Ἀθλητική Ζωή

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΗΜΙΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟΥ ΑΦΕΘΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΜΑΪΟΝ!

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ

Τὸ θέμα τοῦ ἡμιεπαγγελματισμοῦ φαίνεται ὅτι θὰ ταλαιπωρήσῃ ἐπὶ ἀρκετὸν ἀκόμη διάστημα τοὺς φιλάθλους τῆς χώρας μας. Πράγματι, κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς ΕΠΟ δὲν κατώρθωσεν οὔτε καὶ χθὲς νὰ καταλήξῃ εἰς συμφωνίαν ἐπὶ τοῦ σοβαροῦ αὐτοῦ θέματος καὶ οὐδεμία ἀπόφασις ἐλήφθη. Κατόπιν τούτου, θὰ συνέλθῃ καὶ πάλιν ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς Ὁμοσπονδίας τὸν προσεχῆ Μάϊον καὶ θὰ ἐπιληφθῇ καὶ πάλιν τοῦ ζητήματος, ἐὰν μέχρι τότε, ἐννοεῖται, δὲν ἔχῃ ἀφαιρεθῇ ἀπὸ τὰ μέλη τῆς διοικήσεως τῆς ΕΠΟ ἡ φίλαθλος ἰδιότης.

Πάντως, ὡς ἐγνώσθη, κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν συνεφωνήθη, κατ' ἀρχήν, ὅπως ὁ ἡμιεπαγγελματισμὸς ἰσχύσῃ διὰ τὰ σωματεῖα τῆς Α' Ἐθνικῆς ἀπὸ τῆς νέας περιόδου, ἐνῷ διὰ τὰ σωματεῖα τῆς Β' Ἐθνικῆς θὰ ἰσχύσῃ μᾶλλον μετὰ τριετίαν.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟΝ

Ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν θὰ μεταβῇ τὴν Κυριακὴν εἰς Πύργον, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἐκεῖ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν ὁμάδα τοῦ Πανηλειακοῦ. Ὁ ἀγὼν ἀναμένεται ὅτι θὰ παρουσιάσῃ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Καλοῦνται οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ἀπόλλωνος, ὅπως σήμερον καὶ ὥραν 3.30' μ.μ. προσέλθουν εἰς τὸν χῶρον τοῦ ἐθνικοῦ σταδίου, προκειμένου νὰ προπονηθοῦν ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ των κ. Ζουρδούμη.

ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΜΕΧΡΙ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Τὴν 10.30' πρωϊνὴν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ τελεσθῇ ποδηλατικὸς ἀγὼν ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως τῆς ὁδοῦ πρὸς μονὴν Γηροκομείου, μὲ συμμετοχὴν ἐπισήμων ποδηλατιστῶν, ἀλλὰ καὶ ἀρχαρίων μὲ κοινὰ ποδήλατα. Ἡ ἐκκίνησις θὰ γίνῃ ἐκ τῆς πλατείας Τριῶν Ναυάρχων, εἰς τοὺς νικητὰς δὲ θὰ ἀπονεμηθοῦν μετάλλια καὶ διπλώματα. Τὸν ἀγῶνα διοργανώνει ἡ Τ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ.

ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΑΘΛΗΤΗΣ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Ὁ ἔφηβος Πατρινὸς ἀθλητὴς τῆς Ὀλυμπιάδος Ἀνδρ. Ξανθάκης μετέχει τῶν Βαλκανικῶν ἀγώνων ἀνωμάλου δρόμου, ποὺ τελοῦνται τὴν Κυριακὴν εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἡ Ἐθνικὴ ὁμὰς ἀνωμάλου δρόμου ἀνεχώρησε χθὲς ἀεροπορικῶς.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΜΕ ΣΚΟΡ 48—32

