

ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Η αστρολογία ανά τους αιώνες

ΤΟΥ Κ. ΣΤ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Την αστρολογία, μίαν εκ των σοβαρότερων σημερινών επιστημών, και την εξ αυτής πίστην, ε-
ξέδωκε 300 μ. Χ. έτη ο εκ Κι-
τίου της Κύπρου περιφημος φι-
λοσοφος Ζήνων εις επίτηδες εν-
'Αθήνας εις στας οικοδομήναι.
'Εντεθεν και οι αποκλήντες
Στωϊκοί θασώσαι αυτού, ως βεί-
ας μορφήν ελεύθερον τα άστρα
και σπην αυτών σχέσιν μετά
των επί γής θεμάτων απέδωκαν.
'Η τωιαύτη αντίληψις, εκ παρα-
δόσεως και εις τους Βυζαντινούς
αίώνας μεταβέβηκε, απέτελεσαν
ιδιαιτέρως κλάδον μαντικής, την
'Αστρομαντικήν. Εις αυτήν και
Γενεθολογίαν άνομαζούσαν, πα-
ρά την έννοιαν της θεοπνευστου
θηρησκείας του Ναζωραίου αντί-
θραυσιν, και αυτοκράτορες άκόμη
έπίσταται, ως ο Μανουήλ ο Κο-
μνηνός, ήλπησας επί τη γεννήσει
του 'Αλεξίου υιού του, από τους
αστρολόγους της μελλοσύνης αυ-
τού τύχης εξακρίβωσιν. 'Αξιον
σημειώσεως είναι, ότι και πρό
της γεννήσεως ήρωτών του ά-
στρολόγου και περί του γένους
του τεχθροσμένου. 'Αστρολογικός
μάλιστα κώδις άνέφερε επερί του
πως δύναται τις να γνωρίξη ή
άρρεν ή θήλυ το έγγαστριον.
Προς τούτο έχρησιμολογήθη και
το ώροσκόπιον ή αστρολόγισ-
σιν, κυκλικόν όργανον επί του οποίου
ήσαν έξωγραφισμένα τα ζωδια,
ή οι έπτά πλανήται 'ετα κατ'
έξοχην όργανα της Μοίρας. Και
παρά τας έννοιους διαμαρτυρίας
της 'Εκκλησίας, ότι 'εοικ έστι
της 'Αστρομαντικής έργον από των
άστρων είνεσθαι τους 'τιμω-
νους', οι Βυζαντινοί έπίσταται
εις την αστρολογία και την συ-
νέφη αυτής μαγειρίαν ως εις με-
γίστην έπιστήμη, και εις τήν
διά των χριστιανισμών άδελφείας
αυτής, ίδια εκ του γεγονότος,
ότι κατά την γέννησιν του Σω-
τήρος άσπρη καθοδήγησε τους
Μάγους και ότι έκαστος άνθρώ-
πος αντιπροσωπεύεται από τήν
συνέφην αυτήν, ή έως άνδρα-
νισμένη άμα τη γεννήσει του,
αποδύνησκατος δέ αυτού εξαφα-
νίζεται και ο άσπρη.

