Αθλητική Ζωή

ΕΠΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΒΑΡΥΤΑΤΑΙ ΠΟΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΟΖΑΔΙΝΟΝ ΚΑΙ ΚΟΡΙΚΗΝ

ΑΣΤΟΧΟΣ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ Κ.Ε.Π.

Κατὰ πληροφορίας ἐξ 'Αθηνῶν, ἡ Κεντρικὴ 'Επιτροπὴ Πρωταθλήματος τῆς ΕΠΟ (ΚΕΠ) ἐπέβαλε βαρυτάτας ποινὰς εἰς τοὺς ποδοσφαιριστὰς τῆς Παναχαϊκῆς Κοζαδίνον καὶ Κορίκην, μὲ τὸ αἰτιολογικὸν ὅτι ἐξύβρισαν καὶ ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ διαιτητοῦ κ. Μοναστηριώτη εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς Χαλκίδα μετὰ τοῦ ἐκεῖ 'Ολυμπιακοῦ.

Συμφώνως πρὸς τὴν ἀπόφασιν τῆς ΚΕΠ, ἥτις πρέπει νὰ ἐπικυρωθῇ καὶ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΠΟ, ἐπεβλήθη ποινὴ 7 μηνῶν εἰς τὸν Κοζαδίνον καὶ 3 μηνῶν ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν Κορίκην.

'Η εἴδησις, γνωσθεῖσα χθὲς εἰς Πάτρας, προεκάλεσεν ἀναστάτωσιν καὶ συγχρόνως ἀγανάκτησιν, δεδομένου ὅτι αἱ ποιναὶ θεωροῦνται ἐξαιρετικῶς βαρεῖαι διὰ συνηθισμένας παρεκτροπὰς ποδοσφαιριστῶν. 'Υπεγραμμίζετο ἰδιαιτέρως, ὅτι αἱ Πατριναὶ ὁμάδες εἶχον ἐφέτος ἐξοντωτικὴν μεταχείρισιν ἀπὸ τὴν ΕΠΟ καὶ εἶδον νὰ τιμωροῦνται οἱ καλύτεροι παῖκται των μὲ βαρυτάτας μάλιστα ποινάς, κατὰ περίεργον δὲ σύμπτωσιν, πάντοτε εἰς ἀγῶνας μὲ ὁμάδας τῆς Χαλκίδος. Μετὰ τὴν ὁμηνον τιμωρίαν τοῦ Γιαλούση εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ τὸν Εὔριπον, αἱ προχθεσιναὶ τιμωρίαι τῶν Κοζαδίνου καὶ Κορίκη ἀποτελοῦν τὸ ἐπιστέγασμα τῆς ἐναντίον τῶν Πατρινῶν ὁμάδων μεταχειρίσεως ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων παραγόντων τῆς ΚΕΠ.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ

Μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἀπὸ τοὺς φιλάθλους μας ὁ ἀγὼν τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' 'Εθνικῆς Κατηγορίας, μεταξὺ Παναχαϊκῆς — 'Ατρομήτου Περιστερίου, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον. Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι πιστεύουν, ὅτι ἡ Παναχαϊκή, παρὰ τὴν ἀπουσίαν τῶν Κοζαδίνου καὶ Κορίκη, θὰ δυνηθῇ τὴν Κυριακὴν νὰ ἐπιβληθῇ τοῦ 'Ατρομήτου Περιστερίου, τὸν ὁποῖον, ἄλλως τε, ἐκέρδισε καθαρὰ εἰς τὸν 'Α' γῦρον μὲ 3—0 καὶ μάλιστα εἰς τὴν ἔδραν του.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΧΙΟΝ

