Αθλητική Ζωή

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Ὑπὸ τῆς Σ.Ε.Δ. ὡρίσθησαν οἱ διαιτηταὶ καὶ ἐπόπται τῶν προσεχῶν ἀγώνων τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ὡς ἀκολούθως:

Ἀθηναϊκὸς — Ροδιακός: Διαιτητὴς ὁ κ. Μουζάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Ἀναστασόπουλος καὶ Μαστοράκης.

Εὔριπος — Σαφράμπολις: Διαιτητὴς ὁ κ. Τασσόπουλος, ἐπόπται οἱ κ.κ. Κωστόπουλος καὶ Σαράτσης.

Ἀστὴρ — Πατραϊκὸς (προσεχοῦς Τετάρτης): Διαιτητὴς ὁ κ. Νέζης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κοτίτσας καὶ Σταματάκης.

Διαγόρας — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος: Διαιτητὴς ὁ κ. Λέφας, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κατωγᾶς καὶ Λούτας.

Λεβαδειακὸς — Παναιτωλικός: Διαιτητὴς ὁ κ. Μοναστηριώτης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Εὐριπίδης καὶ Νικητίδης.

Ἐλευθερούπολις — Μικρασιατική: Διαιτητὴς ὁ κ. Βούλγαρης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Ματαράγκας καὶ Καρούσος.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι οἱ Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Τσαγκαρουσιάνος καὶ Κουρνούτος θὰ μετάσχουν τὴν Κυριακὴν ὡς ἐπόπται γραμμῶν κατὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος, μεταξὺ Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς — Παναθηναϊκοῦ (εἰς Θεσσαλονίκην), τὸν ὁποῖον θὰ διευθύνῃ Ρουμάνος διαιτητής.

Ἐπίσης ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Μπιρλῆς, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Καλοκαιρινὸν καὶ Κολλυρόπουλον, θὰ διευθύνουν τὸν ἀγῶνα διὰ τὸ ἐφηβικὸν πρωτάθλημα μεταξὺ Παναιγιαλείου — Παγκορινθιακοῦ.

ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ Ε.Π.Ο.

Εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ πραγματοποιηθῇ σήμερον ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς ΕΠΟ, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἐκλεγοῦν τὰ συμπληρωματικὰ μέλη τοῦ Δ. Σ. τῆς Ὁμοσπονδίας, κατόπιν τῆς παραιτήσεως τῶν συμβούλων τοῦ Παναθηναϊκοῦ. Λέγεται ὅτι μεταξὺ τῶν δύο παρατάξεων τῆς ΕΠΟ ἔχει ἐπέλθει σχετικὴ συμφωνία.

Ο ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΝ 7—0

Προχθὲς εἰς τὸ Ἀγρίιον, ὁ Παναιτωλικὸς ἀπέκλεισεν ἀπὸ τοὺς περαιτέρω ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος τὸν Ἡρακλῆν Ξυλοκάστρου, μὲ τὸ εὐρύτατον σκὸρ τῶν 7—0 τερμάτων.

ΟΙ ΚΕΡΔΙΣΑΝΤΕΣ ΛΑΧΝΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι κατὰ τὴν χοροεσπερίδα τῆς Ὀλυμπιάδος Πατρῶν εἰς τὸ «Δημοτικὸν» ἐκληρώθησαν οἱ κατωτέρω ἀριθμοὶ τοῦ λαχείου, οἱ ὁποῖοι κερδίζουν διάφορα δῶρα:

2357	1379	1943	4833	3930
4797	841	3324	713	2
518	688	730	29	2747
2490	735	2312	936	1789
3759	913	464	3766	524
4536	177	3811	667	3313
3742	4078	733	2244	1994
758	2536	2133	4883	4586
162	2135	751	732	89
3260	1961	1605	535	4939
832	4358	1546	4949	2579
2128				

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΝ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

