Αθλητική Ζωή

Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς Πάτρας τὸν Ἀτρόμητον Περιστερίου καὶ ἡ Παναχαϊκὴ θὰ μεταβῇ εἰς Ἀθήνας, προκειμένου νὰ συναντηθῇ εἰς τὸ γήπεδον Ζωγράφου μὲ τὸν Ἀθηναϊκόν.

Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Πάτραι: Πατραϊκὸς — Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν.

Ἀθῆναι: Ἀθηναϊκὸς — Παναχαϊκή.

Χαλκίς: Ὀλυμπιακὸς — Παναιτωλικός.

Λεβάδεια: Λεβαδειακὸς — Ροδιακός.

Ρόδος: Διαγόρας — Μικρασιατική.

Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Σαφράμπολις.

Ὁ Εὔριπος δὲν ἀγωνίζεται τὴν προσεχῆ Κυριακήν, ἐνῷ ἡ Ἐλευθερούπολις θὰ κερδίσῃ ἄνευ ἀγῶνος τὸν Ἄρην Μυτιλήνης.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Α' ΓΥΡΟΥ

Οἱ ἀγῶνες τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς εἶχον κατὰ τὴν ἀντίστοιχον ἀγωνιστικὴν ἡμέραν τοῦ Α΄ γύρου τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν — Πατραϊκὸς 3—2.
Παναχαϊκὴ—Ἀθηναϊκὸς 1—1
Παναιτωλικὸς — Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος 0—0
Ροδιακὸς—Λεβαδειακὸς 2—1
Διαγόρας — Μικρασιατικὴ 6—0
Ἀστὴρ — Σαφράμπολις 1—1
Ἄρης Μυτιλήνης — Ἐλευθερούπολις 1—1.

Η Π.Γ.Ε. ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ 69—30

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ ὁμὰς μπάσκετ τῆς Παναχαϊκῆς ἐνίκησε τὴν ὁμάδα τῶν ναυλοχούντων εἰς τὸν λιμένα μας Ἀμερικανικῶν ἀντιτορπιλλικῶν μὲ 69—30. Ἡ Παναχαϊκὴ ἡγωνίσθη μὲ τοὺς Ζησιμᾶτον 16, Καρελιᾶν 6, Τεστέμπασην 6, Ἀδαμόπουλον 16, Τζένον 2, Βέργον 8 καὶ Σωκαρᾶν 17.

Αὔριον Πέμπτην, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἐθνικοῦ, θὰ δοθῇ ἡ ρεβὰνς μεταξὺ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τῶν φιλοξενουμένων εἰς τὸν λιμένα μας Ἀμερικανῶν. Ὁ ἀγὼν θὰ ἀρχίσῃ τὴν 4ην ἀπογευματινήν.

ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ Ε. Α. Π.

Κύριε Διευθυντά,

Περαστικὸς βρέθηκα χθὲς τὸ ἀπόγευμα στὸ γήπεδον τῆς Ε. Α. Π. καὶ ὁμολογῶ, ὅτι ἔμεινα ἔκπληκτος πρὸ τῆς ριζικῆς ἀναμορφώσεως ὅλων τῶν ἐγκαταστάσεών της. Οἱ ἀθόρυβοι πρωτεργάται αὐτῆς τῆς ἀνακαινίσεως ἀξίζουν θερμοτάτων συγχαρητηρίων καὶ ἀποτελοῦν ἕνα ζωντανὸ παράδειγμα πρὸς μίμησιν εἰς ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὴν ἀθλητικὴν ἰδέαν, καθότι τολμῶ νὰ εἴπω, ὅτι οἱ ἐγκαταστάσεις τῆς Ε.Α.Π., ὡς διεμορφώθησαν, εἶναι ἕνα ἀθλητικὸ σαλόνι ἀπὸ τὰ μοναδικὰ στὴν χώρα μας. Χωρὶς τυμπανοκρουσίες καὶ θόρυβον προβολῆς τῆς ἐργασίας των, κατέστησαν οἱ ἰθύνοντες τὴν Ε. Α.Π. τὰς ἐγκαταστάσεις της ἕνα μαγνήτην τῆς νεολαίας, ὅπου ὁ ἀθλούμενος νέος δύναται νὰ βρῇ ὅλα τὰ μέσα ἀνέτου ἀθλήσεώς του, καὶ μακάρι καὶ τ' ἄλλα ἀθλητικὰ Σωματεῖα τῆς πόλεώς μας νὰ μιμηθοῦν τὸ παράδειγμά τους. Βλέπει κανεὶς ὅτι τὰ χρήματα «πιάσαν τόπο» καὶ δὲν διετέθησαν διὰ τὴν ἀγοράν ἐτοίμων ἀθλητῶν ἢ παιγνιδιῶν, σύνηθες, δυστυχῶς, φαινόμενον τῶν ἡμερῶν μας. Εὔχομαι δέ, ὅπως συνεχίσουν μὲ τὸν ἴδιον ζῆλον τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ σκοποῦ των διὰ τὴν περαιτέρω βελτίωσιν τῶν θαυμασίων ἐγκαταστάσεών των.

ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΣΩΦΕΡ... ΕΙΣ 4 ΗΜΙΧΡΟΝΑ!

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, διεξήχθη φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν... ὁδηγῶν αὐτοκινήτων «πιάτσας» πλατείας Γεωργίου καὶ πλατείας Ὄλγας. Μετὰ ἐνδιαφέροντα ἀγῶνα, κατὰ τὸν ὁποῖον ἐθαυμάσθη ἡ... ἀσυναρτησία τῶν ἀντιπάλων παικτῶν, ἡ ὁμὰς τῆς πλατείας Ὄλγας ἐνίκησε τοὺς ἀντιπάλους μὲ 5—3.

Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς... 4 ἡμίχρονα, δεδομένου ὅτι ἡ κανονικὴ λῆξις εὗρε τὰς δύο ὁμάδας ἰσοπάλους 2—2. Λέγεται, ὅτι κατόπιν τοῦ... λαχανιάσματος τῶν 4 ἡμιχρόνων, πολλοὶ ἐκ τῶν σωφὲρ ἐζήτησαν κρύο νερὸ διὰ νὰ πιοῦν καὶ ζεστὸ διὰ νὰ «ἀνακουφίσουν» τὰ ταλαιπωρημένα πόδια των.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Σήμερον ἀρχίζουν αἱ τακτικαὶ προπονήσεις τῶν παικτῶν τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ των κ. Ζουρδούμη. Πρὸς τούτοις, καλοῦνται οἱ παῖκται τῆς Α΄ καὶ Β΄ ὁμάδος, ὅπως εὑρίσκωνται τὴν 3ην μ. μ. εἰς τὸν χῶρον τοῦ ἐθνικοῦ σταδίου.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ — ΜΙΚΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη, ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς θὰ συναντηθῇ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὴν Μικτὴν Θεσσαλονίκης.

ΖΗΤΕΙ 18.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ Η ΜΠΟΛΩΝΙΑ

Ὑπῆρχον χθὲς πληροφορίαι, ὅτι ἡ Ἰταλικὴ Μπολώνια ἐζήτησε 18.000 δολλάρια διὰ νὰ δώσῃ δύο φιλικοὺς ἀγῶνας εἰς Ἑλλάδα πρὸς τὰς ὁμάδας τῆς Α. Ε. Κ καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς.

239 ΠΥΓΜΑΧΟΙ ΑΠΕΘΑΝΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΡΙΓΚ

ΡΩΜΗ, 26.— Ἡ ἐφημερὶς «Ὀμπσερβατόρε Ρομάνο», ἐπίσημον ὄργανον τοῦ Βατικανοῦ, γράφει σήμερον, ἐξ ἀφορμῆς τοῦ θανάτου τοῦ πυγμάχου Ντέϊβ Μούρ, ὅτι κατὰ τὸ 1962 εὗρον τὸν θάνατον εἰς τὰ ρίγκ 15 πυγμάχοι, ἐνῷ ἀπὸ τοῦ 1945 μέχρι σήμερον, ὁ ἀριθμὸς τῶν πυγμάχων ποὺ «κατεκρεουργήθησαν» ἐπάνω εἰς τὰ ρίγκ, ἀνέρχεται εἰς 239!

«Οἱ ἀριθμοὶ αὐτοί, προσθέτει ἡ ἐφημερίς, ἀποτελοῦν καταισχύνην διὰ τὴν ἐποχήν μας, καταδεικνύοντες ὅτι ἡ παράλογος αὐτὴ σφαγὴ στερεῖται οἱουδήποτε ἀντικειμενικοῦ σκοποῦ».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Δαβιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρήστ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος —Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 —Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνώμαλος καὶ χθὲς ὁ καιρός.