'Η ἐκπληκτικὴ νίκη τῆς Μικρασιατικῆς Χίου ἐπὶ τοῦ Ἰσχυροῦ Λεβαδειακοῦ μὲ 1—0 ἐδημιούργησε πολλὰς ἀνησυχίας μεταξὺ τῶν Πατριῶν φιλάθλων, δεδομένου ὅτι μὲ τὴν ὁμάδα αὐτὴν ἀγωνίζεται τὴν Κυριακὴν εἰς Χίον ὁ Πατραϊκός. Ἂν καὶ δὲν ὑπάρχουν πολλαὶ λεπτομέρειαι διὰ τὸν ἀτυχῆ αὐτὸν ἀγῶνα τοῦ Λεβαδειακοῦ, φαίνεται ὅτι ἡ Μικρασιατικὴ εὑρίσκεται τελευταίως εἰς ἄνοδον καὶ ἤρχισε νὰ ἀποτελῇ ὑπολογήσιμον ἀντίπαλον. Κατόπιν τούτου, ὁ Πατραϊκὸς θὰ πρέπει νὰ προσέξῃ τὴν Κυριακήν, ἐὰν θέλῃ νὰ κερδίσῃ τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς, οἱ ὁποῖοι θὰ τὸν ἀγάλουν ἀπὸ τὸν ὅμιλον τῶν οὐραγῶν.

Οἱ Πατρινοὶ παῖκται, πάντως, εἶναι ἀποφασισμένοι νὰ ἐπιβληθοῦν τὴν Κυριακὴν τῆς ὁμάδος τῆς Χίου καὶ χθὲς ἐπροπονήθησαν ἐντατικῶς, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ των κ. 'Αντ. Μανταλοπούλου. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι ὁ Πατραϊκὸς θὰ κερδίσῃ χωρὶς μεγάλας δυσκολίας τὸν ἀγῶνα.

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ

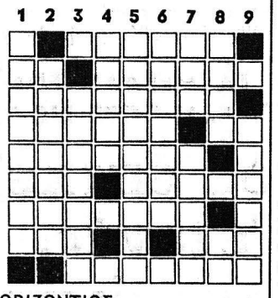
Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν, 17ην τρέχοντος, κατέρχονται εἰς τὴν πόλιν μας οἱ καθηγηταὶ τῆς 'Ομοσπονδίας Διαιτητῶν Ποδοσφαίρου κ. κ. Σωτηρόπουλος καὶ Τζανέτος, προκειμένου νὰ ἐποπτεύσουν τῶν γραπτῶν καὶ προφορικῶν ἐξετάσεων τῶν μαθητῶν τῶν φοιτησάντων εἰς τὰς σχολὰς Ε.Π.Σ. Πατρῶν καὶ Συνδέσμου Διαιτητῶν.

'Από τινων ἡμερῶν, ἅπαντες οἱ μαθηταὶ - ὑποψήφιοι διαιτηταὶ συγκεντροῦνται καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου, ἔνθα γίνεται συστηματικὴ ἐπανάληψις τῶν μαθημάτων καὶ ἥτις θὰ συνεχισθῇ μέχρι καὶ τῆς παραμονῆς τῶν διαγωνισμῶν.

ΝΕΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΤΟΥΡΚΙΑΣ 2—1

'Η 'Εθνικὴ Νέων 'Ελλάδος ἐνίκησε χθὲς τὴν ἀντίστοιχον Τουρκικὴν ὁμάδα μὲ 2—1 διὰ τὸ Εὐρωπαϊκὸν πρωτάθλημα. Εἰς τὸ σκὸρ προηγήθησαν οἱ Τοῦρκοι, ἀλλὰ ἡ ὁμάς μας ἰσοφάρισε καὶ προηγήθη ἐν συνεχείᾳ μὲ τέρμα τοῦ Χατζηϊωάννογλου. 'Απεβλήθη ὁ Τοῦρκος παίκτης Ντουνιᾶ, διότι ἐλάκτισεν ἀντίπαλον.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 174



