Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΗΝ ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΙΝ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ

ΘΥΕΛΛΑ - ΑΧΑΪΚΗ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΗΡΑΚΛΗΣ

Μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ὁ σημερινὸς ἀγὼν μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Σαφραμπόλεως, διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον τὴν 3.15 μ. μ. Ὁ Πατραϊκὸς ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ κερδίσῃ τὴν Σαφράμπολιν κατὰ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα καὶ νὰ βελτιώσῃ κατὰ πολὺ τὴν βαθμολογικήν του θέσιν, ἐν ὄψει τῶν ἀγώνων τοῦ Β΄ γύρου.

Ἐξ ἄλλου, ἡ Παναχαϊκὴ ἀναμένεται νὰ ἐπιτύχῃ εὔκολον νίκην σήμερον εἰς Μυτιλήνην καὶ νὰ κερδίσῃ τρεῖς βαθμοὺς ἀπὸ τὸν σκληροτράχηλον Ἄρην.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στάδιον: Πατραϊκὸς — Σαφράμπολις.

Μυτιλήνη: Ἄρης — Παναχαϊκή.

Ρόδος: Διαγόρας — Παναιτωλικός.

Ἀθῆναι: Ἀθηναϊκὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος.

Χαλκίς: Εὔριπος — Μικρασιατική.

Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Ἀτρόμητος.

Ἀθῆναι: Ἐλευθερούπολις — Ροδιακός.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἐν ὄψει τῶν σημερινῶν ἀγώνων, ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιτωλικὸς	13	33
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	13	32
Παναχαϊκὴ	13	31
Ἀτρόμητος	13	30
Ροδιακὸς	13	29
Ἀστὴρ	13	29
Λεβαδειακὸς	14	29
Ἀθηναϊκὸς	13	28
Σαφράμπολις	13	28
Εὔριπος	13	24
Ἐλευθερούπολις	13	23
Πατραϊκὸς	13	22
Διαγόρας	12	20
Ἄρης Μυτιλήνης	12	16
Μικρασιατικὴ	13	13

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Σήμερον τὴν πρωΐαν θὰ διεξαχθοῦν δύο ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Α΄ κατηγορίας, κατὰ τοὺς ὁποίους ἡ Θύελλα θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Ἀχαϊκὴν καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς τὸν Ἡρακλῆ. Τὸ πρόγραμμα τῶν συναντήσεων αὐτῶν ἔχει ὡς κατωτέρω:

Στάδιον: Ὥρα 9 π. μ. Β΄ Θύελλης — Β΄ Ἀχαϊκῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Γεωργίου. Ὥρα 10.30 π. μ. Θύελλα — Ἀχαϊκή. Διαιτητὴς ὁ κ. Βούλγαρης.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9 π. μ. Β΄ Ὀλυμπιακοῦ — Β΄ Ἡρακλέους. Διαιτητὴς ὁ κ. Νικολόπουλος. Ὥρα 10.30΄ Ὀλυμπιακὸς — Ἡρακλῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσαγκαρουσιάνος.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Θύελλα	4	11
Ὀλυμπιακὸς	4	9
Ἀπόλλων	4	9
Ἀχαϊκὴ	4	6
Ἡρακλῆς	4	5

ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Α΄ Κατηγορίας, θὰ διεξαχθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα δύο ἀγῶνες, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Κεφαλληνίας — Παν/λειακοῦ, εἰς Ἀργοστόλιον, θεωρεῖται ἐξαιρετικὰ κρίσιμος διὰ τὰς δύο ὁμάδας. Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Γήπεδον Ἀργοστολίου: Ὥρα 3 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς Κεφαλληνίας — Παν/λειακὸς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός.

Γήπεδον Μεσολογγίου: Ὥρα 3 μ. μ. Α. Ε. Μεσολογγίου — Α. Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιάνος.

