Αθλητική Ζωή

ΑΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ ΣΥΝΕΦΙΛΙΩΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Π.Ο.!

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε.Π.Ο. συνεκροτήθη προχθὲς σύσκεψις τῶν ἐκπροσώπων τῶν ποδοσφαιρικῶν ἑνώσεων, εἰς τὰς ὁποίας εἶχεν ἀνατεθῆ ὁ ρόλος τοῦ συμφιλιωτοῦ, τῶν ἡγετῶν τῶν παραταξέων Παναθηναϊκοῦ καὶ Ὀλυμπιακοῦ καὶ τοῦ προεδρείου τῆς Ε.Π.Ο.

Τῆς συσκέψεως μετέσχον οἱ κ. κ. Μέρμηγκας, Λεονταρίδης (Ε.Π.Ο.), Γ. Ἀνοριανόπουλος, Σταυρόπουλος, Κ. Καρύδης (Ὀλυμπιακοῦ), Λ. Πανουργιάς, Ἡλ. Κάρμης (ΠΑΟ), Α. Βγενόπουλος, Χ. Δαυΐδ (ΕΠΣΑ), Λ. Οἰκονόμου, Ν. Λεκκὸς (Πειραιῶς), Ν. Καμπάνης, Ι. Λιακόπουλος (Θεσσαλονίκης), Κ. Τσιριγκάκης (Βόλου), Μιχ. Φιλιππίδης ΕΠΣΑΡΓ), παρευρέθησαν δὲ ἐπίσης καὶ ἐκπρόσωποι τῆς ΑΕΚ, οἱ κ. κ. Σπ. Σκούρας καὶ Ἀν. Ψιλόπουλος.

Κατὰ τὴν σύσκεψιν ἀντηλλάγησαν ἀπόψεις ὅλων τῶν προαναφερθέντων παραγόντων καὶ ἔγιναν διάφοροι προτάσεις καὶ ὑποδείξεις διὰ τὴν ἐξεύρεσιν λύσεως, ὥστε νὰ συμφιλιωθοῦν αἱ ἀντιμαχόμεναι παρατάξεις καὶ νὰ ἐπέλθῃ ὁμαλότης εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ποδόσφαιρον.

Μετὰ τὴν σύσκεψιν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπῆλθε συμφωνία, ἐξεδόθη καὶ ἀνακοινωθέν, εἰς τὸ ὁποῖον τονίζεται ὅτι:

Ἅπαντες οἱ ἐκλεγέντες κατὰ τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τοῦ Αὐγούστου 1962 καὶ ἀποτελοῦντες νῦν μέλη τῆς προσωρινῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς τῆς ΕΠΟ νὰ θέσουν τὴν παραίτησιν αὐτῶν ἀπὸ τοῦ ἀξιώματος τοῦ συμβούλου εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ προέδρου ταύτης, ἵνα ἐν συνεχείᾳ ζητηθῇ νομίμως ἡ σύγκλησις γενικῆς συνελεύσεως τῶν Ἑνώσεων πρὸς διενέργειαν γενικῶν ἀρχαιρεσιῶν, ἵνα διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἀναβαπτισθοῦν πλήρως εἰς τὴν θέλησιν τῶν Ἑνώσεων.

Κατὰ τὴν ὡς ἄνω Γενικὴν Συνέλευσιν, συγκληθησομένην ἐγκαίρως, νὰ τεθῇ ὑπ' ὄψιν τῶν μελῶν καὶ νὰ ψηφισθῇ κατόπιν τῆς ἐπιψηφίσεως κατὰ τὴν συνέλευσιν τοῦ Αὐγούστου 1962 τοῦ θεσμοῦ τοῦ ἡμιεπαγγελματισμοῦ, καὶ ὁ εἰδικῶς παρὰ τῆς ΕΠΟ ἐκπονηθησόμενος κῶδιξ ἡμιεπαγγελματισμοῦ, ἵνα καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ θεσμοῦ ἐντὸς τοῦ συντομωτέρου χρονικοῦ διαστήματος.

