Αθλητική Ζωή

Η ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΤΗΝ 25ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Την προσεχή Δευτέραν, 25ην Μαρτίου, θὰ κατέλθῃ εἰς Πάτρας ἡ ἰσχυρὰ ὁμὰς τῆς Προοδευτικῆς Πειραιῶς, προκειμένου νὰ δώσῃ φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὴν Προοδευτικὴν Πατρῶν. Ὁ ἀγὼν θὰ τελεσθῇ εἰς τὸ στάδιον, ἡ Πατρινὴ δὲ ὁμὰς θὰ ἐνισχυθῇ μὲ ἱκανοὺς ποδοσφαιριστὰς ἐξ ἄλλων τοπικῶν σωματείων. Ὁ ἀγὼν ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς φιλάθλους μας.

Ὡς ἀνεκοινώθη, τὴν συνάντησιν θὰ διαιτητεύσῃ ὁ κ. Κουρνοῦτος, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Ἀποστολόπουλον καὶ Μπριλήν.

ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΑ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐπροπονήθησαν ἐντατικῶς οἱ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ, ἐν ὄψει τοῦ ἀγῶνος των τῆς Κυριακῆς μὲ τὴν Θύελλαν διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Παραλλήλως, ἐπροπονήθη σ α ν χθὲς καὶ οἱ παῖκται τῆς Θυέλλης, οἱ ὁποῖοι τελευταίως εὑρίσκονται εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν.

Ὡς πληροφορούμεθα, αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρατάξουν κατὰ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς πλήρεις συνθέσεις, εἰς τὴν προσπάθειάν των νὰ ἐπιτύχουν νίκην καὶ νὰ προκριθοῦν εἰς τοὺς περαιτέρω ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος.

Ο κ. ΤΣΑΓΚΑΡΟΥΣΙΑΝΟΣ ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι τὸν ἀγῶνα τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος, μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Θυέλλης, θὰ διαιτητεύσῃ ὁ κ. Μπάμπης Τσαγκαρουσιάνος, μὲ ἐπόπτας τοὺς κ. κ. Ματαράγκαν καὶ Λουκόπουλον.

ΕΙΣ ΕΝΑ ΓΥΡΟΝ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α2 !

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐπραγματοποιήθη εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε. Π.Σ.Π. ἡ ἀναγγελθεῖσα σύσκεψις τῶν ἐκπροσώπων τῶν σωματείων τῆς Α2 Κατηγορίας, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξετέθησαν διάφοροι ἀπόψεις ὡς πρὸς τὴν διεξαγωγὴν τοῦ πρωταθλήματος τῆς κατηγορίας ταύτης.

Ὡς ἐγνώσθη, τὸ πρωτάθλημα τῆς Α2 Κατηγορίας θὰ διεξαχθῇ ἑφέτος εἰς ἕνα (1) γῦρον(!) ἢ εἰς δύο γύρους μὲ 2 ὁμίλους, ἐλλείψει ἀγωνιστικῶν χώρων. Οἱ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος θὰ ἀρχίσουν τὴν 21ην Ἀπριλίου.

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ Β΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Ὑπὸ τῆς Σ.Ε.Δ. ὡρίσθησαν ὡς ἀκολούθως οἱ διαιτηταὶ καὶ ἐπόπται τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας:

Πατραϊκὸς — Ἄρης Μυτιλήνης (δὲν θὰ διεξαχθῇ).

Λεβαδειακὸς — Παναχαϊκή: Διαιτητὴς ὁ κ. Βερναρδάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Χριστοδουλᾶτος καὶ Στρογγυλός.

Διαγόρας — Ἀστὴρ Ἀθηνῶν: Διαιτητὴς ὁ κ. Φραγκουδάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Ἐλευθεριάδης καὶ Μοσχᾶτος.

Παναιτωλικὸς — Σαφράμπολις: Διαιτητὴς ὁ κ. Παπαμικές, ἐπόπται οἱ κ. κ. Λούτας καὶ Δεμέστιχας.

