Αθλητική Ζωή

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΗΜΙΩΡΟΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ Ο ΑΓΩΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ - ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΕΛΗΞΕΝ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΑΝΕΥ ΤΕΡΜΑΤΩΝ

Εἰς φανατισμένην ἀτμόσφαιραν φιλάθλων καὶ ὑπὸ δυνατὸν ἄνεμον, διεξήχθη χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον ὁ ἀγὼν τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος Πατρῶν, κατὰ τὸν ὁποῖον αἱ δύο ὁμάδες ἐξῆλθον ἰσόπαλοι ἄνευ τερμάτων, παρὰ τὴν δοθεῖσαν ἡμίωρον παράτασιν. Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξε πεισματώδης καὶ ἐκράτησεν εἰς ἀγωνίαν τοὺς φιλάθλους.

Οἱ Ἀπολλωνισταὶ κατῆλθον χθὲς εἰς τὸ γήπεδον, ἀποφασισμένοι νὰ νικήσουν τὴν Παναχαϊκὴν καὶ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐφήρμοσαν τὴν τακτικὴν τοῦ στενοῦ μαρκαρίσματος τῶν ἀντιπάλων καὶ τῆς καταστροφῆς κάθε ἐπιθετικῆς ἐνεργείας τῶν κυνηγῶν τῆς γηπεδούχου ὁμάδος. Παραλλήλως, βοηθούμενοι κυρίως ἀπὸ τὶς δυνατὲς μπαλλιὲς τῶν ἀμυντικῶν παικτῶν καὶ τῶν μέσων, ἐπεχείρουν κατὰ διαστήματα καθόδους, αἱ ὁποῖαι ὅμως δὲν ἔφερον ἀποτέλεσμα.

Εἰς τὴν τακτικὴν αὐτήν, οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς ἔπρεπε νὰ ἀντιδράσουν μέσῳ τῶν ἑξτρὲμ καὶ μὲ αἰφνιδιαστικὰς καθόδους, αἱ ὁποῖαι θὰ ἠδύναντο νὰ ἐξουδετερώσουν τὸ «σκληρὸ» ἀμυντικὸ τεῖχος τῶν Ἀπολλωνιστῶν. Ἀντὶ τῆς σωστῆς αὐτῆς τακτικῆς, ἀφῆκαν ἀνεκμετάλλευτον τὸν Ἐμμανουηλίδην καὶ προσεπάθησαν νὰ ἐπιτύχουν τέρμα ἀπὸ τὸ κέντρον, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ προσκρούσουν εἰς τὴν συμπαγῆ ἄμυνα τῶν ἀντιπάλων.

Μὲ δυνατὲς μπαλλιές, διαρκὲς κυνηγητὸν τῆς μπάλλας καὶ πολλὰ σφάλματα τῶν παικτῶν καὶ τῶν δύο ὁμάδων, διέρρευσεν ἄνευ ἀποτελέσματος ὁ κύριος ἀγών, καθὼς καὶ ἡ ἡμίωρος παράτασις. Ἐν τούτοις, ἡ Παναχαϊκὴ διετήρησε τὴν ἐδαφικὴν καὶ τεχνικὴν ὑπεροχὴν καὶ οἱ παῖκται της ἐξαπέλυσαν ἀρκετὰ ἐπικίνδυνα σούτ, τὰ ὁποῖα ὅμως ἀπέκρουσε μὲ σταθερὰς θεαματικὰς ἐκτινάξεις ὁ διακριθεὶς τερματοφύλαξ τοῦ Ἀπόλλωνος Μέξης.

Ἡ Παναχαϊκὴ κατῆλθεν εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ ἰσχυρὰν σύνθεσιν καὶ μὲ σέντερ - μπὰκ τὸν ἐπανεμφανισθέντα Κεκᾶτον. Ὁ Ἀπόλλων παρέταξε τὴν γνωστὴν ὁμάδα τοῦ πρωταθλήματος. Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης διηύθυνε μὲ ἀμεροληψίαν καὶ ἀντικειμενικότητα τὸν ἀγῶνα.

