Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ - ΠΑΟ ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ

Σήμερον τὴν 3.30΄ ἀπογευματινὴν θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον ὁ μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενος ἀγὼν διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, μεταξὺ Πατραϊκοῦ καὶ Π.Α.Ο. Σαφραμπόλεως. Ὁ ἀγὼν οὗτος, ὡς γνωστόν, ἦτο ὁ τελευταῖος εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ Α΄ γύρου, ἀλλὰ ἀνεβλήθη λόγῳ τῶν πλημμυρῶν.

Ὁ Πατραϊκὸς ἀποδίδει μεγάλην σημασίαν εἰς τὸν σημερινὸν ἀγῶνα, καθ' ὅσον μὲ μίαν νίκην του θὰ βελτιώσῃ κατὰ πολὺ τὴν βαθμολογικήν του θέσιν καὶ οἱ παῖκται του θὰ ἀγωνισθοῦν σήμερον μὲ ὅλας των τὰς δυνάμεις. Κατόπιν τούτου, θεωρεῖται βέβαιον, ὅτι θὰ διεξαχθῇ τὸ ἀπόγευμα ἕνας ἐκ τῶν πλέον συναρπαστικῶν ἀγώνων τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς. Διαιτητὴς θὰ εἶναι ὁ κ. Μιχελιδάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Εὐριπίδης καὶ Πατεράκης.

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι, ἐν προκειμένῳ, θὰ πρέπει νὰ ἐνισχύσουν τὴν σημερινὴν προσπάθειαν τοῦ Πατραϊκοῦ, παρὰ τὸ ἐργάσιμον τῆς ἡμέρας. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι θὰ πανηγυρίσωμεν τὴν νίκην τῆς Πατρινῆς ὁμάδος.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ Β' ΕΘΝΙΚΗΝ

Τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας θὰ συνεχισθῇ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, μὲ τοὺς ἀκολούθους ἀγῶνας:

Πάτραι : Πατραϊκὸς — Διαγόρας.

Ἀθῆναι: Σαφράμπολις — Παναχαϊκή.

Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς — Ἀθηναϊκός.

Χαλκίς: Ὀλυμπιακὸς — Ἐλευθερούπολις.

Ρόδος: Ροδιακὸς — Μικρασιατική.

Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Λεβαδειακός.

Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος — Εὔριπος.

Ὁ Ἄρης Μυτιλήνης δὲν ἀγωνίζεται τὴν Κυριακήν, συμφώνως πρὸς τὸ πρόγρσμμα.

ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Α' ΓΥΡΟΥ

Οἱ ἀγῶνες τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, εἶχον εἰς τὴν ἀντίστοιχον ἡμερομηνίαν τοῦ Α΄ γύρου τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Πατραϊκὸς — Διαγόρας 0—0
Παναχαϊκὴ — Σαφράμπολις 1—1.
Παναιτωλικὸς — Ἀθηναϊκὸς 2—1
Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος — Ἐλευθερούπολις 3—1
Ροδιακὸς — Μικρασιατικὴ 2—0
Ἀστὴρ — Λεβαδειακὸς 2—1
Ἀτρόμητος — Εὔριπος 0—0.

ΑΝΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ε.Π.Σ.Π., οἱ ἀγῶνες διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Α΄ κατηγορίας θὰ ἀναβληθοῦν ἐπὶ 15θήμερον, λόγῳ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω.

Ο ΚΟΡΟΙΒΟΣ ΔΙΔΕΙ ΑΓΩΝΑ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ κατηγορίας, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ διεξαχθῇ εἰς μόνον ἀγὼν εἰς Ἀμαλιάδα. Κατ' αὐτόν, ὁ Κόροιβος θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ὀλυμπιακὸν Ἀργοστολίου.