ΜΙΛΑΝΟΝ 21.— Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἰταλικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας, ἡ ὁποία εἶναι ἐπιφορτισμένη μὲ τὸν ἀγῶνα ἐναντίον τοῦ «ντοπαρίσματος» τῶν ποδοσφαιριστῶν, ἀνεκοίνωσε τὰ ὀνόματα τῶν ἑπτὰ ποδοσφαιριστῶν τῆς ὁμάδος «Νάπολι», οἱ ὁποῖοι εἶχον λάβει «διεγερτικὰ» φάρμακα καὶ κατώρθωσαν νὰ νικήσουν τὴν ἰσχυρὰν ἀντίπαλόν των «Μίλαν» μὲ 1—0, εἰς τὸ στάδιον τοῦ Σὰν Σίρο τοῦ Μιλάνου, τὸν παρελθόντα Ἰανουάριον.

Αἱ κυρώσεις, τὰς ὁποίας θὰ λάβῃ τὸ Πειθαρχικὸν Συμβούλιον τῆς Ἰταλικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας ἐναντίον τῶν ἐν λόγῳ ἀθλητῶν, θὰ γνωσθοῦν πρὸ τοῦ τέλους τῆς ἑβδομάδος.

ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΩΡΑ 10 Μ.Μ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 91 - ΤΗΛΕΦ. 28 - 17 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Κ. ΣΧΙΖΑ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 2 - ΤΗΛΕΦ. 22 - 93

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 168



Ὁριζοντίως:
1. Κέντρον διασκεδάσεως, κατὰ ξενικὴν ἔκφρασιν. — Εἰκάζει ὅποιος τὸ χρησιμοποιεῖ.
2. Πόλις τῆς Α. Πελοποννήσου.
3. Τὸ μεγάλο ἐργοστάσιο τοῦ ὀργανισμοῦ μας. — Μὲ τὴν συγκοινωνία μας σχετικὰ ἀρχικά.
4. Διαπρεπὴς σύγχρονος Γάλλος σκηνοθέτης τῆς ὀθόνης. — Ἄλλη γραφὴ τῆς Ε.Ο.Κ.
5. Ὁ συνθέτης τῆς «Ἱσπανικῆς συμφωνίας». — Δύο ὅμοια σύμφωνα.
6. Θηλαστικὰ τρωκτικά.
7. Ὡραῖος νέος τῆς μυθολογίας μας, φίλος καὶ σύντροφος τοῦ Ἡρακλέους. — Ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τοῦ Βόλου.
8. Συντομογραφία ἀνέμου (τοῦ σιρόκου). — Τὸ ὄνομα δύο Βυζαντινῶν στρατηγῶν.
9. Ἀποστρέφονται τὴν ἐργασία.

Καθέτως:
1. Γίνεται στὴν ἐκκλησία.
2. Ἡ Εἰρήνη τῆς σκηνῆς καὶ τῆς ὀθόνης μας. — Εἶδος καπέλλου (ξεν.).
3. Περιοχὴ τῆς Μεγάλης Βρεταννίας.
4. Ἔδωσε τὸ ὄνομά του στὸν ὑπερίτην. — Πόλις τῆς Β. Ἰταλίας.
5. Τὸ πρῶτο συνθετικὸ τοῦ τίτλου πολλῶν ἀραβικῶν ἐφημερίδων. — Ἀντικατεστάθη στὴν ἀρχηγία τοῦ Γαλλικοῦ Ἐπιτελείου τὸ 1961 (τὸ νεκρὸ γράμμα εἶναι Ε).
6. Μιμικὸς σπασμός. — Ἀρπακτικὸ πουλί.
7. Τὰ ἀρχικὰ ὀργανισμοῦ. — εἶναι τὸ νῆμα τῆς... στάθμης (ἀντιστρ.).
8. Πρέπει νὰ εἶναι ἡ νύφη μὲ τή... πεθερά της.
9. Νόμισμα τῆς προπολεμικῆς Λεττονίας. — Ἀντιστρ. λέξις τῆς ἀρχαίας γιὰ τὴν σιχασιά (τὸ νεκρὸν γράμμα εἶναι Α).