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:
1. 'Από αὐτὴν κατήγετο ὁ Θεμιστοκλῆς Σοφούλης, ἐνάρθρως.
2. Πρόθεσις. — Μετοχὴ διὰ τὸν ἐκφράζοντα (ἐπὶ ἀπόφεων).
3. Μεγάλη νότιος διοικητικὴ περιφέρεια τῆς ΕΣΣΔ.
4. 'Ηδύποτον (ξεν.). —Μυθολογικὴ ἡρωΐς.
5. "Ενα στενόν... τῆς 'Αδριατικῆς.
6. Μία τῶν Κυκλάδων. — Προηγεῖται τοῦ ἥλιου (ἐνάρθρως).
7. 'Επὶ πλοίου, σημαίνει ἄραγμα.
8. 'Αρχαϊστὶ τὸ πρόβατον (ἀντιστρ.). — Καὶ φαρὶ τὸ λένε.
9. Τὴν μεταχειρίζονται σχεδὸν διαρκῶς οἱ σχεδιασταί (γεν.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:
1. 'Ακένωτος πηγὴ παραμυθίας καὶ παρηγορίας.
2. Κάμνει θαύματα, ἀλλὰ καὶ ἀνεπανορθώτους ζημίας εἰς τὰ χέρια τῶν χειρουργῶν.
3. Μυθολογικὴ προστάτις τῶν ἀγγειοπλαστῶν.
4. 'Υπῆρξε σύντροφος τοῦ 'Αβραάμ.
5. Μὲ τὴν ἐγκατάλειψιν, ἀποκήρυξιν, συγγενὴς ἔννοια (αἰτ.).
6. Τοῦς ἀντικρούουν κατὰ κανόνα οἱ κατηγορούμενοι.
7. Δυσαρεστεῖ τὸν αἰτοῦντα. — Γνωστὴ ἀπὸ τὰ ὁμώνυμα χαλιὰ τῆς πόλις τῆς Δ. Μικρᾶς 'Ασίας.
8. 'Ανέπαφοι (θηλ.). — Δοτικὴ ἄρθρου.
9. Μεταφορικῶς ὑπονοεῖ καὶ τὴν προτροπήν, τὴν παρότρυνσιν.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 173

'Οριζοντίως: 1. ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ. 3. ΑΔΑΜΑΣΤΟΙ. 5. ΑΓΟΥΡΑ. 6. ΑΣΑ. 7. ΣΙΩΝ — ΙΝΔΗ. 8. ΕΝ. 9. ΣΠΑΡΤΑΚ.

Κάθετως: 1. ΣΤΑΥΡΩΣΙΣ. 3. ΟΜΑΔΑ — ΩΡΑ. 4. ΓΑΝ. 5. ΟΜΑΛΟΣ. 6. ΥΑΙΝΑ. 7. ΟΝΤΕΡ. 8. ΔΕ. 9. ΗΠΙΑ — ΧΗΝΑ.

ΚΥΝΗΓΟΙ

Παρελήφθησαν τὰ φημισμένα ὅπλα
SAINT - ETIENNE
VERNEY-CARRON "ΠΙΟΝΙΕΡ,,
MAS LOYX
ROBUST
Φλομπὲρ καὶ ἀεροβόλα Διάνα.
Κατάστημα κυνηγετικῶν εἰδῶν
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλησις τοῖς μετρητοῖς

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Θαυμασία καὶ ἡ χθεσινὴ ἡμέρα.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκείνοι ποὺ πιστεύουν ὅτι πλέον ὁ χειμῶνας πέρασε καὶ εὑρισκόμεθα τώρα στὴν ὡραία ἐποχὴ τῆς ἀνοίξεως.

—Τὸ κρῦο ὅμως, ἰδίως τὶς πρωϊνὲς ὧρες εἶναι διαπεραστικὸν καὶ ἐνοχλητικὸν.

—Πάντως ἡ μικρὴ ἀνάπαυλα ἐδημιούργησεν αἴσθημα αἰσιοδοξίας καὶ ἰδίως στοὺς ἐργάτες οἰκοδομῶν οἱ ὁποῖοι ἔχουν νὰ ἐργασθοῦν σχεδὸν ἐπὶ ἕνα ὁλόκληρον τετράμηνον.