ΤΟ ΤΥΧΗΡΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΥ ΠΡΟ - ΠΟ

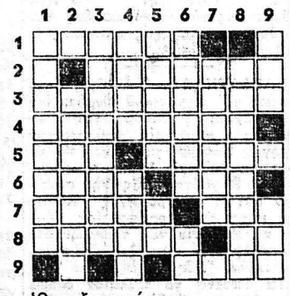
Ἐγνώσθη χθές, ὅτι ὁ ὑπερτυχηρὸς τοῦ προχθεσινοῦ Πρὸ-Πὸ κ. Ἰω. Καρβέλης, ὅστις, ὡς γνωστόν, ἐκέρδισε τὸ ἰλιγγιῶδες ποσὸν τῶν 1.297.179 δραχ. (4.500 χρυσᾶς λίρας) συνέταξε τὸ Πρὸ - Πό του εἰς τὸ πρακτορεῖον τοῦ κ. Μπάμπη Τσαγκαρουσιάνου (στοὰ Μαραγκοπούλου). Ὁ κ. Καρβέλης κατέθετε τὰ δελτία του ἀπὸ 4ετίας περίπου εἰς τὸ πρακτορεῖον τοῦ κ. Τσαγκαρουσιάνου καὶ ἔπαιζε πάντοτε συστήματα, διαθέτων ἑβδομαδιαίως 150—300 δραχ. Κατὰ διαστήματα εἶχε κερδίσει περὶ τὰς 70.000 δραχ., μὲ 11 καὶ 12 κυρίως σωστὰς προβλέψεις.

Ὁ κ. Καρβέλης μετέβη εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ΟΠΑΠ, ὅπου ἐγένετο ἀντιπαραβολὴ τοῦ τυχηροῦ δελτίου του μὲ τὴν μήτραν καὶ ἀπεδείχθη καὶ ἐπισήμως ὅτι κερδίζει τὸ τεράστιον ποσόν. Οὕτως δὲν προτίθεται νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἐργασίαν του καὶ θὰ παίζῃ πάντοτε Πρὸ - Πὸ καὶ μάλιστα ἀπὸ τὸ πρακτορεῖον τοῦ κ. Μπάμπη Τσαγκαρουσιάνου.

ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΓΩΝ ΤΗΣ «ΠΕΤΡΟΛΟΥΛ»

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη θὰ διεξαχθῇ ὁ πρῶτος ἀγὼν τῆς Ρουμανικῆς «Πετρόλουλ» εἰς τὴν Ἑλλάδα, μὲ ἀντιμέτωπον τὴν ὁμάδα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 165



Ὁριζοντίως:

1. Ἀπὸ τὸν Β΄ βαλκανικὸν πόλεμον γνωστὴ Μακεδονικὴ ὁροσειρά.
2. Διάσημος σύγχρονος Ἰσπανὸς ζωγράφος.
3. Διὰ τὶς ἀκτῖνες του ἔλαβε καὶ τὸ βραβεῖον Νόμπελ τῆς Φυσικῆς τῷ 1901.
4. Αὐτὸ ἀποτελεῖ μίαν μεγάλην κατάκτησιν τοῦ ἐργάτου... χρονικῶς.
5. Ἀρχαϊστὶ σημαίνει δάσος. — Μεταξὺ τιμῆς προθεσμία καὶ μετρητοῖς... ἡ διαφορὰ (ξεν.).
6. Μήτηρ τῶν Διοσκούρων τῆς Μυθολογίας μας. — Γενικὴ προσωπικῆς ἀντωνυμίας.
7. Ἐλαφρότατος ἄνεμος, ἀντιστρόφως (δημοτ.). — Ὡς πρῶτον συνθετικὸν δηλοῖ ὁμοιότητα.
8. Τέτοια εἶναι ἡ διαγωγὴ τῶν τέντυ - μπούς. — Στρατηγὸς τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος.
9. Μαλλιὰ ποὺ προδίδουν συνήθως τὴν ἡλικίαν.

