Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν «Πελοπόννησον»

Περὶ τὴν ἄφιξιν ἑνὸς θιάσου εἰς τὰς Πάτρας

Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὸ φύλλον τῆς 3ης τρέχοντος τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας καὶ εἰς τὴν στήλην Καλλιτεχνικὴ Ἠχὼ», ἀνεγράφη ὅτι ὁ θίασος Γκέλης Μαυροπούλου — Στεφάνου Στρατηγοῦ εἶχε ζητήσει τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, ἀλλὰ μὲ τὴν ἀπαίτησιν ὅπως τοποθετηθῇ καθ' ὅλην τὴν πρόσοψιν διαφημιστικὸν πανὼ μὲ «τὰ κόκκινα φανάρια καὶ τὶς τροτέζες τους» καὶ ὅτι, δι ὅτι ἡ ἀξίωσις αὐτὴ ἀπερρίφθη ἀσυζητητεί, ἡ Μαυροπούλου «κατέφυγε» εἰς τὸ Πάνθεον. Πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας καὶ ἐνημέρωσι τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, εἴμεθα ἠναγκασμένοι νὰ σᾶς πληροφορήσωμεν, παρακαλοῦντες ὅπως δημοσιεύσητε τὸ παρόν μας, ὅτι ἡ Γκέλη Μαυροπούλου, ἡ ὁποία ἀπὸ διμήνου εἶχε κλείσει συμφωνία ὅπως παίξῃ ὁ θίασός της τὸ Πάσχα εἰς τὸ Πάνθεον, ἐπροτίμησε νὰ «καταφύγῃ» εἰς τὸ θέατρόν μας, διότι ἐθεώρησεν ἀκατάλληλον τὸ Δημοτικὸν θέατρον, καίτοι τοῦτο τῆς προσεφέρθη δωρεάν, λόγῳ τῆς μικρᾶς του χωρητικότητος. Ἄλλως τε, τὰ διαφημιστικὰ πανώ, τὰ ὁποῖα τόσον ἐσκανδάλισαν τὸν συντάκτην σας, δὲν εἶναι παρὰ ἁπλαῖ ἀφίσσαι, μὲ δύο συνήθεις κόκκινους φανοὺς διὰ τῶν ὁποίων διεφημίσθη τόσον εἰς Ἀθήνας, ὅσον καὶ εἰς τὰς λοιπὰς πόλεις τῆς χώρας, τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ἔχει καταρρίψει τὸ ρεκὸρ τῶν παραστάσεων, αἱ δὲ «Τροτέζες» μόνον εἰς τὴν φαντασίαν τοῦ συντάκτου σας ὑπάρχουν, ὅστις φαίνεται ἐπικράνθη διότι ὁ θίασος «κατέφυγεν» εἰς τὸ θέατρόν μας.

Μετὰ τιμῆς

Ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου Πάνθεον».

Σημ. Συντάξεως:

Ἡ δημοσιευθεῖσα εἰς τὴν «Καλλιτεχνικὴν Ἠχὼ» εἴδησις εἶναι ἀπολύτως ἀληθὴς καὶ ἔχει ἁρμοδίαν τὴν προέλευσιν. Ἡ λέξις «κατέφυγεν» εἶχε τὴν σημασίαν τοῦ ἀπευθύνθη. Ὡς πρὸς τὶς ἀφίσσες, οὐδὲν ἐγράφη. Ἀνεφέρθη «πανώ». Οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὸ θέατρον γνωρίζουν ὅτι τὰ δύο αὐτὰ διαφημιστικὰ μέσα διαφέρουν. Οἱ δὲ «τροτέζες» ὑπάρχουν, μιὰ καὶ τὸ ἔργο, ὅπως θὰ δοῦν οἱ συντάξαντες τὴν ἐπιστολήν, ἀκριβῶς εἰς τὴν ζωήν της — Τροτέζας ἀναφέρεται...

