Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ-ΑΣΤΗΡ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Εἰς τὸ στάδιον σήμερον τὸ ἀπόγευμα, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίσῃ διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν. Ὁ ἀγὼν εἶναι ἐπαναληπτικὸς τῆς πρώτης μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων συναντήσεως, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξῆλθον, κατόπιν παρατάσεως, ἰσόπαλοι ἄνευ τερμάτων.

Ὁ ἀγὼν προκαλεῖ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ θὰ συγκεντρώσῃ σημαντικὸν ἀριθμὸν φιλάθλων εἰς τὸ στάδιον, δεδομένου ὅτι κατὰ τὸν πρῶτον μεταξύ των ἀγῶνα, αἱ δύο ὁμάδες ἠγωνίσθησαν μὲ πεῖσμα καὶ διεξεδίκησαν τὴν νίκην μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου λεπτοῦ.

Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος ἡ 3.30′ μ. μ. ἀκριβῶς.

ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Χθὲς τὴν 3.30′ μ. μ. ἀνεχώρησαν εἰς Ἀθήνας οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ Ο. Φ., οἱ ὁποῖοι σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀντιμετωπίζουν εἰς τὸ γήπεδον Ζωγράφου τὸν Ἀστέρα Ἀθηνῶν διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β′ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Ὁ ἀγὼν θεωρεῖται ἐξαιρετικὰ δύσκολος διὰ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα, οἱ φίλαθλοι ὅμως τῆς πόλεως εὔχονται ὁλοψύχως, ὅπως ὁ Πατραϊκὸς ἐπιστρέψῃ εἰς Πάτρας νικητής.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ — ΘΥΕΛΛΑ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὴν προσεχῆ Τετάρτην, 6ην Μαρτίου, ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Θύελλα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Ὁ ἀγὼν θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον.

Ἐπίσης, τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν 10ην Μαρτίου, ὁ Πανηλειακὸς θὰ συναντηθῇ εἰς τὸ γήπεδον Πύργου μὲ τὸν Αἴαντα Γαστούνης διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Ἡ συνάντησις αὕτη εἶναι ἐπαναληπτικὴ τοῦ πρώτου ἀγῶνος τῶν δύο ὁμάδων εἰς Γαστούνην, κατὰ τὸν ὁποῖον ἐξῆλθον ἰσόπαλοι 1—1.

ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Διὰ τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα, τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 10.30′ π. μ. Θύελλα — Ἡρακλῆς.

Γήπεδον Κ. Ἀχαΐας: Ὥρα 3.30′ μ. μ. Ἀχαϊκὴ — Ἀπόλλων.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ ΔΥΟ ΑΓΩΝΕΣ

Τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Α′ Κατηγορίας θὰ συνεχισθῇ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, μὲ τὰς ἀκολούθους συναντήσεις:

Γήπεδον Ἀμαλιάδος: Κόροιβος — Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου.

Γήπεδον Πύργου: Πανηλειακὸς — Α. Ε. Αἰγίου.

Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ κ. ΔΙΟΝ. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μεθαύριον Σάββατον ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν ὁ διαιτητὴς κ. Διον. Βούλγαρης, ὅστις ἐγκαθίσταται ὁριστικῶς εἰς Ἀθήνας μετὰ τῆς οἰκογενείας του. Ὁ κ. Βούλγαρης θὰ μεταγραφῇ εἰς τὸν Σύνδεσμον Ἀθηναϊκὸν Διαιτητῶν, εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ὁποίου θὰ ἀνήκῃ ἐφεξῆς.