Ἀθηναϊκὸς — Μικρασιατική: Διαιτητὴς ὁ κ. Πάνου, ἐπόπται οἱ κ. κ. Καλούσης καὶ Κοκορέτσας.

Ἐλευθερούπολις — Εὔριπος: Διαιτητὴς ὁ κ. Δελαγραμμάτικας, ἐπόπται οἱ κ. κ. Νεδέκος καὶ Ρωσίδης.

Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος — Ροδιακός: Διαιτητὴς ὁ κ. Χουμεριανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Μιχελίνης καὶ Μιχιαλάκης.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι οἱ Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Διον. Βούλγαρης καὶ Μιχ. Φιλιππίδης θὰ μετάσχουν ὡς ἐπόπται γραμμῶν εἰς τὸν ἀγῶνα διὰ τὸ ἐθνικὸν πρωτάθλημα, μεταξὺ Α.Ε.Κ. — Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν, τὸν ὁποῖον θὰ διευθύνῃ Ἱσπανὸς διαιτητής.

Ἐπίσης οἱ Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Ἀντ. Σπανός, Οἰκονόμου καὶ Λεβιθόπουλος θὰ διευθύνουν εἰς Κόρινθον τὸν ἀγῶνα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, μεταξὺ τοῦ ἐκεῖ Ἄρεως καὶ τοῦ Ὁμίλου Καλαμάτας.

Τέλος, οἱ Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Κεφαλᾶς, Μούρτζης καὶ Στάϊκος θὰ διευθύνουν τὴν Κυριακὴν εἰς Αἴγιον τὸν ἀγῶνα μεταξὺ τῶν ἐφηβικῶν ὁμάδων Παναιγιαλείου καὶ Προοδευτικῆς.

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Ὡρίσθησαν χθὲς οἱ διαιτηταὶ καὶ ἐπόπται τῶν τοπικῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α΄ Κατηγορίας, ὡς ἀκολούθως:

Β΄ Ὀλυμπιακοῦ — Β΄ Ἀπόλλωνος: Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Γεωργίου καὶ Μπριλῆς.

Β΄ Ἡρακλέους — Β΄ Ἀχαϊκῆς: Διαιτητὴς ὁ κ. Γεωργίου, ἐπόπται οἱ κ. κ. Ἀποστολόπουλος καὶ Κολλυρόπουλος.

Β΄ Πατραϊκοῦ — Β΄ Θυέλλης: Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κολλυρόπουλος καὶ Καλοκαιρινός.

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τέσσαρες ξένοι διαιτηταὶ θὰ ἀφιχθοῦν τὴν Κυριακὴν εἰς Ἀθήνας, προκειμένου νὰ διευθύνουν ἰσαρίθμους ἀγῶνας τῆς Α΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας. Οὕτως, Ἱσπανὸς διαιτητὴς θὰ διευθύνῃ τὸν ἀγῶνα Α.Ε.Κ. — Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν, Ἰταλὸς διαιτητὴς τὸν ἀγῶνα Αἰγάλεω — Πιερικοῦ, ἐπίσης Ἰταλὸς τὸν ἀγῶνα Ὀλυμπιακοῦ — Ἄρεως Θεσσαλονίκης καί, τέλος, Ἰσραηλινὸς διαιτητὴς θὰ διαιτητεύσῃ τὸν ἀγῶνα μεταξὺ ΠΑΟΚ — Πανιωνίου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΜΠΑΣΚΕΤ

Ὁ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ Σ.Ε. Γ.Α.Σ. καλεῖ ἅπαντας τοὺς εἰς τὴν δύναμίν της διαιτητὰς τοῦ μπάσκετ διὰ σήμερον καὶ ὥραν 8ην μ. μ. εἰς τὰ γραφεῖα της (Κορίνθου - Φιλοποίμενος) προκειμένου νὰ λάβουν γνῶσιν σοβαρῶν ἀποφάσεων, ἐν ὄψει τῆς ἐνάρξεως τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος.