Κατὰ τὴν αὐτὴν ὡς ἄνω γενικὴν συνέλευσιν νὰ προσδιορισθῇ εἰδικὴ ἔκτακτος τοιαύτη, ἐντὸς τοῦ δυνατοῦ συντομωτέρου χρόνου, ἐνώπιον τῆς ὁποίας νὰ τεθοῦν πρὸς ψήφισιν σχέδια ἐπιλύοντα τὰ προβλήματα τῆς διοικητικῆς διαρθρώσεως τῆς ΕΠΟ καὶ τῆς διαιτησίας.

Πάντα τὰ ἀνωτέρω, τεθέντα ὑπ' ὄψιν τῆς ἡγεσίας τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου εἰς εἰδικὴν συγκληθεῖσαν σύσκεψιν, ἐγένοντο ἐκθύμως ἀποδεκτὰ παρὰ ταύτης.

Μετὰ τὴν σύσκεψιν, συνῆλθε τὸ συμβούλιον τῆς ΕΠΟ, τὸ ὁποῖον ὥρισε τὴν γενικὴν συνέλευσιν διὰ τὴν 22αν Φεβρουαρίου πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ 30μελοῦς συμβουλίου διὰ τῆς ἐκλογῆς 7 μελῶν.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν θὰ πραγματοποιήσῃ τὸν ἐτήσιον χορόν του, τὴν 17ην Φεβρουαρίου, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου». Διὰ τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τοῦ χοροῦ, ἔχει ἐξασφαλισθῆ ἡ συμμετοχὴ γνωστοῦ Ἕλληνος καλλιτέχνου, καθὼς καὶ μιᾶς θαυμασίας ὀρχήστρας.

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ ΤΟΝ ΝΟΠ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΥΧΑΣ ΤΟΥ

Εἰς ἀπάντησιν συγχαρητηρίου τηλεγραφήματος τοῦ ΝΟΠ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀρραβώνων τοῦ Διαδόχου, ἐλήφθη τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Γ. Σπηλιόπουλον, πρόεδρον ΝΟΠ. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς ὑμᾶς καὶ μέλη Ναυτικοῦ Ὁμίλου δι' εὐγενῆ ἐκδήλωσιν ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἀρραβώνων προσφιλοῦς ἡμῶν υἱοῦ. Παῦλος - Φρειδερίκη».

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ τελεσθῇ εἰς τὸν χῶρον τοῦ δασυλλίου τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα ἀνωμάλου δρόμου, ἐπὶ ἀποστάσεως 5 χιλιομέτρων διὰ τοὺς ἄνδρας, 3 χιλιομέτρων διὰ τοὺς ἐφήβους καὶ 1.000 μ. διὰ τὰς γυναῖκας. Εἰς τὸ πρωτάθλημα δικαιοῦνται συμμετοχῆς ἀθληταὶ καὶ ἀθλήτριαι, ἐγγεγραμμένοι εἰς τὰ μητρῶα τοῦ ΣΕΓΑΣ.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ ἀγωνόδικος ἐπιτροπὴ διὰ τοὺς ἀγῶνας καθωρίσθη ὡς ἑξῆς:

Ἀλυτάρχης: Γ. Πετράκος.
Γυμνασίαρχος: Χαρ. Δελῆς.
Γραμματεύς: Εὐστρ. Πεφάνης.
Γεωμέτρης: Κ. Φιλιππᾶτος.
Ἀφέτης: Εὐάγ. Μαυρόπουλος.
Ἔφορος δρόμων: Γ. Ἀδαμόπουλος.
Ἔφορος χρονομετρήσεων: Π. Κόρπας.
Κριταί: Κλ. Βουκελᾶτος, Ἀνδ. Μπίρμπας, Γελάσιος.
Χρονομέτραι: Κ. Γιαννόπουλος, Δοντᾶς, Θεοδωρίδης, Κ. Λυκούρεσης.