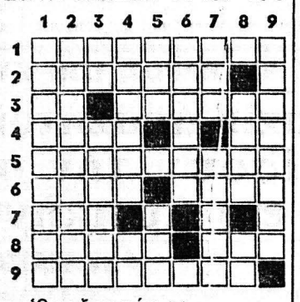
Ἡ ἀναχώρησις τοῦ ἐξαιρέτου Πατρινοῦ διαιτητοῦ ἀποτελεῖ βαρύτατον πλῆγμα διὰ τὴν Πατρινὴν διαιτησίαν, τῆς ὁποίας ὁ κ. Διον. Βούλγαρης ἀπετέλει ξεχωριστὸν στέλεχος. Διαιτητὴς μὲ ἀπεριορίστους δυνατότητας, μέγας γνώστης τῶν κανονισμῶν διαιτησίας, ἄψογος εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν λεπτῶν καθηκόντων του καὶ μὲ θαυμάσιον ἦθος, ὁ κ. Βούλγαρης δικαίως ἀπέκτησε τὰ τελευταῖα ἔτη τὴν συμπάθειαν τῶν Πατρινῶν φιλάθλων καὶ ἡ φήμη του ἀπλώθηκεν ἀνὰ τὸ πανελλήνιον.

Ὁ κ. Βούλγαρης ἔπαιξε σημαντικὸν ρόλον καὶ εἰς τὰ διοικητικὰ τοῦ Συνδέσμου Πατρινῶν Διαιτητῶν, διατελέσας ἐπὶ συνεχῆ ἔτη γενικὸς γραμματεὺς αὐτοῦ, ἐξεπροσώπησε δὲ τοὺς Πατρινοὺς διαιτητὰς πλειστάκις εἰς τὰς γενικὰς συνελεύσεις τῆς Ὁμοσπονδίας των ἐπιτυχῶς. Ἡ στήλη αὕτη, ἡ ὁποία εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς διεῖδε τὰς μεγάλας ἱκανότητας τοῦ κ. Βούλγαρη καὶ δικαίως τὸν κατέταξε μεταξὺ τῶν κορυφαίων Ἑλλήνων διαιτητῶν, εὔχεται εἰς αὐτὸν περαιτέρω ἐπιτυχίας εἰς τὸν τομέα τῆς διαιτησίας καὶ εὐόδωσιν τῶν ἐπαγγελματικῶν του φιλοδοξιῶν εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΤΥΧΗΡΟΣ ΤΟΥ 26ΟΥ ΠΡΟ - ΠΟ ΕΙΣ ΤΟ «ΓΟΥΡΙΚΟ»

Εἰς τὸ 26ον Πρὸ - Πὸ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, συμπολίτης κατέθεσε τὸ δελτίον του (11ΒΟ 75098) εἰς τὸ πρακτορεῖον «Γούρικο» κ. Βασ. Κατριδέση (Κορίνθου 305) καὶ ἐπέτυχε δύο 12άρια, κερδίσας 42.000 δραχ. Τὸ «Γούρικο» ἔχει συνεχῶς μεγάλες ἐπιτυχίες. Καταθέσατε τὸ Πρὸ - Πὸ σας στὸ «Γούρικο». Ἀγοράσατε ἐθνικὰ λαχεῖα ἀπὸ τὸ «Γούρικο».

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 170



Ὁριζοντίως:
1. Χρειάζεται γιὰ τὸ ἅρμα μάχης.
2. Ἡ ἑλληνικὴ χωλαίνει.
3. Γνωστὸ γαλλικὸ νησί, κοντὰ στὴ Μασσαλία. — Βιβλικὸ βουνό.
4. Μάρκα αὐτοκινήτων. — Τραγουδάει συχνὰ ἐπιτυχίες τοῦ Γιάκοβλεφ.
5. Πριγκίπισσά του ἦταν ἡ βασίλισσα Φρειδερίκη.
6. Καὶ ἡ συναγωγὴ εἶναι. — Νησιώτικος χορὸς μας (ἀντιστρόφως).
7. Ἐπίρρημα, ποὺ συχνὰ χρησιμοποιοῦν οἱ... διάκονοι.
8. Ἔχουν καλὸ χαρακτῆρα (ἀντιστρόφως). — Μεταδίδει σοβιετικὲς εἰδήσεις.
9. Ἀνέπτυξαν μεγάλον ἀρχαῖον πολιτισμόν.