ΑΝΕΒΛΗΘΗ Ο ΑΓΩΝ ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΥ — ΑΣΤΕΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Χωροφυλακὴ Ζωγράφου δὲν ἐπιτρέπει τὴν τέλεσιν ἀγώνων εἰς τὴν περιοχὴν τῆς συνοικίας αὐτῆς τῶν Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, τελευταίαν τῶν Ἀπόκρεω, καὶ οὕτω δὲν θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν τῆς Β΄ Ἐθνικῆς μεταξὺ Ἀστέρος Ἀθηνῶν — Πατραϊκοῦ. Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Κ.Ε.Π., ὁ ἀγὼν θὰ τελεσθῇ τὴν προσεχῆ Τετάρτην.

Δεδομένου ὅτι τὴν Κυριακὴν δὲν ἀγωνίζεται ἡ Παναχαϊκή, αἱ δύο Πατριναὶ ὁμάδες τῆς Β΄ Ἐθνικῆς ἔχουν ἑορταστικὸν «ρεπό». Εἰς τὸ «μπουρμπούλι», λοιπόν, καὶ καλὴ διασκέδασις...

ΠΟΙΝΗ 20 ΗΜΕΡΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΙΩΤΗΝ

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ἐπιτροπῆς Πρωταθλήματος τῆς Ε.Π.Ο., ἐπεβλήθη ποινὴ 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν Παν. Γιαννιώτην, δι' ἀνάρμοστον συμπεριφοράν. Οὗτος ἀπεβλήθη κατὰ τὸν ἀγῶνα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς μεταξὺ Παναχαϊκῆς — Σαφραμπόλεως.

ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΟΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐγνώσθη, ὅτι τὰ συνεργαζόμενα σωματεῖα τῆς περιοχῆς μας Παναχαϊκή, Παναιτωλικὸς καὶ Πανηλειακός, ἀπεφάσισαν νὰ προσκαλέσουν κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Πάσχα τὴν ὁμάδα τῆς Κωνσταντινουπόλεως «Πέρα Κλοῦμπ» πρὸς τὸν σκοπόν, ὅπως δώσῃ τρεῖς ἀγῶνας εἰς Πάτρας, Ἀγρίνιον καὶ Πύργον. Ἡ Τουρκικὴ ὁμὰς ἀπεδέχθη τὴν πρόσκλησιν.

ΝΕΑ ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ Β΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Δι' ἀποφάσεως τῆς Κ.Ε.Π., ἀπὸ τῆς Κυριακῆς οἱ ἀγῶνες τῆς Α΄ καὶ Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας θὰ ἀρχίζουν τὴν 3.45΄ μ. μ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.0 Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

ΕΘΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Μία μεγάλη ἐπέτειος: 21η Φεβρουαρίου. 09.10 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 10.00 Μετάδοσις Δοξολογίας ἐκ τοῦ Ι. Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Ἰωαννίνων (ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως). 12.30 Ἰταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 13.45 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Γνωστὲς μελωδίες. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ. Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Χοροὶ καὶ τραγούδια Κεφαλληνίας καὶ Κρήτης. 17.30 Μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. 17.45 Ἐπιτυχίες ἀπὸ τραγουδιστὰς τοῦ Λαϊκοῦ τραγουδιοῦ. 18.15 Ἡ Ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Κοὺρτ Ἐντελχάγκεν. 20.45 Ἡ Εὐρώπη κι' ἐμεῖς. 21.15 Τραγούδια μὲ τὴν Στέλλα Γκρέκα. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ ΕΙΡ. 23.05 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 97.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 12.30 Τραγούδια καὶ χοροὶ Θράκης, Κρήτης, Ρούμελης καὶ Χίου. 13.00 Μουσικὲς κουδεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 17.00 Τραγούδια τοῦ Ζὰκ Ἰακωβίδη. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Ἡ ὀρχήστρα Μπίλυ Βών. 17.45 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 18.00 Μουσικὴ παρέλασις. 18.30 Ξαναγυρνᾶμε στὰ παλιά. 19.00 Ὁ κόσμος τῶν δίσκων. 19.30 Τραγούδια ἀπὸ τὸ θέατρο. 20.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 Ἕνα τέταρτο μὲ χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Καινούργιοι χοροὶ καὶ τραγούδια σὲ δίσκους ὑψηλῆς πιστότητος. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.15 Μουσική. 23.30 Τέλος προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ βροχερὸς καιρὸς συνεχίζεται καὶ οἱ ἐπιχειρηματίαι, οἱ ὁποῖοι ἔχουν κάνει ἑτοιμασίες γιὰ τὶς γιορτὲς τῆς Κυριακῆς, εὑρίσκονται κυριολεκτικῶς σὲ ἀπόγνωσι.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ οἱ ἀγρότες, οἱ ὁποῖοι ἐφέτος ὑπέστησαν μεγάλες καταστροφὲς στὶς καλλιέργειες, ἄλλοι δὲ διότι δὲν ἐπρόλαβαν νὰ σπείρουν τοὺς ἀγρούς των.