Καθέτως:

1. Καλλιεργοῦνται ὡς σαλατικὰ ἀλλὰ ὄχι τὸ καλοκαίρι.
2. Προσωπικὴ κατάστασις τῆς ὁποίας ἐπωφελοῦνται οἱ... μακρυνοὶ συγγενεῖς.
3. Ἀπὸ σκοπού... ἐπιρρηματικῶς.
4. Τὸ μικρὸν ὄνομα τῆς πρώτης Ἑλληνίδος ὑπουργοῦ. — Σφίγγω, πνίγω (ἀρχ.).
5. Ἐφέμιλλος τοῦ Ἀχιλλέως εἰς γενναιότητα. — Ξενικὸν μέτρον ἐπιφανειῶν.
6. Εἶδος ἐλαιοχρωματισμοῦ.. δαπανηροῦ. — Ἀντίστροφος νότα.
7. Ὑποδηλοῦν τὰς προθέσεις.
8. Φανατικοὶ Μουσουλμάνοι τῆς Β. Α. Ἀσίας.
9. Ἕνα ἄνθος. — Μ' αὐτὸ ἀρχίζει ὁ τίτλος ἑνὸς πολυδιαβασμένου ἔργου τῆς Μ. Μίτσελλ.

****

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 164

Ὁριζοντίως: 1) ΣΚΥΛΟΨΑΡΑ: 2) ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, 3) ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ. 4) ΥΑΣ — ΡΙΚΝΑ. 5) ΛΙ — ΤΟ. 6) ΜΑΝΗ — Τ.Σ. 7) ΚΡΙΣ — ΠΟΣΤ. 8) ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ. 9) ΑΝΑΣΤΡΟΦΑ.

Καθέτως: 1) ΣΚΟΥΛΗΚΙΑ. 2) ΚΑΡΑΙ — ΡΑΝ. 3) ΥΛΑΣ — ΜΙΝΑ. 4) ΛΑΤ — ΤΑΣΟΣ. 5) ΟΜΟΡΟΝ — ΥΤ. 6) ΨΑΡΙ — ΗΠΑΡ. 7) ΑΡΙΚΑ — ΟΡΟ. 8) ΡΙΟΝ — ΤΣΙΦ. 9) ΑΑΝΑ — ΣΤΟΑ.

Τὴν 16ην ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ἐν Ναυπάκτῳ καὶ εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν Παπαχαραλάμπους δίδεται ὁ ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ τοῦ

3134 Τ.Ε.Δ.

Ὑπὲρ προικοδοτήσεως ἀπόρων κορασίδων

ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΡΗΠ ΤΗΣ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ

★ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΟΤΙΓΙΟΝ

★ ΑΝΘΟΣΤΟΛΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 24 - 02

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siene ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πάλι τὰ ἴδια ὁ καιρός.

—Μετὰ ἀπὸ τὴν ὀλιγοήμερη ἀνάπαυλα, ἀπανήρχισαν οἱ βροχὲς στὰ πεδινὰ καὶ τὰ χιόνια στὰ ὀρεινά.

—Καὶ κανεὶς ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ ξέρῃ ἐὰν σύντομα θὰ ἀνακοπῇ αὐτὴ ἡ κακοκαιρία, ἡ ὁποία, ἐὰν συνεχισθῇ, θ' ἀποβῇ ὁπωσδήποτε μοιραία γιὰ τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι καὶ τόσα ἔξοδα, κόποι καὶ ἐλπίδες θὰ πᾶνε χαμένα.

=Μετὰ τὴν καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τοῦ συμπολίτου κ. Καρβέλη στὸ Πρὸ - Πὸ τῆς περασμένης ἑβδομάδος, πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, ποὺ θὰ παίξουν Πρὸ - Πὸ τὴν τρέχουσαν, χωρὶς νὰ ἔχουν ἰδέαν ἀπὸ ποδόσφαιρο.

—Θὰ συμπληρώσουν στὰ κουτουροῦ τὰ δελτία, μιὰ καὶ ἀπεδείχθη, ὅτι κερδίζουν ἐκεῖνοι ποὺ παίζουν στὰ τυφλὰ καὶ ὄχι οἱ ἄλλοι βάσει τῆς δυναμικότητος τῶν ὁμάδων.

=Αὔριο τὸ βράδυ στὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ πραγματοποιηθῇ ἕνας ἀπὸ τοὺς κοσμικωτέρους καὶ ἀπὸ τοὺς πιὸ καλοὺς χοροὺς τῆς Ἀποκρηᾶς.