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα, εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ὀλυμπιάδος, ἡ ὁμὰς μπάσκετ τῆς Παναχαϊκῆς ἐνίκησε τὴν ὁμάδα τῶν ναυλοχούντων εἰς τὸν λιμένα μας Ἀμερικανικῶν σκαφῶν, μὲ σκὸρ 48—32.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἡγωνίσθη μὲ τοὺς Βέργον 13, Καρελιᾶν 14, Τεστέμπασην 5, Σωκαρᾶν 12, Τζένον 2 καὶ Νικολακόπουλον 2.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἀγῶνος πρὸς τὸν Ἀθηναϊκόν, οἱ φίλοι τῆς Παναχαϊκῆς διοργανώνουν τὴν Κυριακὴν ἐκδρομὴν μὲ ποῦλμαν εἰς Ἀθήνας. Δηλώσεις συμμετοχῆς καὶ πληροφορίαι μέχρι τῆς μεσημβρίας τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ περίπτερον κ. Ν. Ἀγγελογιαννοπούλου (Ὑψηλὰ Ἀλώνια).

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ — ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ 3—3

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, χθὲς τὸ ἀπόγευμα, ὁ Παναθηναϊκὸς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος εἰς φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὴν ὁμάδα τῆς Ἀστυνομίας μὲ σκὸρ 3—3. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον αἱ δύο ὁμάδες ἦσαν ἐπίσης ἰσόπαλοι 2—2.

ΣΟΒΑΡΑΙ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ὁ Ἐθνικὸς Πειραιὼς κατήγγειλε χθὲς πρὸς τὴν Γεν. Γραμ-

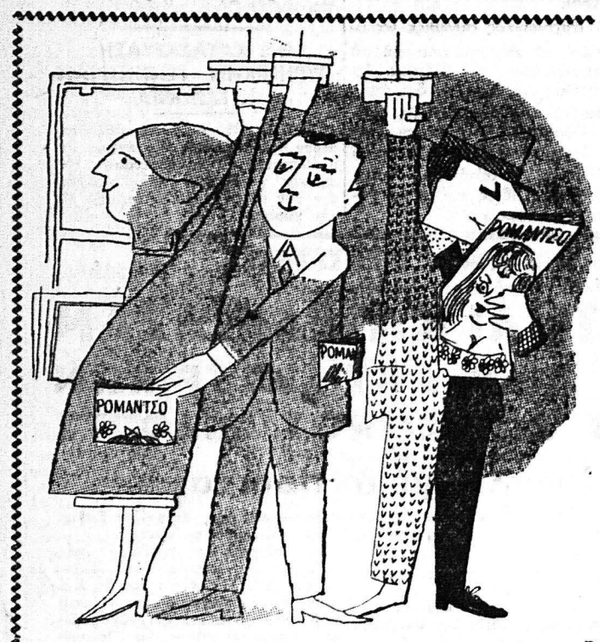
●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΥΛΟΣ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 4—8 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 καὶ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' (Νέα πολυκατοικία Γ' ὄροφος).

Ἐλαστικὰ Αὐτοκινήτων «PIRELLI» παραγωγῆς Ἐργοστασίου Πατρῶν, διαθέτει, ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους τὸ Πρατήριον ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ—ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ, ΤΗΛ. 37.14, ΠΑΤΡΑΙ



Σὲ 270.000 τεύχη κυκλοφορεῖ ἑβδομαδιαίως τὸ

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Ἡ ἀστρονομικὴ αὐτὴ κυκλοφορία του ὀφείλεται στὴν ἐξαιρετικὰ φροντισμένη ὕλη του, ποὺ ἀγκαλιάζει τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ συγχρόνου ἀναγνώστη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

τὸ μοναδικὸ περιοδικὸ τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας

88 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧ. 3.50

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἀνώμαλος καὶ χθὲς ὁ καιρός, μὲ ἐνοχλητικὸν βορειοανατολικὸν ἄνεμον.

—Στὸν Πατραϊκὸν καὶ τὸ Ἰόνιον ἐπεκράτει μεγάλη θαλασσοταραχή, ποὺ ἠμπόδισε τὸν ἀπόπλουν μικρῶν σκαφῶν.

—Καὶ ἡ συγκοινωνία Ρίου — Ἀντιρρίου διεξήχθη μετὰ μεγάλης δυσκολίας.

= Οἱ τελευταῖοι Χαιρετισμοὶ σήμερα.

