Αθλητική Ζωή

ΑΙ ΔΥΟ ΠΑΤΡΙΝΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΗΤΤΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Β' ΕΘΝΙΚΗΝ

ΘΥΕΛΛΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 2-0

Αἱ δύο Πατριναὶ ὁμάδες τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας ἡττήθησαν προχθὲς εἰς τοὺς ἀγῶνας των καὶ ἔχασαν νέον ἔδαφος εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα τοῦ Ὁμίλου μας. Ἡ Παναχαϊκὴ ἡττήθη εἰς Πάτρας ὑπὸ τοῦ Ροδιακοῦ μὲ τέρματα 2—0 καὶ ὁ Παταραϊκὸς ἡττήθη εἰς Λεβάδειαν ὑπὸ τοῦ Λεβαδειακοῦ μὲ 1—0.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΗΤΤΗΘΗ ΜΕ ΣΚΟΡ 2—0 ΥΠΟ ΤΟΥ ΡΟΔΙΑΚΟΥ

Αἱ τελευταῖαι καλαὶ ἐμφανίσεις τῆς Παναχαϊκῆς εἶχον δημιουργήσει, καὶ δικαίως, τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἡ Πατρινὴ ὁμὰς θὰ ἠδύνατο νὰ καταλάβῃ τὴν πρώτην θέσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος καὶ νὰ διεκδικήσῃ εἴσοδόν της εἰς τὴν Α' Ἐθνικήν. Ἡ ἐντύπωσις αὕτη εἶχε γίνει συνείδησις σχεδὸν μεταξὺ τῶν Πατρινῶν φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι προχθὲς ὑπέστησαν ὀδυνηρὰν ἔκπληξιν, ὅταν ἡ Παναχαϊκὴ ἡττήθη βαρυτάτην ἦτταν ἀπὸ τὸ μαχητικὸν συγκρότημα τοῦ Ροδιακοῦ μὲ 2—0 τέρματά.

Ἐπειδὴ πολλὰ ἠκούσθησαν προχθὲς εἰς τὸ στάδιον, σχετικῶς μὲ τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Ροδιακοῦ, καλὸν θὰ εἶναι νὰ τονισθῇ, ὅτι ἡ ὁμὰς αὐτὴ τῆς Ρόδου δὲν εἶναι κανένα περίφημον συγκρότημα. Συνηθισμένη ὁμάς, μὲ δύο τρία καλὰ στελέχη, εὗρε τὴν εὐκαιρίαν προχθὲς νὰ κυριαρχήσῃ εἰς τὸ στάδιον καὶ νὰ ἐπιτύχῃ ἐντυπωσιακὴν νίκην, διὰ τὸν λόγον ἀκριβῶς, ὅτι οἱ παῖκται μας ἦσαν σχεδὸν ἀνύπαρκτοι καὶ εὔκολη λεία δι' οἱανδήποτε ὁμάδα.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἔκαμε προχθὲς ἕνα ἀπὸ τὰ χειρότερα παιγνίδια τῆς περιόδου καὶ τὴν εὐθύνην φέρουν οἱ παῖκται της, οἱ ὁποῖοι ἠγωνίσθησαν ἐκνευριστικὰ ἀδέξια καὶ ἔκαναν τόσα λάθη, ὥστε νὰ μὴ δύναται κανεὶς νὰ κρατήσῃ ἀριθμό. Χωρὶς τακτική, ἀσύνδετοι, μὲ ὑψηλὸ παιγνίδι καὶ δίχως ἴχνος τεχνικῆς καὶ ὁρμητικότητος, ὑπέκυψαν φυσιολογικῶς εἰς τοὺς πανυψήλους παίκτας τῆς Ρόδου, οἱ ὁποῖοι ἐγκαίρως ἀντελήφθησαν τὰ κενὰ τῆς Πατρινῆς ὁμάδος καὶ μᾶς ἔκαναν εἰς τὸ τέλος καὶ... ἐπίδειξιν παιγνιδιοῦ.