Χαρακτηριστικόν των τωιούτων
αντιλήψεων, άτινες θαδώς έχον
ρίζω ή εις την κοινήν συνείδησιν,
απέτελει και το γεγονός, ότι ύ-
πάρχον οι προσκυνούντες ως έ-
λεμηνους τον 'Ηλιον άνατέλλοντα
ή επί τη θέα της νείας Σελήνης,
απόμνημον χρυσού νόμισματος ή
δακτυλίου και πρόβλεποντες αυ-
τήν εκ καλών ολιών ευτυχούς
ή αυτούς γεγονότος και ταύτα,
παρά τας έπιστημονικάς άπει-
στας έπιβολάς έπιτίμωσιν και τα
ώνων. Είναι περίεργον, ότι τα
ως άνω λαχόντα διά την Μοίραν
του άρτίγεννητου εξετίθεντο έτε-
ρε κατά τα γενέθλια μίας πόλε-
ως, ως συνέβη με την Κωνσταν-
τινούπολιν, όποτε ο Μ. Κων-
σταντίνος διάταξε τον αστρολό-
γον Ούάλλεντα να προείπη εις
θεμάτιον (θέμα αστρονομικόν)
την τύχη αυτής είτε κατά πολε-
μικάς έπιχειρήσεις, ως συνέβη
με τον Μανουήλ τον Κομνηνόν,
διάτάζοντα αστρολόγον να προ-
είπη την τύχη της κατά της Σι-
κελίας έκστρατείας, να πλεύση
κατ' αυτής ο υπό τον Κωνσταν-
τίνον 'Αγγελος στόλος είτε με
τον 'Ισαάκιον 'Αγγελο, ο όποι-
ος άνω συμβόλως τον με τα ά-
στρα όμιλουσιν εις αύναις τα ά-
πολύτως έυόχριον προδίδαν,
ην έπιφανήσθαι έχαστά 'ε έκείνον
πομπάμε 'ε άστέρια να ρωτάει.
Και άφού υπό τωιαύτας βεισι-
δαίμονας αντιλήψεις κοινώς έπι-
στεύετο ότι τα πάντα της άν-
θρωπίνης ενεργείας εξηρτώντο εκ
των άστρων, εκ της Μοίρας του

Το μεγαλύτερον
έπιβατικόν άεροπλάνονΤΟ ΝΕΟΝ ΡΩΣΙΚΟΝ
ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΟΝΟι 'Αγγλοι ζωγράφον
έντυπωσιν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (16. 'Υπρη).
'Αναπόφευκτο, όπως οι λόγοι του
Κρούτσεν, τολμηρό, αλλά και
κοινότοπο μερικώς, το Τσούτλερ
114, το μεγαλύτερον προς το πα-
ρόν άεροσκάφος της πολιτικής
αεροπορίας, έπραγματοποίησε
το πρώτο ταξίδι του στην 'Αγ-
γλία. Με πλήρη φόρτισιν ζυγίζει
165 τόνους, κινείται με 32 έλ-
μα, και διαθέτει διπλό καύστρο-
μα, με έλικοειδή κλίμακα. Το τα-
ξίδι Μόσχα — Λονδίον διαρκεί
τέσσερις ώρες, και περίσσευον
την δολοχίαν, από όσο διαρκεί
το ίδιο ταξίδι με βρετανικάς Κόμ-
τες.

Όταν έφθασε ένάνα από το
αεροδρόμιον του Λονδίνου ή ΒΕΑ
εργοστασιακά (Αντιμετώπιση)
πρώτη προβλήματα: 'Εξέρει χώ-
ρον σταθμισέως του, εξέρει
κλίμακος για την κάθοδον των έ-
λικών, διότι οι θυρίδες του εί-
ναι κατά μερικά μέτρα ψηλότε-
ρες από τις συνήθεις και τέλος
απομακρύνει τον περιέργων.

'Η δεσποινίς Λουσιμίλλα Ρί-
τσενκόβα, 23 έτών, μία από τις
έξη άεροσφοδούς του ΤΥ — 14,
έδωλεσεν ότι το νέο άεροσκάφος
πραγματοποιεί τα πλέον σύντο-
μα ταξίδια και ότι ή 'Αεροφλόντ
— ή ρωσική άεροπορική έται-
ρεία — διαθέτει έκδοσις παρόμοια
αεροπλάνου. Τα Τσούτλερ — 114
είναι μία παραλλαγή των δημ-
οδοτικών της πολεμικής άε-
ροπορίας της Ρωσίας, και ή
στρατιωτική προβλεψήσιν τον προ-
βλεπεί από την διδασκαλία κοκί-
τας του πιλότου. Μπορεί εύκολα
να μετατραπή πάλι σε πολεμικό
αεροπλάνο.

Όπως εξήγησεν οι ίδιος οι
κοτέλλες, ή 'Αεροφλόντ προσλαμ-
βάνει άεροσφοδούς από 'Ακαδη-
μία Ξένων Γλωσσών της Μόσχας,
κυρίως για να δεικνύουν της
γνώσεως των της άγγλικής, γα-
λλικής, γερμανικής και ισπανικής
γλώσσας. Μία από αυτές του
ΤΥ — 114, πρόκειται έντός όλί-
γου να γίνη δασκάλα της άγγλι-
κής σε ένα σχολείο της Μόσχας.