—Ὁ χορὸς τῶν Προσκόπων καὶ τῶν Ὁδηγῶν.

—Ὁ χορὸς αὐτός, γιὰ τὸν ὁποῖον τόσα καλὰ λέγονται, θὰ δοθῇ μὲ προσκλήσεις.

=Θὰ διανεμηθοῦν πλούσια δῶρα, καθὼς καὶ κοτιγιόν.

—Οἱ πρόσκοποι καὶ οἱ Ὁδηγοὶ τῶν Πατρῶν ὑπόσχονται ὅτι ὁ χορός τους θ' ἀφήσῃ ἐποχή.

=Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς αὐριανῆς Τσικνοπέμπτης, τὰ κέντρα διασκεδάσεως ἔχουν προετοιμασθῇ γιὰ νὰ παρουσιάσουν ὅ,τι τὸ καλύτερον διαθέτουν.

—Στὸ «Βίλλυ - Πὰρκ» παρουσιάζονται διεθνοῦς φήμης ἀττρατζιὸν καὶ τραγουδισταί.

—Προβλέπεται, ὅτι οἱ Πατρινοὶ αὔριο θὰ τὸ ρίξουν λίγο ἔξω, μιὰ κι' ἐφέτος οἱ Ἀποκρηᾶτικες ἐκδηλώσεις εἶναι μᾶλλον περιωρισμένες καὶ οἱ γλεντζέδες συγκρατημένοι.

—Ἐκτὸς ἐὰν ἐπιφυλάσσωνται νὰ τὰ χαλάσουν ὅλα μαζὶ τὶς τελευταῖες ἡμέρες τῆς Ἀποκρηᾶς.

=Σήμερα θὰ δοθῇ εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν ὁ πρῶτος παιδικὸς χορὸς τῆς Ἀποκρηᾶς.

—Θὰ δοθοῦν βραβεῖα καὶ δῶρα στὶς πιὸ ὡραῖες ἀμφιέσεις.

—Στὸ μεταξύ, οἱ κυρίες τοῦ Μορφωτικοῦ ἑτοιμάζουν μὲ κάθε ἐπιμέλεια τὸν παιδικὸν χορόν τους, ποὺ θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Θὰ χορευθοῦν καντρίλλιες καὶ ἄλλοι παλαιοὶ χοροί.

=Ὁ ρυθμὸς τῆς ἀναθεωρήσεως τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων, στὴν πόλι μας, εἶναι ἀναλόγως πολὺ βραδύς.

—Οἱ κυρώσεις, ὡς γνωστόν, εἶναι μεγάλες γιὰ ὅσους δὲν ἀναθεωρήσουν τὰ ἐκλογικά τους βιβλιάρια.

—Ἄλλως τε, ἡ διαδικασία τῆς ἀναθεωρήσεως εἶναι ἐλαχίστου χρόνου, ὥστε δὲν ὑπάρχει δικαιολογία ἀναβολῆς τοῦ καθήκοντος αὐτοῦ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42 Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώρ. Γεύναρη 35, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Ἡ Χορωδία Νέων Πατρῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.30 Παλιὰ τραγούδια. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

955 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια για ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγουδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Ἡ ἀγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Χοροὶ καὶ τραγούδια Λήμνου, Δωδεκανήσου, Μακεδονίας καὶ Σίφνου. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ἕλληνες τραγουδισταί. 18.15 Μουσικὰ θέματα. 18.45 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Τραγούδια ξεχασμένα. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Τραγούδια σὲ χορευτικὸ ρυθμὸ. 21.00 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικραιρότης. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 23.30 Μουσικὴ μὲσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Ἀπὸ τὰ παλιὰ στὰ καινούργια. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Καπετὰν Σορόκος. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ὅ,τι τραγουδιέται σ' ὅλον τὸν κόσμο. 19.30 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 20.00 Δισκοθήκη ἑνὸς ταξί. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 20.30 Ἡ Κολούμπια παρουσιάζει. 22.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 22.30 Τὸ μουσικό μου λεύκωμα. 23.00 Μουσικὴ τζάζ. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΛΗ κουβέντα γίνεται τώρα γιὰ τὸν ἀξιοπρόσεκτον Κώδικα ὁδικῆς κυκλοφορίας. Ἀλλὰ οὔτε τὸν διαβάσαμε πουθενά, οὔτε μᾶς τὸν ἔδωσαν νὰ τὸν ἔχουμε στὴν τσέπη μας, ὥστε μόλις περπατᾶμε στοὺς πολυσύχναστους δρόμους, νὰ συμβουλευώμαστε τὴν σοφία του.