Τὸ δὲ Δημοτικὸν δὲν προσεφέρθη δωρεάν. Ἀλλὰ μὲ τοὺς συνήθεις ὅρους τῶν θεάτρων πρόζας κυμαινομένους 10—12% (ὁμοῦ μὲ τὰς ὑποχρεώσεις προσωπικοῦ).

Η ΚΡΕΜΑΛΑ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τερα. Τὰ γύρω δέντρα κατάμεστα καὶ κεῖνα ἀπὸ περίεργους Ζαχαίους - ἥμαρτον Θὲ καὶ Κύριε γιὰ τὸ παρόμοιασμά μου - κλωνολύγιζαν ἢ ἔσπαζαν ἀπὸ τὸ βάρος. Τώρα τὸ κοινὸ ἀνυπομονοῦσε καὶ ρωτοῦσαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο γιὰ τὴν ὥρα, γιατὶ ἀργοῦν, πῶς δὲ φάνηκαν ἀκόμα, δεῖγμα πῶς οἱ καρδιὲς εἶχαν στερέψει καὶ οἱ ψυχὲς εἶχαν χωνέψει τὸ ἀποτρόπαιο, ὥστε, ἂν ἕνας Πιλάτος ἔρριχνε τὸ ρώτημά του, θὰ ὑψωνόταν πάλι παντοδύναμη βουὴ ἡ διαμαρτυρία.

—Εὖγε, μπαρμπα-Λιά, φώναξε ὁ δάσκαλος, δυνατὸ φραγγέλιο ἡ γλῶσσα σου.

—Μὴν ἐνθουσιάζεσαι παιδί μου, γιατὶ κι' ἐγὼ δὲν εἴμουνα διαφορετικὸς ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Ἀπὸ τὸν ἑαυτό μου κρίνω καὶ λέω. Ἐπὶ τέλους, νὰ τὸ καμιόνι. Ἔρχεται, φτάνει, τ' ἀνοίγουν εἴσοδο, περνάει καὶ σταματᾶ κοντὰ στὸ ἰκρίωμα.

Πρῶτος φανερώνεται ὁ ἱερέας μὲ τὸ πετραχήλι καὶ μὲ τὸ σταυρὸ στὸ χέρι. Στερνὰ οἱ θανατοποινίτες πισθάγγωνα δεμένοι. Ἀλλά... Δὲν εἶναι τρεῖς, εἶναι δύο. Ψίθυροι ἀκούγονται γιὰ τὴ νοθεία τῆς δικαιοσύνης, ὡς ποὺ κυκλοφορεῖ ἡ εἴδηση, πὼς ὁ τρίτος πῆρε τὴ νύχτα χάρη.

Οἱ ἑτοιμοθάνατοι εἶχαν τὸ χρῶμα κέρινο καὶ στερνὴ ἀναλαμπή τους, ὅπως δείχτηκε, τὴ δύναμη νὰ συχωροῦν τοὺς πάντας γιὰ τὰ πάντα. Τὰ μάτια τους πλανήθηκαν ψηλά, ἀλλὰ συνάντησαν τὸ ἰκρίωμα. Γύρισαν καὶ κοιτούσανε τὸν ἥλιο, σὰ νὰ ζητοῦσαν φῶς, περσότερο φῶς, γιὰ νὰ θαμπώσει τὸ φάντασμα τῆς κρεμάλας, ποὺ ἐπίμονα φανερωνότανε στὰ μάτια τους. Σὰ νὰ ζητούσανε περσότερο φῶς, ποὺ ἡ δύναμή του νὰ τοὺς χωνέψει, νὰ γίνουνε καὶ κεῖνοι φῶς, προτοῦ τ' ἀνίερο χέρι τοῦ συνάνθρωπου τοὺς γκίξει.