ΚΥΝΗΓΟΙ

Παρελήφθησαν τα φη-
μίνα όπλαSAINT-ETIENNE
VERMES-CARRON PIONEER,
MAY LOYX
ROBUSTΦορητό και άεροδρόμιο Δι-
άνα.Κατάστημα κυνηγετικών
είδωνΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 τηλ. 20-04
Πώλεις τοίς μετρητοίςΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΗ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΙ Η ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΣ
ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΑΣ ΛΑΥΡΑΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

ΘΑ ΕΛΘΟΥΝ ΚΑΙ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΤΗΣ ΓΚΑΠΑ

Πληροφορούμεθα, ότι δαίνον
ικανοποιήσασθαι οι προετοιμασίαι
διά τον προσεχή εορτασμόν της 'Ι.
Μονής της 'Αγίας Λαύρας.
'Ηδη, διηρμήθη ο πρό της
Μονής χώρος, μεταβαλλόμενος
εις μεγάλην πλατείαν, προς έ-
κέρη τέλει των εν ύπαίθερ
άρτων και κινήσιν των αέ-
ριων, συμπληρούσιν δέ, με την
αίσθησιν του καιρού, οι έργα-
σται της οδού προς Παλαιονο-
μαστήρ, διά την εύχρηστον εκεί
κίνησιν των αυτοκινήτων.

Εις το παλαιόν αυτό μοναστή-
ριον, όπου τα πρώτα χρόνια της
Ιδρύσεως του μοναχικού κοινοβί-
ου 960 μοναχοί και σήμερον
σώζεται, κτισμένους εις άσπρον
τόνον, ο μικρός εις μνήμην
της Παναγίας Ναός — θα πρ-
αγματοποιήσων κατά της εορτάς
πανηγυρικά εκδηλώσεις.

Δεδομένου, ότι οι εορταί θα
είναι πανελληνίαι και θα συμ-
-τάσων και οι όργανώσεις των
έν Η.Π.Α. όμογενών ΓΚΑΠΑ, το
'Ηγουμενοσυμβούλιον της 'Ι. Μο-
νης, υπό την προεδρίαν του άρ-
χιμανδρίτου κ. Παύλου, άπεφάσι-
σε την έκδοσιν του κτηριοκού
της Μονής, το όποιον έγγραφο, ο
έφημερος Μεσοεργαίου κ. Χρ.
Εμμεργαλάς, και εκπαιδευτής ή-
δη εις τα ένταύθα τυπογραφεία
Καυλαμπή, ως και μεγάλου φω-
τογραφικού λευκάματος, προς
ταύτας, μετέβη επί τόπου ο
καλλιτέχνης φωτογράφος κ. Τά-
κης Στρατηγόπουλος, όστις, βε-
βημένως από είδικον συνεργείον
και μηχανάς νέου τύπου, τε-
λειστάτης αποδόσεως, ήρξατο
την φωτογράφησιν του έσωτερι-
κού και έξωτερικού της Μονής,
των ιστορικών κειμηλίων, ως και
του Παλαιονομαστήριου, δι' έγ-
χρώντων φίλμ, προς πλήρη απο-
δόσιν των θαυραυνών και των ά-
ραιών τοπίων που περιβάλλουν
την Ιστορικήν του Γένους Μονήν.

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ—
ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

παρεβήθη, ότι ο άνθρωπος εί-
ναι το τέλειμα της γής και
πώς το πέραςμα του στέκει ά-
συχώρητη προσδοκία του προ-
σμού του και καταγνώσισμα
της γιγαντισμένης του, έδοξε για
τράνο τον σκοπό την κυριαρχία
του Ζαροστούστρα του, που στε-
κόταν σκληρός, όπως ο άργυρος
και ο χρυσός. 'Όποιος δεν μπο-
ρούσε να φθάση στον 'Υπεραν-
θρώπου, ως σηκωνότανε στον
τελευταίο άνθρωπο της γής κι
ας πρόσφερε το θάνατόν του.