Ἴσως εἶναι, καὶ πρέπει νὰ εἶναι, θαυμάσιος. Μὰ γιὰ νὰ τὸν ἐννοηθῇ ὁ λαός, πρέπει νὰ ἐκλαϊκευθῇ καὶ νὰ διανεμηθῇ στὰ σχολεῖα, ἐργοστάσια, στρατό, στὰ σπίτια.

Διαφορετικά, γίνεται πολὺς θόρυβος, μεγάλη φασαρία γιὰ... ψύλλου πήδημα ἤ, μᾶλλον, τρέξιμο, μιὰ καὶ πρόκειται περὶ «ὁδικῆς κυκλοφορίας»... Εὐθύνες ζητοῦνται, ὅταν κανεὶς γνωρίζῃ κἄτι καὶ τὸ παραβαίνῃ, καὶ ὄχι ὅταν τὸ ἀγνοῇ.

☆

ΠΟΤΕ δὲν φανταζόμουνα, πὼς μιὰ ὁμιλία γιὰ τοὺς γαϊδάρους θὰ ξεσήκωνε τόσο μεγάλο ἐνδιαφέρον στοὺς ἀνθρώπους. Καὶ μάλιστα στοὺς διανοουμένους!!

Μοῦ εἶπαν, ὅτι προχθὲς «πατεῖς με, πατῶ σε» φίσκαρε ἡ αἴθουσα τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, ποὺ μίλησε ὁ ἀγαπητός μου κ. Π. Α. Χρονόπουλος, μὲ θέμα: «Ὁ γάϊδαρος, αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος».

Δὲν εἶχα τὴν τύχη νὰ παρακολουθήσω τὴν γαϊδουροκουβέντα ποὺ γένηκε, ἀλλὰ φαντάζομαι θὰ ἦταν ἀπόλαυση. Σὲ μιὰ ἐποχή, ποὺ ἀκούει κανεὶς γαυγίσματα σκυλιῶν, οὐρλιαχτὰ λύκων, βρυχηθμοὺς λιονταριῶν, σκουξιὲς ὑαίνης, τριγμούς, ὀρυμαγδοὺς καὶ ἤχους σαλπίγγων πολεμικῶν, νομίζω πὼς μιὰ φωνὴ γαϊδουρινὴ εἶναι τὸ πιὸ εἰρηνικό, τὸ πιὸ γλυκόηχο σάλπισμα τῆς καλωσύνης.

Εἶναι τόσο παρεξηγημένο τὸ γαϊδουράκι σ' αὐτὴν τὴν ἀνθρώπινη ζωή, τὴ ζούγκλα, ποὺ μόνο ἕνας ποιητὴς στὴ δύναμη καὶ στὴν ἱκανότητα τοῦ Πάνου Χρονόπουλου θὰ μποροῦσε νὰ δώσῃ τὴν ἀληθινὴ ἀπολογία του.

Μόνο, πού, ὅπως εἶπα, δὲν τὴν ἀκούσαμε πολλοί, μιὰ καὶ ἡ αἴθουσα εἶχε γεμίσει ἀπὸ ἀκροατές. Δὲν θὰ μποροῦσε, ἀρά γε, νὰ ἐπαναληφθῇ στὴ Διακίδειο; Δὲν φαντάζομαι ὁ κ. Χρονόπουλος νὰ μᾶς στερήσῃ αὐτὴ τὴν χάρη. Κι' ἂν ἐρωτηθοῦν οἱ γάϊδαροι, ἀσφαλῶς κι' αὐτοὶ δὲν πρόκειται νἄχουν ἀντίρρηση. Μόνον ἄνθρωποι νὰ μὴν ἐρωτηθοῦν, γιατί ἴσως τὴν ἀπαγορεύσουν.