Η ΡΕΑΛ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΗΝ ΜΠΑΡΤΣΕΛΩΝΑ ΜΕ 5—1

ΜΑΔΡΙΤΗ, 30.— Δέκα ἑκατομμύρια θεαταὶ παρηκολούθησαν διὰ τῆς τηλεοράσεως τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα ντέρμπυ μεταξὺ τῆς Ρεὰλ καὶ τῆς Μπαρτσελόνα, ποὺ ἔληξε μὲ 5—1 ὑπὲρ τῆς πρώτης. Ἥρως τοῦ ἀγῶνος ὑπῆρξεν ὁ Φέρενς Πούσκας, ποὺ ἐσημείωσε τρία γκόλ. Τὰ ἄλλα ἐπέτυχαν οἱ Ντὶ Στέφανο καὶ Τζέντο. Ἡ ἀπόδοσις τῆς Ρεὰλ ὑπῆρξε καταπληκτική. Ἰδιαιτέρως εἰς τὸ πρῶτον τέταρτον τῆς συναντήσεως ἡ ἀπόδοσίς της ἦτο πραγματικὸ «μάθημα ποδοσφαίρου».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἐλαφρὰ μουσική. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.30 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 09.00 Διακοπή. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 12.30 Τραγούδια καὶ χοροὶ Κύπρου, Θερμῶν, Ρούμελης καὶ Καλύμνου. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ Ἀνθολογία. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 15.15 Διακοπή. 17.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Παίζει ὁ Φάουστο Παπέττι. 17.45 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 18.00 Συγκροτήματα τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 18.30 Ξαναγυρνᾶμε στὰ παλιά. 19.00 Ὁ κόσμος τῶν δίσκων. 19.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια σὲ χορευτικὸ ρυθμό. 20.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 Ἕνα τέταρτο μὲ χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Καινούργιοι χοροὶ καὶ τραγούδια σὲ δίσκους ὑψηλῆς ποιότητος. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.18 Μουσική. 23.30 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 10.00 Διακοπή. 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 13.45 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 15.20 Διακοπή. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Χοροὶ καὶ τραγούδια Μακεδονίας καὶ Κῶ. 17.30 Μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. 17.45 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.15 Ἡ Ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 18.45 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Μουσικὴ δωματίου. 21.00 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία μὲ τὴν Συμφωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 23.10 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΜΠΡΟΚΑΡ

Σὲ ὅποιο σχέδιο καὶ σὲ ὅποια ποιότητα ἐπιθυμεῖτε
ΣΕ ΡΕΤΑΛΙΑ
ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ
ΕΚΠΛΗΞΟΥΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ - ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
(γωνία)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Διαπεραστικὸ καὶ διαβολεμένο τὸ χθεσινὸ κρύο.

—Συνετέλεσε σ' αὐτὸ καὶ ἡ ὑγρασία ποὺ «ἔσπαζε κόκαλα».

—Εἶμαστε περίεργοι νὰ δοῦμε μέχρι ποῦ θὰ φθάσῃ αὐτὸ τὸ φετεινὸ κακὸ τοῦ καιροῦ.

—Ποὺ ἔχει τόσο δυσμενῆ ἀποτελέσματα σ' ὅλη τὴ ζωὴ καὶ τὴν κίνησι τῆς πόλεως καὶ τῆς χώρας.

=Τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα ἀρχίζουν αὔριο τὶς ἐκπτώσεις τοῦ Φεβρουαρίου.

—Οἱ ἔμποροι ἐλπίζουν πὼς κάτι θὰ καταφέρουν μ' αὐτὴν τὴν ἀναδουλειὰ τοῦ τελευταίου καιροῦ.

=Μὲ τὸ κρύο κάνουν χρυσὲς δουλειὲς καὶ οἱ ταβέρνες.

—Τὰ Πατρινὰ κρασιὰ κατέχουν τὴν πρώτη θέσι στὴν κατανάλωσι ὅλης τῆς χώρας.

—Μετὰ τὴν «Ἀχαΐα Κλάους», μεγάλην ἐπιτυχίαν σημειώνουν τὰ κρασιὰ τῆς «Πατραϊκῆς», δηλαδὴ τὰ κρασιὰ τοῦ οἰνοποιείου τῆς Ἑνώσεως τῶν Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν.

—Κατὰ μίαν στατιστικήν, κατέχουν ἤδη τὴν τρίτην θέσιν στὴν πανελλήνιον κίνησιν, συντόμως δὲ θὰ ἀνέβουν ἀκόμα ψηλότερα.