—Σύννεφα καὶ κρύος βορεινὸς ἄνεμος ἔδιναν χειμωνιάτικη ὄψη εἰς τὸν Πατραϊκὸν χῶρον.

—Τὰ παλτὰ καὶ οἱ καπαρντίνες καὶ πάλιν εἰς ἐνεργὸν χρησιμοποίησιν.

—Οἱ Μεσολογγῖτες ἑτοιμάζονται ἀπὸ τώρα γιὰ τὶς ἑορτὲς τῆς «Ἐξόδου» τῆς 7ης Ἀπριλίου.

—Ὁ δήμαρχος τῆς Ἱερᾶς Πόλεως κ. Εὐαγγελᾶτος ἀπέστειλε προσκλήσεις, ὅπως τιμήσουν τὴν ἑορτή, ἐκπρόσωποι τῆς Κυβερνήσεως, τῶν Πνευματικῶν Ἱδρυμάτων, ἱστορικῶν Δήμων κλπ.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, θὰ ὀργανωθοῦν πολλὲς ἐκδρομές.

=Γαῦροι καὶ σαρδέλλες κατέκλυσαν χθὲς τὴν ἀγοράν.

—Εἶναι, ἄλλως τε, καὶ ἡ ἐποχή τους.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ τῆς παλαμίδας.

—Ἀλλὰ αὐτὴ μᾶς ἔρχεται ἀπὸ τὴν... Τουρκίαν.

=Ἡ ὁδὸς Γούναρη καὶ καθ' ὅλον τὸ μῆκος της ἔχει τὰ κακά της χάλια.

—Τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ ἔχει γεμίσει λάκκους, πολὺ ἐπικινδύνους γιὰ τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα.

—Οἱ ἀφικνούμενοι ξένοι, ποὺ δὲν γνωρίζουν τὴν κακὴν κατάστασιν τοῦ ὁδικοῦ δικτύου τῆς πόλεως, παγιδεύονται καὶ ὑφίστανται μεγάλες ζημιές.

—Ἡ ἄνοιξις ἦλθε, οἱ βροχὲς ἐσταμάτησαν, πρέπει νὰ ἀρχίσουν ἔργα.

—Καὶ ἔργα μόνιμα, σταθερά, στέρεα καὶ ὄχι πασαλείμματα.

=Συνεργεῖα διαμορφώνουν τὸν παραλιακὸν χῶρον πρὸς βορρᾶν τοῦ παλαιοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ.

—Καὶ ἦταν καιρός, γιατί ἡ ἐκεῖ ἀκαταστασία ἦταν ἀπαράδεκτη.

—Πάντως, ἡ ὁλοκλήρωσι τοῦ ἔργου θὰ βραδύνῃ.

=Τὰ ἐκδρομικὰ σωματεῖα ἐξήγγειλαν τὶς Πασχαλινὲς ἐκδρομές τους.

—Ἀπ' ὅ,τι διαβάζουμε, ἐλάχιστα ἐκδρομικὰ σωματεῖα τῆς πρωτευούσης ἀνήγγειλαν ἐκδρομὴν εἰς Πάτρας.

—Τὰ περισσότερα ἑτοιμάζονται γιὰ τὴν Κέρκυρα.

—Ἡ ὁποία, καθὼς ὑπολογίζεται, θὰ συγκεντρώσῃ πάνω ἀπὸ 20.000 ἐπισκέπτες.

—Οἱ Κερκυραῖοι κερδίζουν τὴν περίοδο τοῦ Πάσχα σχεδὸν ὅσα ἕνα ὁλόκληρο μῆνα καλοκαιριοῦ.

—Γι' αὐτὸ καὶ προετοιμάζονται πυρετωδῶς γιὰ τὴν ὑποδοχὴν καὶ φιλοξενίαν τῶν χιλιάδων ἐπισκεπτῶν, ξένων καὶ ντόπιων.