Διὰ τὴν ἱστορίαν σημειώνομεν, ὅτι τὰ τέρματα ἐσημείωσαν εἰς τὸ 6' ἡμίχρονον οἱ Ζούνης καὶ Γερμενῆς καὶ ὅτι οἱ Πατρινοὶ παῖκται, διὰ νὰ καλύψουν τὴν ἀνικανότητά των, ἐπεδόθησαν εἰς ἑξοντωτικὸν παιγνίδι καὶ ἦτο λυπηρὸν νὰ τοὺς βλέπῃ κανεὶς νὰ «κλαδεύουν» τοὺς ἀντιπάλους.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΥΠΕΚΥΨΕ ΜΕ ΣΚΟΡ 1—0 ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΒΑΔΕΙΑΝ

Ὑπὸ ἀπίθανα δυνατὸν ἄνεμον καὶ ἐν μέσῳ χιονισμένου τοπίου, ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη προχθὲς εἰς Λεβάδειαν, ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Λεβαδειακοῦ μὲ 1—0. Τὸ ἀποτέλεσμα ἀδικεῖ τὸν Πατραϊκόν, ὁ ὁποῖος εὑρέθη δι' ἄλλην μίαν φορὰν ἄτυχος καὶ ἔχασεν ἕνα ἀγῶνα, τὸν ὁποῖον εὐχερῶς θὰ ἠδύνατο νὰ κερδίσῃ μὲ 4—0!

Πράγματι, ὁ Πατραϊκὸς ἡγωνίσθη περίφημα εἰς τὴν Λεβάδειαν καὶ παραδόξως ἔκανε ἕνα ἐκπληκτικὸν παιγνίδι, διατηρήσας κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν ὑπεροχήν. Ὑπὸ δυνατὸν ἄνεμον, ὁ ὁποῖος ἠμπόδιζε καὶ αὐτὴν ἀκόμη τὴν τοποθέτησιν τῆς μπάλλας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους διὰ νὰ κτυπηθῇ φάουλ ἢ ἄουτ, οἱ παῖκται μας ἀπώλεσαν ἐκπληκτικὰς εὐκαιρίας νὰ σημειώσουν τέματα εἰς τὸ α' ἡμίχρονον, ὅτε εἶχον εὐνοϊκὸν τὸν ἄνεμον. Δύο φορὰς ὁ Θανάσης Ζαφειρόπουλος καὶ μία ὁ Σόμπολας, εὑρέθησαν 2—3 μέτρα πρὸ τοῦ ἀντιπάλου τερματοφύλακος, καὶ δὲν ἐπέτυχον νὰ προωθήσουν τὴν μπάλλα εἰς τὰ δίχτυα.

Εἰς τὸ 6' ἡμίχρονον, ὅταν ὁ Λεβαδειακὸς εἶχεν εὐνοϊκὸν τὸν ἄνεμον, οἱ παῖκται μας «ἔστρωσαν» χάμω τὴν μπάλλα καὶ ἐπέτυχον τὸ ἀκατόρθωτον, δηλαδὴ νὰ διατηρήσουν τὴν ὑπεροχὴν καὶ νὰ καταστοῦν μόνιμος ἀπειλὴ διὰ τὴν ἑστίαν τοῦ Λεβαδειακοῦ.

Ἐνῷ, ὅμως, ἀνεμένετο ἡ ἐπιτυχία ἑνὸς Πατρινοῦ γκόλ, ἡ μπάλλα ἔκανε τὸ κέφι της καὶ ἐνῷ κατηυθύνετο ἄουτ, ἐκτύπησεν εἰς τὸ πόδι τοῦ Σόκαλη, ἄλλαξε πορείαν καὶ μὲ μίαν ἀπίθανη φαλτσαριστὴ τροχιὰ κατέληξεν εἰς τὰ δίχτυα μας. Ἦτο τὸ 57' λεπτὸν τοῦ 6' ἡμιχρόνου.

Ὁ Πατραϊκὸς συνέχισε τὰς προσπαθείας του, τοὐλάχιστον νὰ ἰσοφαρίσῃ, ἀλλὰ δὲν τὸ ἐπέτυχε. Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος, οἱ Λεβαδειακοὶ ἔκαναν ἐκνευριστικὴν καθυστέρησιν καὶ ἀπήντησαν εἰς τὰς διαμαρτυρίας τῶν παικτῶν μας μὲ ὁμαδικὸν ξυλοκόπημα. Εὖγε των, καθὼς καὶ εἰς τὸν διαιτητήν!