—Καὶ δικαίως, γιατί ἡ ποιότης τῶν κρασιῶν τῆς «Πατραϊκῆς» εἶναι ἀσύγκριτος.

—Τὸ «Σάντα Λάουρα» π. χ. συναγωνίζεται κι' αὐτὰ τὰ Γαλλικὰ κρασιά, γιὰ νὰ μὴν ποῦμε πὼς καὶ τὰ ξεπερνᾶ.

—Δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ εὐχηθοῦμε πρόοδο καὶ νὰ δώσουμε συγχαρητήρια στοὺς χημικοὺς καὶ σ' ὅλους ποὺ συντελοῦν στὴν ἀνοδικὴ αὐτὴ ἐξέλιξιν τῆς Πατραϊκῆς οἰνοποιΐας.

=Ἔλλειψις ξυλανθράκων καὶ ξύλων γιὰ τὶς σόμπες παρατηρεῖται στὴν πόλιν μας.

—Καὶ εἶναι δικαιολογημένη, γιατί μ' αὐτὸ τὸ κρύο κοντεύουμε νὰ κάψουμε καὶ τοὺς φράχτες τῶν περιβολιῶν.

—Πολλοὶ προμηθεύονται πυρῆνα καὶ ἄλλες καύσιμες ὕλες καὶ ἔτσι ἀντιμετωπίζουν τὸ κρύο καὶ τὴν παγωνιά.

=Μερικὲς αἴθουσες τῶν κινηματοθεάτρων τῆς πόλεώς μας ἔχουν μεταβληθῆ σὲ ψυκτικοὺς θαλάμους.

—Ἡ ἔλλειψις θερμάνσεως ἔχει συντελέσει ὥστε τὰ προβαλλόμενα ἔργα — μερικὰ τῶν ὁποίων εἶναι ἀξιόλογα — νὰ τὰ παρακολουθῆ περιωρισμένος ἀριθμὸς θεατῶν.

=Οἱ ὀρειβάτες καὶ πάλιν ἑτοιμάζονται γιὰ ἀναρριχήσεις στὰ ψηλὰ βουνά.

—Γιὰ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους τὰ χιόνια ἔφεραν βάσανα καὶ στενοχώριες καὶ μόνον γιὰ τοὺς φίλους τῶν χειμερινῶν σπὸρ χαρὲς καὶ ἰδιαίτερη συγκίνησι.

— Πάντως, ἐπαναλαμβάνομεν τὴν σύστασιν καὶ ἰδίως γιὰ τοὺς νέους, νὰ μὴ ἐπιχειρήσουν ἀναβάσεις μόνοι τους, γιατί ὁ κίνδυνος εἶναι μεγάλος.

—Πολλοὶ ἄπειροι ἀναβάσεων πλήρωσαν μὲ τὴ ζωή τους κάτι τέτοιες ἀποκοτιές.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ, Ἀγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κουρλσμπᾶ - Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστ. Γερμανοῦ 146.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Τὴν 1ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. θὰ ἀρχίσουν τμήματα Ἰταλικῆς γλώσσης, δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους εἰς τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τοῦ Ἰταλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, εἰς τὴν ὁδὸν Ζαΐμη 25, τὰ ὁποῖα τελοῦν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ ἐν Πάτραις Ἑλληνο — Ἰταλικοῦ Συνδέσμου. Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι καθημερινῶς ἐκεῖ ὥρας 5—7 μ.μ. καὶ τηλ. 34 - 14. Ἡ διδασκαλία ἔχει ἀνατεθῆ εἰς τὴν Ἰταλίδα καθ. Δίδα ADRIANA AMOROZO, μετακληθεῖσαν ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον. Δίδακτρα ἐλάχιστα.

Ἐκ τοῦ Ἑλληνοϊταλικοῦ Συνδέσμου

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΟΛΟΥΣ ἐκείνους ποὺ βοήθησαν καὶ θέλησαν νὰ βοηθήσουν τοὺς πλημμυροπαθεῖς, τοὺς εὐχαριστοῦμε. Ἔπραξαν βαθειὰ τὸ ἀνθρώπινο χρέος τους. Καὶ περισσότερο εὐχαριστοῦμε ὅλους ἐκείνους ποὺ ἔστειλαν ὑλικὴ βοήθεια.