Καθέτως:
1. Ἔχει μόνον μῆκος καὶ πλάτος.
2. Αἰσθητικῶς προηγμένος.
3. Δύο ἔχει ὁ παπᾶς κι' ἕνα ὁ δεσπότης. — Προϊοῦσα ἐξασθένησις τῶν διανοητικῶν λειτουργιῶν.
4. Εἶναι συνυφασμένον μὲ τὴν ὕπαρξιν τῆς ζωῆς (γεν.). — Γράμματα ἀπὸ τό... Ρούρ.
5. Ξενικὴ διάκρισις. — Ἡ πόλις αὐτὴ τοῦ Βελγίου ἔδωσε τὸ ὄνομά της στὸν ὑπερίτην (τὸ νεκρὸν γράμμα εἶναι γ').
6. Ἀρχαῖα περσικὰ καλύμματα τοῦ κεφαλιοῦ (δημ.).
7. Μυθικὸς Ἐλευσίνιος ἥρως, γυιὸς τοῦ Κραναοῦ. — Τρόπος παρασκευῆς κρέατος.
8. Ὑγροῦ στοιχείου ἡ γενικὴ (ἀρχαϊστί). — Πληθυντικὸς ἄρθρου.
9. Ὁ γνωστὸς ρόλος τοῦ Μπάρτον.

****

ΗΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 169

Ὁριζοντίως: 1) ΚΟΥΦΙΕΣ. 2) ΑΡΠΑ — ΥΙΟΙ. 3) ΡΕΝΤΗΣ — ΜΑ. 4) ΠΙΟΣ — ΕΠΟΣ. 5) ΑΝΝΑ — ΒΑΤΤ. 6) ΘΑ — ΕΕ — ΣΙ. 7) ΟΑ′ — ΙΡΑΚ. 8) ΟΡΑΣΙΣ — ΡΟ. 9) ΝΗΣΟΣ — ΕΤΙ.

Καθέτως: 1) ΚΑΡΠΑΘΙΟΝ. 2) ΟΡΕΙΝΑ — ΡΗ. 3) ΥΠΝΟΝ — ΟΑΣ. 4) ΦΑΤΣΑ — ΑΣΟ. 5) ΙΣ. 6) ΕΥΣΕΒΕΙΣ. 7) ΣΙ — ΠΑ. 8) Ο ΜΟΤΣΑΡΤ. 9) ΒΙΑΣΤΙΚΟΙ.

Πρὸς Μελισσοτρόφους καὶ Συνεταιρισμοὺς

Τὸ ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον τοῦ κ. ΘΑΝΟΥ ΧΑΣΑΠΟΠΟΥΛΟΥ, Κορίνθου 253, διαθέτει κυψέλες μὲ ἰσομεγέθεις θαλάμους τύπου

LANCSTROTH

ἑτοιμοπαραδότους καὶ εἰς τιμὰς συμφέρουσας.

ΨΥΓΕΙΑ ΤΕΨΥΚΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ—ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ—ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ — ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ — ΜΠΑΡ— ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΩΝ

ΣΥΝΤΗΡΗΤΑΙ ΠΑΓΩΤΩΝ ΚΑΙ ΘΑΛΑΜΟΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

ΤΕΨΥΚΑ

ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΛΗ — ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ ΚΑΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΔΟΣΕΙΣ

Εἰδικὸν συνεργεῖον ψυκτικῶν μηχανικῶν δι' ἐγκατάστασιν καὶ συνεχῆ παρακολούθησιν.

Ἔκθεσις ἐν Πάτραις καὶ διαρκὴς παρακαταθήκη εἰς ὅλους τοὺς τύπους

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 101 καὶ 105. ΤΗΛ. 40 - 31

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΛ. ΚΟΝΤΑΞΗΣ

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Καὶ πάλι βροχὲς καὶ πάλι χιόνια στὰ βουνά.

—Εἶναι πράγματι ν' ἀπορῇ κανεὶς μὲ τὴν ἐφετεινὴ βαρυχειμωνιά.