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Εἰς τοὺς ἄλλους ἀγῶνας τοῦ Ὁμίλου μας ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Παναιτωλικὸς — Μικρασιατικὴ 4—0, Διαγόρας — Σαφράμπολις 2—1, Ἀστὴρ — Ἐλευθερούπολις 2—0, Ἀτρόμητος—Ἀθηναϊκὸς 2—2.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ Ὁμίλου μας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Παναιτωλικὸς	15	37
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	14	35
Παναχαϊκὴ	15	35
Ροδιακὸς	15	35
Ἀτρόμητος	15	34
Ἀστὴρ	15	34
Λεβαδειακὸς	15	32
Ἀθηναϊκὸς	15	31
Εὔριπος	15	30
Σαφράμπολις	14	29
Διαγόρας	14	26
Ἐλευθερούπολις	15	25
Παταραϊκὸς	14	23
Ἄρης Μυτιλήνης	14	16
Μικρασιατικὴ	15	15

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΝΙΚΗΣΕ ΜΕ 2—0 ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ

Εἰς τὸ προχθεσινὸν «ντέρμπυ» τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος Α' Κατηγορίας, ἡ Θύελλα ἐνίκησε τὸν Ὀλυμπιακὸν μὲ 2—0 καὶ ἐτέθη ἐπικεφαλῆς τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος, ἐξασφαλίσασα κατὰ 90% τὸν τίτλον τῆς πρωταθλητρίας ὁμάδος.

Τὰ τέρματα τῆς Θυέλλης ἐσημειώθησαν εἰς τὸ 6' ἡμίχρονον, διὰ τῶν Πέτρου Τζωρτζίδη (48' λεπτὸν) καὶ Σεβαστιάδη (78' λεπτόν). Ἡ Θύελλα διετήρησε τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἠγωνίσθη κυρίως δυναμική, ἐνῷ οἱ νεαροὶ παῖκται τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἦσαν ἀναμφισβήτητα περισσότερον τεχνικοί. Ἡ διαιτησία τοῦ κ. Σπανοῦ ἀρίστη.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

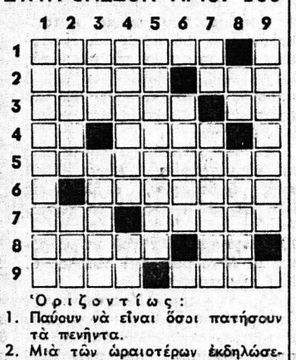
Μετὰ τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα, ἡ βαθμολογία τῆς Α' Κατηγορίας διεμορφώθη ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Θύελλα	5	14
Ἀπόλλων	5	12
Ὀλυμπιακὸς	5	10
Ἀχαϊκὴ	4	6
Ἡρακλῆς	5	6

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Προχθὲς ἐτελέσθη τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα ἀνωμάλου δρόμου, μὲ νικήτριαν τὴν «Ὀλυμπιάδα» εἰς τὸν δρόμον τῶν 3.000 μ. ἐφήβων, τὴν Παναχαϊκὴν εἰς τὸν δρόμον 5.000 μ. ἀνδρῶν καὶ τὴν Παναχαϊκὴν εἰς τὸν 1.000 μ. γυναικῶν.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 160



Ὁριζοντίως:
1. Παύουν νὰ εἶναι ὅσοι πατήσουν τὰ πενῆντα.
2. Μιὰ τῶν ἀραιοτέρων ἐκδηλώσεων τῆς κοινωνικότητος τοῦ ἀνθρώπου, — Ὀργανισμός, ποὺ ἱδρύθη τὸ 1949 (ἀρχικά).
3. Ἡ πλέον πρωτόγονος πολιτεία τῶν Η.Π.Α. — Νομὸς τῆς Γαλλίας, στὴ Νορμανδία.
4. Μουσικὴ νότα. — Ὑπάρχουν πολλὰ στὴν ἐκπαίδευσίν μας.
5. Τέτοιο μυθιστόρημα εἶναι τὸ «Σιδηροῦν πρόσωπεῖον».
6. Πολὺ λίγο κρατάει.
7. Στρατάρχης τοῦ Ναπολέοντος. — Γνωστὸς στόλος τῆς περιοχῆς μας.
8. Οἰνοπνευματῶδες ποτόν. — Τὰ λιόπουρνα, ὅπως τὰ λένε οἱ ἀνθοπῶλαι.
9. Φυτόν, γνωστὸν καὶ ὡς «γκύ». — Χωρίζεται ἀπὸ τὸν Ὄλυμπον διὰ τῆς Κοιλάδος τῶν Τεμπῶν.