☆

«Τί ἐννοοῦμε, ὅταν λέμε «πλημμυροπαθῆ»; Τὸ ἐρωτηματικὸ αὐτὸ μοῦ τὸ ἀπηύθυνε ἕνας ἐκλεκτὸς συμπολίτης, ἐπαγγελματίας, ποὺ εἶχε τὴν ἀτυχία νὰ δεχθῆ τρεῖς φορὲς τὴν ἀβρὴ ἐπίσκεψη τοῦ Διακονιάρη στὸ σπίτι του. Πέσανε οἱ σοβάδες, ράγισαν οἱ τοῖχοι, χάθηκαν μερικὰ πράγματα καὶ πνίγηκαν οἱ κόττες καὶ τὰ κουνέλια του.

—Πλημμυροπαθής, ἀπάντησα, ἀσφαλῶς εἶναι ὁ ἄνθρωπος ποὺ ὑπέστη ζημιὲς ἀπὸ τοὺς χειμάρρους.

—Κάνεις λάθος, μοῦ λέγει.

—Δὲν σὲ ἐννοῶ. Τότε;

—Πλημμυροπαθὴς εἶναι: «δραπέτης τοῦ Μπούχεβαλντ ἢ τοῦ Ἄουσβιτς ἢ τῶν στρατοπέδων τοῦ Στάλιν ἢ τῶν Τούρκων (στὰ χρόνια τοῦ 1922) ἤ, ἐν πάσῃ περιπτώσει, γυμνητεῦον ἄτομον, μὴ ἔχον ποῦ τὴν κεφαλὴν κλίνῃ».

—Χριστὸς καὶ Παναγιά. Εἶσαι καλά;

—Θαυμάσια. Γιὰ νὰ τὸ λέγω ἐγώ, ἔχω τὸ λόγο μου.

—Καὶ δὲν μπορῶ νὰ τὸν ἀκούσω;

—Περίμενε...

☆

Ἔφυγε κι' ἐπέστρεψε μ' ἕνα πανάθλιο δέμα, διπλωμένο σὲ χαρτὶ λερωμένο, δεμένο μὲ σπάγγο βρώμικο.

—Τὸ βλέπεις αὐτό;

—Τὸ βλέπω.

—Τώρα θὰ δῆς καὶ κάτι ἄλλο.

Ἄνοιξε τὸ δέμα καὶ βρέθηκα μπροστὰ σ' ἕνα θέαμα ἀπερίγραπτο. Μοῦ θύμησε τὰ τσόλια τῶν κρατουμένων σὲ Γερμανικὲς φυλακές, μετὰ τὴν ἐκτέλεση... Ράκη. Παληοπαντέλονα, φθαρμένα κι' ἀκάθαρτα ἐνδύματα κι' ἕνα ζευγάρι παληοπάπουτσα.

—Τί σχέση ἔχουν αὐτὰ μὲ σένα; Ρώτησα.

—Μὲ κάλεσαν στὴ Μητρόπολη καὶ μοῦ τὰ ἔδωσαν γιὰ ἐνίσχυση. Εἶναι «ἱματισμὸς καὶ ὑπόδησις»!...

—Κύριε ἐλέησον...

☆

Τὸ Κράτος ἔπραξε γενναίως τὸ καθῆκον του καὶ θὰ τὸ πράξῃ καλύτερα. Ἔδωσε βοηθήματα, ἐνοίκια, κλινοσκεπάσματα, ἐστέγασε, ἐβοήθησε, ἐμερίμνησε.

Δὲν ὑπάρχει κανένα παράπονο. Εἶναι κοινὴ ὁμολογία.