—Προβλέπεται, ὅτι οἱ ναοὶ τῆς πόλεως θὰ γεμίσουν ἀπὸ πιστούς.

—Πολλοί, ἐάν, φυσικά, τὸ ἐπιτρέψῃ καὶ ὁ καιρός, θὰ ἐκκλησιασθοῦν στὴν Μονὴ τῆς Παναγίας τῆς Γηροκομήτισσας.

—Τὰ ΚΤΕΛ, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν πιστῶν, θὰ δρομολογήσουν ἐκτάκτως λεωφορεῖα.

= Ἀπὸ τώρα ὑπάρχει ζήτησις δωματίων καὶ μικρῶν διαμερισμάτων γιὰ τοῦ Μίχα.

—Ἡ ἐπιχείρησις τῆς μοναδικῆς στὴν περιοχή μας τουριστικῆς αὐτῆς τοποθεσίας, ἀπεφάσισεν ὅπως ἀπὸ τοῦ Πάσχα καὶ μετὰ τὸ ἐκεῖ κέντρον καὶ τὸ ξενοδοχεῖον λειτουργοῦν καθ' ὅλον τὸ ἔτος.

—Ἔτσι θὰ δίδεται ἡ εὐκαιρία, ἰδιαίτερα στοὺς κατόχους αὐτοκινήτων, νὰ περνᾶνε θαυμάσια Σαββατοκύριακα στὴν προνομιακὴ αὐτὴ γωνιὰ τῆς Ἀχαΐας.

—Γιατί, τώρα τὴν ἄνοιξη, τὸ τοπίον εἶναι μοναδικῆς ὀμορφιᾶς.

—Γίνεται, δηλαδή, μιὰ προσπάθεια τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως τῆς περιοχῆς, ποὺ πρέπει νὰ τύχῃ ὑποστηρίξεως.

= Συνεργεῖα ἐκλάδεψαν ὅλα τὰ δένδρα τῶν πάρκων καὶ τῶν ὁδῶν.

—Μὲ τὴν διαφοράν, ὅτι δὲν βλέπομε ν' ἀναπτύσσωνται νέες δενδροστοιχεῖες.

—Ὁ Δῆμος πρέπει νὰ ὑποχρεώσῃ τοὺς κατοίκους, ποὺ ἔξω ἀπὸ τὰ σπίτια των ὑπάρχει δένδρον — δενδροστοιχίας — νὰ τὸ ποτίζουν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους.

—Ἔτσι καὶ τὸ πράσινον καλλιεργεῖται καὶ ἡ πόλις ἐξυπηρετεῖται.

—Δὲν εἶναι λόγος νὰ ἰσχυρισθοῦν μερικοὶ ὅτι θὰ ἔχουν δαπάνη.

—Δοθέντος, ὅτι μ' ἕνα δοχεῖο νεροῦ κάθε δένδρο ἱκανοποιεῖται γιὰ 2—3 ἡμέρες.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὅλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 42, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ' Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Ἔναρξις. 21.00—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μυοσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια γιὰ ὅλους. 09.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 13.40 Πέστε μας τὴ γνώμη σας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Δελτίον προγνώσεως καιροῦ τῆς Ε.Μ.Υ διὰ τοὺς ἐκδρομεῖς καὶ ὀρειβάτας. 15.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 15.15 Δελτίον τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ΓΕΝ — Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 117.00 Χοροὶ καὶ τραγούδια Χάλκης, Ἀράκης καὶ Ἄνδρου. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18.00 Ἡ σημερινὴ πνευματικὴ Ἑλλάδα. 18.30 Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου. 21.00 Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ ΕΙΡ. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.40 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 23.00 Στὶς 11 ἀπόψε. 23.30 Νυκτερινὲς μελωδίες. 23.45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 08.55 Γιὰ σᾶς μητέρες.. 10.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ποικίλη μουσική. 12.00 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Τραγούδια μὲ τὸν Γρηγόρη Μπιθικώτση. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 Συνθέτες καὶ τραγούδια. 19.30 Τὸ ἡμίωρο τῶν τελευταίων δίσκων. 20.00 Πεννιὲς στὴ γειτονιά. 20.30 Νυχτοκουβεντοῦλες. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 22.00 Διαλέγετε καὶ παίρνετε. 22.30 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο κάποιο δάκρυ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἐκτύπωσις ἀναγλύφων
Γραφικὴ ὕλη - χαρτικὰ
Σχολικὰ βιβλία
Ἀντιπροσωπεία γραφομηχανῶν ERIKA
Χαρτοσακκοῦλες παραγωγῆς μας
Πώλησις χονδρική - λιανική
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ

Ν. Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ Ο. Ε.

ΔΙΑΔΟΧΟΙ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ — Δ. ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81
Τηλέφωνα 21-98, 28-95
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ τοῦ Πατριωτικοῦ Συλλόγου «Τὸ Δημοτικὸ Τραγοῦδι» κ. Ν. Σκληρὸς ἔστειλε στὴν «Πελοπόννησο» τὸ ἀκόλουθο γράμμα, σ' ἀπάντηση προχθεσινοῦ μας σημειώματος γιὰ τὴν ἀποκαρδιωτικὴ ἀπὸ κάθε πλευρὰ ἐμφάνιση τῶν «φουστανελλάδων» ἠθοποιῶν στὸ ὕψωμα τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου:

«Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν, ὅτι ὁ Σύλλογός μας ὀργανώνει ἀπὸ τοῦ 1959 τὴν ἀναπαράστασιν σκηνῶν ἀπὸ τὴν Ἑλληνικήν μας Ἐπανάστασιν, εἰς τὴν πλατεῖαν 25ης Μαρτίου, προσπαθώντας νὰ προσθέσῃ κάτι τὸ ζωντανὸν εἰς τὰς τυποποιηθείσας πλέον (μὲ λόγους καὶ παρελάσεις) ἑορτὰς τῆς ἱστορικῆς πόλεως τῶν Πατρῶν.

Πρὸς τοῦτο ἐβασίσθημεν: 1) Εἰς τὰ δημοτικὰ μας τραγούδια, τὰ ὁποῖα ἐκφράζουν τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν ψυχὴν τῶν ἀγνῶν Ἑλλήνων ἡρωϊκῶν προγόνων μας καὶ ἄνευ τῶν ὁποίων δὲν μπορεῖ νὰ νοηθῇ Ἐθνικὴ Ἑλληνικὴ ἑορτή. 2) Εἰς τὴν ἀθάνατον εἰς τὰς ψυχάς μας φουστανέλλαν. 3) Εἰς τὸν Καλαβρυτινὸν λαογράφον κ. Ἀλέκον Μπίκον, μέλος τῆς Ἐτ. Θεατρικῶν Συγγραφέων. 4) Εἰς τὸν μοναδικὸν ἐν Πάτραις σκηνοθέτην κ. Ἀνδρέαν Κοντογιάννην. 5) Εἰς τοὺς ἄνδρας τοῦ Κ. Ε.Τε.Σ., οἱ ὁποῖοι, λόγῳ μορφώσεως καὶ ἀνδροπρεπείας, ἀπεδείχθησαν οἱ καταλληλότεροι ἐκτελεσταί. Ἐβασίσθημεν ἐπίσης εἰς τοὺς μοναδικοὺς μουσικοὺς μας τοῦ Συνδέσμου «Δαυΐδ». 6) Εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ τοῦ Κράτους καὶ 7) Εἰς τὴν ὑποστήριξιν τοῦ Πατραϊκοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν συμπαράστασιν καὶ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις του, μᾶς ἐνδυναμώνει ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος.

Διὰ τῶν ἐφημερίδων, εἴχομεν ζητήσει καὶ τὴν συνδρομὴν παντὸς Πατρινοῦ καὶ εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι, παρὰ τὰς τεχνικὰς ἀτελείας μας, ἐπετελέσαμεν ὅ,τι τὸ καλύτερον ἡ πόλις μποροῦσε νὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ Ἑλληνικῆς ἀπόψεως, καὶ ἐδώσαμεν εἰς τὸν λαὸν μίαν εἰκόνα ζωντανήν.