Ἡ βοθμολογία τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παν/λειακὸς	4	12
Ὀλυμπιακὸς Ἀργ.	4	10
Α. Ε. Αἰγίου	4	7
Α. Ε. Μεσολογγίου	4	6
Κόροιβος	4	4

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00—7.15 Ἔναρξις - Προσευχή. Δημοτικὴ μουσική. **07.30** Ἐλαφρὰ μουσική. **08.30** Μουσικὲς σελίδες. **09.00** Ἡ Θεία Λειτουργία. **10.30** Θρησκευτικὴ ὁμιλία. **10.40—11.20** Ἐλαφρὰ ποικίλη μουσική. **13.15** Τραγουδῆστε μαζί μας. **14.30** Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων ὑπὸ τοῦ κ. Γερ. Λύχνου. **14.45—15.00** Δημοτικὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ντρόλλα - Μαγκαφᾶ. **20.30—21.30** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. **07.00** Δημοτικὴ μουσική. **07.15** Δελτίον εἰδήσεων. **07.25** Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. **07.30** Ἡ Θεία Λειτουργία. **10.00** Μουσικὸν διάλειμμα - Δημοτικὰ τραγούδια. **10.30** Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. **12.30** Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. **13.00** Δελτίον εἰδήσεων. **13.15** Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο. **14.00** Μελωδίες ποὺ δὲν ξεχνιοῦνται. **14.15** Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. **14.30** Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **15.20** Διακοπή. **17.00** Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. **17.30** Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. **17.45** Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸ θέατρο καὶ τὸν κινηματογράφο. **18.30** Ποικίλη μουσική. **19.15** Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. **19.30** Τραγούδια καὶ σκοποὶ ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. **20.00** Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. **20.30** Κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες. **21.00** Ἀπ' τὰ παλιὰ στὰ καινούργια. **21.30** Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. **22.00** Τὸ θέατρο τῆς Κυριακῆς. **23.00** Μουσικὴ χοροῦ. **23.50** Δελτίον εἰδήσεων. **24.00** Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. **10.00** Ἡ Θεία Λειτουργία. **11.15** Μουσικὸν διάλειμμα. **11.20** Τραγούδια καὶ χοροὶ τοῦ τόπου μας. **11.45** Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. **12.30** Νέα ταλέντα. **13.00** Τραγουδᾶτε μαζί μας. **14.30** Μελωδίες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. **15.00** Τὸ ποδόσφαιρον. **17.00** Ἐλαφρὰ τραγούδια. **17.30** Γνωστοὶ τραγουδισταί. **17.45** Τραγούδια Θράκης καὶ σκοποὶ Ἄνδρου. **18.00** Κάθε τραγούδι καὶ ρυθμός. **18.30** Γιὰ νὰ γνωρίζετε τοὺς φίλους σας. **19.00** Οἱ συνθέται καὶ τὰ τραγούδια τους. **19.30** Ἀπ' ὅλα γιὰ ὅλους. **20.00** Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. **20.30** Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. **21.30** Χορὸς καὶ τραγούδια. **22.30** Καινούργιοι χοροὶ καὶ τραγούδια σὲ δίσκους ὑψηλῆς πιστότητος. **23.00** Μουσικὴ καὶ βραδυνὰ τραγούδια. **23.30** Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἀπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας. Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλέφ. 32-34.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Χθές, κατὰ διαστήματα, ἔπεφτε ψιλή, ἐκνευριστικὴ καὶ μονότονη βροχή.

—Ἡ ὑγρασία καὶ τὸ κρύο ἦσαν πολὺ διαπεραστικά.

—Αὐτὴ ἡ κακοκαιρία εἶχε καὶ δυσμενῆ ἐπίδραση στὴν ἀγορά.

—Τελεία ἀπραξία παρατηρεῖται στὰ καταστήματα.

—Μὲ πολλὲς ἐπιπτώσεις στὴν καθ' ὅλα ζωὴ τῆς πόλεως.

—Οἱ ξένοι ποὺ ἀφικνοῦνται εἶναι ἐλάχιστοι καὶ τὰ ξενοδοχεῖα εἶναι ἐντελῶς ἄδεια.

