Αθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΥΠΕΧΡΕΩΘΗ ΕΙΣ ΙΣΟΠΑΛΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ 2-2 ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΟ ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΕΩΣ

Ὁ Πατραϊκὸς ὑπεχρεώθη χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς ἰσοπαλίαν 2—2 πρὸς τὸν Π.Α.Ο. Σαφραμπόλεως καὶ ἔχασε πολύτιμον βαθμόν, ἐξ αἰτίας ἑνὸς ἀνεκδιηγήτου καὶ ἀπιθάνου διαιτητοῦ, ὁ ὁποῖος ἐσφαγίασεν ἐν ψυχρῷ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα. Δύο μόνον λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως καὶ ἐνῷ τὸ ἀποτέλεσμα εἶχε διαμορφωθῆ 2—2, ὁ Πατραϊκὸς ἐνήργησε κάθοδον καὶ ὁ νεαρὸς Γερογιάννης ἔδωσε μπαλλιὰ ἀκριβείας εἰς τὸν εὑρισκόμενον ἕνα μόλις μέτρον πρὸ τῆς ἀντιπάλου ἑστίας Νώτην Ζαφειρόπουλον. Ὁ Πατρινὸς παίκτης ἦτο ἕτοιμος νὰ σπρώξῃ τὴν μπάλλα εἰς τὰ ἀνυπεράσπιστα δίχτυα τῆς Σαφραμπόλεως, ὅταν ὁ τερματοφύλαξ τῆς Ἀθηναϊκῆς ὁμάδος ἄρπαξε τὰ πόδια τοῦ κυνηγοῦ καὶ τὸν ἠμπόδισε νὰ σουτάρῃ! Πέναλτυ 100%, χωρὶς καμμίαν ἀμφισβήτησιν, τὸ ὁποῖον ὅμως ὁ διαιτητὴς ἠρνήθη νὰ καταλογίσῃ.

Ὁ ἀγὼν διεκόπη καὶ οἱ Πατρινοὶ παῖκται διεμαρτύροντο ὁμαδικῶς, κλαίοντες καὶ ὀδυρόμενοι, ἐνῷ ὁ διαιτητὴς περιωρίσθη νὰ λήξῃ τὸν ἀγῶνα καὶ νὰ ἀποχωρήσῃ, ὑπὸ τὰς ἀποδοκιμασίας καὶ τὰ γιουχαΐσματα τοῦ συνόλου τῶν φιλάθλων μας. Ἐπρόκειτο πρὶ μιᾶς ἀδικίας, πρωτοφανοῦς εἰς τὰ γήπεδα, ἡ ὁποία ἀποδεικνύει πόσον χαμηλὰ πέφτουν ὡρισμένοι διαιτηταὶ καὶ πόσον βάλλεται ἡ ἐπαρχία ἀπὸ τοὺς λεγομένους «παράγοντας» καὶ δὴ τῆς διαιτησίας.