—Πιστεύεται ὅτι σύντομα θ' ἀρχίσουν ἐργασίες καὶ μάλιστα σὲ μεγάλη κλίμακα.

—Ἔχουν ὑποβληθῆ πολλὲς ἀδειες γιὰ ἀνέγερσι μεγάλων καὶ μικρῶν οἰκιῶν

—Στὸ μεταξὺ θὰ ἀνεγερθοῦν 5—6 νέες πολυκατοικίες τρεῖς στὸ κάτω μέρος τῆς πόλεως καὶ δυὸ πλησίον τῶν 'Υψηλῶν 'Αλωνίων.

=Καιροῦ ἐπιτρέποντος πολλοὶ συμπολῖται θὰ ἐκδράμουν αὔριο στὸ Γηροκομεῖο γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τοὺς β' χαιρετισμούς.

—Τὸ ΚΤΕΛ πρὸς τὸ σκοπὸ αὐτὸ πρέπει νὰ δρομολογήσῃ ἐκτάκτως λεωφορεῖα.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Συγκοινωνιῶν κ. Βρανοπούλου ἀπαιτοῦνται τὰ ἑξῆς δικαιολογητικὰ γιὰ τὴν ἔκδοσι ἀδείας ἐρασιτέχνου ὁδηγοῦ αὐτοκινήτων.

α) Συμπλήρωσις τοῦ 19ου ἔτους ἡλικίας δι' ἄρρενας καὶ θήλεις, β) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως, γ) Ποινικοῦ Μητρώου, δ) 'Αστυνομικῆς 'Αρχῆς περὶ τῆς ἐν γένει διαγωγῆς, κλπ. δηλ. ὅτι δὲν ρέπει εἰς τὴν μέθην ἢ τὴν χρῆσιν ἡδονιστικῶν ναρκωτικῶν οὐσιῶν καὶ δὲν ἔχει κακὰς ἕξεις, ε) Πιστοποιητικὸν ἁρμοδίας ὑγειονομικῆς ἐπιτροπῆς, στ) Παράβολον Δημοσίου δρχ. 350 καὶ ΕΛΠΑ δρχ. 4,50. Αἱ ἐκδιδόμεναι ἄδειαι χαρτοσημαίνονται διὰ χαρτοσήμου Δημοσίου δρχ. 250.

—Ὡσαύτως διὰ τὴν ἔκδοσιν ἀδείας ὁδηγοῦ μοτοσυκλέττας ἀπαιτεῖται ἡ συμπλήρωσις τοῦ 18ου ἔτους τῆς ἡλικίας. Ὡς πρὸς τὰ λοιπὰ δικαιολογητικὰ ἀπαιτοῦνται τὰ αὐτὰ μὲ τὰ τῆς ἐρασιτεχνικῆς ἀδείας ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου. Αἱ ἄδειαι θὰ χαρτοσημαίνονται μὲ χαρτόσημον 50 δραχμῶν.