—Καὶ κατὰ τὸ πῶς τὸ πάει ὁ καιρός, δὲν πρόκειται νὰ κρατήση.

= Στὰ σχολεῖα Μέσης Ἐκπαιδεύσεως διεξάγονται τὶς ἡμέρες αὐτὲς μὲ ἀρκετὴν καθυστέρησιν οἱ διαγωνισμοὶ τοῦ πρώτου ἐξαμήνου.

—Οἱ διαγωνισμοὶ θὰ διαρκέσουν περίπου ἓν δεκαπενθήμερον, καθ' ὅσον δὲν ὑπάρχει εὐχέρεια διενεργείας διαγωνισμάτων σὲ περιωρισμένο χρονικὸ διάστημα.

= Δύο νέες πολυκατοικίες πρόκειται πολὺ συντόμως νὰ ἀνεγερθοῦν στὴν πόλιν μας.

—Ἡ μία εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς πλατείας Γεωργίου. Χθὲς συνεργεῖα προέβησαν στὴν ἐξέτασιν τοῦ ἐδάφους διὰ τὴν μελέτην τῆς κατασκευῆς τῶν θεμελίων.

—Ἡ ἀνέγερσις τῆς πολυκατοικίας αὐτῆς θὰ πραγματοποιηθῇ ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Μαρτίου ἢ ὀλίγον ἀργότερον.

—Ἡ ἄλλη πολυκατοικία θὰ ἀνεγερθῇ εἰς τὴν πλατεῖαν Ὄλγας καὶ συγκεκριμένως εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἀράτου καὶ Ρήγα Φεραίου.

—Θὰ εἶναι ἐπταόροφος καὶ πολυτελοῦς κατασκευῆς, ὑποδειγματικῆς ἐργασίας.

= Τὴν Κυριακὴν θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Πάνθεον» ὁ χορὸς τοῦ «Ὀρφέως».

—Ὁ χορὸς αὐτὸς συγκεντρώνει πάντοτε τὸν καλύτερον κόσμον, γιατί οἱ χορωδοὶ τοῦ συμπαθοῦς αὐτοῦ σωματείου θὰ τραγουδήσουν διάφορα τραγούδια, παληὰ καὶ νέα, καὶ θὰ παρουσιάσουν καὶ ἄλλους καλλιτέχνες ἀπὸ τὴν Ἀθήνα.

—Ὁ ἐπίσημος χορὸς τῆς «Περιηγητικῆς» θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

—Καὶ ὁ χορὸς αὐτὸς συγκεντρώνει πολλοὺς Πατρινούς, ἀλλὰ καὶ ξένους, οἱ ὁποῖοι ἔρχονται γιὰ νὰ διασκεδάσουν εἰς τὴν πόλιν μας.

= Οἱ διασκεδάσεις καὶ οἱ συνεστιάσεις συνεχίζονται εἰς πολλὰ κέντρα, ὅπου ἐπικρατεῖ μεγάλο κέφι.

—Εὐτύχημα εἶναι, ὅτι οἱ πιὸ πολλοὶ διασκεδασταὶ ἐσταμάτησαν πλέον νὰ πίνουν μπύρα καὶ καταναλίσκουν ντόπια κρασιὰ ἐκλεκτῶν ποιοτήτων, κυρίως δὲ τῆς «Ἀχαΐας - Κλάους» καὶ τῆς «Πατραϊκῆς», τὰ ὁποῖα ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα κατακτοῦν ὅλο καὶ περισσότερο τὴν ἀγοράν.