Ὁ ἐπίτροπος ἄρχισε νὰ διαβάζει τὴν καταδίκη. Τὸν θυμᾶμαι, ἤτανε γιὰ λύπηση. Τὰ χέρια του, ἡ φωνή του ἔτρεμαν καὶ μὲ προσπάθεια κατάφερνε νὰ κρατηθεῖ στὰ πόδια του. Ἀκουγόταν σὰ νὰ διάβαζε ὄχι τὴν καταδίκη, ἀλλὰ ἀπολογία γιὰ τὴν καταδίκη, καὶ ἡ ὑπερένταση του σὰν προσπάθεια, νὰ πάρει τὸ δίκιο μὲ τὸ μέρος του. Οἱ ἑτοιμοθάνατοι, μὲ πισθάγκωνα τὰ χέρια, ἀνέβηκαν τὰ σκαλιά τ' ἀνάβαθρου καὶ στάθηκαν ὁ καθένας κάτω ἀπὸ τὴ θηλειά του. Μαζὺ ἀνέβηκε καὶ κάποιος, δήμιο τὸν εἶπαν, ποὺ χασκογελοῦσε μὲ τὸ ξεδοντιάρικο στόμα του, γιὰ νὰ ἐπιδείξει τὴν ψυχραιμία του. Στὸ δήμιο ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς κατάδικους χάρισε τὸ καπέλλο του, κι' ὁ δήμιος γι' ἀντάλλαγμα τὸν περιποιήθηκε πρῶτον. Ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του σακκούλα μὲ πανὶ καὶ τοῦ κάλυψε τὸ κεφάλι ὥς τὸ λαιμό. Ἄκουσα κάποιον τότε πλάϊ μου «Σὲ μιὰ σακκούλα μέσα ἡ δικαιοσύνη κρύβει τὴ ντροπή της». Ὁ δήμιος συνέχιζε τὸ ἔργο του. Πέρασε τὴ θηλειὰ ἀπὸ τὸ κεφάλι κι' ὕστερα ἔσυρε τὸν κόμπο ὥς τὸ λαιμό. Ἦρθε καὶ ἡ σειρὰ τοῦ ἄλλουνοῦ, ποὺ ὡς ἐκείνη τὴ στιγμὴ γύριζε καὶ ἔβλεπε στὸν ἄλλο τότι τὸν ἐπερίμενε. Φόρεσε καὶ σ' αὐτὸν ὁ δήμιος τὴ σακκούλα, μὰ σὰ δοκίμασε νὰ σφίξει τὴ θηλειά, εἶδε πὼς ὁ κόμπος δὲν ἔσερνε ὡς τὸ λαιμό. Ἀναγκάστηκε νὰ ξεπεράσει τὸ κεφάλι ἀπ' αὐτὴν καὶ νὰ τὴν παρατήσει. Ἔπιασε ἀπὸ τὸ μπράτσο τὸν ἄτυχο καὶ τὸν ὡδήγησε κάτω ἀπὸ τὴ θηλειὰ τοῦ τυχεροῦ. Σούσουρο ἀκούστηκε ἀπὸ τὸν κόσμο καὶ στοῦ καθενὸς τὸ μέτωπο ἡ ἀγωνία θρόμπιασε σὲ ἱδρῶτα.

Ἐγὼ δὲν εἶδα τίποτ' ἄλλο. Δὲ μπόρεσα νὰ κρατηθῶ καὶ ξέσπασα σὲ κλάμα.

Οἱ γύρω θὰ μὲ λυπήθηκαν. Μοῦ ἄνοιξαν πέρασμα καὶ βγῆκα ἔξω ἀπὸ τὸ θέαμα. Κάθησα κατάχαμα κάπου παράμερα καὶ ἐξακολούθησα νὰ κλαίω. Ἡ ἐκτέλεση εἶχε τελειώσει, ὁ κόσμος σκορποῦσε καὶ γὼ ἀκόμα ἔκλαιγα. Ἀκοῦστε καὶ τώρα. Ἡ βροχὴ ἔξω δὲ μοιάζει σὰν κλάμα, σὰ μοιρολόϊ;

Τελείωσε κι' ἀπόψε ὁ μπάρμπα - Λιὰς κι' ὅλοι ἀπομείναμε βουβοί. Στείρα ταφόπλακα ἡ καρδιά, ἀδύνατο νὰ φέρει λόγο, πείραγμα ἢ κρίση σ' ὅτι ἀκούσαμε. Ἀλλοίμονο. Δὲν ἤταν παραμύθια. Ἤτανε δυὸ ἀληθινὰ ἱστορήματα, ὅπως ἀπὸ πρῶτα ὁ ἴδιος τὰ εἶχε ὀνοματίσει.