=Οἱ ὀρειβάτες ἑτοιμάζονται νὰ πραγματοποιήσουν ἀναβάσεις στὰ βουνὰ γιὰ σκί.

—Φυσικά, τὸ σπὸρ αὐτὸ δὲν ἔχει εὐρέως διαδοθῆ στὴν Ἑλλάδα, λόγῳ τοῦ ὅτι σπανίζουν τὰ χιόνια καὶ εἶναι ἀπὸ τὰ πολυδάπανα σπόρ.

—Πάντως, στὴν πόλι μας ἔχει σχηματισθῆ ἕνας μικρὸς ὅμιλος, ποὺ πραγματοποιεῖ ἀναβάσεις σὲ ψηλὰ βουνὰ γιὰ σκὶ καὶ χιονοδρομίες.

=Ἡ χθεσινὴ βροχὴ ἀραίωσε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀγοραστῶν ἀπὸ τὴν λαϊκὴν ἀγορὰν τοῦ Μαρκάτου.

—Ἡ ἀγοραστικὴ κίνησις περιωρίσθηκε στὸ ἐλάχιστο.

—Πολλοὶ μικροπωληταὶ δὲν ἔστησαν οὔτε κἂν μπάγκο, λόγῳ τῆς βροχῆς καὶ τῆς ἀπραξίας στὴ διακίνησι τῶν ἀγαθῶν.

=Πρέπει νὰ κάνουν ὑπομονὴν ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ συμπολῖτες, οἱ ὁποῖοι παραπονοῦνται ὅτι οἱ δρόμοι τῆς συνοικίας τους ἔχουν καταστραφῆ καὶ ἔχουν γεμίσει ἀπόβροχα νερὰ καὶ λάσπες.

—Ἐὰν δὲν σταματήσῃ ἡ κακοκαιρία, δὲν πρόκειται καὶ οὔτε ἐνδείκνυται νὰ γίνῃ τίποτε.

—Καὶ τοῦτο, γιὰ νὰ μὴ πεταχτοῦν τὰ λεφτὰ στὸ... δρόμο.

—Εἶναι μεγάλη ἡ καταστροφὴ ποὺ ὑπέστη τὸ ὁδικὸν δίκτυον τῆς πόλεως, ποὺ θὰ χρειασθοῦν δεκάδες ἑκατομμυρίων γιὰ ν' ἀποκατασταθῆ, ὅπως πρέπει καὶ ὅπως ἁρμόζει σὲ μιὰ μεγάλη σύγχρονη πόλι.

—Ὁ κ. Δήμαρχος θὰ ζητήσῃ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἔκτακτον ἐνίσχυσιν καὶ δάνειον.

—Τὰ σημερινὰ οἰκονομικὰ τοῦ Δήμου δὲν τοῦ παρέχουν τὴν δυνατότητα ἐκτελέσεως ἔργων πνοῆς καὶ διαρκείας.

=Ἀληθινὲς παγίδες ἔχουν καταστῆ πολλὰ πεζοδρόμια τῆς κεντρικῆς πόλεως.

—Τὸ κατάστρωμα τῶν πεζοδρομίων ἔχει καταστραφῆ καὶ εἶναι γεμᾶτο λασπόνερα καί ἄλλες ὕλες, ποὺ πετάγονται καὶ πιτσιλίζουν τὰ κοστούμια καὶ τὰ φορέματα τῶν διερχομένων.

—Ἐκτὸς τούτου, πολλοὶ ἔχουν ὑποστῆ κατάγματα ἀπὸ τὶς λακκοῦδες καὶ τὶς σχισμάδες τῶν πλακῶν.