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 167

Ὁριζοντίως: 1) ΝΤΟΥΝΙΑΣ. 2) ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ. 3) ΦΟΡΤΙΑ. — ΟΝ. 4) ΑΑΡ. — ΟΒΑ. 5) ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ. 6) ΑΤΤΙΚ. — ΟΝΕ. 7) ΙΣΟΝ. — ΞΙΝΑ. 8) ΑΔΕΙΑΙ. 9) ΑΡΑ. — ΙΚΑΝΑ.

Καθέτως: 1) ΝΕΦΕΛΑΙ. 2) ΟΥΤ. — ΡΑΣΤΑ. 3) ΟΤΡΑΝΤΟ. 4) ΥΡΤΑΚΙΝΑ. 5) ΚΑΡΙΑΝ. — ΑΙ. 6) ΙΠΑ. — ΑΕΚ. 7) Α.Ε. — ΑΤΟΝΙΑ. 8) ΣΛΟΒΕΝΙΑΝ. 9) ΑΝΟΡΕΞΙΑ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι ἰατρὸν κ. Σταμπουλόπουλον, Ρ. Φεραίου 106.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἀπειλητικὸς καὶ νὰ μὴ ἐμπνέῃ πλέον... ἐμπιστοσύνη γιὰ τὶς προθέσεις του τὴν Κυριακήν, ὁπότε καὶ θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ μεγάλη παρέλασις τῶν ἁρμάτων τοῦ Καρναβάλου.

—Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς καιρικῆς ἀκαταστασίας ὑπῆρξε καὶ ἡ χλιαρὰ μέχρι τώρα συμμετοχὴ ὁμάδων μετημφιεσμένων εἰς τὶς διάφορες καρναβαλικὲς ἐκδηλώσεις.

=Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν, ὡς καὶ ἀνεμένετο, ὁ χορὸς τοῦ ΝΟΠ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

—Συνεκέντρωσε τὸν καλύτερον κόσμον τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας καὶ τὶς... ὡραιότερες γυναῖκες.

..—Οἱ Αἰτωλοακαρνᾶνες σήμερα τὸ βράδυ εἰς τὸ «Πάνθεον» θὰ δώσουν τὴν ἐτησίαν χοροεσπερίδα των, ποὺ πάντα σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία.

=Τὰ πλωτὰ μέσα, ποὺ ὠργάνωναν πρῶτα κρουαζιέρες γιὰ τὸ Καρναβάλι Πατρῶν, τώρα προτιμοῦν τὴν Κέρκυραν.

—Ἔτσι, σιγὰ - σιγά, χάνεται καὶ τὸ μοναδικὸ τουριστικὸ ἐνδιαφέρον τῆς πόλεώς μας καὶ σὲ λίγο θὰ σβήσῃ καὶ τὸ Καρναβάλι μας.

—Στὴν Κέρκυρα θὰ μεταβοῦν πολλοὶ Ἀθηναῖοι καὶ ἀεροπορικῶς μὲ ἀεροπλάνα εἰδικῶς ναυλωθέντα γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό.

—Ὅλοι οἱ ἐκδρομεῖς τῆς Κερκύρας τὴν Δευτέρα θὰ μεταβοῦν γιὰ Κούλουμα στὴ Ζάκυνθο.

=Μεταξὺ τῶν ἄλλων ποὺ ἔχουν δηλώσει ὅτι θὰ ἀφιχθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι, εἶναι καὶ ἡ Κεφαλωνίτικη χορωδία.

—Ἡ ὁποία καὶ θὰ τιμήσῃ τὴν χοροεσπερίδα τοῦ «Ὀρφέως», ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Πάνθεον» τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς.