Φύγαμε γιὰ τὰ σπίτια μας καὶ φοβόμαστε τὸν ἴσκιο μας ποὺ φανερωνόταν ἀπὸ τὴν ἄστραπή, μὴν ὁ προαιώνιος καὶ κοσμοπολίτης βρυκόλακας μᾶς ἀκλουθοῦσε.

Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΣ
ΑΜΠΕΛΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΗΣ
ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΛΑΝΤΜΑΣΤΕΡ
ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΔΟΚΙΜΩΝ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Τ.Ε.
★★★
ΔΗΜ. Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37 - ΤΗΛΕΦ. 34-56

ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΙΘΕΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΡΕΣΣΑΣ
Ὅσοι θέλετε νὰ οἰκοδομήσητε ἢ νὰ προβῆτε εἰς οἱανδήποτε οἰκοδομικὴν ἐργασίαν προτιμήσατε τὰς τσιμεντοπλίθας BIMBRO BETO διαφόρων μεγεθῶν.
Εἶναι ΣΤΕΡΕΕΣ, ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΕΣ, ΥΓΙΕΙΝΕΣ καὶ πρὸ παντὸς ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ.
Παρέχονται καὶ εὐκολίαι πληρωμῆς.
★★
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΙΣ ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
(Πλησίον Κέντρου Παπαθωμᾶ)
ΓΙΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 30—43

ΟΙ ΣΠΑΣΜΟΙ ΜΥΩΝΩΝ ΤΟΥ ΓΟΝΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΥΟΦΟΡΙΑΝ

ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗ ΦΑΡΜΑΚΟΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Ὁ δρ. Χέρσελ Μέρφυ ἀπὸ τὴν Νιοὺ Τζέρσεϋ ἐδοκίμασεν ἐπιτυχῶς φάρμακον — Ἰσοξσουπρίνη Ὑδροχλωρικὴ — εἰς 100 κυοφοροῦσας αἱ ὁποῖαι ἔπασχον ἀπὸ ὀδυνηροὺς σπασμοὺς τῶν μυώνων τοῦ γόνατος, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον συχνὰ συμβαίνει κατὰ τὰ τελευταῖα στάδια τῆς κυοφορίας. Καλὰ ἕως ἐξαίρετα ἀποτελέσματα παρετηρήθησαν εἰς τὰς 85 τῶν περιπτώσεων, ἐνῶ εἰς ἄλλας 11 τὸ ἀποτέλεσμα ἀνακουφίσεως τῶν πόνων ἦτο μέτριον. Μόνον τὸ 4% ἔδειξε πτωχὴν ἢ καθόλου βελτίωσιν. Παραλλήλως διεπιστώθη ὅτι ἡ χορήγησις τοῦ φαρμάκου αὐτοῦ δὲν ἐνεφάνισε σοβαρὰ παραπλήσια κλινικὰ συμπτώματα ἢ στομαχικὰς διαταραχάς.