Μά, γιατί, ὅμως, ἐπιτρέπει σ' αὐτὲς τὶς λεγόμενες «Φιλάνθρωπες ὀργανώσεις» νὰ ἐξευτελίζουν τοὺς πολίτες καὶ νὰ καταρρακώνουν τὴν ἀξιοπρέπειά τους;

Ποιὸς ἐλέγχει αὐτὴ τὴν κουρελαρία, ποὺ τὴν στέλνουν ὡς δῆθεν «ἀξιόλογη βοήθεια»; Γιατί αὐτοὶ ποὺ τὰ παραλαμβάνουν δὲν ὕψωσαν φωνὴν διαμαρτυρίας;

Δὲν εἶναι οἱ πλημμυροπαθεῖς Ἀθίγγανοι γυμνητεύοντες. Ἐὰν τὰ σπίτια τους ἔπαθαν ζημιές, ἀκόμα καὶ ἂν μερικὰ ἔπεσαν, δὲν σημαίνει ὅτι μπορεῖ νὰ φορέσουν αὐτὰ τὰ ράκη καὶ νὰ βγοῦνε στοὺς δρόμους τῆς πολιτείας.

Κατόπιν ἐρωτῶ:

Πλένονται, καθαρίζονται, ἀπολυμαίνονται αὐτὰ τὰ ροῦχα; Πῶς τὰ δίνουν νὰ τὰ χρησιμοποιήσουν ὑγιεῖς ἄνθρωποι; Κι' ἂν προέρχωνται ἀπὸ ἀσθενεῖς, ἀπὸ τέλος πάντων... ἀκαθάρτους;

☆

Ξέρω τί θὰ ποῦνε μερικοί: «Κάποιου τοῦ χάριζαν ἕνα γάϊδαρο καὶ κεῖνος τὸν κύτταζε στὰ δόντια»... Νομίζω πὼς ἐδῶ εἶναι ὅλο τὸ λάθος. Τὸ νὰ βοηθῆς ἕνα ἄνθρωπο, δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει καὶ νὰ τὸν ταπεινώνῃς. Νὰ τὸν ἐξευτελίζῃς. Ἢ τοῦ δίνεις κάτι καλὸ (πόσο θαυμάσια ἦσαν τὰ κλινοσκεπάσματα ποὺ ἔδωσε τὸ Κέντρον Προνοίας, ὡς καὶ τὰ δέματα τοῦ Ε. Ε Σταυροῦ) ἢ δὲν τοῦ δίνεις τίποτε. Εἶναι λυπηρό, ἐπαναλαμβάνω, ποὺ δὲν μποροῦμε ν' ἀξιολογήσουμε τὴν κατάσταση καὶ νὰ σταθοῦμε πάνω ἀπὸ εὐτέλειες.

Καιρὸς εἶναι. Νὰ συσταθῆ μιὰ ἐπιτροπὴ ἀπὸ κυρίες καὶ ἀστυνομικὰ ὄργανα, μαζὶ μὲ τοὺς κληρικούς, καὶ νὰ κάνουν ἐπιλογὴ τῶν εἰδῶν. Τ' ἄχρηστα, τὰ ράκη, τὰ λερωμένα, τὰ φθαρμένα, νὰ τὰ πετάξουν στὴ θάλασσα — ἢ μᾶλλον νὰ τὰ στείλουν στὸ Κογκὸ γιὰ τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ φίλου μας τοῦ Τσόμπε — καὶ τὰ καλὰ καὶ τὰ καθαρὰ νὰ τὰ δώσουν στοὺς πλημμυροπαθεῖς.

Ἄλλως, νὰ σταματήσῃ αὐτὴ ἡ διανομὴ τῆς κουρελαρίας. Ἢ κάνω λάθος, κρίνοντας ἀπὸ ἐνδυὸ μεμονωμένα συμβάντα;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΟΥΣΤΕΣ ΜΟΧΕΡ
35 ΔΡΑΧ.
ΦΟΥΣΤΕΣ ΚΑΡΡΩ
Σκωτσέζικες διπλόφαρδες
40 ΔΡΑΧ.
ΓΟΥΝΑΡΗ - ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
(γωνία)

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Τὰ συνεργαζόμενα μουσικὰ σωματεῖα τῶν Πατρῶν, «Ὀρφεὺς» καὶ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» εἶχαν μία πρώτης τάξεως ἰδέα. Ἐκάλεσαν τὸν διεθνοῦς φήμης βαθύφωνον τῆς Ὄπερας τῆς Νέας Ὑόρκης, Ἑλληνοαμερικανὸν καλλιτέχνην Νίκο Μοσχονά, νὰ συμπράξῃ μαζί τους σ' ἕνα ἐκλεκτὸ χορωδιακὸ καὶ πρόγραμμα ἀποσπασμάτων ἀπὸ ὄπερες, τὸ προσεχὲς καλοκαίρι στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως.