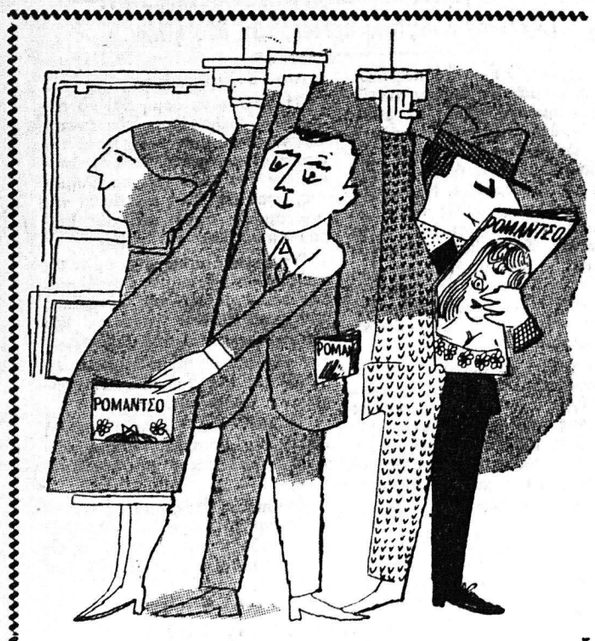
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καρυλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 38.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ.-Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χ. Π. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 42, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ' Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.



Σὲ 270.000 τεύχη κυκλοφορεῖ ἑβδομαδιαίως τὸ

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Ἡ ἀστρονομικὴ αὐτὴ κυκλοφορία του ὀφείλεται στὴν ἐξαιρετικὰ φροντισμένη ὕλη του, ποὺ ἀγκαλιάζει τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ συγχρόνου ἀναγνώστη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

τὸ μοναδικὸ περιοδικὸ τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας

88 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧ. 3.50

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὅλη τὴν ἡμέραν χθὲς μᾶς ἔπαιζε ὁ καιρός.

—Πότε ἥλιος, πότε συννεφιά.

—Καὶ τὸ κρύο ἦταν ὁπωσδήποτε διαπεραστικό.

—Ἰδίως τὶς πρωϊνὲς καὶ τὶς ἑσπερινὲς ὧρες.

= Ἀπὸ αὔριο ἀρχίζουν οἱ ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις στὰ σχολεῖα γιὰ τὴν 25ην Μαρτίου καὶ τὰ παιδιὰ εἶναι ὅλο χαρά.

—Μία τριήμερος ἀνάπαυσις εἶναι ὁπωσδήποτε εὐχάριστη διακοπή.

= Αὔριον ἀναμένονται νὰ καταπλεύσουν στὸ λιμένα μας δύο Ἀμερικανικὰ πολεμικὰ σκάφη.

—Καὶ μαζί μὲ αὐτὰ θὰ καταπλεύσουν καὶ... σκάφη τῆς ξηρᾶς.

= Πληροφορούμεθα, ὅτι στὴν Ἀρχαία Ὀλυμπία πρόκειται νὰ ἀνεγερθῇ νέον μουσεῖον ἀξίας 6 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

—Φυσικά, θὰ λειτουργῇ καὶ τὸ ἤδη ὑπάρχον, μὲ παρουσιάσεις ἀντικειμένων διαφορετικῶν περιόδων.

= Συνεργεῖα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας διαμορφώνουν τὸν χῶρον τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου Πατρῶν, ὅπου μεθαύριον ὁπλίτες τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. καὶ ἄλλοι νέοι θὰ παρουσιάσουν ἀποσπάσματα τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ἀλ. Μπίκου «Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Γένους».

—Φυσικά, ἂν ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ, γιατί μὲ τὸ κρύο ποὺ κάνει, εἶναι προβληματικὴ ἡ παραμονὴ θεατῶν στὸ ὕπαιθρο.

= Σὲ ὡρισμένους οἰκοδόμους καταβάλλεται ἐπίδομα 500 δραχμῶν ἀπὸ τὶς ἐδῶ ὑπηρεσίες τοῦ Ι.Κ.Α.