Ἐμπιστευτικαὶ πληροφορίαι μὲ ἀοράτους ἀκτῖνας φωτὸς

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 4.— Ἡ ἑταιτεία Ρέϋθον κατεσκεύασε φορητὴν συσκευὴν ἐπικοινωνίας, ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖ ἀοράτους ἀκτῖνας φωτὸς — ἰνφραρέντ — θὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς στρατιωτικὰς ἀνάγκας, ἀστυνομίαν κλπ. Ζυγίζει πέντε χιλιόγραμμα καὶ λύει προβλήματα ἐπικοινωνιῶν εἰς σημεῖα ἐκτοξεύσεως βλημάτων καὶ ἀεροδρόμια, ὅπου ἡ ραδιοεπικοινωνία δύναται νὰ ἐπιφέρῃ βλάβας παρεμβαλλομένων τῶν ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν. Ἐπίσης θὰ χρησιμεύσῃ εἰς ἑταιρίας πετρελαιοειδῶν ὅταν θέλουν νὰ συνδεθοῦν μὲ τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν διὰ γεωτρήσεις εἰς τὴν θάλασσαν. Ἐπίσης ὡς παρατηρήριον ἐπικοινωνίας εἰς τὰ ἀπρόσιτα ὀρεινὰ μέρη. Ἡ δέσμη τῶν ἀκτίνων εἶναι τόσο λεπτὴ ὥστε εἶναι ἀδύνατον νὰ δεχθῇ παράσιτα ὑπὸ οἱανδήποτε μορφήν.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
"ΠΕΡΑ ΚΙ' ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ,,
ΤΟΥ ΛΑΜΠΗ ΛΟΥΚΟΥ
Τὸ βιβλίο ποὺ σπάει τὸ μῦθο γιὰ «τὴν ὡραία ζωὴ» τοῦ Ἑλληνικοῦ χωριοῦ καὶ ἀφήνει ν' ἀκουστοῦνε οἱ πόνοι καὶ οἱ οἰμωγὲς της.
Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα: Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου, Κ. Ροδοπούλου καὶ Ζ. Παπαχατζοπούλου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ
ΠΕΡΙΚΛ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ
ΠΑΝΤ. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΛΕΩΝ ΜΕΛΑΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ
ΔΗΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ
Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΑΦΝΗΣ
ΔΗΜ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ
Ε. Π. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ
ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΝΙΚΟΛΟ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ
ΑΡΤΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
Α. ΤΖΟΟΥΝΣ
ΦΕΝ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
ΤΖΕΗΜΣ ΧΙΛΤΟΝ
ΤΖΟΣΕΦ ΚΟΝΡΑΝΤ
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ
ΕΡ ΜΑΝ ΕΣΣΕ
ΑΛΝΤΟΥΣ ΧΑΞΛΕΫ
ΣΚΟΤ ΦΙΤΖΕΡΑΛΝΤ
ΙΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:
ΓΩΝΙΑ
—ΤΟΥ—
ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΓΑΛΑΞΙΑ,,

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25-28.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

θρον». Τὴν «ἄνοιξιν» τὴν ἔδωσαν τὰ νέα ὡραῖα κορίτσια, οἱ λεβέντες τῆς Μωραΐτικης γῆς, ἡ πνοὴ τοῦ χωριοῦ, ἡ ἀγάπη, ἡ νοσταλγία του ,μαζὶ μὲ τὶς πρίμουλες, τὶς ἀνεμῶνες, τὶς παπαροῦνες, τὰ ρόδα καὶ τὰ γαρύφαλα τῶν ἀγρῶν.

Μιὰ ἀξέχαστη βραδυὰ ποὺ ἡ ὀμορφιὰ συναγωνίζονταν τὴν κομψότητα, ἡ χάρις τὴν γοητεία.

Βέβαια, σκοπὸς αὐτῆς τῆς ὡραίας συγκεντρώσεως ἦταν «πατριωτικός». Νὰ συγκεντρωθοῦν χρήματα γιὰ τὸ ὡραῖο, τὸ πανέμορφο Καλαβρυτινὸ χωριό, μὲ τὶς θαυμάσιες φυσικὲς καλλονὲς του, τοὺς θρύλους καὶ τὶς παραδόσεις τοῦ Χελμοῦ, τοῦ Λάδωνα, τοῦ 1821.