—Κίνησις θὰ παρατηρηθῇ καὶ στὴν Κεφαλλωνιά, ποὺ ἄρχισε ν' ἀναπτύσσεται καὶ ν' ἀξιοποιῆται τουριστικῶς, μιὰ καὶ ἔχει ὑπέροχες φυσικὲς καλλονές.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸ πρόγραμμα. 19.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.70 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Ἕνα τέταρτο μὲ ταγκὸ. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὲς ἐπιτυχίες. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 0715 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὅπερας. 13.45 Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς ἀνθρωπότητος. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Ἡ ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Τραγούδια καὶ χοροὶ Θράκης, Καστελλορίζου, Πελοποννήσου καὶ Νάξου. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ἕλληνες τραγουδισταί. 18.15 Μουσικὰ θέματα. 18.45 Ποικίλη μουσική. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χορνικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Τραγούδια ξεχασμένα. 20.30 Τραγούδια σὲ χορευτικὸ ρυθμό. 21.00 Μουσικὲς σελίδες. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Ἀπὸ τὰ παλιὰ στὰ καινούργια. 12.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὴ Λατινικὴ Ἀμερική. 13.00 Μουσικὲς κουβεντούλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Καπετὰν Σορόκος. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ὅ,τι τραγουδιέται σ' ὅλον τὸν κόσμο. 19.30 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.00 Ἡ δισκοθήκη ἑνὸς ταξί. 20.30 Νυχτολούλουδα. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Ἡ Κολυμπία παρουσιάζει. 22.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 22.30 Τὸ μουσικό μου λεύκωμα. 23.00 Μουσικὴ τζάζ. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΤΥΧΟΙ σταθήκαμε οἱ Πατρινοὶ γιὰ μιὰ ἄλλη φορά. Χρόνια καὶ χρόνια τώρα, ἀγωνιζόμαστε νὰ ἀποκτήσουμε Λαχαναγορὰ καὶ δὲν τὰ καταφέρνουμε. Πῆγε, προχθὲς τὸ βράδυ, νὰ μᾶς βοηθήσῃ ἡ φωτιὰ καὶ τὴν ἐμποδίσαμε. Ἡ καημένη, ἴσα ποὺ πρόλαβε... νὰ κάψῃ καμμιὰ δεκαριὰ ἀπὸ τὶς ἄθλιες μπαράγκες, ποὺ κατ' εὐφημισμὸ τὶς λέμε (γιὰ τοὺς ξένους, λόγῳ τῆς εἰσόδου μας στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἀγορὰ) παραπήγματα... Τί σοῦ εἶναι κι' αὐτοὶ οἱ πυροσβέστες!! Δὲν ἀφήνανε νὰ μὴ μείνῃ θροῦμπι, τρέξανε νὰ τὴν σβήσουνε!

Γιατί, δυστυχῶς, ἐκεῖ ποὺ φτάσαμε, μόνο μὲ πυρκαϊὰ θὰ λυθῇ τὸ «χρονίζον θέμα». Ἄλλωστε, ἡ φωτιὰ εἶναι ἡ δημιουργὸς τοῦ πολιτισμοῦ. Χωρὶς τὴν μεγάλη πυρκαγιὰ τῆς Θεσσαλονίκης, ἡ συμπρωτεύουσα θὰ ἦταν, ἴσως ἀκόμη μέχρι τώρα, ἄθλιο Τουρκοχῶρι. Ἡ περίφημη Γιοσιβάρα τοῦ Τόκιο ξεπαστρεύτηκε ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1923 καὶ ἡ Γιοκοχάμα τὸ ἴδιο.

Φυσικά, οἱ πυροσβέστες τὸ ξέρουν αὐτὸ καὶ δὲν θὰ εἶχαν ἀντίρρηση ν' ἀφήσουν νὰ καοῦν οἱ μπαράγκες τῆς Λαχαναγορᾶς Πατρῶν, ἂν δὲν σκέφτονταν τί θὰ γίνονταν οἱ ἀρουραῖοι ποὺ θρέφονται ἐκεῖ.. Ὅλα κι' ὅλα! Δὲν βάσταγε ἡ καρδιὰ τους ν' ἀφήσουν νὰ καοῦν τόσες ποντικοοικογένειες... Κρῖμα ἀπ' τὸ Θεό!