—Ἡ μπύρα, ἀσφαλῶς ὡραῖο καὶ εὐχάριστο ποτό, εἶναι γιὰ ἄλλες ὧρες καὶ γιὰ τά... χωριάτικα πανηγύρια.

= Ἐκ παραδρομῆς ἐγράφη, ὅτι ὁ χορὸς τῶν Αἰτωλοακαρνάνων θὰ ἐδίδετο χθὲς εἰς τὸ «Πάνθεον», ἐνῷ θὰ δοθῇ αὔριον.

—Κάμνομεν εὐχαριστὸς τὴν διόρθωσιν, εὐχόμενοι καλὴν ἐπιτυχίαν, ἂν καὶ εἶναι ἐξησφαλισμένη, λόγῳ τῆς διανομῆς δωρεὰν μεζεκλίου καὶ ἄρτου.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσᾶτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 — Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ἀναγνώστης μου:

«Κύριε «Πελοποννήσιε»,

Θὰ ἤθελα νὰ σᾶς ἐρωτήσω κάτι, ποὺ ἀσφαλῶς, λόγῳ τῆς δουλειᾶς σας, θὰ γνωρίζετε: Αὐτὰ τὰ παντοειδῆ σωματεῖα καὶ οἱ σύλλογοι, ποὺ βλέπουμε αὐτὲς τὶς ἡμέρες νὰ ποζάρουν στὶς ἐφημερίδες μὲ τοὺς «χοροὺς» καὶ τὰς «συνεστιάσεις» των (πολὺ καλὰ κάνουν, γιατί τὸ γέλιο μακραίνει τὴν τόσο δύσκολη, ἄλλως τε, ζωήν). Τί ἄλλη δουλειὰ κάνουν ὅλον τὸν ὑπόλοιπον χρόνον; Διότι, ἐγὼ τοὐλάχιστον, δὲν ἐνθυμοῦμαι τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τὰ σωματεῖα καὶ οἱ σύλλογοι νὰ «σκοτίζωνται» διὰ κοινωνικὴ δραστηριότητα. Εἶμαι τακτικὸς (καθημερινὸς) ἀναγνώστης τῆς ἐφημερίδος σας, ἀλλὰ δὲν ἐνθυμοῦμαι νὰ ἀνέγνωσα τὴν δρᾶσιν τους. Μήπως, λοιπόν, κάνω λάθος ἢ μήπως πράγματι αὐτὰ τὰ διάφορα σωματεῖα καὶ οἱ σύλλογοι πίπτουν εἰς ἀδράνειαν τὸν ὑπόλοιπον χρόνον καὶ ἔχουν θέσει ὡς μοναδικὸν σκοπόν των, στὰ καταστατικά των, τὴν δημιουργίαν χορῶν τὰς ἡμέρας τῶν Ἀπόκρεω, πρὸς τέρψιν τῶν μελῶν των (ἢ τῶν διοικητικῶν των συμβουλίων, ποὺ ἀσφαλῶς θὰ «διαχειρίζωνται» τὰς εἰσπράξεις) καὶ πρὸς ταλαιπωρίαν τοῦ κάθε πολίτου, ὃν «βομβαρδίζουν» μὲ ἀνεπιθύμητον «εὐγένειαν», διὰ νὰ τοῦ πωλήσουν εἰσιτήρια γιὰ τὸν «χορόν» των; Δὲν νομίζετε καὶ σεῖς, ὅτι πολύ, τέλος πάντων, μᾶς ταλαιπωροῦν ἀντὶ νὰ μᾶς διασκεδάζουν; Καί, ἀλήθεια, ποιὸς νοσφίζεται τὰ κέρδη τοῦ «χοροῦ»;

Μετὰ τιμῆς

Τακτικὸς ἀναγνώστης σας».