Κάθετως:
1. Χαρακτηρίζονται ἔτσι... ἀξιολογούμενοι.
2. Κορυφαῖος Γάλλος ἠθοποιὸς, ποὺ πέθανε τὸ 1959 σὲ ἡλικία 37 ἐτῶν. — Ἐθήλασε τὸν Δία.
3. Προσκαλεῖ. — Κινεῖ σκάφος.
4. Μπορεῖ νὰ εἶναι καί... ἱπτάμενος. — Τόσα χρόνια ἔζησε ὁ Πλαστήρας.
5. Χρειάζονται στὸ ἀγώνισμα τῆς ἀντισφαιρίσεως.
6. Συμβολίζουν τὴν λευκότητα (ἀντιστρ.).
7. Τὸ «ἐγώ» σὲ ξένη γλῶσσα. — Ἡ μεγαλύτερη βάρκα πολεμικοῦ πλοίου.
8. Ἀρχαῖος συμπλεκτικὸς σύνδεσμος. — Καὶ ἀπὸ φρούτα προέρχονται (αἰτ.).
9. Ἡ γενικὴ μεγάλου ὀστοῦ τῆς κνήμης.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 159

Ὁριζοντίως: 1) ΠΑΤΑΝΗΣ. 2) ΡΑΛΛΟΥ — ΡΑ. 3) ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ. 4) ΑΙΤΗΜΑΤΑ. 5) ΚΛΑΡΙΝΟ. 6) ΡΑΣ — ΙΤΕ. 7) ΙΦΙ — ΥΑΔΕΣ. 8) ΚΕΑΝ—ΣΠ' (280). 9) ΑΖ — ΑΛΙΝΤΑ (Βάλλι).

Καθέτως: 1) ΑΡΠΑΚΤΙΚΑ. 2) ΛΙΡΑ — ΦΕΖ. 3) ΠΛΑΤΑΡΙΑ. 4) ΑΛΤΗΡΑ — Ν.Α. 5) ΤΟ ΗΜΙΣΥ. 6) ΑΥΡΑΝ — ΑΕΙ. 7) ΔΙΟΤΙ. 8) ΗΡΩΑ — ΤΕΣΤ. 9) ΣΑΝ — ΒΕΣΠΑ.

Sirene
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

"Κ. ΜΑΡΟΥΣΗΣ" Α. Ε.
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΕΠΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΙΜΩΝ
ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΤΣΑΒΑΛΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνάσανε χθὲς ὁ καιρὸς λίγο, ἀλλὰ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ἥσυχος.

—Ἡ ἀπειλὴ ἐπαναλήψεως τῶν βροχῶν δὲν ἐξέλιπεν ἀκόμη, ὅπως ἐπίσης καὶ πλημμυρῶν.

—Γιατί μὲ τὴν πρώτη ραγδαία βροχή, ἀμέσως πλημμυρίζουν οἱ δυτικὲς καὶ οἱ ἀνατολικὲς περιοχὲς τῶν Πατρῶν καὶ ὁ κοσμάκης βασανίζεται καὶ ταλαιπωρεῖται ἀφάντα στα.

=Πιέννες ἐσημείωσε τὸ μπουρμπούλι προχθές, ἀλλὰ μόνο ἀπὸ ... ἀνδρικὴ συμμετοχή.

—Στὰ χίλια διακόσια εἰσιτήρια, ποὺ ἐκόπησαν, ἀντιστοιχοῦσαν μόνον 100 κοριτσιῶν.

—Οἱ χορευτὲς ἦσαν ἐλάχιστοι, ἐλλείψει «νταμῶν».

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, ποὺ δικαίως ὑποστηρίζουν ὅτι πρέπει νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου γιὰ τοὺς ἄντρες καὶ νὰ παραμείνῃ ἡ ἰδία γιὰ τὶς γυναῖκες.

—Διαφορετικά, σὲ λίγο θὰ χορεύουν ἐκεῖ ἄντρες... μὲ ἄντρες!!