—Οἱ καλλιέργειες ἔχουν μείνει τελείως πίσω καὶ δὲν θὰ βραδύνῃ νὰ φανῇ τὸ τραγικὸ ἀποτέλεσμα γιὰ πολλὲς ἀγροτικὲς οἰκογένειες.

—Ἡ ἀνεργία μαστίζει τοὺς ἐργαζομένους εἰς τὰ κτήματα ἐργάτες, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων κατήρχοντο ἀπὸ τὰ ὀρεινὰ χωριά, ἰδίως τὴν ἐποχὴν αὐτὴν γιὰ τὰ σκαψίματα τῶν ἀμπελιῶν κλπ.

=Οἱ διαγωνισμοὶ τῶν σχολείων συνεχίζονται καὶ ἡ ἀγωνία τῶν παιδιῶν εἶναι μεγάλη.

—Πολλὰ παιδάκια εἶναι ἄρρωστα ἀπὸ γρίππη —ἐποχιακῆς μορφῆς — καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀπουσιάζουν ἀπὸ τοὺς διαγωνισμούς.

—Τὰ παιδιὰ αὐτὰ θὰ δώσουν ἐξετάσεις ἀργότερα ὅταν θὰ ἐπαναρχίσουν τὰ μαθήματα.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης καινοποιηθείσης πρὸς τὴν Νομαρχίαν, ἀπηγορεύθη ἡ χορήγησις διαβατηρίων καὶ ἀδειῶν ἀποδημίας πρὸς ναυτολόγησιν εἰς τοὺς στρατευσίμους τῆς τρίτης σειρᾶς τῆς κλάσεως 1963.

—Οὗτοι ὑποχρεοῦνται νὰ προσέλθουν πρὸς κατάταξιν τὸν προσεχῆ μῆνα Ἀπρίλιον.

=Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Θαλασσία Ἕνωσις ἀπεφάσισαν τὴν καθιέρωσιν χρηματικῶν βραβείων ὡς καὶ ἐπαίνων εἰς τοὺς συντελοῦντας εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ κολυμβήματος καὶ γενικῶς εἰς τὴν τόνωσιν τῶν θαλασσίων σπόρ.

—Τὰ βραβεῖα θὰ ἐπιδίδωνται κατὰ τὸν μῆνα Ὀκτώβριον καὶ εἰς εἰδικὲς τελετές.

=Τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας θὰ προωθήσῃ σπόρον ἀμερικανικῶν καρπουζιῶν σ' ὅλα τὰ κέντρα παραγωγῆς, ὅπως Πατρῶν, Κάτω Ἀχαΐας, Λεχαινῶν, Γαστούνης, Ἀμαλιάδος καὶ Πύργου.

—Τὰ καρπούζια αὐτὰ γίνονται εἰς βάρος πενταπλάσια τῶν συνήθων.

=Γιὰ τὴν πολυκατοικίαν τῆς ὁδοῦ Ἀράτου καὶ Ρήγα Φεραίου ἐργάζονται πρὸς κατάρτισιν τῶν σχεδίων της δύο ἀρχιτέκτονες, δύο πολιτικοὶ μηχανικοί καὶ ἕνας εἰδικὸς μηχανικὸς διὰ τὰ ὑδραυλικὰ κλπ.

—Πρόκειται νὰ ἀποκτήσῃ ἡ πόλις μας μία πολυκατοικία ἐφάμιλλη τῶν καλλιτέρων Ἀθηναϊκῶν.

—Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου, ὡς πληροφορούμεθα θ' ἀνεγερθοῦν πολὺ συντόμως ἄλλες δυὸ μεγάλες πολυκατοικίες.