'Ενας μονάχος ήσαν ο σκοπός
του προνόμιου, ηγαυότατος του
ντοισκόου Ζαροστούστρα, ένας μο-
νάχος ο ήμος και το ξεχειλίμα
της λατρείας του — το άγκά-
λίσμα του ξεπερασμού της άν-
θρώπινης άδυναμίας του. 'Απέ-
ναν στον ήλιον τον αύγιν, σμι-
γνόμενος με την προσηύχνη του «με-
γάλου μεσημεριού», χορτασμένος
τη δύναμήν του τη θεωτική,
άναστασε στην πρώην λαμπρο-
δρομία της μωρουδιού από το αίμα
του τρανού του γεννημού κι από
την καταδική της συμφορίας.

Πέρ' απ' αυτόν, όλα ήσαν μη-
δαμνά, ακόμα κι ή γυναικα,
που άσάρκανε την όμορφιά, όταν
δεν έφρεσε το σπώρο του κατα-
κτινή, όταν δεν δάστανε το
φάσμα του Ζαροστούστρα. 'Ενα
παχιδί ήβονής ήσαν το μωρι-
μέστον άγκαλίσμα της γυναι-
κής, ένα παχιότις που άμυρνού-
σαν άνδρα — με το κατάλευκο
κέντρο. 'Ο άνδρας ο άληθι-
νός ήσαν πλάσμενος για τον
πόλεμο και ή γυναικα, για να
έκασκασεν τον πόλεμο. 'Επας
σε γυναικα; έσομώλυσεν μία
έκατόχρονη σοφή. 'Ενα μη ξεχά-
σης και το καμωσινάκι.

Μία πυρωμένη έντολή δίνει ο
πρωτοδασκαλός των δυνάτων
στούς δουλομένους της άγάπης:
'Η άγάπη δάπναι τον άνθρωπο,
γιατί άφνιν με ζών μαζί με
τους Ισχυρούς οι άχρηστοί της
γής, οι άδολοι άπαρηγές της ή-
ρωικής ζωής. Τό θαύμασμά μας
πρέπει 'ν' άπλωθί πάνω στ' όλο-
μέστον χαροκίτι του δαιμονι-
κού Διονύσου κι από εκεί να χω-
ρευτή μέσα στ' ουσιαστικό τραγού-
δι της νύχτας και μέσα στον τι-
τανικό της θρήνο — σ' έκείνο το
παντοτινό μολόγημά της για το

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΖΑΡΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΙΑΣΟΝΟΣ ΔΕΠΟΥΝΤΗ
«ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ»ΚΩΣΤΑ ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ
«ΠΡΟΣΦΟΡΑ»

Είχα κι' άλλοτε την εύκαιρία
ν' αναφερθώ στο έργο του ποιητή
'Ιάσονα Δεπούντη, που εξιστό-
ρησε το πάθος του για τη θα-
λάσσα με μία εύαισθησία ιδιαι-
τερή. 'Αγάπησε ο Δεπούντης τη
θάλασσα. Την ψυχή της την Ι-
στορία της: τους καμμούς της
τόν έρωτα που γεννάει την συ-
γκίνηση που παίρνει και φέρνει.
Πάθος καλύτερο και διαρκέστε-
ρο δεν έχω γνωρίσει σε ποιητή.
'Ερωτευμένος με το 'Ιόνιο, αγα-
πά και το Αιγαίο.

Την Κέρκυρα πρωτοεργά-
σθηκε — αν θυμάμαι καλά στα
1946 και 1951 — τη Ρόδο πύ-
γε μετά να συναντήση. 'Όπως ή
ποίηση δεν έχει άρχη και τέλος,
γιατί είναι ή ίδια ή άγνοστη
ψυχή του ανθρώπου, έτσι κι ή
άγάπη του Δεπούντη για τη θα-
λάσσα δεν έχει ούτε άρχη ούτε
τελεισμό.

Ο Δεπούντης δεν ξεκίνησε
από 'Ιολο. Βρέθηκε καταμεσής
του Πόντου, των άγκάλιασε, τον
έρωτευθηκε και τον τραγούδησε.
'Αρμύρα φέρουν οι στίχοι. Που-
νέντες φυσεί. 'Αγκυρές σημά-
νουνται και πέφτουν. Σκαριά όρ-
τάρουν. Βασιπρία θγάσων κα-
πνός απ' τις 'εμνιμένες τους.
Ναυαγία, κύματα, χέρια που ζη-
τασε δοθήσαι σάν ξάρτια καϊκιού
που τα πανά τα έξοχισεν ο ά-
νεμος.