Ἀλλά, πέραν τῆς διαιτησίας, ἡ χθεσινὴ ἰσοπαλία ὀφείλεται καὶ εἰς ἀνικανότητα τῶν παικτῶν τοῦ Πατραϊκοῦ νὰ κερδίσουν ἕνα εὔκολον ἀγῶνα καὶ νὰ χαρίσουν μία περιφανῆ νίκην εἰς τὴν ὁμάδα των. Ὁ Πατραϊκὸς χθὲς ἦτο καταφανῶς ἀνώτερος τῆς Σαφραμπόλεως καὶ προηγήθη εἰς τὸ σκὸρ ἀπὸ τοῦ 5ου λεπτοῦ, μὲ ὡραία κεφαλιὰ τοῦ Θανάση Ζαφειροπούλου. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἐξεκίνησεν ὡραῖα καὶ ἐπὶ 20 λεπτὰ ἔκανε θαυμάσιο παιγνίδι, ἀλλὰ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ ἔπειτα ὅλα ἄλλαξαν. Παρ' ὅλον ὅτι ἡ Σαφράμπολις ἡγωνίζετο μὲ 10 παίκτας, λόγῳ τραυματισμοῦ τοῦ τερματοφύλακος, παρ' ὅλον ὅτι ὁ Πατραϊκὸς εὑρίσκετο ἐν ἐπιθέσει καὶ εἶχεν ὅλα τὰ «ἀτοῦ» νὰ διπλασιάσῃ τὸ σκὸρ καὶ νὰ ἐπιτύχῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴν πολυπόθητον νίκην, ἐν τούτοις ὠπισθοχώρησε καί, κατὰ παράδοξον τρόπον, ὄχι μόνον οἱ παῖκται του δὲν ἐσούταραν εἰς τὸν ἀμυντικὸν παίκτην, ποὺ εἶχεν ἀντικαταστήσει τὸν τερματοφύλακα, ἀλλὰ ἐδέχθησαν καὶ τὴν ἰσοφάρισιν.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν, ὁ Πατραϊκὸς ἐπίεσεν ἀσφυκτικὰ τὴν ἀντίπαλον ἑστίαν καὶ ἔχασεν ἀπειραρίθμους εὐκαιρίας. Καὶ ὅμως, εἰς μίαν κάθοδόν των, οἱ παῖκται τῆς Σαφραμπόλεως ἐσημείωσαν δεύτερον τέρμα, διὰ νὰ ἰσοφαρίσῃ ὁ Πατραϊκὸς 8 λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως, μὲ ἰσχυρὸν σοὺτ τοῦ Λειχούνα. Ἐν συνεχείᾳ, ἐσημειώθη τὸ καταφανέστατον πέναλτυ, ποὺ ἀναφέρομεν ἀνωτέρω.

Γενικῶς, δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ ἀπέδειξαν χθές, ὅτι δὲν γνωρίζουν νὰ κερδίσουν ἕνα ἀγῶνα καὶ κάνουν τὰ εὔκολα - δύσκολα. Ἐπίσης, ὅτι παίζουν χωρὶς σύστημα καὶ ὁ καθεὶς παριστάνει τὸν «καθηγητὴν» τοῦ ποδοσφαίρου, εἰς βάρος ὅμως τῆς ὁμάδος του. Ἂν ὑπολογίσωμεν ὅλα αὐτὰ καὶ ἀκόμη ὅτι ὁ διαιτητὴς κ. Μιχαηλίδης δὲν «ἐπιθυμοῦσε» τὴν νίκην μας, τότε ἐξηγεῖται τὸ χθεσινὸν ἀποτέλεσμα: Πατραϊκὸς — Σαφράμπολις 2—2.

Ἡ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Μετὰ τὸν χθεσινὸν ἀγῶνα, ἡ βαθμολογία τοῦ Ὁμίλου μας εἰς τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς διεμορφώθη ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	15	38
Ροδιακὸς	16	38
Παναιτωλικὸς	15	37
Παναχαϊκὴ	16	37
Ἀτρόμητος	16	37
Ἀστὴρ	16	36
Σαφράμπολις	16	33
Ἀθηναϊκὸς	16	33
Λεβαδειακὸς	16	32
Εὔριπος	16	32
Διαγόρας	15	27
Πατραϊκὸς	16	27
Ἐλευθερούπολις	16	26
Μικρασιατικὴ	16	18
Ἄρης Μυτιλήνης	15	16

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Ἀντ. Σπανὸς καὶ οἱ ἑπόπται κ. κ. Εὐαγγέλου καὶ Κεφαλᾶς θὰ διευθύνουν τὴν Κυριακὴν τὸν ἀγῶνα τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος, μεταξὺ Παναθηναϊκοῦ — Ἄρεως Θεσσαλονίκης.

Ἐπίσης, ὁ κ. Τσαγκαρουσιᾶνος, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. Σαμιωτάκην καὶ Ἀγγελόπουλον, θὰ διαιτητεύσῃ τὸν ἀγῶνα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς εἰς Καλαμάταν, μεταξὺ Ὁμίλου Καλαμάτας — Ἀργοναύτου.