—Ὀρθὸν εἶναι νὰ βαδίζουμε ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων πρὸς διευκόλυνσιν τῆς κυκλοφορίας τῶν ὀχημάτων. Ὅταν ὅμως ὑπάρχουν πεζοδρόμια.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

Μελλόνυμφοι

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΡΕΠΕΙ, σὰ γονεῖς, νὰ αἰσθανόμαστε ὑπερηφάνεια γιὰ τὰ παιδιά μας. Ἐννοῶ τοὺς μαθητές. Ἀπὸ τοὺς μπόμπιρες τῆς ἄλφα - βήτα μέχρι τοὺς μέλλοντες ἀκαδημαϊκοὺς πολίτες. Εἶναι παιδιὰ μὲ φιλότιμο, μὲ αἰσθήματα, εἶναι ἀλτρουϊστές. Ἀμέσως μόλις μάθανε, ὅτι οἱ δάσκαλοι καὶ οἱ καθηγητές τους θὰ ἀπεργοῦσαν, παράτησαν τὰ βιβλία καὶ τρέξανε νὰ ταχτοῦνε ἐθελοντὲς δίπλα τους, γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ἐχθροῦ...

—Πάνω τους καὶ τοὺς φάγαμε, κὺρ δάσκαλε. Χτυπᾶτε στὸ σταυρὸ κι' ἐμεῖς εἴμαστε ἐδῶ.

Ὁ Ρὶρίκος, ὁ Παυλῆς, ὁ Γιανάκης καὶ ὁ Ἀντρῖκος πῆραν — γιὰ πᾶν ἐνδεχόμενο — μαζί τους καὶ τὶς σφενδόνες τους. Δὲν ξέρεις τί σοῦ συμβαίνει...

Δὲν φαντάζομαι νὰ ὑπάρχουν στὸν κόσμο ἄλλα τέτοια παιδιά, μὲ τέτοια αἰσθήματα, ἀπὸ τὰ δικά μας.

Ὀφείλω νὰ συγχαρῶ τοὺς δασκάλους καὶ τοὺς καθηγητὲς ποὺ μπόρεσαν καὶ διέπλασαν Ἑλληνοπρεπῶς τὰ παιδιά.

Σκεφθῆτε τί ἀπογοήτευση θὰ αἰσθανώμεθα, ἂν τὰ βλέπαμε — στὴ δοκιμασία τῶν καθηγητῶν τους — νὰ κάθονταν μὲ σταυρωμένα χέρια... Θὰ ἦταν φοβερό.

☆

ΕΝΑ ἰδιότυπο «ἐπιστημονικὸ» ζήτημα ἐδημιουργήθη, ἔγραψαν οἱ ἐφημερίδες τῆς Αἰγύπτου, στὸ μεγαλύτερο νοσοκομεῖο τοῦ Καΐρου «Κὰσρ ἐλ Ἔϊνι», κατόπιν τῆς καταγγελίας, ὅτι «ἕνας μαιευτὴρ ἐρράπισε κατ' ἐπανάληψιν μίαν γυναῖκα κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ τοκετοῦ».

Δώδεκα γυναικολόγοι ἐδημοσίευσαν ἀνακοίνωση, ὑποστηρίζοντες ὅτι:

«Εἰς πολλὰς περιπτώσεις πρέπει νὰ ραπίζεται ἡ ἐπίτοκος, διὰ νὰ προληφθῇ ἡ ἐκδήλωσις νευρικῆς ὑστερίας».

Κατόπιν τοῦ δημιουργηθέντος ζητήματος, ἐπιτροπὴ ἰατρῶν πρόκειται νὰ ἐξετάσῃ τὸ θέμα, γιὰ ν' ἀποφανθῆ τελικά, ἂν ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιστημονικῆς ἐπιβάλλωνται τὰ ραπίσματα κατὰ τὸν τοκετόν...

Ἀλλὰ γιατί ὅμως μόνον κατὰ τὸν τοκετόν; Διὰ νὰ προλαμβάνωνται «αἱ ἐκδηλώσεις νευρικῆς ὑστερίας» — συνήθως εἰς τὰς εὐαισθήτους ὑπάρξεις — ἕνα καλὸ μπερντάχι εἶναι τὸ καλύτερο φάρμακο.