☆

ΑΠΟ ΤΟΝ ἐκλεκτὸ συμπολίτη δικηγόρο, διανοούμενο καὶ ἄνθρωπο, ποὺ τόσο πολὺ κουράζεται γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς πόλεως, κ. Γιῶργο Παππᾶ, ἔλαβα τὸ ἀκόλουθο ἐνδιαφέρον γράμμα:

«Ἀγαπητέ μου «Πελοποννήσιε»,

Σύ, ποὺ ἀπὸ τὸ ἐπίκαιρο παρατηρητήριό σου παρακολουθεῖς καὶ κριτικάρεις, μὲ ἐπιτυχία πάντοτε, ὅ,τι γίνεται στὴν ἀγαπημένη μας πόλι καὶ δίκαια πολλὲς φορὲς δὲν χαρίζεις κάστανα γιὰ τὰ στραβὰ καὶ ἀποτυχημένα, νομίζω πὼς πρέπει νὰ φωνάξῃς γιὰ κεῖνο ποὺ γίνηκε στὴν πλατεῖα Ἀγ. Γεωργίου τὸ βράδυ τῆς προχθὲς 25ης Μαρτίου καὶ ποὺ μαζεύτηκε πλῆθος κόσμου ἀπὸ νωρίς, γιὰ νὰ ἀποχωρήσῃ μετὰ δίωρη ἢ τρίωρη ὀρθοστασία, ἀπογοητευμένο, γιὰ νὰ μὴ πῶ ἀηδιασμένο.

Χωρὶς ἴσως καμμιὰ ἀπολύτως προετοιμασία, καμμιὰ συνοχὴ καὶ συνέπεια, χωρὶς κανένα πρόγραμμα, ὡρισμένα ἄτομα μὲ τσολιαδίστικα, φώναζαν καὶ πηδοῦσαν στὸ ὕψωμα τῆς πλατείας, χωρὶς κανεὶς ἀπὸ τοὺς θεατὰς νὰ καταλαβαίνῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο, γιὰ νὰ ἀκουστῇ στὸ τέλος, φαίνεται, τῆς παραστάσεως - παρωδίας, ὁ Ἐθνικός μας Ὕμνος, τὸν ὁποῖον ἔψαλε καὶ ὁ ἐπὶ τῆς σκηνῆς, δῆθεν, Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανός!!...

Ἔχω τὴν γνώμην, ὅτι πρέπει προηγουμένως νὰ ἐλέγχωνται ἀπὸ ἁρμοδίους τὰ ὅσα πρόκειται νὰ παρουσιάζωνται δημοσίᾳ κατὰ τὰς ἐπισήμους ἡμέρας, διὰ νὰ μὴ ἐπαναληφθῇ ὅ,τι παρουσιάσθη προχθὲς τὸ βράδυ στὴν πλατεῖα Ἀγ. Γεωργίου, γιὰ τὸ ὁποῖον τὸ σύνολον σχεδὸν τῶν παρευρεθέντων, δὲν εἶναι ὑπερβολή, ντράπηκε.

Καλύτερα, χιλιάδες φορές, νὰ μὴ γίνεται τίποτα.

Μὲ ὅλη μου τὴν ἐκτίμησι

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

Δικηγόρος - Πάτραι»

☆

Ἔχει δίκηο. Γιατί κι' ἄλλοι μορφωμένοι συμπολῖτες τὰ ἴδια μοῦ εἶπαν. Τέλος πάντων, πρέπει ὅλα αὐτὰ νὰ ἔχουν ἕνα ὑπεύθυνο φορέα, νὰ ὑπάρχῃ κάποιος — εἰδικὸς — ποὺ νὰ εἰσηγῆται ὑπευθύνως.

Ὁ κ. δήμαρχος, φυσικά, δὲν φταίει. Ἀλλὰ μελλοντικῶς νὰ εἶναι προσεκτικὸς στὴν χορήγηση τέτοιων «καλλιτεχνικῶν ἀδειῶν». Εἶναι φοβερὸ νὰ προσβάλλεται ἔτσι μία πόλη μὲ παρόδοση καὶ ἱστορία. Οἱ στρατιῶτες εἶναι καλοὶ γιὰ νὰ κάνουν γυμναστικὲς ἐπιδείξεις καὶ ὄχι γιὰ ἠθοποιοί...

Ἀφήνω τὰ ἄλλα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Χθὲς τὸ βράδυ στὴ Φιλαρμονικὴ, τὸ «Ἑλληνικὸ Κουαρτέτο» ἐπραγματοποίησε μιὰ θαυμάσια συναυλία, ποὺ ὅσοι, καλότυχοι, τὴν παρακολούθησαν θὰ τοὺς μείνῃ ἀλησμόνητη. Οἱ καλλιτέχνες ποὺ ἔπαιξαν — Τ. Ἀποστολίδης, Ἔρση Καγκελάρη, Ἰωάν. Βατικιώτης καὶ Τέλης Κατσικάκης — ἔδωσαν τὸν καλύτερο ἑαυτό τους. Εἶναι ἕνα συγκρότημα ποὺ πολὺ σύντομα θὰ διαπρέψῃ στὸ διεθνὲς μουσικὸ στερέωμα.