—Τέλος ὁρίζεται ὅτι κατὰ τὴν λῆψιν οἱασδήποτε τῶν ὡς ἄνω ἀδειῶν, δέον νὰ προσκομίζωνται ἀποδεικτικὰ περὶ ἀσκήσεως τοῦ ἐκλογικοῦ δικαιώματος ἢ δεδικαιολογημένης μὴ ἀσκήσεως αὐτοῦ».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς 'Αθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. 'Αγ. Νικολάου 38.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. 'Αλ. 'Υψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Θ. 'Αγ. Νικολάου 38, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαι ζῶνος 112, Μαδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστ. 'Αλ. 'Υψηλάντου 156, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου 'Αντών. Πλ. Γεωργίου Α', Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Ραβαζούλας 'Ιωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου 'Ελ. 'Αγ. 'Ανδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὴ μουσική. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 'Ελαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 'Αποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
('Εθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 'Ιταλικὲς ἐπιτυχίες. 13.00 'Η ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 13.45 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 'Ανακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Γνωστὲς μελῳδίες. 15.15 Δελτίον τῆς 'Υδρογραφικῆς 'Υπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 'Η ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.15 Τραγούδια καὶ χοροὶ 'Ηπείρου καὶ Κῶ. 17.30 Μὲ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. 17.45 'Επιτυχίες ἀπὸ τραγουδιστὰς τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ. 18.15 'Η ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 18.45 'Η ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 'Εδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Παλιὰ τραγούδια σὲ καινούργια ἐκτέλεσι. 20.30 Ρεσιτὰλ κιθάρας τῆς "Ιρμας Κονσταντσο. 21.00 Κάθε τραγούδι καὶ κάτι ἄλλο. 21.30 'Η ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας τοῦ ΕΙΡ. 23.00 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 "Ελληνες τραγουδισταί. 12.00 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 12.30 Χοροὶ καὶ τραγούδια Λήμνου, Δωδεκανήσου, Μακεδονίας καὶ Σίφνου. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 'Η ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 'Ελαφρὰ τραγούδια. 17.25 'Αντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 'Η ὀρχήστρα Πέρσυ Φαΐθ. 17.45 Τὸ δημοτικὸ τραγούδι στὶς πηγές του. 18.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια τῆς Λατινικῆς 'Αμερικῆς. 18.30 Ξαναγυρνοῦμε στὰ παλιά. 19.00 'Ο κόσμος τῶν δίσκων. 19.30 Τραγούδια τοῦ Γιώργου Κατσαροῦ. 20.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 'Η ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 22.00 'Αστυνομικὲς Ἱστορίες. 22.15 "Ενα τέταρτο μὲ χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Καινούργιοι χοροὶ καὶ τραγούδια σὲ δίσκους ὑψηλῆς πιστότητος. 23.00 'Η ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.24 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ τὰ εἶπε προχθὲς ὁ κ. Μαρινάκης:

Δὲν ἔχουμε πνευματικὴ ζωὴ στὴν Πάτρα. Μὲ τὸ νὰ γίνωνται δυὸ - τρεῖς διαλέξεις τῆς προκοπῆς, αὐτὸ δὲν συνιστᾷ οὔτε πνευματικότητα, οὔτε ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, οὔτε καί, τὸ σπουδαιότερον, πρόοδον!

'Η ἀλήθεια εἶναι, ὅτι ὑπάρχουν πνευματικὰ σωματεῖα. 'Αλλὰ εἶναι, δυστυχῶς, πολλά. Καὶ γι' αὐτὸ ἔχουμε τὴν ἀδράνεια, τὴν ἀσυνεννοησία, τὴν ἔλλειψη συντονισμοῦ, τὸν μὴ προγραμματισμὸ τῶν ἐκδηλώσεων. Οἱ προθέσεις ὑπάρχουν. 'Αλλὰ δὲν εἶναι ἀρκετὲς αὐτές. Χάνονται στὶς παρουσιαζόμενες οἰκονομικὲς δυσχέρειες. Δὲν ἔχουμε στὴν Πάτρα οὔτε ἕνα λογοτεχνικὸ περιοδικό. 'Αγνοοῦν οἱ νέοι ὅτι ὑπάρχει στὴν Πάτρα 'Αρχαιολογικὸ Μουσεῖο. Μουσεῖο - 'Αρχεῖο Τύπου. 'Αγνοοῦν ἀκόμα καὶ τὴν Βιβλιοθήκη μας. 'Η πινακοθήκη ὄνειρο θερινῆς νυκτός.