=Τὸ Λούνα Πὰρκ τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων συγκεντρώνει ὅλη τὴν... ἀργοῦσα μαθητιῶσα νεολαία.

—Μιὰ βόλτα πρὸς τὰ ἐκεῖ θὰ πείσῃ πόσο ἐπιζημία ἔχει καταστῆ ἡ ἀπεργία τῶν ἐκπαιδευτικῶν γιὰ τὰ παιδιά μας.

—Πρέπει, τέλος πάντων, τὸ Κράτος νὰ ἀρχίσῃ τὶς διαπραγματεύσεις μὲ τοὺς ἀπέχοντας τῆς ἐργασίας τους ἐκπαιδευτικούς.

—Ἔχουν δίκηο οἱ ἄνθρωποι, τὸ ἔχουμε αὐτὸ σημειώσει καὶ ἀπὸ ἄλλες στήλες.

—Ἐὰν συνεχισθῇ ἀκόμη αὐτὴ ἡ κατάστασις, θὰ ἐπέλθουν ἀνεπανόρθωτα κακά.

—Οἱ μαθητὲς ἄρχισαν πιὰ νὰ περιφέρωνται ἐδῶ κι' ἐκεῖ, καπνίζοντες καὶ ἀσχολούμενοι μὲ τεντυμποῦκὲς πράξεις.

=Τὴν 7.30' τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ ἐγκαίνια τῆς νέας Λέσχης τῶν ἀξιωματικῶν τῆς Ἀεροπορίας, ποὺ στεγάζεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 100 καὶ Πατρέως οἴκημα.

—Ἐκλήθησαν καὶ θὰ παραστοῦν εἰς τὴν δεξίωσιν, ἡ ὁποία θὰ ἐπακολουθήσῃ, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλα ἐπίλεκτα μέλη τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας.

—Οἱ προσκληθέντες θὰ φέρουν βραδυνὸν ἔνδυμα, οἱ δὲ κυρίες τουαλέττες «κοκτέϊλ». Οἱ ἀξιωματικοὶ τὴν 6 6 στολήν.

—Πρόκειται περὶ μιᾶς τῶν καλυτέρων ἐκδηλώσεων τῆς χρονιᾶς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Μακρυνέη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πούδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 41, Τζουραμάνης Εὐθ. Γερακωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Παλιὰ τραγούδια. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 Ὁ σολίστ τῆς ἑβδομάδος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὅπερες. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 12.30 Τραγούδια καὶ σκοποὶ ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 17.00 Τραγούδια τοῦ Ἀλέκου Γεωργιάδη. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Μουσικὴ ἀπ' τὴ Γαλλία. 18.00 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 18.30 Ξένες ἐπιτυχίες. 19.00 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 19.30 Νέοι συνθέτες. 20.00 Λαϊκὲς μουσικὲς εἰκόνες. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Κάθε Τρίτη βράδυ. 22.00 Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο. 22.30 Εὐχάριστο ποικίλο πρόγραμμα. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.15 Μουσική. 23.30 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ποικίλη μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 13.45 Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς ἀνθρωπότητος. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 15.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ— Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Μουσικὴ γιὰ παιδιά. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 18.00 Τραγούδια μὲ τὸν Ζιλμπὲρ Μπεκώ. 18.15 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ἐπιστήμης. 18.45 Τραγουδοῦν ἡ Νάντια Κωνσταντοπούλου, ὁ Κώστας Προκοπίου καὶ τὸ Τρίο Μπὲλ Κάντο. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Παλιὰ μουσική. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.00 Ὀρχήστρες χοροῦ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Φιλαρμονικῆς ὀρχήστρας τῆς Ν. Ὑόρκης. 23.25 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.30 Μελῳδίες καὶ ρυθμοί. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προταῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΑΒΑΜΕ καὶ δημοσιεύουμε τὴν παρακάτω δακτυλογραφημένην — ὡς ἔχει — ἐπιστολήν:

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Καλύτερον παντὸς ἄλλου γνωρίζετε, ὅτι ἡ «Πελοπόννησος» κατέχει σήμερον θέσιν ἐξαιρετικὴν μεταξὺ τῶν ἐπαρχιακῶν ἐφημερίδων καὶ ἀναγιγνώσκεται, κατὰ τὸ πλεῖστον, ἀπὸ κόσμον πνευματικόν, ἠθικὸν καὶ θρησκευόντα. Τὸ τοιοῦτον ὀφείλεται καὶ εἰς τὴν πλουσίαν αὐτῆς δημοσιογραφικὴν ἐνημέρωσιν «ἐθνικῶς ὑγιᾶ» ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἐκλεκτὴν αὐτῆς ἀρθρογραφίαν ἐπὶ θεμάτων θρησκευτικῶν, ἠθικοκοινωνικῶν καὶ πνευματικῶν. Ἀποτελεῖ ὅμως σοβαρὸν ὀξύμωρον ἡ γραμμὴ τῆς στήλης τῶν «Πελοποννησιακῶν» εἰς τὴν ὁποίαν χύνεται εἴτε ἐμμέσως, εἴτε ἀμέσως τὸ δηλητήριον κατὰ τῆς χριστιανικῆς πίστεως καὶ ἠθικῆς εἰς τρόπον ὥστε πλεῖστοι ὅσοι ἀναγνώσται νὰ ἐκφράζουν τὴν ἀπορίαν: Πῶς ἡ Διεύθυνσις τῆς «Πελοποννήσου» δὲν θέτει κάποιον χαλινὸν εἰς τὴν γραφίδα τοῦ κ. «Πελοποννησίου». Μπορεῖ βέβαια ὁ ἄνθρωπος νὰ ἔχῃ τὴν ἰδεολογίαν καὶ τὰς πεποιθήσεις του, νομίζομεν ὅμως ὅτι εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ σέβεται τὰς ὑγιᾶς πνευματικὰς καὶ ἠθικὰς ἀρχὰς τῆς κοινωνίας μας καὶ νὰ μὴ τορπιλλίζῃ αὐτὰς μὲ τὰ γραφόμενά του. Διότι πρέπει καὶ σεῖς νὰ παραδεχθῆτε ὅτι προκαλεῖ θλιβερὰν ἐντύπωσιν, καὶ τὸ ἀναγνωστικὸν κοινὸν τῆς ἐκλεκτῆς σας ἐφημερίδος, ὅταν διαβάζῃ πικρόχολα, εἰρωνικὰ καὶ δηλητηριώδη σχόλια εἰς τὴν στήλην τοῦ κ. Πελοποννησίου, σχόλια στρεφόμενα κατὰ τῆς Ἐκκλησίας, τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, τῶν ἱερέων, τῶν κατηχητικῶν καὶ πάσης ἄλλης ἠθικῆς ἐκδηλώσεως, διὰ τὰν ὁποίων προκαλεῖται μεγίστη ἠθικὴ ζημία καὶ σοβαρὸς ψυχικὸς κλονισμὸς μεταξὺ πολλῶν.

Διατί ἄραγε δὲν βλέπει τὸ μυστικὸν καὶ ἀθόρυβον ἔργον τῆς Ἐκκλησίας πρὸς ὅλους τοὺς κοινωνικοὺς τομεῖς διὰ νὰ τὸ ἐπαινέσῃ καὶ τὸ σχολιάσῃ; Ἡ τουλάχιστον διατί δὲν τὸν πειράζουν τὰ αἴσχη καὶ τὰ τόσα ἄλλα κοινωνικὰ σκάνδαλα ποὺ ἔχουν σχέσιν μὲ τὰ διεφθαρμένα θεάματα, τὰς καρναβαλικὰς ἐκδηλώσεις, τὰ σφαιριστήρια καὶ τὰ ὅμοια;... Καὶ ὅμως βρίσκει νὰ σχολιάσῃ σαρκαστικώτατα τὰ δέματα ποὺ μοιράζει ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις ἢ τό στέγαστρον τῆς Ἁγίας Βαρβάρας! Μὰ εἶναι κατάστασις αὐτή;

Μετὰ τῆς προσηκούσης τιμῆς
ΚΩΝ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Σολωμοῦ 18

Υ. Γ.: Παρακαλῶ ὅπως δημοσιευθῇ ἡ παροῦσα αὐτουσία ἄλλως τε θὰ ἀναγκασθῶ νὰ ἐπανέλθω ἀποκαλυπτικώτερος, δι' ἄλλης ἐφημερίδος πρᾶγμα ὅπερ δὲν ἐπιθυμῶ διότι μὲ συνδέουν μὲ τὴν «Πελοπόννησον» δεσμοὶ παλαιοὶ καὶ ἱεροί.