—Ἡ μία εἰς τὸ ἄνω μέρος καὶ ἡ ἄλλη εἰς τὸ κάτω.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ Κληρον. Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μαδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλ. Γεωργίου Α′, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συνδρομὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Παλιὰ τραγούδια. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 07.30 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 13.45 Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς ἀνθρωπότητος. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Χοροὶ καὶ τραγούδια Σαντορίνης καὶ Κρήτης. 17.30 Ἡ ὥρας τῆς ὑπαίθρου. 18.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 18.15 Μουσικὰ θέματα. 18.45 Ποικίλη μουσική. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.15 Τραγούδια ξεχασμένα. 20.30 Τραγούδια σὲ χορευτικὸ ρυθμό. 20.50 Ἡ Βυζαντινὴ ἐποποιΐα. 21.10 Μουσικὲς σελίδες. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 23.20 Μουσικὴ γιὰ λίγο. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.50 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Τὸ τρίο Τσίμπος καὶ ἡ ὀρχήστρα Νόρμαν Μαίην. 12.15 Ἀπὸ τὰ παλιὰ στὰ καινούργια. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Καπετὰν Σορόκος. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ὅ,τι τραγουδιέται σ' ὅλον τὸν κόσμον. 19.30 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.00 Ἡ δισκοθήκη ἑνὸς ταξί. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Ἡ Κολούμπια παρουσιάζει. 22.00 Μελῳδίες καὶ τραγούδια. 22.30 Τὸ μουσικό μου λεύκωμα. 23.00 Μουσικὴ τζάζ. 23.30 Τέλος ἐκπομπῆς.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ, Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΑΒΑ μιὰ σειρὰ ἀπὸ γράμματα ἀπὸ ἀναγνῶστες μας, σχετικὰ μὲ τὴν διαπαιδαγώγηση τῶν νέων καὶ τὴν σεξουαλική τους κατατόπιση.

Τὰ γράμματα αὐτὰ — πολλὰ εἶναι ἄξια κάθε προσοχῆς — εἶναι πολυσέλιδα, ποὺ ὅσο κι' ἂν ἐπιθυμῶ, δὲν μπορῶ νὰ τὰ φιλοξενήσω στὸ χῶρο αὐτό, ποὺ εἶναι περιωρισμένος καὶ ἔχει ἄλλο προορισμό.

Θάθελα μόνο ν' ἀναφέρω πολὺ περιληπτικὰ μερικὲς γνῶμες ποὺ ρίχνουν οἱ ἀναγνῶστες μας, μιὰ καί, ὅπως εἴπαμε, τὸ θέμα εἶναι τεράστιο καὶ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ περάσῃ «στὰ πεταχτὰ» καὶ δὲν ἔχει — βασικὰ — ὅλα τὰ ἐφόδια καὶ τὴν εἰδικὴ συγκρότηση ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ θέση ἑνὸς τόσο μεγάλου κοινωνικοῦ θέματος.

☆

Ὁ αἰδεσιμώτατος κ. Γεώργιος Παπασταῦρος προτείνει μιὰ εὐρεῖα σύσκεψη ἐκπροσώπων τῶν γονέων, Ἐκκλησίας, Πολιτείας, νὰ συζητηθῇ τὸ θέμα. Περιορισμὸ τῶν παιδιῶν ἀπὸ αἰσχρὰ φίλμς καὶ ἀνατροφὴν μὲ χριστιανικὴν ἀγωγήν. Ὁ μόνος δὲ καθοδηγητὴς τῶν παιδιῶν νὰ εἶναι ὁ «ΑΞΙΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ».

Νομίζω πὼς τὸ θέμα δὲν λύεται μόνον μὲ τὰ μὲ ἔσω αὐτά, ἄρστα, ἀλλὰ ἐλλιπῆ. Ἡ θέσις πρέπει νὰ εἶναι ἀλλοῦ. Στὴν πλήρη διαφώτιση καὶ στὴν γνωριμία τῆς Ἀλήθειας: Στὴ δημιουργία λεσχῶν, σταδίων, κέντρων ἀναψυχῆς, κολυμβητηρίων κτλ. κτλ.