Τέλος, ὁ κ. Δημησιᾶνος, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Νικολόπουλον καὶ Βόγλην, θὰ διευθύνῃ εἰς Σπάρτην τὸν ἀγῶνα Β΄ Ἐθνικῆς, μεταξὺ Σπαρτιατικοῦ — Ἄρεως Κορίνθου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μαδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΥΦΑΝΤΩΝ ΛΑΪΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

ΕΚΘΕΜΑΤΑ: Ποικίλα ὑφάσματα, Σετλὰν, τουΐντ, μαρσεριζέ, σουρμπούμ, μπουκλέτα, λαμέ, ταγιέρ, βραδυνὰ φορέματα, φοῦστες ἐσάρπες, κασκὸλ ἀνδρικά, γυναικεῖα, ταγάρια, πλεκτά, καὶ παιδικά.
ΤΙΜΑΙ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΙΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ἀνοικτὴ ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν. ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ ἀνωμαλία τοῦ καιροῦ συνεχίζεται.

—Κατὰ τοὺς μετεωρολογικοὺς σταθμοὺς τῆς Εὐρώπης ἀναμένεται καὶ ἄλλο κῦμα ψύχους!!!

—Κατόπιν αὐτοῦ εἶναι ἀμφίβολον ἐὰν σημειώσουν ἐπιτυχία οἱ γιορτὲς τῆς Ἀποκρηᾶς ποὺ ἐπίσημα ἀρχίζουν σήμερα στὴν πόλιν μας.

Πάντως δὲν ἀποκλείεται καὶ νὰ ἔχουμε καλὸ καιρό, μιὰ καὶ οἱ ἄνεμοι συχνὰ ἀλλάσσουν πορείαν, τὰ δὲ μετεωρολογικὰ δελτία... προβλέψεις.

—Χθὲς ὁ καιρὸς ἦταν βροχερὸς μὲ νοτίους ἀνέμους καὶ ἡ ὑγρασία πολὺ διαπεραστική.

=Τσικνοπέμπτη σήμερα. Αὐτὸ σ' ἄλλα χρόνια σήμαινε ξεφάντωμα μέχρι τὶς πρωϊνὲς ὧρες καὶ διασκεδάσεις στὰ σπίτια.

—Φυσικά, καὶ σήμερα οἱ Πατρινοὶ θὰ τὸ ρίξουν λίγο ἔξω.

—Στὸ Δημοτικὸ θὰ δοθῆ σήμερα τὸ βράδυ μὲ προσκλήσεις ὁ χορὸς τῶν Προσκόπων καὶ τῶν Ὁδηγῶν.

—Θ' ἀποτελέσῃ μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες συγκεντρώσεις τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκρηᾶς ὁ χορὸς αὐτός, ὁ ὁποῖος ἔχει προετοιμασθῆ μὲ κάθε φροντίδα.

—Ἔχουν διατεθῆ ὅλα τὰ θεωρεῖα καὶ παρατηρεῖται μεγάλη ζήτησις προσκλήσεων.

=Ὁ χορὸς τῶν Καλαβρυτινῶν, ὅπως κάθε χρόνο, θὰ δοθῆ καὶ ἐφέτος τὴν προσεχῆ Κυριακὴ στὸ Δημοτικὸ Θέατρον μὲ προσκλήσεις.

—Ἐνδιαφέρον συγκεντρώνει καὶ ὁ χορὸς τῶν Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων, ὁ ὁποῖος θὰ δοθῆ εἰς τὸ Δημοτικὸν τὸ Σάββατον.

=Ὡς μᾶς ἐπληροφόρησαν ἁρμοδίως, ἡ παρατηρουμένη καθυστέρησις εἰς τὴν ὕδρευσιν τοῦ συνοικισμοῦ Φρουρίου ὀφείλεται εἰς φθορὰν τοῦ δικτύου.