= Γεωπόνοι θὰ περιέλθουν τὴν ὕπαιθρον καὶ θὰ δώσουν ὁδηγίες στοὺς ἀγρότες γιὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ περονοσπόρου τῶν κρεμμυδιῶν.

= Στὸ Βόλο πρόκειται νὰ ἱδρυθῇ βιομηχανία κατασκευῆς ραπτομηχανῶν.

—Οἱ ραπτομηχανὲς εἶναι εἶδος πρώτης ἀνάγκης γιὰ τὶς Ἑλληνικὲς οἰκογένειες, πλὴν ὅμως ἡ τιμὴ ποὺ πωλοῦνται οἱ εἰσαγόμενες ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό, τὶς καθιστᾷ ὁπωσδήποτε δυσπρόσιτες γιὰ τοὺς πολλούς.

—Οἱ Ἑλληνικὲς θὰ πωλοῦνται ἀσφαλῶς φθηνότερα.

—Ἐκτὸς ἐάν, διὰ λόγους... προστασίας, ἐπιβαρυνθοῦν μὲ διάφορα «...σημα» καὶ πωλοῦνται εἰς διπλασίαν τιμήν...

= Στὶς 7 Ἀπριλίου θὰ ἑορτασθῇ παγκοσμίως ἡ ἡμέρα τῆς Ὑγείας.

—Τὸ θέμα ποὺ θ' ἀναπτυχθῇ εἶναι «Νόσοι ἐκ πείνης».

—Ὅσοι... ἔζησαν τὴν Κατοχὴν θὰ κληθοῦν νὰ δώσουν ὡρισμένες πληροφορίες.

—Κάτι γνωρίζουν ἀπὸ... πεῖνα.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 13.40 Πέστε μας τὴν γνώμη σας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ε.Μ.Υ. διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Χοροὶ καὶ τραγούδια Πόντου, Σερίφου, Πελοποννήσου καὶ Κύπρου. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18.00 Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα. 18.30 Ἡ ὥρα τῶν νέων καλλιτεχνῶν. 18.45 Μουσικὴ χωρὶς λόγια. 18.55 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 19.00 Ἡ ἀκολουθία τῶν χαιρετισμῶν. 20.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 21.36 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Στὶς 11 ἀπόψε. 23.30 Νεκτερινὲς μελῳδίες. 23 45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ἑλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ποικίλη μουσική. 12.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες.13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Γιὰ λίγο μὲ τὸν Καζαντζίδη καὶ τὴν Μαρινέλλα. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.30 Τὸ ἡμίωρο τῶν τελευταίων δίσκων. 20.00 Πεννιὲς στὴ γειτονιά. 20.30 Νυχτολούλουδα. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 22.00 Διαλέγετε καὶ παίρνετε. 22.30 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο, κάποιο δάκρυ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελ.ὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἡ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσαπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΧΕΤΙΚΩΣ μὲ ὅσα ἔγραφα χθὲς γιὰ τὸν κοινωνικὸ ξεπεσμό, ποὺ τὸν συναντᾶμε στὴ μορφὴ τῆς σωματεμπορίας, φίλος ἀναγνώστης μοῦ ἔστειλε τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Φίλε κ. «Πελοποννήσιε»,

Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ σημερινοῦ (χθεσινοῦ) σας ἄρθρου γιὰ τὰ δυστυχισμένα ἐκεῖνα πλάσματα — τὶς παραστρατημένες γυναῖκες — καὶ σὰν ἀπάντησι τοῦ ὅτι πρέπει οἱ Ὀργανώσεις καὶ τὸ Ὑπουργεῖο νὰ κινηθοῦν, σᾶς πληροφορῶ:

Πρὸ τριετίας, ἱδρύθη ἐν Πάτραις σωματεῖον «Κοινωνικὴ Συμπαράστασις ἡ Πανσέμνη». Πρόεδρος τούτου εἶναι ὁ Μητροπολίτης Πατρῶν καὶ μέλη εὐϋπόληπτοι συμπολῖται καὶ μάλιστα κληρικοί, κυρίαι καὶ κύριοι σοβαροί. Ὁ σκοπὸς τοῦ σωματείου εἶναι συγκεκριμένως: Ἡ συμβολὴ στὴν ἀνάνηψι τῶν ἀποτυχημένων γυναικῶν, ὁ σωφρονισμὸς τούτων, ἡ προστασία καὶ ἡ περαιτέρω ἐπαγγελματικὴ καὶ οἰκογενειακὴ ἀποκατάστασίς των.

Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι ὁ σύλλογος ἐργάζεται πολὺ - πολὺ ἀφανῶς. Εἶναι, ὅμως, ἐξ ἴσου γεγονὸς εὐχάριστον, ὅτι σήμερα ἔχει στὸ ἐνεργητικό του τὴν ἀνάνηψι καὶ ὁριστικὴ μετάνοια 12 γυναικῶν. Ὅλες δοξάζουν τὸν Εὐεργέτη Θεὸ ποὺ τὶς ἀνέλκυσε ἀπὸ τὸν ἀνείπωτο βοῦρκο, τὸ σκοτάδι καὶ τὴν ἐπίγειο κόλασι καὶ ἤδη βρίσκονται στὸ φῶς καὶ στὸν κόσμο τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἀληθείας. Ὅλες αὐτὲς ἔχουν ἐργασία τιμία καὶ ἀποδοτική. Πέντε παντρεύτηκαν κλπ. Τὸ διοικητικὸ συμβούλιο φιλοδοξεῖ ἐντὸς ὀλίγου νὰ ἀποκτήσῃ Ἰδιόκτητον στέγην, ἔνθα θὰ στεγασθοῦν οἱ εὐτυχισμένες, τώρα πλέον, αὐτὲς ὑπάρξεις, θὰ ἐγκατασταθοῦν ἐκεῖ ἐργαστήρια κλπ. κατὰ τὸ σύστημα Γαλλικῶν παρομοίων ἱδρυμάτων.

Ἀσφαλῶς, ἡ προσπάθεια βρίσκεται στὰ πρῶτα βήματά της καὶ θὰ ἐξελιχθῇ γοργότερα, ἂν τύχῃ τῆς συμπαραστάσεως τοῦ Τύπου, τῆς Ἀστυνομίας καὶ τῆς Κοινωνίας γενικά.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

Συμπαραστάτης»

21)3)63

Τὸ θέμα εἶναι τεράστιο καὶ οἱ ρίζες του εἶναι βαθειὰ χωμένες στὸ κορμὶ τῆς κοινωνίας. Εἶναι πολλὰ τὰ αἴτια ποὺ δημιουργοῦν τὸ κατρακύλισμα τῆς γυναίκας. Βασικὰ ἡ φτώχεια. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ τὸ διετύπωσε θαυμάσια στοὺς «Ἀθλίους». «Ἡ φτώχεια πουλάει τὴν γυναῖκα καὶ ἡ κοινωνία τὴν ἀγοράζει».

Εἶναι ἡ ἄγνοια. Ἡ ἀστυφιλία. Ὁ μοντερνισμός. Ἡ τάση τῆς ἐπιδείξεως. Ἡ εὔκολη ζωή. Χίλια δυὸ ἄλλα.

Ἡ πορνεία δὲν καταπολεμεῖται εὔκολα. Ἀφοῦ δὲν μπόρεσαν νὰ τὴν ἐξαφανίσουν πλούσιες χῶρες, ὅπως ἡ Ἀμερική, Ἀγγλία, Γαλλία κλπ. Ὅμως, μ' αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ μὴ λαμβάνωνται μέτρα περιστολῆς ἢ ἐξαφανίσεώς της. Κυριώτερη, ὅμως, πληγὴ εἶναι ἡ μαστροπεία καὶ ἡ σωματεμπορία. Αὐτὲς πρέπει νὰ παταχτοῦν ἀμειλίκτως. Γιατί μερικοὶ μαστροποὶ μπορεῖ νὰ κάνουν καὶ τοὺς ἀγγέλους νὰ γίνουν διάβολοι καὶ τοὺς διαβόλους νὰ τοὺς μπάσουν στὸν Παράδεισο.