☆

Γιὰ νὰ πάρῃ ζωὴ ὁ τόπος, γιὰ νὰ προοδεύσῃ, γιὰ νὰ δημιουργήσουμε ἐνδιαφέροντα, πρέπει νὰ δημιουργηθῇ ἕνας 'Οργανισμός, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δήμου. Ν' ἀνοίξῃ νέους ὁρίζοντες. Νὰ δημιουργήσῃ ἐνδιαφέροντα. Νὰ προκηρύξῃ διαγωνισμοὺς συγγραφῆς διηγημάτων, μυθιστορήματος, ποιημάτων. Νὰ ἀναζητηθοῦν νέοι νὰ συμπήξουν ἐρασιτεχνικὸν θίασον (ἡ Μυτιλήνη ἔχει ἕνα θαυμάσιο συγκρότημα). Νὰ συσταθῇ κι' ἐδῶ ΘΕΑΤΡΟΝ ΝΟΤΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ, μὲ κέντρον τὴν Πάτρα κι' ἀκτῖνα δράσεώς του ὅλη τὴν Πελοπόννησο, Νησιά, Αἰτωλοακαρνανία, Ἤπειρο. Νὰ δίδῃ παραστάσεις μὲ μικρὸ εἰσιτήριο. Νὰ ἐπιχορηγῆται ἀπὸ τὰ 'Υπουργεῖα Παιδείας, 'Εργασίας, Προεδρίας καὶ 'Εσωτερικῶν, γιατί θὰ δίνῃ δωρεὰν παραστάσεις γιὰ τοὺς ἐργατοϋπαλλήλους, μαθητές, ἀπόρους συνδημότες. Παράλληλα, νὰ γίνῃ τὸ θέατρον ἑστία μουσικῶν ἐκδηλώσεων. Νὰ σταματήσῃ ἡ σπατάλη τῶν δυνάμεων σὲ δέκα μουσικὲς σχολὲς καὶ νὰ συσταθῇ μόνο ΜΙΑ. 'Αλλὰ μὲ πανελλήνιον ἀξίαν καὶ προβολήν.

Γιὰ νὰ γίνουν ὅλα αὐτὰ κι' ἄλλα ἀκόμα — ὅπως φεστιβὰλ χορωδιῶν, ἑορτῶν, ἐκθέσεων κλπ. κλπ. — πρέπει νὰ συσταθῇ ὁ 'Οργανισμὸς ΘΕΑΤΡΟΥ καὶ ΕΟΡΤΩΝ.

Διαφορετικά, θὰ περιοριστοῦμε στὰ ἀμφίβολα Καρναβάλια καὶ στὶς διαλέξεις μὲ τὸ περιωρισμένο πάντα ἴδιο κοινό, συνήθως τῶν συνταξιούχων καὶ τῶν ἀργοσχόλων.

Στὸ δημοτικὸ συμβούλιο ὑπάρχουν πολλοὶ νέοι δημοτικοὶ σύμβουλοι, ποὺ μπορεῖ νὰ πλαισιώσουν τὸν κ. δήμαρχο. Ἂς ἀφήσουν τὶς ἄσκοπες, τὶς ἀνεδαφικὲς συζητήσεις καὶ ἂς ἐργασθοῦν, ἂν ἀγαπᾶνε τούτη τὴν πόλη, ποὺ ἔχει βουλιάξει σὲ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ βαλτονέρια.

«Τὸ θέατρο βελτίους ποιεῖ τοὺς πολίτας».

☆

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ καὶ τρισαλλοί μας! Ἔλεγε φίλος μου χθές. Θὰ διαβάσατε τὴν εἴδηση στὴν «Πελοπόννησο». Ἕνας Λιβανέζος φαρμακοποιὸς — κακή, ψυχρή του ὥρα — τὸν ἔβαλε ὁ διάολος καὶ τοῦ Μανώλη ἡ σκούφια κι' ἀνακάλυψε — κατὰ πῶς λέει — ἕνα φάρμακο ἀλάνθαστο, ποὺ ἀποκαλύπτει τὸ συζυγικὸ... τσιλιμπούρδισμα!!...