Ὁμολογοῦμεν, ὅτι δὲν ἐγνωρίζαμεν τὸν ἐκλεκτὸν συμπολίτην, δικηγόρον, διανοούμενον καὶ καλλιτέχνην κ. Γιῶργον Παππᾶν, καθὼς καὶ τὸν ὑμέτερον χρονογράφον, διότι εἰς τὰς ἰδικάς μας καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις οὐδέποτε ἔδωσαν τὸ παρόν. Οὔτε, ὅμως, ἐπεριμέναμεν τὰς τεχνικάς μας ἀτελείας νὰ φέρουν εἰς τὴν δημοσιότητα μὲ τὰς λέξεις «ἀηδία καὶ ἐντροπή».

Τοὺς εὐχαριστοῦμεν, πάντως, διότι μᾶς δίδουν τὴν εὐκαιρίαν, διὰ τὴν ὁποίαν ἐψάχναμεν, δηλαδὴ τὴν βελτίωσιν, ἀλλὰ θὰ τοὺς παρακαλέσωμεν νὰ μᾶς γνωρίσουν συγκεκριμένως τί ἐξ ὅλων τοὺς προεκάλεσε αὐτὴν τὴν ἀηδίαν καὶ τὴν ἐντροπήν.

Μετὰ τιμῆς
Ὁ Πρόεδρος
Ν. Σκληρός»

☆

Τὰ πατριωτικὰ αἰσθήματα τοῦ προέδρου τοῦ Πατριωτικοῦ Συλλόγου «Τὸ Δημοτικὸ Τραγοῦδι» τὸν ἔκαναν νὰ πάρῃ τὸν καυγὰ ἐπάνω του. Κακῶς. Ὅ,τι εἶχε ὁ Πατριωτικὸς Σύλλογος, αὐτὸ ἔδωκε. Δὲν μποροῦμε νὰ τοῦ ζητᾶμε περισσότερα.

Τὸ προχθεσινὸ γράμμα τοῦ ἐκλεκτοῦ συμπολίτου, δικηγόρου καὶ ἀντιπροέδρου τοῦ Ἀδελφάτου τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς (ποὺ δὲν γνωρίζει ὁ κ. Σκληρὸς) κ. Γεωρ. Παππᾶ ἐστρέφετο, πολὺ ὀρθά, δίκαια, ὄχι ἐναντίον τοῦ Συλλόγου, ἀλλὰ ἐκείνων ποὺ ἐχορήγησαν τὴν ἄδεια, χωρὶς προηγουμένως νὰ ἐλέγξουν τὸ θέαμα καὶ τὸ ἀκρόαμα. Ὅταν πρόκειται περὶ δημοσίας ἐμφανίσεως, ἀναφερομένης στὸ ἐπίσημο ἑορταστικὸ πρόγραμμα τῆς πόλεως, ἡ εὐθύνη βαραίνει πολύ. Δὲν εἶναι ὑπόθεση ἰδιωτική, δηλαδὴ ἑνὸς συλλόγου, ποὺ κάνει μιὰ γιορτούλα σὲ μιὰ αἴθουσα. Ὅταν καλῆται ὁ λαὸς νὰ παρακολουθήσῃ μίαν παράσταση καὶ καλεῖται ἐπισήμως, τότε, μὲ συγχωρεῖ ὁ κ. Σκληρός, δὲν εἶναι ὑπόθεση δική του, ἀλλὰ ὑπόθεση καὶ εὐθύνη τῆς πολιτείας.

Ὅλους μᾶς συγκινεῖ ἡ φουστανέλλα καὶ τὸ δημοτικὸ τραγοῦδι. Μ' αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ θεωροῦμε ἱκανὸ θέαμα γιὰ πανηγυρικὸ ἑορτασμὸ ἕνα τσολιᾶ ἀγωνιστὴ τοῦ 1821, ποὺ ὑποτίθεται ὅτι εἶναι ὁπλαρχηγός, νὰ... ψέλνη τὸν Ἐθνικὸ Ὕμνο!! (ὁ ὁποῖος ἐμελοποιήθη σαράντα χρόνια ἀργότερα). Οὔτε οἱ δεσποτάδες, οὔτε οἱ παπάδες τηδᾶνε σὰν κατσίκια στὰ γρασίδια καὶ περισσότερο δὲν χορεύουν.