—Ἤδη ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος ἔδωσεν ἐντολὴν νὰ ἀντικατασταθῆ τὸ δίκτυον μὲ νέους σωλῆνας, ὥστε νὰ περιφρουρηθῆ ἀπολύτως ἡ ὑγεία τῶν κατοίκων.

=Λόγῳ τῆς συνεχιζομένης κακοκαιρίας, ἔχουν παραμεληθῆ οἱ ἐργασίες στὴν ὕπαιθρον, κυρίως δὲ εἰς τὸ κλάδεμα τῶν ἀμπελιῶν, ποὺ πραγματοποιεῖται πάντοτε τὴν ἐποχὴν αὐτήν.

—Ἐφέτος ἡ παραγωγὴ σ' ὅλα τὰ πρώϊμα προϊόντα θὰ εἶναι περιωρισμένη.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική 22.30—23.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

****

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.45 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Τραγούδια καὶ χοροὶ Θράκης καὶ Ἰκαρίας. 17.30 Μέ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. 17.45 Ἐπιτυχίες ἀπὸ τραγουδιστὰς τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ. 18.15 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.35 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.00 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.30 Ρεσιτὰλ τῆς Λίλας Λαλαούνη. 21.00 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συμφωνικὴ συναυλία. 23.15 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

****

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σ' ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Τραγούδια καὶ χοροὶ Ἠπείρου, Σερίφου, Πάντου καὶ Νάξου. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ἄλφρεντ Χάουζε. 17.45 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 18.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 18.30 Ξαναγυρνᾶμε στὰ παληά. 19.00 Ὁ κόσμος τῶν δίσκων. 19.30 Οἱ ξένοι στὰ τραγούδια μας. 20.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 Ἕνα τέταρτο μὲ χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Καινούργιοι χοροὶ καὶ τραγούδια σὲ δίσκους ὑψηλῆς πιστότητος. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.20 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΓΡΑΦΕ προχθὲς ἡ «Ἑστία», ἐξ αἰτίας τῆς μεταβάσεως τοῦ κλιμακίου τοῦ Πατρινοῦ Καρναβάλου στὴν Ἀθήνα, πρὸς διαφήμιση τῶν ἑορτῶν:

«Καὶ αἱ μὲν «μπαντίνες» τῶν Πατρῶν ἔκαμαν καὶ ἐκεῖ τὴν καθιερωμένην των παρέλασιν, πρὸς διαφήμισιν τοῦ Καρναβάλου. Ἀλλὰ ὁ Τουρισμός, ὅπως ἐγράφη εἰς τὰς ἐφημερίδας, δὲν πρόκειται νὰ δώσῃ ἐφέτος καμμίαν ἐπιχορήγησιν εἰς τοὺς Πατρινούς, προτρέπων αὐτοὺς νὰ προσελκύσουν ξένους!

Ἀλλά, ποίους ξένους; Τοὺς Ἰταλούς, ποὺ ἔχουν τὸν θαυμάσιον Καρνάβαλον τοῦ Βιαρέτζιο ἢ τοὺς Γάλλους μὲ τὸ Καρναβάλι τῆς Νικαίας;... Ἐκτὸς πλέον, ἂν ὁ Τουρισμὸς ἐννοῇ τοὺς Ἀλβανούς, οἱ ὁποῖοι, πράγματι, θὰ ἠμποροῦσαν νὰ γίνουν καλοὶ πελάται τοῦ Πατρινοῦ Καρναβάλου — καί, μάλιστα, ἀκινδύνως. Διότι εἰς τὰς Πάτρας, δὲν ὑπάρχουν, ὡς γνωστόν, κατσίκες, διὰ νὰ τὰς κλέψουν!...».