—Γι' αὐτὸ τὸ σκοπό, ἀφίχθη πρὸ ἡμερῶν στὴν πόλιν μας ὁ καλλιτεχνικὸς ἐκπρόσωπος τοῦ Νίκου Μοσχονὰ κ. Χατζῆς καὶ συνεζήτησε μὲ τὶς διοικήσεις τῶν δύο σωματείων τὶς λεπτομέρειες τοῦ ἐνδιαφέροντος αὐτοῦ μουσικοῦ γεγονότος γιὰ τὴν πόλιν μας. Ἡ συναυλία θὰ δοθῇ περὶ τὰ μέσα Ἰουλίου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο καὶ οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ. Λεπτομέρειες θὰ δώσουμε προσεχῶς.

●—Καὶ μία καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸν μεγάλο καλλιτέχνη Νίκο Μοσχονά, πληροφοροῦμε τοὺς ἀναγνώστες μας ὅτι τὶς ἡμέρες αὐτὲς θὰ ἑορτασθοῦν στὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὶς Ἑλληνοαμερικανικὲς ὀργανώσεις καὶ τοὺς καλλιτεχνικοὺς παράγοντες τῆς ἀμερικανικῆς ἠπείρου τὰ 25 χρόνια τῆς καλλιτεχνικῆς δραστηριότητός του στὴν μεγάλη χώρα τοῦ Ἀτλαντικοῦ. Θὰ δοθοῦν διάφορες δεξιώσεις καὶ συναυλίες ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν.

●—Πολὺ συντόμως θὰ προβληθῇ καὶ στὴν πόλιν μας τὸ νέο κινηματογραφικὸν ἔργον τοῦ συμπολίτου μας κινηματογραφικοῦ ἐπιχειρηματίου κ. Βασίλη Μπέτσου «Ἀστέρια στὸ βοῦρκο». Ἤδη τὸ φίλμ ἐπεξεργάζεται καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Φεβρουαρίου προβαλλόμενον ἀπὸ τοὺς μεγάλους κινηματογράφους τῆς πρωτευούσης. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ προβληθῇ εἰς τὴν Αἴγλην τῶν Πατρῶν τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

●—Τὸ μεθαυριανὸ «Μπάλ-Μασκὲ» τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης θὰ προσλάβῃ καὶ κατὰ κάποιον τρόπον καλλιτεχνικὸν χαρακτῆρα. Οἱ ἀμφιέσεις καὶ γενικῶς οἱ ὅλες ἐκδηλώσεις θὰ ἔχουν μία ἰδιαιτέραν καλαισθησίαν. Τὸ ἑορταστικὸν τῆς βραδυᾶς θὰ παρουσιάσῃ ὁ γνωστὸς κονφερανσιὲ κ. Ἴκαρος.

●—Ποιήματα τῆς παραδόσεως, ὅπως ἄλλως τε ἀπαιτεῖ καὶ ὁ «Φιλαδέλφειος Διαγωνισμὸς» τοῦ ὁποίου ἔλαβε ἔπαινο, μᾶς παρουσιάζει ὁ κ. Γιῶργος Παπαστάμου, στὰ «Τραγούδια τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἀγάπης». Θέματα τῆς καρδιᾶς. Ὅπως ὅλοι οἱ ποιητὲς ἔτσι κι' ὁ κ. Παπαστᾶμος προτιμεῖ νὰ τραγουδᾷ, παρὰ ν' ἀναζητᾷ φιλοσοφικὲς ἔννοιες καὶ ἐπίλυση προβλημάτων τῆς Φράντζιας καὶ τῆς Λόντρας.