☆

ΑΛΛΟΣ ἀναγνώστης, ἀπαντῶν στὸν ἐπιστολογράφο μας κ. Αὐγερινό, τονίζει ὅτι τὶς περισσότερες φορὲς αἰτία τῆς κακῆς συμπεριφορᾶς τῶν ἀγοριῶν εἶναι τὰ κορίτσια, μὲ τὸν τρόπο ποὺ κυκλοφοροῦν καὶ ἐνδύονται — μᾶλλον ποὺ γδύνονται — μὲ τὸν τρόπο ποὺ κάθονται, μὲ τὸν τρόπο ποὺ προκαλοῦν καὶ διεγείρουν. Οἱ γυναῖκες ὑποδαυλίζουν τὸν πειρασμό, ξεσηκώνουν τὰ ἔνστιχτα τῶν ἀνδρῶν καὶ κατόπιν παρουσιάζονται δήθεν ὡς θύματα καὶ ἀδικημένα πλάσματα.

Ἔχει δίκηο ὁ ἀναγνώστης μου. Ἀλλὰ ποῦ νὰ τὸ βροῦμε; Τό ἔχω καὶ ἄλλοτε γράψει. Τὰ πάντα ἔχουν γίνει γιὰ νὰ ἐξυπηρετοῦν τὶς γυναῖκες. Νόμοι, διατάγματα, κανόνες... καὶ ἠλεκτρικὲς σκοῦπες.

☆

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας καὶ εἰς ἀπάντησιν ἐπιστολῆς ἀναγνώστου μας «τί ἐργασία κάνουν τὰ διάφορα σωματεῖα τῶν Πατρῶν», μᾶς γράφει, ὅτι «τὰ πνευματικὰ σωματεῖα διὰ τῶν ὁμιλιῶν των, ἀντὶ νὰ διαφωτίζουν τὸν λαόν, ἵνα οὕτος πορευθῇ εἰς τὴν πρέπουσαν τῆς σήμερον καὶ τῆς πέραν ταύτης ζῆς... τούναντίον συσκοτίζουσιν αὐτόν». Γράφει κι' ἄλλα ἡ ἐπιστολή, ποὺ δὲν τὰ καταχωρῶ. Καὶ τοῦτο, γιατί ὁ ἐπιστολογράφος μου «πῆρε φόρα καὶ περνάει ὅλους γενεὲς 14»...

Καὶ κάνει μεγάλο λάθος. Τὰ σωματεῖα τῶν Πατρῶν καὶ εἰργάσθησαν καὶ ἐργάζονται γιὰ τὴν προκοπὴν αὐτοῦ τοῦ τόπου, ποὺ ἄλλοι τὸν ἔχουν ἐγκαταλείψει. Γιὰ νὰ ἐξηγοῦμεθα, δηλαδή.

☆

ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΟ τῆς Ἀποκρηᾶς: Ἐκεῖνο ποὺ δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω — καὶ κάποτε ἄλλοτε ἔγραφα κάτι σχετικὸ — εἶναι γιατί, ὅταν πρόκειται νὰ πᾶμε κάπου νὰ διασκεδάσουμε, φοροῦμε... μαῦρα κοστούμια! Τὸ μαῦρο, κατ' ἔθιμον, εἶναι τὸ χρῶμα τοῦ πένθους. Γιὰ τὶς κηδεῖες, τὰ μνημόσυνα, τὶς συλλυπητήριες ἐπισκέψεις, γιὰ τὴν παρηγοριὰ χηρῶν, ὀρφανῶν, χήρων καὶ τεθλιμμένων, ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἀνθρώπων.

Πῶς τὸ ἔχετε, ὅμως, νὰ σᾶς καλοῦν νὰ διασκεδάσετε σ' ἕνα χορό, σὲ μιὰ δεξίωση, ὑπενθυμίζοντάς σου «ἔνδυμα μέλαν»!