Ἡ «ἀνοιξιάτικη νύχτα τῆς Ἀθήνας» ἐτέλει ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α.Β.Υ. πριγκιπίσσης Εἰρήνης καὶ τοῦ συμπολίτου ὑφυπουργοῦ Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Γεροκωστοπούλου, ὁ ὁποῖος καὶ ἐτίμησε μὲ τὴν παρουσία του τὴν χοροεσπερίδα. Τὸν χορὸν ἄνοιξαν λεβεντόκορμοι νέοι μὲ φουστανέλλες καὶ λυγερὲς κοπέλλες ντυμένες μὲ τὶς παληὲς στολὲς τῆς περιοχῆς. Ἀναφτέρωσαν τὰ πατριωτικὰ αἰσθήματα οἱ νέοι μὲ τὸν Τσάμικο—τὸν Καλαβρυτινὸ χορὸ — καὶ οἱ παριστάμενοι ἔνοιωσαν καρδιοκτύπια καὶ συγκινήσεις ἀνείπωτες.

Χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ προέδρου τοῦ συλλόγου τῶν Λυκουργιωτῶν κ. Μιχαὴλ Οἰκονομοπούλου ὑποδιευθυντοῦ τοῦ κεντρικοῦ καταστήματος τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν, τοῦ ἀντιπροέδρου κ. Νικ. Μπουγιούκου, διευθυντοῦ τοῦ Ἐθν. Ἱδρ. Ραδιοφωνίας καὶ τῶν μελῶν κ. κ. Στ. Μακρῆ, Ἰωαν. Ἀνδρίκου, Κων. Κόντου, Δημ. Κολλιοπούλου καὶ Γεωργ. Καραλῆ, ἡ ἐκδήλωσι αὐτὴ ξεπέρασε κάθε προσδοκία καὶ δίκαια χαρακτηρίστηκε σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ κεφάτες, τὶς πιὸ κοσμικές, χοροεσπερίδες τῶν Ἀθηνῶν τῆς ἐφετεινῆς περιόδου.

Σημειώνουμε πρόχειρα μερικὰ ὀνόματα, τὸν ὑφυπουργὸν Προεδρίας κ. Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλον, τὸν βουλευτὴν Ἀχαΐας κ. Γεώργ. Σακελλαρόπουλον, τὸν ναύαρχον ἐ.ἀ. κ. Γ. Λαμπρινόπουλον, τοὺς ἀρεοπαγίτας καὶ τὰς κυρίας Κων. Παπαϊωάννου, Ἠλιοπούλου, τοὺς ἐφέτας καὶ τὰς κυρίας Ζαφειροπούλου, Κανελλάκη, Σκουλίκη καὶ Λογαρᾶ.

Ὁμοίως παρέστησαν ὁ πολιτευτὴς Τροιζηνίας καὶ ἡ κ. Δωρῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχ. Οἰκονομοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικ. Μπουγιούκου, ὁ διευθυντὴς τοῦ ὑποκαταστήματος τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης Πατησίων κ. Γεωργ. Σωτ. Καραλῆς, ὁ ἰατρὸς τ. βουλευτὴς καὶ ἡ κ. Γ. Σπυροπούλου μετὰ τοῦ υἱοῦ των πολιτ. μηχανικοῦ καὶ τῆς θηγατρός των, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωρ. Φρακίστα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικ. Φραγκίστα, ὁ ἐκ τῶν διευθυντῶν τοῦ Ε.Ι.Ρ. καὶ ἡ κ. Ἀθ. Ζώη, ὁ βιομήχανος καὶ ἡ κ. Γεωρ. Μαρκεζίνη, οἱ φαρμακέμποροι καὶ αἱ κ. κ. Γεωργ. καὶ Φίλιπ. Καραλῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπανέστωρα, ἡ κ. Παπαντωνοπούλου ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀριστ. Μπουγιούκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀριστ. Κολλιοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωαν. Μακρῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωρ. Μακρῆ, ὁ δικηγόρος καὶ ἡ κ. Ρεβύθη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτ. Κωνσταντινίδη μετὰ τῆς χαριτοβρύτου κόρης των, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητρίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐάγ. Μοσκαχλαΐδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μαμιδάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πέτρ. Καλογερέση ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀντων. Λυμπεροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργ. Δαμία, οἱ κ. κ. Ἀν. Νικολακόπουλος, Χρ. Σακελλαρίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Σταματοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Γκόφα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδ. Κοσμᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παν. Οἰκονομοπούλου, ὁ κ. Γεωρ. Ἀνδρικόπουλος, ὁ κ. Δημ. Μπουγιοῦκος μετὰ τῆς ἀδελφῆς του, ὁ κ. Κωνστ. Ἀνδρικόπουλος, ὁ κ. Ἀγ. Χρυσανθόπουλος οἱ κ.κ. Βασ. Μπράβος, Διον. Χάρβαλος καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Ὁ χορός, ἡ «ἀνοιξιάτικη νύχτα τῆς Ἀθήνας» ἐσημείωσε μοναδικὴ ἐπιτυχία.