☆

Βασικὰ ἔχει δίκηο. Καὶ φυσικὰ ἔχει ἄδικο ὁ ἀναγνώστης μου. Τὸ ἔχετε εὔκολο νὰ ὀργανώσετε ἃς ποῦμε μιὰ... συνεστίασι; Τὰ καλὰ κόποις κτῶνται. Γιὰ νὰ φᾶς καὶ νὰ διασκεδάσῃς μὲ ἕνα «πενηντάρι τὸ ἄτομον» τὴν σήμερον ἡμέραν τῶν «φαρμακερῶν «τὰμπλ - ντ' ὅτ», πρέπει νὰ κουραστῇ κάποιος νὰ βρῇ τὴν ταβέρνα, νὰ φροντίσῃ γιὰ τὸ μενού, τὴ μουσική, τὸ τυρί, τὸ γλυκό, τὸ κρασί, τὸ... λαχεῖο, τὰ ὄβρα, νὰ τυπώσῃ προσκλήσεις, νά, νά, νά... Χίλια - δυό. Τὸ ἔχετε λίγο αὐτό; Τί ἄλλη δραστηριότητα ζητᾶτε ἀπὸ τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν συλλόγων τῶν «Ἀπανταχοῦ τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας Ἀνωκατωμεγαλομικροχωριτῶν»;

☆

ΧΑΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ:

«ΜΑ·Ι·ΑΜΙ (Φλώριδα), 19.— Δύο σπουδασταὶ καὶ μία σπουδάστρια τοῦ ἐνταῦθα Πανεπιστημίου ἰσχυρίσθησαν σήμερον, ὅτι κατεσκεύασαν συσκευήν, διὰ τῆς ὁποίας μετρᾶται ἡ ἔντασις τοῦ ἀσπασμοῦ ποὺ ἀνταλλάσσουν δύο ἄτομα. Τὴν συσκευὴν αὐτὴν ὠνόμασαν «φιλίμετρον».

Δὲν ξέρω σὲ πιὸ «κατάλληλο» μέρος τοῦ σώματος θὰ τοποθετῆται τὸ «φιλίμετρο», μιὰ καὶ στὰ χείλη ἀποκλείεται, λόγῳ τοῦ ἀδιαχωρήτου, καὶ τί σχῆμα θὰ ἔχῃ αὐτὴ ἡ ἀνθρωποσωτήρια συσκευή. Πάντως, οἱ ἔμποροι πρέπει νὰ φροντίσουν νὰ κλείσουν μεγάλες ποσότητες, ἐν ὄψει «τοῦ φιλήματος τῆς Λαμπρῆς», ὥστε μαζὶ μὲ τὰ κεριὰ νὰ παίρνουμε κι' αὐτὸ τὸ... φιλίμετρο, γιὰ νὰ γραδάρουμε τὴν φλόγα τῶν φιλιῶν μητρός τε, πατρός τε, πεθερᾶς τε, θείων τε, ζώντων τε καὶ πλησίον ἐλθόντων διὰ νὰ φάγουσι τζαμπατζιστὶ μαγειρίτσα τε καὶ ὀβελίαν.

Ἐκτὸς ἐὰν οἱ... σπουδάστριες καὶ τὸ... πειραματόζωόν τους ἔχουν ἐφεύρει φιλίμετρα γιὰ... ἐξωοικογενειακὰς «φιλικὰς» ἐκδηλώσεις.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α΄.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν διὰ συλλέκτας.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι δωρεάν.

Φιλοτελικὸν Γραφεῖον πλατεῖα Γεωργίου Α' 28

ΤΗΛ. 23—78

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὁ ἐν Ἀθήναις παραγωγὸς σκηνοθέτης καὶ σεναριογράφος Ἠλίας Παρασκευᾶς πρόκειται τὸ τελευταῖο Σαββατοκύριακο τῶν Ἀπόκρεω νὰ ἔλθῃ στὴν Πάτρα προκειμένου νὰ συμπληρώσῃ ὡρισμένες σκηνὲς ἑνὸς ἔργου τὸ ὁποῖον γυρίζεται στὴν Ἀθήνα.

—Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ λαμβάνουν μέρος οἱ Κώστας Κακαδᾶς, Νίκος Τζόγιας, Χριστόφορος Νέζερ, Γιάννης Μαλοῦχος, Κάκια Παναγιώτου καὶ πολλὰ ἄλλα ἐπίλεκτα στελέχη τοῦ σοβαροῦ μας θεάτρου καὶ κινηματογράφου.

—Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν πρωταγωνιστεῖ ἡ νέα ἐνζενὺ Γιάννα Βαλέντη ἡ ὁποία μολονότι δὲν ἀπεφοίτησεν ἀκόμη ἀπὸ τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἐν τούτοις ἔχει λάβει μέρος μέχρι σήμερον εἰς τρεῖς ταινίας μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

—Εἰς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου ἡ ὁποία εἶναι λίαν ἐνδιαφέρουσα παρεμβάλεται καὶ τὸ Καρναβάλι τῶν Πατρῶν, τὸ ὁποῖον θὰ κινηματογραφηθῇ ἀπὸ πολυπληθὲς συνεργεῖον τεχνικῶν, τὸ ὁποῖον θὰ ἔλθῃ πρὸς τοῦτο στὴν Πάτρα τὴν Παρασκευή.

—Ἡ παρέλασις τοῦ Καρναβάλου τὴν ἡμέρα καὶ τὴν νύκτα, τὰ πυροτεχνήματα, οἱ διάφοροι χοροί, αἱ παρελάσεις τῶν μασκοφόρων, αἱ διάφοροι ταβέρνες κλπ., θὰ κινηματογραφηθοῦν ὡς ἀποτελοῦντα μέρος τοῦ σεναρίου. Θὰ πρέπει ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Ἀπόκρεω καὶ οἱ διάφοροι παράγοντες τοῦ Καρναβάλου νὰ βοηθήσουν εἰς τὴν προσπάθειαν τοῦ παραγωγοῦ καὶ σκηνοθέτου κ. Παρασκευᾶ, δεδομένου δέ, ὅτι διὰ τοῦ τρόπου τούτου προβάλλεται ὁ Καρνάβαλος τῶν Πατρῶν εἰς τὸ εὐρὺ κοινόν.

●—Ὁ πρῶτος «δάσκαλος» καὶ δημιουργὸς τῆς μπαντίνας, κ. Καρυδάκης, μετὰ τὴν δι' «ἀγνώστους λόγους» ἀπομάκρυνσίν του ἀπὸ τὴν φιλαρμονικὴν τοῦ Δήμου Πατρέων, προσελήφθη ὡς καθηγητὴς μουσικῆς τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Βόλου, μὲ σκοπὸν νὰ δημιουργήσῃ καὶ ἐκεῖ μπαντίνες, μιὰ ἀγοριῶν καὶ μιὰ κοριτσιῶν.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Ἑκάστην Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Κυριακὴν 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55 — Τηλ. 21-85, 38-89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἀ/π **"ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ,,**

Κάθε Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Εὐκολίαι FERRY BOAT.

Κάθε Κυριακὴν 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β΄ — Τηλ. 32-35

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT "ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ,,

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευὴν, Κυριακὴν 7. π.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ ἑκάστην Δευτέραν 2 μ.μ.
Ἐξ ΑΣΤΑΚΟΥ — ΣΑΜΗΝ ΠΑΤΡΑΣ ἑκάστην Τρίτην ἢ πρωϊνήν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

Λόγῳ πληθώρας ἐπειγούσης ὕλης, τὸ ἀνάγνωσμά μας

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

ἀναβάλλεται δι' αὔριον.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α/Π **ΑΙΓΕΥΣ**

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην — Φρίνες — Βασιλικήν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανῆσι — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυραν.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον — Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

Δ/Π **ΗΠΕΙΡΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ — Σύρον — Τῆνον — Μύκονον — Ἰκαρίαν — Καρλόβασι — Βαθύ — Χῖον — Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α/ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος — Ἰταλίας.

Α/Π **«ΑΙΓΑΙΟΝ»**

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21 — 51

M/S ITEA

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ κατ' εὐθεῖαν

ΒΟΛΟΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

δεχόμενοι ἐμπορεύματα ὑπὸ συμφέροντας δρους.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας ἐσωτερικοῦ καὶ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ μὲ Ἔκδοσιν ἀπ' εὐθείας φορτωτικῶν.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλ. 21 - 51