Ἡ «ΕΣΤΙΑ» — μιὰ ἐφημερίδα σοβαρὴ καὶ μὲ παράδοση — μᾶς βρίζει. Τὴν εὐχαριστοῦμε. Πάντως, τὰ Καρναβάλια μας δὲν γίνονται γιὰ ζωοκλέφτες, οὔτε γιὰ κλεφτοκοττάδες. Γίνονται γιὰ τὸ λαό μας. Γιὰ τὰ παιδιά, γιὰ τοὺς νέους, γιὰ τοὺς γονεῖς, γιὰ τοὺς γέρους. Ἂν δὲν ἔρθουν Ἰταλοὶ ἢ Φραντσέζοι, τί τάχα; Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ἔχουμε ξένους, ὅταν μποροῦμε νὰ δημιουργήσουμε κίνησι μὲ τοὺς δικούς μας ἀνθρώπους;

Ἂς ἀφήσῃ λοιπόν, ἡ «Ἑστία» τὰ κρύα αὐτὰ σημειώματα, γιατί ἀπὸ «Ἑστία» γίνεται ...πολὺ Ἀστεία. Ἄλλως τε, ὁ Τουρισμὸς ἔπραξε καὶ πάλιν τὸ καθῆκον του.

☆

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ συνοικεσίου (στὶς προχθεσινὲς Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες):

«Κύριος, τέως ἐγκατασταθεὶς εἰς Ἀθήνας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, 59 ἐτῶν, ἀρίστης ὑγείας καὶ ἐμφανίσεως, εἰσοδήματα 20.000 τὸν μῆνα, ἐπιθυμεῖ γνωριμίαν μὲ σκοπὸν τὸν γάμον, μὲ κυρίαν μὲ ἐξαιρετικὴν μόρφωσιν, διατεθειμένην δι' ἕνα βίον ὑψηλῆς πνευματικότητος, ἐμπνευομένην ἀπὸ τὸ ὡραῖον τῆς μουσικῆς, τῆς φυσιολατρείας, τῆς ἐπιστήμης καὶ ἄλλα προσόντα, σχετιζόμενα μὲ αὐτὰ ποὺ προσφέρει ὁ ἴδιος...».

Ἔχω μιὰ θεῖτσα ἀνύπαντρη, ποὺ τῆς ἀρέσουν οἱ γάτες, ἡ ἁρμπαρόρριζα, τὸ γλυκὸ κυδῶνι, τὸ τσάϊ τοῦ Χελμοῦ καὶ ἡ μολοχάνθη. Ἀπὸ μουσικὴ προτιμάει τὴν «Ἀμυγδαλιὰ» καὶ τὸ «Γελεκάκι». Νομίζω, εἶναι μιὰ πρώτης τάξεως εὐκαιρία νὰ τὴν ἀποκτήσῃ. Τέτοιο κελεποῦρι δὲν βρίσκεται εὔκολα.

☆

ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΥΝ ἐκ Κορίνθου:

«Εἰς τὴν λίμνη τῆς Βουλιαγμένης Περαχώρας ἐνεφανίσθη κῆτος μήκους 4 μέτρων. Αὔριον ὄργανα τῶν λιμεναρχείων Κορίνθου καὶ Λουτρακίου θὰ μεταβοῦν ἐκεῖ διὰ τὴν ἐξόντωσίν του. Τὸ κῆτος εἰσῆλθεν εἰς τὴν λίμνην ἀπὸ τοῦ μικροῦ στομίου, ποὺ τὴν συνδέει μὲ τὴν θάλασσαν».

Ἀπὸ τοῦ Φεβρουαρίου, δηλαδή, ἔχουμε ἐμφανίσεις κητῶν στὶς Ἑλληνικὲς ἀκρογιαλιές! Σκεφθῆτε τί θὰ δοῦνε τὰ μάτια μας Ἰούνιο, Ἰούλιο, Αὔγουστο καὶ Σεπτέμβριο!! Σὲ τί βουνὰ θὰ πᾶμε νὰ κρυφτοῦμε...