Καὶ ἡ Λυκούρια, τὸ ὄμορφο μακρινὸ χωριουδάκι μὲ τὸ καλύτερο κλῖμα τῆς Ἑλλάδος περιμένει τὴν στοργὴ καὶ τὴν ἀγάπη τῶν παιδιῶν του. Ἐκείνων ποὺ ξεκίνησαν κάποτε μικροὶ καὶ ἄσημοι καὶ ἔγιναν μεγάλοι καὶ τρανοὶ στὴν Ἀθήνα.

Γιάννης Καραλῆς

ΜΠΑΣΚΕΤ: ΤΟ ΕΥΓΕΝΕΣ ΑΘΛΗΜΑ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ματεῖα, κατὰ τὸ ἐφετεινὸν τοπικὸν πρωτάθλημα, δέκα (10) εἰς ἀριθμὸν (ὀκτὼ ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν, ἓν ἐξ Αἰγίου καὶ ἓν ἐξ Ἀγρινίου) νομίζομεν ὅτι εἶναι ὑπὲρ τὸ δέον ἀρκετά. Θὰ πρέπει λοιπὸν ἐφ' ἑξῆς νὰ τεθῇ φραγμός, ὅσον ἀφορᾷ κυρίως τὴν ἐγγραφὴν νέου σωματείου εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ΣΕΓΑΣ, προερχομένου ἐκ τῆς πόλεώς μας. Τοῦτο πρέπει νὰ τὸ προσέξῃ ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ καὶ ν' ἀποτελέσῃ θέμα ἡμερησίας διατάξεως εἰς ἀμέσως προσεχῆ συνέλευσίν της, πρὸς κατοχύρωσιν αὐτοῦ τούτου τοῦ ἀθλήματος. Καὶ ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς Σωματικῆς Ἀγωγῆς ἐκ παραλλήλου, ὄχι μόνον νὰ μὴ εἰσηγηθῇ τὸ τοιοῦτον (ἀναγνώρισιν) εἰς τὸ μέλλον, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐλέγχῃ μετὰ τῆς ἐπιβαλλομένης αὐστηρότητος τὴν ἀγωνιστικὴν κίνησιν καὶ προσπάθειαν ἑκάστου σωματείου. Δὲν εἶναι νοητόν, ἀλλὰ καὶ ἐπιτρεπτόν, σωματεῖα, τὰ ὁποῖα κατὰ κύριον λόγον ἔχουν ὡς σκοπὸν τὴν καλλιέργειαν τοῦ ποδοσφαίρου καὶ αἱ διοικήσεις αὐτῶν ἔχουν ἀπορροφηθῆ κατὰ 100%, δεδικαιολογημένως, διότι ἐπ' αὐτοῦ στηρίζεται ἡ ὕπαρξίς των, νὰ ψευτοδιατηροῦν, χωρὶς κανένα προγραμματισμένον σκοπόν, ἀλλὰ ἁπλῶς γιά... «πασσατέμπο», ἀθλητικὸν τμῆμα, σὰν τὸ Μπάσκετ καὶ νὰ δεσμεύουν ἀθλητάς, ποὺ κάποτε «ἔβαλαν μιὰ ὑπογραφή», εἰς βάρος αὐτοῦ τούτου τοῦ ἀθλήματος.