Πάντως, ἡ «Πανσέμνη» πρέπει νὰ ἐνισχυθῇ. Κι' ὅσοι ἔχουν τὴν δύναμη, ἂς ἐνταχθοῦν ἐθελοντές. Εἶναι μιὰ πράξη προσφορᾶς ἄξια κάθε ἐπαίνου.

☆

ΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ἀναγνώστης μου (ὁ κ. Κ. Μολυβᾶς):

«Τὴν Κυριακὴν ὁ Δῆμος θὰ δώσῃ «μεγάλη δεξίωση». Ὁπωσδήποτε, πολλοὶ Πατρινοὶ θὰ τρέξουν γιὰ νὰ γευθοῦν τοὺς ὡραίους μεζέδες καὶ νὰ πιοῦν τὰ ἐκλεκτὰ τερψιλαρύγγια. Τὸ ἴδιο κάνουν κι' ὅταν δίνωνται δεξιώσεις πότε σ' Ἀμερικάνικα βαπόρια καὶ πότε σὲ ἐγκαίνια ἐργοστασίων. Μὲ τί προθυμία τρέχουν! Καὶ μὲ πόση εὐγένεια σκοτώνονται νὰ φάγουν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερους μεζέδες, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν ἔτσι τὸν οἰκοδεσπότη ποὺ τοὺς προσεκάλεσε.

»Μόνον ποὺ ὅταν ἔρχωνται ἐκλεκτὰ καλλιτεχνικὰ συγκροτήματα — ὅπως, καλὴ ὥρα, τὴν περασμένη ἑβδομάδα οἱ τρεῖς Ἰταλοὶ λυρικοὶ καλλιτέχνες — τότε... ἐξαφανίζονται οἱ ἐκλεκτοὶ Πατρινοί, ὡς διὰ μαγείας! Ἀναρωτιέται, τότε, κανείς: Τί ἔγιναν ἐκεῖνοι ὅλοι οἱ μορφωμένοι, οἱ ἐκλεκτικοί, οἱ κοσμοπερπατημένοι, οἱ μὲ καλλιτεχνικὰ ἐνδιαφέροντα, οἱ αἰσθητὲς καὶ οἱ ἐξελιγμένοι; Πόσο εἶναι ἀποκαρδιωτικὸ νὰ βλέπῃς σ' ὁλόκληρο τὸ Δημοτικὸ Θέατρο 40—50 ἀνθρώπους νὰ παρακολουθοῦν ἔργα ποιότητος καὶ μουσικὲς ἐκδηλώσεις!!!».

Βεβαίως καὶ εἶναι ἀποκαρδιωτικό· μά, τί νὰ γίνῃ; Μὲ ξόρκια καὶ μὲ παρακλήσεις δὲν γεμίζουν τὰ θέατρα. Πρέπει κανένας νὰ αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ πάῃ σ' ἕνα καλλιτεχνικὸ γεγονός. Καὶ νὰ μὴ κάνῃ ἀγγαρεία... Δὲν ξέρω, εἶναι βέβαια σκληρὸ νὰ τὸ λέμε, ἀλλὰ φοβᾶμαι ὅτι ἔχει χαθῆ ἤτο ἐνδιαφέρον γιὰ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωή.

Σήμερα, εἶναι ἄλλα τὰ ἐνδιαφέροντα. Ἴσως σ' αὐτὸ νὰ συνετέλεσεν, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἄλλες αἰτίες, καὶ ὁ κινηματογράφος. Εἶναι μιὰ κονσέρβα μὲ πρόχειρο φαγητό. Δὲν εἶναι οὔτε νόστιμο, οὔτε ἐκλεκτό. Μιὰ κονσέρβα φαγητό, ποὺ τὸ τρῶς καὶ δὲν πεινᾶς. Χωρὶς ὅμως καὶ νὰ τὸ γεύεσαι.