☆

Ἀπάντηση «Πελοποννησίου»:

Ὥστε, ἀγαπητέ μου κ. Κωστάκη Ἀντωνόπουλε, εἶμαι... τορπιλλοβόλον!...

Δόξα σοι ὁ Θεός!... Διότι εἶχα τὴν ἐντύπωση, πὼς ἤμουνα «βαρκούλα στὸν Πατραϊκό», ποὺ φάρευε πότε στὰ καθάρια νερὰ καὶ πότε στὰ θολά, «κεφαλόπουλα καὶ μπαρμπούνια μὲ μουστάκια ἢ μὲ γένεια». Καὶ τορπιλλίζω ἀβέρτα, λέτε, τὰς ἠθικάς μας παραδόσεις, τοὺς ἀνθρώπους τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὅλους ἐκείνους, ποὺ ἔχουν πάρει κατ' ἀποκοπὴ ἐπάνω τους τὴν διάπλαση τῶν νέων, τὴν ἐξυγίανση τῆς διεφθαρμένης κοινωνίας καὶ τὸν ἀντικαρναβαλικὸν ἀγῶνα. Ἔτσι;

Ἀμ' τότε, εἶμαι πολὺ ἐπικίνδυνος. Φυλαχθῆτε, ἀναγνῶστες μου.

☆

Γιατί, ὅμως, φίλτατέ μου κ. Κωστάκη μὲ περιβάλλεις μὲ τὴν φιλία σου; Δὲ φοβᾶσαι μὴ σὲ δηλητηριάσω καὶ σένα, ὅταν μὲ καλῆς (μὲ σταυρώνης) νὰ μὲ κεράσης καφεδάκι; Πῶς ἄλλαξες ἔτσι ἀπότομα; Μέχρι προχθές, μοῦ ἔδινες συγχαρητήρια γιὰ τὰ σημειώματά μου. «Τί ὡραῖα τὰ λές, μωρὲ παιδί μου! Γράφε, γράφε», καὶ τώρα μὲ τὸ μανιφέστο ποὺ ὑπέγραψες, μὲ κατατάσσεις εἰς τὰ τορπιλλοβόλα κλειστῆς θαλάσσης!;

Θυμᾶσαι ποὺ κάποτε ἤρθες στὰ γραφεῖα μας νὰ μὲ συγχαρῇς «ἐνθέρμως», γιατί ἔγραφα πὼς πρέπει νὰ σταματήσῃ ἡ περιφορὰ τῶν δίσκων μέσα στὶς ἐκκλησιές. Σὰν ἐπίτροπος τοῦ ναοῦ Ἁγίας Βαρβάρας — ποὺ τιμητικὰ καὶ ἄξια εἶσαι — εὕρισκες τὸ μέτρο χριστιανικό. Τώρα τὸ βλέπεις σὰν βόμβα στὰ θεμέλια τοῦ ναοῦ. Τί συνετέλεσε ὥστε ν' ἀλλαξοπιστήσης;

☆

Μὴ μὲ φοβᾶσαι, κ. Ἀντωνόπουλε. Οἱ τορπίλλες μου μᾶλλον κρότο κάνουν. Σκέψου, ὅτι ἔρριξα πάνω στὴν ξύλινη μπαράκα ποὺ στήσατε ἔξω ἀπὸ τὴν Ἁγία Βαρβάρα πέντε τορπιλλιὲς κι' ὅμως δὲν μπόρεσα νὰ τὴν κουνήσω. Μένει ἐκεῖ, πρὸς δόξαν τῶν ἐγκεφάλων ποὺ τὴν ἐγκατέστησαν. Μεγαλοφυὲς κατασκεύασμα. Ἄξιο ἰδιαιτέρου προσκυνήματος.

☆

Εἶχα, νὰ μοῦ πῆς, τὴν κακὴ ἔμπνευση νὰ ρίξω καὶ μερικὲς ἄλλες κανονιὲς στὰ «δέματα», ποὺ πήρανε οἱ πλημμυροπαθεῖς. Κι' εἴδαμε ν'