—Στὸ Δημοτικὸ θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴν ὁ χορὸς τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης, ποὺ θὰ συγκεντρώσῃ τὸν πιὸ ἐκλεκτὸ κόσμο.

=Λόγῳ ἐθίμου, τὰ παιδιὰ αὐτὲς τὶς ἡμέρες σηκώνουν στὸν οὐρανὸ τοὺς χαρταετούς των.

—Οἱ βροχὲς ὅμως καὶ τὰ... διαγωνίσματα ἔχουν συντελέσει ὥστε λίγα πολύχρωμα ἀστέρια νὰ στολίζουν τὸν συννεφοσκεπῆ οὐρανὸ τῶν Πατρῶν.

=Ἡ Ἀθλία ἡ κατάστασις τῶν πεζοδρομίων.

—Κατὰ κυριολεξίαν ἀποτελοῦν παγίδες γιὰ τοὺς διερχομένους.

—Πότε, ἐπὶ τέλους, θὰ ἀντικατασταθοῦν μὲ νέες πλάκες, ποὺ ὁπωσδήποτε θὰ καταστήσουν εὐχερῆ τὴν διέλευσιν τῶν πεζῶν, μιὰ καὶ στοὺς δρόμους ἀπαγορεύεται νὰ περπατοῦν;

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.00—23.00 Διάσημοι σολίστ.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 19.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13. Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 13.40 Πέστε μας τὴν γνώμη σας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.00 ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο, 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ. Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Τραγούδια καὶ χοροὶ Τζιᾶς καὶ Μελίτης Φλωρίνης. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18.00 Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα. 18.30 Ἡ ὥρα τῶν νέων καλλιτεχνῶν. 19.15 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Ἡ Μαίρη Λῶ σὲ τραγούδια συνθετῶν. 20.30 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ. 21.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.45 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Στὶς 11 ἀπόψε. 23.30 Νυκτερινὲς μελῳδίες. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σ' ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ἑλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Ποικίλη μουσική. 12.00 Δελτίον εἰδήσεων. 12.15 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 19.30 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ 20.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Γνῶστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 22.00 Διαλέγετε καὶ παίρνετε. 22.30 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο, κάποιο δάκρυ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.20 Μουσική. 23.30 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝ ΟΨΕΙ... ἀγρίου σκολατοπολέμου — πού, ὅπως λέγουν οἱ Ἀθηναῖοι δημοσιογράφοι, πολλοὶ παθαίνουν... εὐκοιλιότητα — ἀναγνώστης τῆς στήλης μοῦ ἔστειλε τὴν ἀκόλουθη ἐνδιαφέρουσα ἐπιστολή:

«Ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε»,

Σχετικὰ μὲ τὸν σκολατοπόλεμο, ποὺ γίνεται κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω, ἔχω νὰ ὑποβάλω τὶς ἑξῆς παρατηρήσεις μου:

Πρῶτον, ὅσον ἀφορᾷ αὐτοὺς ποὺ ρίχνουν τὶς σκολάτες: Τὶς ρίπτουν κατὰ τρόπον μεροληπτικόν. Προτιμοῦν, δηλαδή, τὰ μπαλκόνια καὶ εἰδικῶς αὐτὰ τὰ ὁποῖα εἶναι κατάμεστα ἀπὸ ὡραῖες δεσποινίδες ἢ γνωστούς των. Ὁ λαὸς δέ, ποὺ εἶναι στὰ πεζοδρόμια, «πιάνει» τὶς σοκολάτες ποὺ δὲν «σκαλώνουν» στὰ μπαλκόνια.