«Στηρίχθηκα στὸν 'Ιπποκράτη, ἐδήλωσε ὁ σπετσέρης αὐτὸς δόκτωρ Ζόζεφ Τάκλας, ποὺ τὸ χρησιμοποιοῦσε, καὶ τὸ ὠνόμασα «'Αποκαλυπτίνη».

Εἶναι μιὰ σκονούλα ἄσπρη σὰ ζαχαρίτσα. Ὅταν ἡ σύζυγος ἔχῃ ἀμφιβολίες γιὰ τὸν ἀντρούλη της, δὲν ἔχει παρὰ νὰ τοῦ ρίξῃ λίγη στὸν καφέ του. Ἂν εἶναι «ἐντάξει» —, οὐδὲν τὸ ἀξιοσημείωτον. Ἂν ὅμως ἔχῃ κάνει τὴ λαδιά του, μόλις περάσῃ λίγη ὥρα, θ' ἀρχίσῃ νὰ τὸν πιάνῃ φαγούρα... θὰ γεμίσῃ τὸ κορμί του σπειράκια ἐνοχλητικά, περίεργα, ζιζάνια.

—Βρέ, τί ἔχω; Βρέ, τί μ' ἔπιασε; θὰ κάνῃ ὁ φουκαρᾶς καὶ θὰ ξιέται σὰ γίδα στὸ ξερολίθι τὸν Αὔγουστο νὰ βγάλῃ τὰ τσιμπούρια.

—Τί ἔχεις; Καὶ ρωτᾶς τί ἔχεις, μασκαρά; Τώρα θὰ σοῦ δείξω ἐγώ!!...

Καὶ θὰ ἐπακολουθῇ καρεκλοποδαροπατινάδα... Φυσικά, τὸ ἴδιο φάρμακο θὰ χρησιμοποιῇ καὶ ὁ ἄντρας γιὰ τά... τὲστ τῆς γυνακίας του. Μὲ κάποια δυσκολία, φυσικά, λόγῳ τοῦ ὅτι ἡ κυρία δὲν θὰ πίνῃ εὔκολα τὸ... καφεδάκι ποὺ θὰ τῆς σερβίρῃ ὁ Μενέλαός της. «Πῶς τὸν ἔπιασε ἡ καλωσύνη νὰ μοῦ φτιάξῃ καφέ;...».

Τέλος πάντων, σ' αὐτὸν τὸν ψεύτικο ντουνιὰ δὲν ἀφήνουν τὸν μαῦρο ἄνθρωπο νὰ ἡσυχάσῃ καμμιὰ στάλα. Πότε ἀνακαλύπτονται ἠλεκτρονικοὶ ἐγκέφαλοι, ποὺ λένε τὴν ἀλήθεια, πότε συσκευὲς ποὺ ἀνακαλύπτουν τὰ ψέματα, πότε ἀκτῖνες ποὺ εἰσχωροῦν καὶ στὴν ψυχὴ καὶ ἀποκρυπτογραφοῦν τὰ αἰσθήματα. Τώρα βρέθηκε καὶ ἡ... «ἀποκαλυπτίνη» καὶ στολίστηκε ἡ νύφη... Ἄντε, κατόπιν αὐτοῦ, νὰ τσιλιμπουρδίσῃς!!

Ἂν καὶ νομίζω, πῶς γρήγορα θ' ἀνακαλυφθῇ τὸ ἀντιφάρμακο, ἡ... μπερδεψομυκίνη * κρυψοκερατομυκίνη ἢ σκεπαστομυκίνη, ποὺ θὰ τὴν παίρνουμε... προληπτικῶς. 'Οπότε, ἔλα, κύριε Τάκλας, νὰ μᾶς πιάσῃς...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

'Η κυρία Ἄσπα Ντρέκη - Βικάτου δίδει ρεσιτὰλ πιάνου μεθαύριο Σάββατο 9 Μαρτίου εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον μὲ πλούσιον καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα.