●—Ἡ κ. Μαρία Χαιρογιώργου — Σιγάρα, ἕνα πρώτου μεγέθους πιανιστικὸ ταλέντο θὰ παίξῃ γιὰ τοὺς Πατρινοὺς ποὺ ἀγαποῦν τὴν καλὴ μουσική, σήμερα τὸ βράδυ στὶν 8.30 στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Τὸ ρεσιτὰλ ὠργάνωσε τὸ ἐδῶ Γραφεῖον τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης, πού, κινεῖται γόνιμα καὶ ἐπαινετά, καὶ σὲ τομεῖς ἔξω ἀπὸ τὴν ἐκδρομικὴ δραστηριότητα.

—Ἡ ἐξαίρετη καλλιτέχνις θὰ παίξῃ στὸ πιάνο συναυλιῶν τοῦ Δήμου, ἔργα Σκαρλάτι, Σοῦμαν, Μπετόβεν.

●—Ἀκόμα μιὰ θαυμασία μουσικὴ ἐκδήλωσις θὰ ἔχουμε σήμερα Στὴ Φιλαρμονικὴ, προσκαλεσμένος ἀπὸ τὸ ἐδῶ Γερμανικὸ Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε», θὰ παίξῃ πιάνο ὁ καλλιτέχνης κ. Μισὲλ Μπράουνφελς. Εἶναι γυιὸς γνωστοῦ πιανίστα καὶ συνθέτη Γουῶλτερ Μπράουνφελς, μὲ καλὲς σπουδὲς καὶ μουσικὴ ἐπιφάνεια, ἀφοῦ ἔχει παίξει, καὶ σὰν σολίστ, σὲ διάφορες συμφωνικὲς ὀρχήστρες τῆς Εὐρώπης καὶ σὲ ραδιοφωνικοὺς σταθμούς. Ἀπὸ τὰ 1954 διευθύνει μία τάξη πιάνου στὴν Ἀνώτατη Μουσικὴ Σχολὴ τῆς Κολωνίας. Σήμερα, στὴ Φιλαρμονικὴ, ὁ κ. Μπράουνφελς θὰ ἑρμηνεύσῃ, ὥρα 8 μ. μ., Μπὰχ Μόζαρτ, Μπετόβεν, Μαρτὶν, Σοπὲν καὶ μιὰ σύνθεση τοῦ πατέρα του Γουῶλτερ Μπράουνφελς

●—Ὅσοι ξέρουν καλὰ ἀγγλικὰ μποροῦν νὰ παρακολουθήσουν σήμερα τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, τὴν διάλεξη τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Ἀθηνῶν κ. Ντέϊβιντ Λίντσεϊ ποὺ θὰ ἔχῃ τίτλο: «Πόλεμοι ἀνεξαρτησίας Ἀμερικανῶν καὶ Ἑλλήνων». Τὴν διάλεξη ὀργανώνει τὸ ἐδῶ Γραφεῖο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

●—Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία, θὰ παρουσιάσῃ τὸ Σάββατο, τὸν ξεχωριστὸ τεχνοκρίτη καὶ καθηγητὴ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Ἄγγελο Προκοπίου, ποὺ θὰ μιλήσῃ γιὰ τὴ ζωγραφικὴ τέχνη τοῦ Ἀγ. Ὄρους, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 1.000 ετηρίδος ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Ἑκάστην Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Κυριακὴν 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55 — Τηλ. 21-85, 38-89

Διὰ ΣΑΜΗΝ-ΙΘΑΚΗΝ

ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
"ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7. π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον:
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27 — 83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Α/Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2αν πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην — Σάμην — Ἀγ. Εὐφημίαν — Φισκάρδο — Βασιλικὴν — Φρίκες — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανήσι — Λευκάδα — Πρέβεζαν — Πάργαν — Παξοὺς — Κέρκυρα.

ΔΕΥΤΕΡΑ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

ΤΡΙΤΗΝ 5 ἀπογευματινὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον — Κέρκυραν — Βρινδήσιον.

Δ/Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ — Σύρον — Τῆνον — Μύκονον — Ἰκαρία — Καρλόβασι — Σάμ