Ἡ προσπάθεια τοῦ Πατριωτικοῦ Συλλόγου εἶναι ἄξια κάθε ἐπαίνου. Ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα.

Τὸ ὅτι ὁ κ. Σκληρὸς λέγει ὅτι δὲν μᾶς γνωρίζει κι' αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα. Ἐμεῖς καὶ τὸν γνωρίζουμε καὶ μὲ ἐνδιαφέρον παρακολουθοῦμε τὶς προσπάθειές του καὶ τὸ συγγραφικό του ἔργο, γιὰ τὸ ὁποῖο, ἄλλως τε, εἶναι γνωστό, τόσα καὶ τόσα ἐθυσίασε...

Λυποῦμαι μόνο, ποὺ ἐγὼ δὲν εἶδα τὴν γιορτή. Ἴσως νὰ διασκέδαζα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία θὰ τιμήσῃ τὴν χιλιετηρίδα τοῦ Ἁγίου Ὄρους. (Ἀλήθεια γιατὶ δὲν εἴδαμε καμμιὰ ἄλλη ἐκδήλωσι καὶ μάλιστα ἀπὸ ὑπευθύνους φορεῖς;) Προσκάλεσε καὶ θὰ ὁμιλήσῃ αὔριο στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ τὸν καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν καὶ γνωστὸν τεχνοκρίτην κ. Ἄγγελον Προκοπίου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναπτύξῃ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα «Οἱ Μεγάλοι ζωγράφοι τοῦ Ἁγίου Ὄρους». Θὰ προβληθοῦν φωτεινὲς εἰκόνες. Ἡ ὁμιλία — στὴν ὁποία ἐκλήθησαν καὶ θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν θ' ἀρχίσῃ στὶς 8.15 ἀκριβῶς. Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα.

●—Τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ θὰ ὁμιλήσῃ στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ, ὁ γνωστὸς διανοούμενος τῆς πόλεώς μας, διευθυντὴς τῶν «Γαλλικῶν Σπουδῶν» κ. Γιῶργος Καϊτατζίδης καὶ μὲ θέμα: «Ἡ παλιὰ καὶ ἡ σύγχρονη Κρήτη». Ὁ κ. Καϊτατζίδης περιώδευσε πέρυσι τὴ μεγαλόνησο καὶ μελέτησε ἀπὸ κοντὰ τὰ ἤθη, τὰ ἔθιμα τὶς συνθήκες τοῦ τόπου, τὴν φιλοξενία τῶν κατοίκων καὶ τὴν μεγάλη της ἱστορία. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐνδιαφερούσης αὐτῆς ὁμιλίας, θὰ προβληθοῦν φωτεινὲς εἰκόνες ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα καὶ τὶς φυσικὲς ὀμορφιὲς τῆς Κρήτης. Τὴν ὁμιλίαν περιέβαλε μὲ τὴ στοργή του ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Κρητῶν τὸ «Ἀρκάδι». Γιὰ τὸ κοινὸν εἴσοδος ἐλευθέρα.

●—Ἡ διάσημη Νέγρα ὑψίφωνος Μάρθα Φλάουερς ποὺ εὑρίσκεται τὶς ἡμέρες αὐτὲς στὴν Ἀθήνα, ὡς μᾶς ἐπληροφόρησε τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, θὰ πραγματοποιήσῃ καὶ ἕνα ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ στὴν πόλι μας. Μὲ εἴσοδον ἐλευθέραν διὰ τὸν κοινόν. Ἡ ἡμερομηνία δὲν καθωρίσθη ἀκόμα.