Πῶς τὸ ἀγνοοῦν οἱ Αἰγύπτιοι ἐπιστήμονες;

ΑΠΟ ΤΗΝ στήλην τῶν συνοικεσίων ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος:

«ΚΥΡΙΟΣ 45 ἐτῶν, ὑψηλός, μόνιμος ὑπάλληλος εἰς Ὀργανισμόν, μὲ ἀποδοχὰς 3.000 μην., διατελῶν ἐν διαστάσει (ἐπίκειται ἔκδοσις διαζυγίου) ζητεῖ νὰ γνωρισθῇ μὲ σκοπὸν τὸν γάμον μὲ δεσποινίδα ἢ κυρίαν ἕως 35 ἐτῶν, ἐμφανίσιμον, ἄνευ ὑποχρεώσεων, μὲ πλούσιον ψυχικὸν κόσμον, νοικοκυράν, ἠθικήν, πράου χαρακτῆρος, νὰ ἀγαπᾷ τὸ σπίτι καὶ ὄχι τὶς σύγχρονες ὑπερβολές. Ζήτημα προίκας δὲν τίθεται. Δεκταὶ προτάσεις καὶ ἀπὸ ἐπαρχίαν».

Λέει μιὰ παροιμία: «Ψηλὸς κι' ἄμυαλος». Καὶ στὴν περίπτωση αὐτὴ πάει γάντι. Ἀφοῦ εἶναι μπατίρης — γιατί μὲ 3.000 ποὺ παίρνει τὸ μῆνα, δὲν περισσεύουν νὰ ἀγοράσῃ οὔτε ἕνα φόρεμα γιὰ τὸ Καρναβάλι — ζητεῖ νὰ βρῆ γυναῖκα μὲ... πλούσιον ψυχικὸν κόσμον... καὶ ἄπροικη! Ὁ ἄφρων! Δὲν τὸν συνέτισε ἡ ἐγκατάλειψη ἀπὸ τὴν πρώτη του γυναῖκα; Πῶς πάει πάλι ἐθελοντὴς τοῦ θανάτου; Καὶ μάλιστα μ' ἕνα κατοστάρικο τὴν ἡμέρα;

☆

ΜΠΟΡΕΙ κανεὶς νὰ μὴ πιστεύῃ στὸ Θεό. Ἐλεύθερος εἶναι. Κεῖνο ὅμως ποὺ δὲν τοῦ ἐπιτρέπεται, εἶναι νὰ βρίζῃ αὐτὸ ποὺ οἱ ἄλλοι πιστεύουν. Ἕνας ζωγράφος, ὁ Χάρολντ Ρούμπιν, 30 ἐτῶν, δικάζεται τώρα στὸ Κέηπ Τάουν, ἐπειδὴ σ' ἕνα πίνακά του μὲ τὸν τίτλον «Ὁ Ἐσταυρωμένος», παρουσιάζει τὸ Χριστὸ μὲ κεφάλι ... τέρατος καὶ μὲ καπέλλο.

Ἴσως ὁ καλλιτέχνης νὰ μὴν εἶναι ἄθεος, ἀλλὰ... μοντέρνος ζωγράφος. Γιατί τώρα τελευταῖα ἡ τέχνη ἔχει σημειώσει μεγάλες προόδους. Παρουσιάζουν οἱ μοντέρνοι ζωγράφοι τέρατα ὡς ἀνθρώπους καὶ ἀνθρώπους ὡς τέρατα...