☆

ΧΡΥΣΕΣ δουλειὲς κάνουν στὴν Ἀμερικὴ οἱ ὀργανωτὲς... ποντικοδρομιῶν. Μανιώδεις παῖκτες ποντάρουν μεγάλα στοιχήματα καὶ χάνονται περιουσίες ὁλόκληρες.

Τὰ ποντίκια, ἀπὸ τὰ μικρὰ ἐκεῖνα ἀναιδῆ, ποὺ τρυπώνουν συνήθως στὰ γυναικεῖα πόδια, μέχρι τοὺς... γεροπόντικους τοὺς μουστακαλῆδες, τρέχουν κατὰ κατηγορίες. Ὑποθέτω δέ, μόνον οἱ ἀρσενικοί. Καὶ τοῦτο, γιατί οἱ κυρίες ποντικίνες ἀπαλλάσσονται, ἀπὸ ἀνθρωπιστικῆς πλευρᾶς, λόγῳ τοῦ ὅτι τὶς περισσότερες ἡμέρες τοῦ χρόνου εὑρίσκονται σὲ ἐνδιαφέρουσα κατάσταση.

Στοὺς δρόμωνες ποντικοὺς ἐφαρμόζεται εἰδικὸ διαιτολόγιο. Οἱ ποντικογυμναστὲς συμβουλεύονται τοὺς ποντικογιατροὺς καὶ τοὺς ποντικοφυσιοθεραπευτές. Τοὺς μετρᾶται ἡ πίεση, ἡ... χολιστερίνη, ἡ οὐρία καὶ ὅλα τὰ σχετικά. Μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα ὑποβάλλονται σὲ ἐρευνητικὸ τσὲκ - ἄπ.

Στὴν Ἑλλάδα — ὅπως ὅλα τ' ἄλλα εὐγενῆ ζῶα — ἔτσι καὶ τὰ ποντίκια εὑρίσκονται σὲ διωγμό. Βάρβαροι, ἄνθρωποι βάζουμε γάτες καὶ τὰ κατασπαράσσουν καὶ τσάκες καὶ τὰ συλλαμβάνουμε, χωρὶς ποτὲ νὰ σκεφθοῦμε τί θησαυροὶ πᾶνε χαμένοι ἀπὸ τὴν καταστροφὴ τέτοιων δρομώνων ποντικοδρομιῶν.

Μέχρι πότε θὰ εἴμαστε ποντικοϋποανάπτυκτοι;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Τὴν ὅλην καλλιτεχνικὴν δραστηριότητα στὴν Πάτρα τὴν ἔχουν ἀπορροφήσει σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου οἱ καρναβαλικὲς ἐκδηλώσεις. Ἔτσι δὲν ὑπάρχουν περιθώρια γιὰ εὐρύτερες καλλιτεχνικὲς προσκλήσεις, μιὰ καὶ τὸ δημοτικὸ θέατρο ἔχει μεταβληθῆ σὲ πίστα χοροῦ, ἀλλὰ μὲ ἐνδιαφέρον διάκοσμον. Πάντως, μποροῦμε ν' ἀναφέρουμε, ὅτι ὡρισμένα κέντρα τῶν Πατρῶν καὶ σωματεῖα, προκειμένου νὰ συγκεντρώσουν πελατεία στὶς χορευτικές τους συγκεντρώσεις, προσεκάλεσαν μερικοὺς μεγάλους ἀρτίστες καὶ ἀτραξιόν. Οὕτω εἰς τὸ Βίλλυ - Πάρκ ἐμφανίζονται οἱ διεθνοῦς φήμης Παραγουάϊος ὁ Ἀλμπέρτο Παρανά, ἡ Κάρμεν ντὲ Σανάνα κλπ. Τὴν Παρασκευὴν εἰς τὸν χορὸν τῶν ὑπαλλήλων τοῦ κινηματογράφου θὰ ἐμφανισθῇ ὁ διεθνοῦς φήμης τραγουδιστὴς Παραντάϊν καὶ τὴν Δευτέρα στὸ χορὸ τῆς Ὀλυμπιάδος στὸ Δημοτικὸ ὁ γνωστὸς ἀπὸ τὸ ραδιόφωνον καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ Σῶτος Παναγόπουλος. Θὰ ἐπακολουθήσουν καὶ ἄλλες ἐμφανίσεις.