●—Ἡ ἐπιτροπὴ ἐλέγχου ταινιῶν ἀπηγόρευσε τὴν προβολὴν τῶν νέων ἑλληνικῶν ταινιῶν «Δάνεισέ μου τὴν γυναῖκα σου» καὶ «Τὰ παιδιὰ τῆς Μανταλένας» διότι... «στεροῦνται καλλιτεχνικῆς ἀξίας καὶ κατὰ συνέπειαν εἶναι ἐπιβλαβεῖς γιὰ τὴν αἰσθητικὴ ἀνάπτυξι τοῦ λαοῦ».

—Καλὴ ἀρχή. Μακάρι νὰ ἐπεκταθῇ ὁ ἔλεγχος καὶ στὶς ἄλλες ἑλληνικὲς ταινίες ποὺ προβάλλονται. Θ' ἀπαλλαγοῦμε ἀπὸ πολλὲς ἀηδίες.

●—Τὴ μεγάλη Δευτέρα ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη φεύγει στὸ Ἰσραήλ. Θὰ παρευρεθῇ σὲ «φεστιβὰλ ταινιῶν Βουγιουκλάκη», ποὺ θὰ γίνῃ στὸ Τὲλ Ἀβίβ. Ἡ Ἑλληνίδα πρωταγωνίστρια εἶναι καὶ ἐκεῖ ἐξαιρετικὰ δημοφιλὴς καὶ ἡ ἄφιξίς της ἀναμένεται μὲ ζωηρὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς πολυπληθεῖς θαυμαστάς της.

—Ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη θὰ μεταφέρῃ στὸ Ἰσραὴλ μιὰ ἀρχαία ὑδρία τὴν ὁποία θὰ προσφέρῃ στὴν πόλι τῆς Χάϊφας, ποὺ τῆς ἀπένειμε πέρυσι χρυσὸ μετάλλιο.

Γιάν. Κ—ς

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΛΑΣΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

ΤΟΥ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΟΥΝΑ

29ον

Καὶ πραγματικά, τὴν ἄλλη μέρα στὴν «Ἀκρόπολι» ἔκαμε ἕνα μάθημα πλυσίματος στοὺς Νεοέλληνες.

—...Ὁ Ἕλλην, ὅταν πλένη τὸ πρόσωπό του, μιμεῖται τὴν γάτα. Ἀφ' ἑνὸς μεταχειρίζεται ὀλιγώτερον ὕδωρ κι' ἀπὸ τὸ... σάλιο τῆς γάτας. Ἀλλ' ἀφ' ἑτέρου μιμεῖται ταύτην εἰς τὰς ἀγρίας της ἐκδηλώσεις. Καὶ ἐξηγοῦμαι: Ποῖος λόγος συντρέχει νὰ πλένεται καὶ νὰ φταρνίζεται; Γιατί, ὡς περιβρέχει τὸ ὕδωρ τὸ πρόσωπόν του, νὰ φυσᾷη μὲ τὰ χείλη καὶ τοὺς ρώθωνας, ὥσπερ ἐξηγριωμένη γαλῆ;...

Καὶ σὰν... ἐξηγριωμένες γαλές, δυστυχῶς, πλένονται ἀκόμα καὶ σήμερα ὅλοι οἱ Ἕλληνες, φυσῶντας τὸ νερὸ μὲ τὸ στόμα τους καὶ τὰ ρουθούνια τους, δίχως λόγο.

Κι' ἂν περάσῃ κανεὶς ἀπόξου ἀπὸ στρατῶνες, ὅπου πλένονται ὁμαδικὰ οἱ νεοέλληνες τὰ πρωϊνά, ἀκούει χιλιάδες λυσσασμένες γάτες νὰ ξεφυσοῦνε μὲ ἀγριότητα καὶ μανία. Δίχως εἰσέτι κανένας νὰ μπορέσῃ νὰ τοὺς κόψῃ τὸ φοβερὸ τοῦτο ἐλάττωμα, ποὺ τόσο τάραζε τὰ νεῦρα τοῦ Γαβριηλίδη.

☆

Νερὸ ζήτησε γιὰ τὸν Ἕλληνα ταβερνιάρη.

—Νερὸ νὰ νερώνη τὸ κρασί του, ἀλλὰ νὰ