Ὁ Ρούμπιν φόρεσε στὸ «τερατῶδες κεφάλι τοῦ Χριστοῦ καὶ καπέλλο!!». Ἤθελα νἆξερα τί φέσι θὰ τοῦ φορέσουν τώρα οἱ δικαστὲς τοῦ Κέηπ Τάουν;...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου Κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλ. Ὄλγας, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μαρκυγένη Κληρον. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Μαδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

—o—

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄνα Γούναρη 37, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὅλως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ χθεσινὴ διάλεξις τοῦ κ. Χρήστου Σολομωνίδη στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ ποὺ ἦταν ἀφιερωμένη στὸν ἀλησμόνητο ποιητὴ Στέλιο Σπεράντζα. Μὲ τὴν γοητεία τοῦ λόγου του ὁ κ. Σολομωνίδης σκιαγράφησε τὸν ποιητὴ καὶ τὸν ἄνθρωπο Σπεράντζα καὶ ἀξιολόγησε τὸ ποιητικό του ἔργο ποὺ καλύπτει μιὰ ὁλόκληρη σαραντα-πενταετία. Ὡραιότατα ἀπήγγειλε καὶ ἡ δὶς Μίνα Κανελλοπούλου.

●—Ὁ πιανίστας κ. Γεώργιος Δασκούλης ἀπέσπασε τὰ χειροκροτήματα τοῦ ἀκροατηρίου του χθὲς τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας. Παρουσίασε καὶ ἐξετέλεσε μὲ δεξιοτεχνία ἕνα σοβαρὸ πρόγραμμα Γερμανῶν συνθετῶν ποὺ προξένησε ἐντύπωσι γιὰ τὴν πληρότητα καὶ τὴν ἀκρίβειά του. Ὡς γνωστόν, τὸν ἐκλεκτὸν πιανίστα εἶχε προσκαλέσει τὸ ἐνταῦτα Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε» τῆς Γερμανικῆς Ἀκαδημίας.

●—Προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς Χριστιανικῆς Στέγης Πατρῶν θὰ ὁμιλήσῃ σήμερα τὸ βράδυ στὶς 7.30 ὁ καθηγητὴς τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Γεώργιος Ράμμος καὶ μὲ θέμα: «Αἱ κοινωνικαὶ ἐπιδράσεις εἰς τὴν ἀπονομὴν τῆς δικαιοσύνης». Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ διάλεξις θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου πλατεῖα Γεωργίου 25.

●—Τὴν ἐνδεκάτην πρωϊνὴν σήμερον θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ γενικὴ συνέλευσις τῶν μελῶν πρὸς λῆψιν ἀποφάσεων καὶ ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς.

●—Ἡ χορωδία τῶν Ἑλλήνων σιδηροδρομικῶν θὰ δώσῃ σήμερα εἰς τὸ Ξυλόκαστρον ἐνδιαφέρουσα συναυλία. Ἐπειδὴ ἔχουμε ἀκούσει πολλὰ τὰ καλὰ γιὰ τὴν χορωδίαν αὐτήν, καλὸν θὰ εἶναι νὰ προσκληθῇ νὰ ἔλθῃ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ποὺ ὑπάρχει παράδοσις εἰς τὸν τομέα αὐτὸν καὶ ποὺ ὀπωσδήποτε θὰ τύχῃ τῆς δεούσης προσοχῆς καὶ ἀξιολογήσεως. Οἱ ΣΕΚ ἂς ἀναλάβουν αὐτὴν τὴν πρωτοβουλίαν.

●—Τὸν ἄλλο μῆνα θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Ἑλλάδα ἡ διάσημη ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Τζίνα Λολομπρίτζιτα, προκειμένου νὰ παραστῇ στὴν ἐπίσημο πρεμιέρα τῆς ταινίας της «Αὐτοκρατορικὴ Ἀφροδίτη».

●—Ὑπῆρχαν χθὲς πληροφορίες ἀπὸ τὸ Παρίσι ὅτι ἡ μικρὴ ὀρχήστρα τοῦ Μίκη Θεοδωράκη θὰ μεταβῇ τὸν Μάϊον στὴ Κούβα προκειμένου νὰ παρουσιάσῃ στὸ Κουβανέζικο κοινὸ τὰ ἑλληνικὰ τραγούδια ὅπως τὰ τραγουδᾶ ὁ λαός μας. Ἀσφαλῶς θὰ τραγουδήσῃ στὴν χώρα τοῦ Κάστρο ὁ Μπιθικώτσης καὶ θὰ μεταδοθοῦν οἱ καλλίτερες συνθέσεις τῶν μπουζουκιῶν. Εἶναι κι' αὐτὸ κάτι.