Τούτοσ ο θαλάσσης μένει
πάντα ή 'Αγάπη του. 'Ο μόνος,
μεγάλος έρωτάς του. 'Ιδιος νο-
τίλος που μπαρκάει ύστερα απ'
το ναυαγίο. Δεν τον κρα-
τάει ή στένση. Δεν έχει τίποτα
να του δώση. 'Ιδιος ο «ναυκλη-
ρος του David L.» ο Δεπούντης
άποσπώθηκε με μιά εναύραση
ένας μνημόνια από καινούργιες
θάλασσες. Θάλασσα και ή ποι-
ή του μεγάλη, ωραία, γλυκο-
πικροκυματούσα.

Κ.

«Προσφορά» τιτοφορέ ο κύ-
ριος ποιητής κ. Κώστας Κλε-
αυθής την ποιητική του συλλογή,
που την κυκλοφόρησε από το Πα-
κτορείον Πνευματικής Συνεργα-
σίας.

Και πράγματι, στη μικρή αυ-
τή συλλογή έρσιει ο άναγνώ-
στης μία προσφορά άγάπης και
άνθρωπιάς. 'Απλό, λοιπό οι στί-
χοι, δύνουν άραιές εικόνες από
τη ζωή και τον μόχθο του άν-
θρώπου.

Καλώςανάτη καρδιά ο ζευγα-
ριό (λάτρη)
με τα θυμαρώτα μωστιάκια
που μωρύνουν κρεμύδι κι' έ-
λε (Λιά
κουβεντάζει με τα ζωντανά
τους πέδους και τις έγνοιες
ένω απ' τη φαρδιά του πα-
λάμη
εξεχνεται ή εύλογία των σπό-
ρων.)

(Βρέξε ούρανε).

Γίανς — Καρς

Η ΓΥΝΑΙΚΟΚΡΑΤΙΑ...
ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ—
ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

Λεύτερα μέσα και να διεκδίκη-
μένη της υποθέσεως του σπιτιού
της, ενώ εκ παραλήλουθα να άνα-
πτύσσει κοινωνική δράση. 'Αριβι-
μικός, ο 'Αγγλίδες είναι περισ-
σότερες από τους άνδρες και
αυτοί σημαίνει ότι με την ψήφο
τους στις εκλογές θα μπορούσαν
να εκλέγουν το κόμμα της άρεσκεί-
ας των που θα αναλάβει τον σχη-
ματισμό της κυβερνήσεως.

—Πού όρείται αυτή ή μετα-
βολή; Μήπως ή 'Αγγλίδα απέ-
κτησε περισσότερα προσόντα
από τον άνδρα ώστε να έπτεκνεί
την κυριαρχία της και στα δικά
τα έδω; 'Η 'Αγγλίδα ήθροπιά-
σε Σίρλεϋ 'Αν Φίλντ, που έπέ-
στρεψε από το Χόλλυγουντ επί-
στη στην 'Αμερική, αν συνέβη να
κυριαρχούν σήμερα οι γυναίκες,
είναι γιατί παίρνουν πιο γρήγο-
ρα αποφάσεις από τους άνδρες.
Μήπως αυτό συμβαίνει και στην
'Αγγλία; Παρήκμασαν οι 'τέν-
τλεμεν;

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ.

προτού τύσετε το σπιτί-
ας με κουρτίνες — σπάρ-
ντιδοναυλόμενα, σεμέν
και λοιπά, έπισκεφθείτε και
συμβουλευθείτε το Κατάστη-
μα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

'Αγ. Νικολάου 7, Πάτρα

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΜΕΛΑΝΟΥΜΦΟΙ

Πολυτέστατα νυμφικά με
γούστο και τέχνη δέ θρή-
νι μόνον στο 'Ατελέ της
'Αννας Γαλαντοπούλου ή
Κρεμύδα, πτυχιούχου της
Σχολής Τεχνολογίας όδου
3ου Ορεινολογίου 30 τέ-
μα Γερμανού. Μία έπισκε-
ψις θα σας πείση άπόλυ-
τα. Τιμολύ άναγνώσται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