●—Τὴν 7ην ἑσπερινὴν ὥραν σήμερον θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν ὁ θεολόγος κ. Σπυρ. Ἀθανασίου καὶ τὴν 8ην εἰς τὴν καθιερωμένην συγκέντρωσιν τοῦ πατριωτικοῦ συλλόγου ὁ ἐπιθεωρητὴς κ. Πέτρος Κατσαργύρης καὶ μὲ θέμα: «Ἡ ξενητειὰ στὸν ἑλληνικὸ λαό». Θὰ ἐπακολουθήσουν τραγούδια τῆς ξενητειᾶς ἀπὸ τοὺς μουσικοὺς τοῦ συλλόγου «Δαυΐδ».

●—Μνημειώδης θεωρεῖται ἡ μετάφραση ποὺ ἐπέτυχε ὁ κ. Νίκος Παπακωνσταντίνου (ἐκ τῶν νέων καὶ λαμπρῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου) τοῦ «Εὐγενίου Ὀνὲγιν» τοῦ κλασσικοῦ ἀριστουργήματος τῆς ρωσικῆς φιλολογίας. Εἶναι μία ποιητικὴ σύνθεσις τοῦ κορυφαίου Ρώσου ποιητοῦ Α. Πούσκιν, στὴν ὁποία σκιαγραφεῖται ἡ ρωσικὴ ζωή, τὰ ἤθη καὶ τὰ ἔθιμα, ὁ τρόπος τῆς ζωῆς μιᾶς ἐποχῆς ποὺ τὴν χαρακτήριζε ἡ ἀφροντισιὰ γιὰ τὸ αὔριο. Ὁ κ. Παπακωνσταντίνου χρειάστηκε δέκα πέντε ὁλόκληρα χρόνια γιὰ νὰ μεταφέρῃ στὴ γλῶσσα μας ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ ρώσικα τὸ ποιητικὸ ἀριστούργημα τοῦ μάγου ποιητοῦ Πούσκιν. Ἂν καὶ δὲν γνωρίζουμε τὸ ἔργο αὐτὸ οὔτε ἔχουμε διαβάσει ἄλλη μετάφραση, πιστεύουμε ἀπόλυτα ὅτι ὁ κ. Παπακωνσταντίνου ἔδωσε, ἀνάπλασε στὴ γλῶσσα μας, ὅλη τὴν γοητεία τῶν στίχων, κι' ὅλη τὴν πάλλουσα ἀτμόσφαιρά του. Μιὰ ἐργασία ποὺ τοποθετεῖ τὸν μεταφραστὴ στὴ χορεία τῶν δημιουργῶν. Τὸ περίφημο αὐτὸ ποιητικὸ ἔργο στολίζεται μὲ ὡραιότατο ἐξώφυλλο, τὸ πορτραῖτο τοῦ ποιητοῦ, ἔργο τοῦ Ο. Κιπρένσκι καὶ χαρακτηριστικὰ σκίτσα τοῦ Μ. Ντομπουζίνσκι. Μιὰ ἔκδοσις μνημειώδης ποὺ πρέπει ν' ἀποκτήσουν ὅσοι ἀγαποῦν τὴν πραγματικὴν ποίησιν καὶ τὴν ἀληθινὴν δημιουργίαν. Ὁ κ. Νίκος Παπακωνσταντίνου ἐμόχθησε ἀλλὰ μᾶς παρουσίασε μιὰ ἀξιοθαύμαστη ἐργασία. Συγχαρητήρια.

Γιάν. Κ—ς

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

113