Ὅσον ἀφορᾶ τὸν ἰσχυρισμὸ τοῦ ἐπιστολογράφου, ὅτι οἱ Πατρινοὶ τρέχουν στὶς δεξιώσεις κλπ., δὲν συμφωνῶ. Γιατί, οὔτε καὶ στὶς δεξιώσεις πᾶνε. Ἀδιαφοροῦν γιὰ ὅλα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Χθὲς - Σήμερα - Αὔριο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Ἐπιθεωρησιακὸν συγκρότημα ὑπὸ τὸν κ. Γεώρ. Οἰκονομίδη ἀρχίζει σήμερα τὶς παραστάσεις του στὸ «Πάνθεον». Θὰ παραμείνῃ μέχρι καὶ τὴν Κυριακήν.

●—Τὴν ἔλλειψιν σοβαροῦ θεάτρου καλύπτει ὁπωσδήποτε — καὶ ἀνέξοδα — τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας μὲ τὴν μετάδοσιν τῶν θεατρικῶν ἔργων τῆς Τετάρτης καὶ Κυριακῆς. Λόγῳ τῆς Ἐθνικῆς Ἑορτῆς, τὰ προγράμματα αὐτῶν τῶν ἡμερῶν εἶναι ἐκλεκτὰ καὶ ἐπελεγμένα μετὰ προσοχῆς. Τὴν Κυριακὴ θὰ μεταδοθῇ ἡ «Ἑλλάδα» τοῦ Σέλλεϋ (8.45 μ.μ. Ἐθνικὸ πρόγραμμα) μὲ συμμετοχὴν πολλῶν καὶ ἐκλεκτῶν ἠθοποιῶν.

●—Τὴν ἐρχομένη Τετάρτη στὶς 10 τὸ βράδυ θὰ μεταδοθῇ ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Πρόγραμμα τὸ γνωστὸ ἔργον τοῦ Κλωντὲλ «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου» μὲ μετάφρασι Μυρτιώτισσας καὶ σκηνοθεσία Φρίξου Θεαλογίδη. Λαμβάνουν μέρος, μὲ τὴν σειρὰ ποὺ θ' ἀκουσθοῦν, οἱ Βασίλης Μαυρομμάτης (Ἀφηγητής), Βάσω Μανωλίδου (Βιολαίν), Γρηγόριος Βαφειάς (Πέτρος), Ἄννα Ραυτοπούλου (Μητέρα), Θάνος Κωτσόπουλος (Βερκόρ), Ἑλένη Χατζηαργύρη (Μάρα), Νίκος Βασταρδῆς (Γιάκωβος), Ἄρης Μαλλιαγρὸς (Δήμαρχος), Σπύρος Καλογήρου (α΄ ἐργάτης), Χρήστος Κατσιγιάννης (β΄ ἐργάτης), Ἔλλη Βοζικιάδου (α΄ γυναίκα), Ὀλυμπία Παπαδούκα (β΄ γυναίκα).

●—Σκηνὲς ἀπὸ τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ κ. Ἀλέκου Μπίκου θὰ δοθοῦν καιροῦ ἐπιτρέποντος εἰς τὸν λόφον τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου, ἀπὸ ὁπλίτας τοῦ ΚΕΤεΣ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ κ. Ἀνδρέα Κακογιάννη — Ἀρόη.

●—Ὁ αἰφνιδίως ἀποθανὼν προχθὲς Τάκης Χριστόπουλος ὑπῆρξεν ἐρασιτέχνης ἠθοποιὸς καὶ εἷς τῶν δημιουργῶν τοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ Θεατρικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν, ὁ ὁποῖος ἐπαρουσίασε μιὰ σειρὰν ἔργων μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν καὶ μέχρι τοῦ 1950..

●—Αὔριον εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, ὁ θίασος «Παιδικὴ Αὐλαία» Ἀθηνῶν, κάνει ἔναρξι τῶν παραστάσεών της γιὰ παιδιά, μὲ τὴν ξεκαρ