☆

ΔΙΑΒΑΖΩ: «Ἡ κ. Φαίη Μάξουελ ἀγόρασε στὴ Νέα Ὑόρκη ἕνα Ἰνστιτοῦτον Καλλονῆς, τὸ ὁποῖον ἐδώρησε στό.. σκύλο της Πιέρ. Ὁ Πιὲρ κατασυγκεκινημένος, ὑπέγραψε τὸ πωλητήριον συμβόλαιον μὲ τὸ πόδι του. Ἡ μὶς Μάξουελ ἐδήλωσε: «Ἀνησυχοῦσα διὰ τὸ μέλλον του. Δὲν θὰ εἶχε κανένα εἰσόδημα, ἐὰν μοῦ συνέβαινε κάτι. Δι' αὐτὸ καὶ τοῦ ἀγόρασα τὸ κατάστημα».

Ἐκτὸς τῶν ἀδιαφιλονεικήτως σκυλικῶν της αἰσθημάτων, ἡ μὶς Φαίη ἔκανε ἐπιτυχῆ τοποθέτηση χρημάτων, κατὰ τοῦτο: Θ, αὐξηθῇ ἡ πελατεία τοῦ Ἰνστιτούτου Καλλονῆς τοῦ σκύλου της. Ὁπωσδήποτε, πολλὲς σκύλες θὰ τρέξουν νὰ ὑποστηρίξουν τὸν νέον ἰδιοκτήτην!...

Ἐπειδὴ δὲ στὰ Ἰνστιτοῦτα πηγαίνουν καὶ ἄλλα εἴδη χαριτωμένων ὑπάρξεων, δὲν ἀποκλείεται νὰ διαβάσουμε σὲ λίγες ἡμέρες, ὅτι ἄλλος Ἀμερικανὸς ἀγόρασε Ἰνστιτοῦτο γιὰ τὸν... τράγου του, προκειμένου νὰ προσελκύσῃ κατσίκες, ἢ στὸν κόκκορά του, γιὰ νὰ περιποιῆται κόττες!!...

Ἀξίζει τὸν κόπο νὰ τὸν μιμηθοῦν καὶ οἱ Ἕλληνες ἰδιοκτῆται Ἰνστιτούτων Καλλονῆς, στὰ ὁποῖα μπαίνουν οἱ κυρίες, ὡς... γυναῖκες καὶ ἐγαίνσυν ὡς κατσίκες, κόττες καὶ χαμουρόγατες...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μὲ τὸν θάνατον τοῦ Χρίστου Γιαννακοπούλου τὸ ἑλληνικὸν θέατρον χάνει ἕνα ἀπὸ τοὺς γονιμώτερους συγγραφεῖς του. Πηγαῖος καὶ πάντα φρέσκος ὁ Χρῖστος Γιαννακόπουλος ἔδωσε στὸ θέατρό μας περὶ τὰ 130 ἔργα, κυρίως δὲ κωμωδίες καὶ ἠθογραφίες ποὺ θὰ παραμείνουν ἀλησμόνητες. Συνεργασθεὶς μὲ τὸν κ. Ἀλέκο Σακελλάριο ἀνανέωσαν τὸ θεαρτικό μας ρεπερτόριο καὶ τοῦ ἔδωσαν σύγχρονα θέματα, κυρίως δὲ ἠθογραφίες καὶ κωμωδίες.

—Ὁ ἀλησμόνητος Χρῖστος Γιαννακόπουλος, τοῦ ὁποίου ὁ πρόωρος θάνατος ἐλύπησε βαθύτατα τοὺς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων καὶ τοῦ θεάτρου, συνεδέετο καὶ μὲ τὴν πόλιν μας. Εἶχε ἐδῶ ἀρκετοὺς καὶ ἐπιστηθίους φίλους, πολλὲς δὲ φορὲς ἤρχετο καὶ παρέμενε ἐπὶ πολὺ λὲς ἡμέρες, ὅταν οἱ θίασοι παρουσίαζαν ἔργα του. Ὁ Χρῖστος Γιαννακόπουλος εἰργάσθη καὶ ὡς δημοσιογράφος, ἰδίως δὲ ὡς σατιρικὸς ποιητής.