Δεύτερον, ὅσον ἀφορᾷ τὸ κοινὸν ποὺ παρακολουθεῖ τὸν σκολατοπόλεμον. Αὐτὸ διαιρεῖται εἰς τοὺς ἀξιοπρεπεῖς, οἱ ὁποῖοι πιάνουν ὅσες σοκολάτες πέσουν ἐπάνω τους — ἂν πέσουν — καὶ εἰς τοὺς ἡμιαγρίους, οἱ ὁποῖοι διεξάγουν ἐπικὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν ἀπόκτησιν μιᾶς σοκολάτας, ποὺ δὲν ἀξίζει οὔτε 2 δραχμές.

Αὐτοὶ εἶναι διάφοροι νεαροί, ἀλῆτες, τεντυμπούδες, φτωχόπαιδα καί, δυστυχῶς, καὶ στρατιῶτες, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν θὰ ἔχῃ ὑποπέσει εἰς τὴν ἀντίληψιν τοῦ κ. Διοικητοῦ τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. Παρέστην δὲ μάρτυς τὴν περασμένη Κυριακὴ εἰς κεντρικὴν ὁδόν, ὅπου ἕνας στρατιώτης ποδοπατοῦσε τὰ χέρια μικρῶν παιδιῶν, διὰ νὰ τοὺς πάρῃ τὴν σοκολάτα, ἡ ὁποία τελικὰ ἔγινε κομμάτια.

Δυστυχῶς, δὲν ἔχουμε ἀκόμη μάθει, ὅτι οἱ σοκολάτες δὲν ρίπτονται κατὰ κύριον λόγον γιὰ νὰ τὶς τρῶμε, ἀλλὰ γιὰ νὰ δοθῇ ἕνας τόνος εὐθυμίας καὶ χαρᾶς. Ἡ κατάστασις δὲ αὐτὴ ἐγκυμονεῖ καὶ κινδύνους τραυματισμοῦ δι' ὁποιονδήποτε φιλήσυχον, ὁ ὁποῖος θὰ βρεθῇ κατὰ τύχην μέσα στὸ ἀνθρώπινο παλιρροϊκὸν κῦμα, τὸ ὁποῖον ἀκολουθεῖ πίσω ἀπὸ τὸ ἅρμα, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ρίπτονται οἱ σοκολάτες.

Τὸ χειρότερον δὲ ὅλων εἶναι, ὅτι βλέπουν καὶ οἱ ξένοι αὐτὴν τὴν κατάστασιν, ἡ ὁποία μᾶς ὑποβιβάζει εἰς τὴν στάθμην τῶν ἀπολιτίστων.

Διότι στὰ μάτια τῶν ξένων ἀπολίτιστοι εἶναι αὐτοὶ ποὺ ρίχνουν τὶς σοκολάτες, σὰν νὰ λένε «φάε, φτωχέ κόσμε», καὶ ἀπολίτιστοι ἐπίσης εἶναι αὐτοί, ποὺ ποδοπατοῦνται διὰ τὴν ἀπόκτησιν μιᾶς εὐτελεστάτης σοκολάτας.

Νομίζω, λοιπόν, ὅτι τέτοιος σοκολατοπόλεμος καλύτερα νὰ μᾶς λείπῃ.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

Ἕνας ἀναγνώστης»

☆

ΑΛΛΟΣ ἀναγνώστης μας, ὁ κ. Ἀν. Ἀπέργης, χαρακτηρίζει ἀσέβεια τὸ ἄναμμα τῶν γιρλαντῶν πλησίον τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, τὶς ἡμέρες αὐτὲς τοῦ καρναβαλικοῦ ἑορτασμοῦ. Δὲν νομίζω ὅτι ἔχει δίκαιον, διότι ὁ Θεὸς λατρεύεται ἐντὸς τῶν ναῶν, ὅταν, φυσικά, ὑπάρχῃ καὶ ἐντὸς τῶν ἀνθρώπων. Τ' ἄλλα εἶναι «σὰν τῆς Παρασκευῆς τὸ γάλα».