—Τὰς εἰσπράξεις διαθέτει ἐξ ὁλοκλήρου διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἁγιογραφήσεως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ 'Αγίου Διονυσίου, ἥτις ἐκτελεῖται παρὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ ἁγιογράφου - καλλιτέχνου κ. Νικολάου Στρατούλη, ὁ ὁποῖος μέχρι σήμερα ἔχει ἐκτελέσει τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἁγιογραφήσεως τοῦ ναοῦ, ἥτοι τὴν πλατυτέραν, τὸν Παντοκράτορα, τὸν χῶρον τῶν 'Αγίων 'Αγγέλων, τοὺς 16 'Αποστόλους, τοὺς 4 Εὐαγγελιστὰς καὶ τὴν διακόσμησιν τῶν Τόξων.

●—Τὸ ἐν Πάτραις Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον «Γκαῖτε» σὲ συνεργασία μὲ τὴν Φιλαρμονικὴν 'Εταιρίαν Πατρῶν, προσεκάλεσαν τὸν διεθνοῦς φήμης καλλιτέχνη κ. **Denas Zsigmondy** νὰ δώσῃ ἐδῶ ἕνα ρεσιτὰλ βιολιοῦ.

—Τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ ρεσιτὰλ θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν ἐρχομένη Δευτέρα στὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς καὶ θὰ περιλαμβάνῃ ἔργα Μπράμς, Μόζαρτ, Γιοῦργελ, Παγκανίνι, Ραβέλ, Ντεμπυσσὺ καὶ Βαρτόκ.

'Ο βιολιστὴς **Denes Zsigmondu** ἐσπούδασε εἰς τὴν Μουσικὴν 'Ακαδημίαν τῆς Βουδαπέστης καὶ ἔλαβεν ὑποτροφίας περιοδεύσας εἰς τὴν Εὐρώπην, 'Αμερικήν, Απω 'Ανατολὴν καὶ ἔχει παίξει μὲ τὴν Φιλαρμονικὴν τοῦ Μονάχου, τοῦ Μπάμπερκ, τὴν Συμφωνικὴν τῆς Βιέννης, μὲ τὴ ὀρχήστραν Στουγκάρδης καὶ Μονάχου καὶ μὲ τὶς ὀρχήστρες τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν Βιέννης, Ζυρίχης, Μονάχου, Στουτγάρδης κλπ., πέρυσι ἔλαβε μέρος εἰς τὸ φεστιβὰλ 'Αθηνῶν.

●—Τὸ 'Εθνικὸ Θέατρο θὰ παρουσιάσῃ τὴν τραγωδίαν τοῦ Αἰσχύλου «Προμηθεὺς Δεσμώτης» κατὰ τὴν περίοδον ἀρχαίου δράματος 'Επιδαύρου 1963, μὲ πρωταγωνιστὴ καὶ σκηνοθέτη τὸν 'Αλέξη Μινωτῆ. Λαμβάνουν ἐπίσης μέρος ὁ Θ. Μορίδης, ὡς Κράτος, ὁ Στ. Βόκοβιτς ὡς Ἥφαιστος, ὁ Γιάννης 'Αποστολίδης ὡς Ἡώ, ὁ Ν. Καζῆς ὡς 'Ερμῆς καὶ ὁ Θ. Δημητρίεφ ὡς Βία. 'Ο πολυμελὴς γυναικεῖος χορὸς ἔχει ἐπὶ κεφαλῆς τὴν Πίτσα Καπιτσινέα. Κορυφαῖες ἡ Ὄλγα Τουρνάκη, ἡ 'Ελένη Ρήγα καὶ ἡ Ζέτα Κονδύλη.

●—'Εντὸς τῶν ἡμερῶν κυκλοφορεῖ στὴν πόλιν μας λογοτεχνικὸ περιοδικὸ μὲ τὸν τίτλον «Ὄστρακο». 'Εκδίδεται ἀπὸ συντακτικὴ ἐπιτροπή. Συνεργάζονται κυρίως νέοι λογοτέχνες, καθηγητὲς καὶ δι