●—Φαίνεται ὅτι μεταξὺ τοῦ δημοφιλοῦς συνθέτου κ. Μίκη Θεοδωράκη καὶ τῶν διανοουμένων τῆς ἀριστερᾶς ἔχει ἐπέλθει ψύχρανσις εἰς τὰς μεταξὺ των σχέσεις, ἐξ αἰτίας τῆς ἀδιαφορίας τὴν ὁποίαν ἐπέδειξε ἡ ἀριστερὰ στὸ ἔργο τοῦ Θεοδωράκη «Τὸ τραγούδι τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ». Κατόπιν αὐτοῦ ὁ Θεοδωράκης, ὡς ἐδήλωσε ἐγκαταλείπει τὴν λαϊκὴν μουσικὴν καὶ θὰ ἐπιδοθῇ μόνον στὴν «ἔντεχνη μουσική».

●—Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅτι σημειώνει ἐκεῖ καὶ στὰ ἐντευκτήρια τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας ἰδιαίτερη ἐπιτυχία ἡ ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς τῆς γνωστῆς καὶ στὸ πατρινὸ φιλότεχνο κοινὸ κ. Ἀλεξάνδρας Χάλαρη. Στὰ ἐγκαίνια παρευρέθησαν περισσότερα ἀπὸ 500 ἄτομα, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων, καλλιτέχνες κλπ.

●—Ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας κυκλοφορεῖ τὸ νέο μυθιστόρημα τοῦ κ. Δημήτρη Κράνη «Χλωμὸ ἡλιοβασίλεμα». Πρόκειται γιὰ μιὰ σκιαγραφία προσώπων ποὺ ζοῦνε μὲ τὴν ἀγωνία τῆς φτώχειας καὶ ποὺ ἔρχεται ὁ ἔρωτας νὰ γεμίση τὸ κενὸ μὲ ἐλπίδες ἀλλὰ καὶ μὲ ἀπογοητεύσεις. Ὁ Κράνης ἔδωσε λαϊκὸ χαρακτῆρα στὸ μῦθο καὶ στὸ γράψιμό του. Ἐνῶ θὰ μποροῦσε νὰ τὸ ἐπεξεργασθῇ καλλίτερα, ὥστε νὰ δώσῃ ἕνα ἀληθινὸ λογοτέχνημα.

Γιάν. Κ—ς

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 — Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ γυναικεῖον ὡρολόγιον χειρὸς ἐντὸς λεωφορείου ἀστικῶν ΚΤΕΛ ἢ εἰς τὰς ὁδοὺς Ἀγ. Νικολάου — Μαιζῶνος — Κολοκοτρώνη καὶ Ἀράτου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ 12ου Συντάγματος 16, Ἐλένην Ἀγγελοπούλου καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κ' ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Δημοτικοῦ, καθὼς καὶ δι' ὑποψηφίους Πανεπιστημίου παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλέφωνον 30-86, ὧραι 9—1 καὶ 5—8 μ.μ.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΑ, πλεκτὰ καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη εἰς τιμὰς κόστους, χάριν διαφημίσεως μέχρι 20 Φεβρουαρίου στοῦ ΠΑΠΑΘΕΟΥ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἰσόγειον οἰκίας ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς θέσιν Κρητικὰ ἢ καὶ ἀνὰ δύο δωμάτια. Πληροφορίαι Πατρέως 23α, τηλ. 27-54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μαγαζὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη 20 καὶ Ρήγα Φεραίου κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν διὰ μαγαζί, γραφεῖον κ. λ.π. Πληροφορίαι Ἰωάν. Κιάφαν Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23-52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο καινουργῆ καταστήματα τὸ ἓν κατάλληλον διὰ κομμωτήριον ἐπὶ τῶν ὁδῶν Τριῶν Ναυάρχων καὶ Κανακάρη. Πληροφορίαι τηλ. 35-22.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εἰς ἀνώγειον οἰκίαν δι' ἐργένην ἐπιπλωμένον. Πληροφορίαι Κιλκὶς 58.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, γωνιαία, ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γκότση καὶ Καρόλου 1, ἐκ πέντε δωματίων, Ο3, ντούς, θερμοσίφωνο, αὐλῆς, ἡ