☆

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ἐδήλωσαν, ὅτι θὰ κατέλθουν σὲ τριήμερη «στάσιν ἐργασίας», ἀπὸ 21ης μέχρις 23ης Μαρτίου, ἐὰν μέχρι τότε δὲν ἐπιλυθοῦν τὰ αἰτήματά των.

Γιατί νὰ μὴν ἀπεργήσουν; Τὸ κέφι τους θὰ κάμουν.

Ἀλλὰ μήπως τ' ἄλλα Σαββατοκύριακα ἐργάζονται; Ὁ μὴ γένοιτο, ἐὰν αὔριο, τὴν Κυριακὴ καὶ τὴν Καθαρὴ Δευτέρα θελήσετε νὰ βρῆτε γιατρό, ἐλᾶτε νὰ τὸ συζητήσουμε...

Οἱ μεγάλες πόλεις κᾶτι τέτοιες ἡμέρες ἐγκαταλείπονται καὶ ἔτσι... γλυτώνουν μερικοὶ ἀσθενεῖς τὴ ζωή τους.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἀλληλογραφία: Ὅσοι μὲ ἐτίμησαν, στέλνοντας ἐπιστολὲς αὐτὲς τὶς ἡμέρες, ἂς κάνουν λίγο ὑπομονή. Προηγοῦνται ἄλλα ἐπίκαιρα θέματα.

Ὁ Π.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Καυρλσμπέ-ς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πευλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ποϊδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 41, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Τὰ εἴκοσι χρόνια ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ κορυφαίου μας ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ περνοῦν ἀπαρατήρητα στὴν πόλι ποὺ γεννήθηκε ὁ τραγουδιστὴς καὶ ὁ προφήτης. Κρῖμα!!

Ἐνῶ στὴν Ἀθήνα ἡ Ἑταιρεία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ἑτοιμάζει φιλολογικὸν μνημόσυνον μὲ ὁμιλητὲς κορυφαίους πνευματικοὺς μας ἀνθρώπους.

●—Στὸ Λονδῖνο θὰ γίνῃ στὶς 6 Ἀπριλίου ὁ ἑορτασμὸς τῆς 50ετίας τοῦ ποιητοῦ Τεύκρου Ἀνθία, μὲ ὁμιλίες, ἀπαγγελίες κ. ἄ.

●—Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ταινία ποὺ θὰ γυρίσῃ μὲ τὴν τουρκικὴ ἑταιρία «Μπρισὲλ Φίλμ», ἔκλεισε συμφωνία μὲ τὸν Τούρκο κινηματογραφιστὴ Σεβκέτ Ἄκτουντζ νὰ γυρίσῃ ἄλλη μία ταινία στὴν Τουρκία. Τὸ γύρισμα τοῦ φίλμ θὰ ἀρχίσῃ ὅταν τελειώσῃ τὸ πρῶτο καὶ προβληθῇ στοὺς κινημα τογράφους. Ὡς γνωστόν, ὁ Ἀκτουντζ εἶναι ὁ κινηματογραφιστὴς ποὺ ἐδήλωσε ὅτι εἶναι ἐρωτευμένος μαζί της καὶ θὰ τὴν παντρευτῇ.

—Ἐν τῷ μεταξύ, ὅπως γράφει ἡ «Χουριέτ», ἡ διεύθυνσις τῆς «Μπισὲλ Φίλμ» ἀπειλεῖ ὅτι θὰ προσφύγῃ στὰ δικαστήρια, διότι ὑπάρχει ρήτρα στὰ συμβόλαια ποὺ ἀπαγορεύει στὴν Βουγιουκλάκη νὰ ὑπογράψῃ μὲ ἄλλη τουρκικὴ ἑταιρία συμβόλαια πρὶν τελειώσῃ τὴν πρώτη ταινία.

●—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου θ' ἀφιχθοῦν στὴν πόλι μας πολλὲς προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης, τόσον ἐκ τῆς πρωτευούσης, ὅσον καὶ ἀπὸ ἄλλες πόλεις.