●—Αὔριο τὸ βράδυ στὸν Ὅμιλο τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων θὰ πραγματοποιηθῇ ὁμιλία τοῦ καθηγητοῦ κ. Θεοφάνη Παξιμάδη καὶ μὲ θέμα: «Ἀρχὴ τῆς ἀδεβαιότητος, ἡ μηχανὴ καὶ τὸ πνεῦμα».

●—Στὸ Κόβεντ Γκάρντεν τοῦ Λονδίνου θ' ἀνέβῃ τὴν ἐρχομένη Τετάρτη τὸ χορόδραμα τοῦ Μίκη Θεοδωράκη «Ἀντιγόνη». Τὸ ρόλο τοῦ Ἐτεοκλῆ θὰ ἑρμηνεύσῃ ὁ διάσημος Ρῶσος χορευτὴς Νουρέγιεφ.

Γιάν. Κ—ς

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

96ον

Καὶ ἀργότερα:

—Νά, πάρετε τὸ φόρεμά σας.

Προσπάθησε νὰ στερεώσῃ τὸ σκισμένο φόρεμα γύρω στοὺς γυμνούς της ὤμους.

—Εἴστε ἐν τάξει τώρα, τῆς ξαναεῖπε.

Περίμενε ὥς που νὰ σκεπαστῇ ἐκείνη καὶ ἔπειτα ἄναψε ἕναν φακό, στρέφοντας τὸ φῶς μακριά της.

—Κι' αὐτὸς ἐν τάξει εἶναι, εἶπε ἡ φωνή, ἀλλὰ μὲ κάποια ἐλαφρὴ ἀλλαγὴ τόνου.

Ἀργὰ, μὲ κόπο, ἡ Ρόνα κύτταξε γύρω. Ὁ Σκὼτ καθότανε δίπλα της, ἀκίνητος, μὲ σκυμμένο κεφάλι, τὸ πρόσωπό του μὲς τὰ χέρια του.

Ἔπειτα κύτταξε τὸν ξένο ποὺ γονάτισε πλάϊ της. Τὸ γκρίζο του βελούδινο καπέλλο ἦταν ἀνασηκωμένο στὸ πίσω μέρος τοῦ κεφαλιοῦ του, καὶ τὴν κύτταζε μὲ ἀνησυχία.

Ἀκούστηκαν βήματα πάνω στοὺς βράχους κ' ἕνας ἄνθρωπος μὲ βρώμικα ροῦχα φάνηκε νὰ κουβαλᾶ ἕνα βαρὺ φανὸ καὶ τὴν τσάντα τῆς Ρόνας.

—Μὴν ἀνησυχῆτε. Εἶναι μεταμφιεσμένος ἀστυνομικός, εἶπε ὁ ἄνθρωπος δίπλα της. Αὐτὸς πυροβόλησε.

—Πιάσαμε τὸν ἕναν. Τοὺς ἄλλους θὰ τοὺς πιάσουμε ἀργότερα, εἶπε ὁ ἀστυνομικὸς τοῦ Πάρκου. Ἄφησαν αὐτὸ νὰ πέσῃ — κ' ἔδειξε τὴν τσάντα χαμογελώντας—φαντάζομαι πὼς δὲν εἶχαν καιρὸ νὰ πάρουν τίποτε.

Ἔπειτα ἔστρεψε τὸ φῶς στὸν Σκὼτ Ἔτλη:

—Ἄλλη φορὰ τὰ ραντεβού σου σὲ πιὸ ἀσφαλὲς μέρος, ἔτσι;

—Ναί, εἶπε ὁ ἄνθρωπος δίπλα στὴ Ρόνα, ἂν δὲν φώναζε ἡ δεσποινίς, δὲ θὰ τὴν προφταίναμε.