Κύριε τῶν μαύρων συννέφων! Ἐνῷ τ' ἀγγελούδια σου, «ποὺ χαίρουν χαρὰν οὐρανίαν», εἶναι ντυμένα στ' ἄσπρα καὶ στὰ γαλάζια, οἱ ἄνθρωποί σου περιβαλλόμεθα μὲ κατάμαυρα ἱμάτια, γιὰ νὰ φανοῦμε σοβαροὶ στὴν διασκεδαστική μας προσπάθεια. Πόσο κωμικὰ ὀντάρια εἴμαστε, Θεούλη μου...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

—Διὰ τὴν 9—10—11ην Μαρτίου ὡρίσθησαν αἱ παραστάσεις τοῦ Ἰταλικοῦ μελοδραματικοῦ κλιμακίου ποὺ θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

—Τὴν 23ην Μαρτίου τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον Ἑλλάδος θὰ δώσῃ ἐκτάκτως τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 100ετηρίδος τῆς Ἑλληνικῆς Δυναστείας. Θὰ παραστοῦν καὶ οἱ Βασιλεῖς τῆς Δανίας.

—Πληροφορίαι ἐκ Μυτιλήνης ἀναφέρουν ὅτι τὸ καλοκαῖρι θὰ μεταβῇ διὰ νὰ παραθερίσῃ ἐκεῖ ὁ μεγάλος κωμικὸς τοῦ αἰῶνος μας Τσάρλιν - Τσάπλιν «Σαρλώ». Συγκεκριμένως θὰ παραθερίσῃ εἰς τὸ τουριστικὸν χωρίον Μόλυβδος.

—Λέγεται ὅτι τὸ Ὄσκαρ τῆς καλλιτέρας ταινίας τοῦ παρελθόντος ἔτους θὰ λάβῃ ἡ ταινία «Ὁ Λῶρενς τῆς Ἀραβίας».

—Ἡ διάσημος ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Τζίνα Λολομπρίντζιτα ἔρχεται ἐντὸς τῶν πρώτων ἡμερῶν τοῦ Μαρτίου εἰς Ἀθήνας, γιὰ νὰ παραστῇ στὴν «πρώτη» τῆς ταινίας της «Αὐτοκρατορικὴ Ἀφροδίτη», ποὺ θὰ παιχθῇ σὲ διάφορες αἴθουσες τῆς πρωτευούσης.

—Ὡς πληροφορούμεθα, ἐτελείωσεν ἡ ἐγγραφὴ σὲ δίσκους μιᾶς ἐρωτικῆς ποιητικῆς ἀνθολογίας μὲ ποιήματα τῶν Βάρναλη, Βρεττάκου, Ἐλύτη, Καβάφη, Λαπαθιώτη, Μαλακάσης, Μυρτιώτισσας, Οὐράνη, Παλαμᾶ, Μαρίας Πολυδούρη, Σεφέρη, Χατζοπούλου, ἀπαγγελόμενα ἀπὸ τὴν Βούλα Ζουμπουλάκη καὶ ἀπὸ τὸν Δ. Μυράτ. Τοὺς δίσκους ἐξέδωσεν ἡ νέα ἑταιρία «Στροφὲς» σὲ συνεργασία μὲ τὴν RCA. Θὰ ἀκολουθήσῃ δὲ καὶ ἡ ἔκδοσις σειρᾶς δίσκων μὲ ἔργα ἄλλων Ἑλλήνων ποιητῶν. Αὐτὸ ἐπιχειρεῖται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα.

—Ἀπεβίωσεν κατόπιν ὀδυνηρᾶς ἀσθενείας ὁ διεθνοῦς φήμης Ἕλλην ζωγράφος Γιάννης Μυταρόκης. Ἔργα του ὑπάρχουν σὲ μεγάλα σαλὸν τῆς Εὐρώπης.

Γιάν. Κς

CANDY

Τὸ ὑπεραυτόματον πλυντήριον

Κ. ΠΕΡΛΕΓΚΑΣ

Ρήγα Φεραίου 85

ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ χρυσοῦν ὡρολόγιον μὲ ἰμιτασιὸν μπρασελὲ πτωχοῦ βιοπαλαιστοῦ. Τυγχάνει κειμήλιον καὶ παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ Τμ