●—Ἡ μικρὴ ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν ποὺ διευθύνουν οἱ κ. κ. Μίκης Θεοδωράκης καὶ Μάνος Χατζιδάκις πρόκειται κατὰ τὴν καλοκαιρινὴν περίοδον νὰ πραγματοποιήσῃ τουρνὲ στὴν ἐπαρχία. Ἰδικῶς θὰ ἐμφανισθῇ στὶς πόλεις ἐκεῖνες οἱ ὁποῖες διαθέτουν ἀρχαῖα θέατρα.

—Κατόπιν αὐτοῦ εἶναι μᾶλλον βέβαιον ὅτι ἡ μικρὴ ὀρχήστρα θὰ ἐμφανισθῇ καὶ στὸ δικό μας Ἀρχαῖον Ὠδεῖον σὲ δύο συναυλίες. Στὴ μιὰ θὰ παρουσιάσῃ προκλασσικὴ μουσικὴ καὶ στὴν ἄλλη σύγχρονη μὲ συνθέσεις Θεοδωράκη καὶ Χατζιδάκι.

●—Ἡ φιλόλογος κ. Μαρία Ι. Μαρκοπούλου ἐκυκλοφόρησε — διὰ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας — σὲ μιὰ μποσούρα τὴ μελέτη της γιὰ τὸν Ἑπτανήσιο διανοούμενο καὶ ἀγωνιστὴ τῆς Ἑνώσεως Ἡλία - Ζερβὸ - Ἰακωβάτο, μὲ νέα διαφωτιστικὰ στοιχεῖα ἀπὸ τὴν πατριωτικὴν καὶ πνευματικὴν του δραστηριότητα.

Γιάν. Κ—ς

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΑ, πλεκτὰ καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη εἰς τιμὰς κόστους, χάριν διαφημίσεως μέχρι 20 Φεβρουαρίου στοῦ ΠΑΠΑΘΕΟΥ.

ΕΛΕΝ ΜΑΚ ΙΝΝΕΣ

ΟΥΤΕ ΠΕΝΤΕ ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ

Ἡ πάλη καὶ ὁ θρίαμβος μιᾶς γυναίκας

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

118ον

Ὁ Ὄρπεν πῆγε πρὸς τὸ παράθυρο. Στάθηκε ἐκεῖ, κρυμμένος πίσω ἀπὸ τὶς κουρτίνες, κυττώντας κάτω στὸν τοῖχο τῶν ἀποθηκῶν. Εἶχε σκεφτῆ πὼς αὐτοὶ ποὺ τοὺς ἔστειλαν νὰ τοὺς παρακολουθήσουν ἦταν μόνο μιὰ προειδοποίηση, ὅπως τὰ τηλεφωνήματα ποὺ εἶχε ἀφήσει ἀναπάντητα, ὅπως οἱ ἐπισκέπτες ποὺ δὲν τοὺς ἄνοιξε τὴν πόρτα. Μὰ τώρα πιὰ ἤξερε πὼς δὲν τὸν παρακολουθοῦσαν γιὰ νὰ τὸν τρομάξουν καὶ νὰ τὸν ἀναγκάσουν νὰ ὑπακούσῃ. Δὲν ἦταν μόνο μιὰ ἁπλὴ προειδοποίηση. Πόσοι ἦταν; Τί σημασία ὅμως εἶχε αὐτό; Σημασία ἦταν ὅτι οἱ εἰδικὰ - τηλεοαηὶ εἶχε ὅτι ἦταν ἐκεῖ. Ὁ σύντροφος Πήτερ εἶχε νικήσει.

—Ὁ Σκὼτ δὲ μοῦ εἶπε ποὺ τὸ ἔμαθε, εἶπε ἡ Ρόνα. Μοῦ εἶπε μόνο νὰ σᾶς δώσω τὸ μήνυμα.

Ἦταν εὐχαριστημέν