Ἡ Τ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ, ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς καὶ οἱ παράγοντες, ἂς ἐξετάσουν τὸ ὅλον θέμα μὲ «σύνεσιν», ὡς ἀρχικῶς τονίζομεν, καὶ θὰ μᾶς εὕρουν ὅλους συμπαραστάτας.

γ) Διὰ τῆς δημιουργίας εὐρυτέρου ἀγωνιστικοῦ προγράμματος: Δὲν θὰ πρέπει ἡ ὅλη κίνησις νὰ περιορίζεται στὰ στενὰ ὅρια ἑνὸς τοπικοῦ πρωταθλήματος διότι, ἂν μόνον αὐτὸ ἀποτελέσῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον τὴν ὅλην ἀγωνιστικὴν κίνησιν, δὲν πρόκειται νὰ ἐπέλθῃ οὐδὲν ἀποτέλεσμα. Δὲν εἶναι ὀλίγα τὰ χρήματα, μὲ τὰ ὁποῖα συνεχῶς ἐπιχορηγεῖται ὁ ΣΕΓΑΣ ἀπὸ τὸ «Προ - Πό». Ἂς διατεθοῦν λοιπὸν καὶ διὰ τὸν σκοπόν, ποὺ χορηγοῦνται. «Πολλοὶ εἶναι οἱ ἀγῶνες, ποὺ θὰ πρέπει νὰ γίνουν καὶ μεγάλη θὰ εἶναι ἡ ἀγωνιστικὴ κίνησις, ποὺ θὰ δημιουργηθῇ εἰς τὴν πόλιν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ἀθλουμένων καὶ φίλων τοῦ Μπάσκετ, πρό, κατὰ τὴν διάρκειαν καὶ μετὰ τὸ Τοπικὸν πρωτάθλημα ὁπότε παραλλήλως θὰ διευρυνθῇ καὶ ἡ ἀθλητικὴ περίοδος ἑκάστου ἔτους. Νὰ γίνωνται ἀγῶνες μεταξὺ πόλεων, κυπέλλου ΣΕΓΑΣ μεταξὺ ὅλων τῶν ὁμάδων τῆς χώρας, πανελλήνιον πρωτάθλημα μεταξὺ πρωταθλησάντων, δευτεραθλησάντων καὶ τριταθλησάντων σωματείων ὁλοκλήρου τῆς χώρας εἰς ὁμίλους καὶ πολλαὶ ἄλλαι ὠργανωμέναι ἐκδηλώσεις ποὺ θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ σκεφθοῦν καὶ νὰ θεσπίσουν οἱ ἁρμόδιοι τοῦ ἀθλήματος.

Μὲ ὅλα αὐτὰ νομίζομεν καὶ πιστεύομεν ὅτι τὸ Μπάσκετ, θὰ βελτιωθῇ σημαντικά, θὰ γίνῃ ἐθνικὸν ἄθλημα καὶ τὰ ὀφέλη ποὺ θὰ προκύψουν, θὰ εἶναι μέγιστα διὰ τὴν ἀθλουμένην νεολαίαν, πολλὰ δὲ θὰ ὠφεληθῇ καὶ τὸ Κράτος.

Ἰω. Ἀδαμόπουλος

ΓΚΡΕΚΑ
ΜΟΥΓΕΡ Α.Ε.
ΣΤΑΔΙΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ
Ἐλαφρὰ Κομψὰ Στερεὰ Ἀναπαυτικὰ
ΠΕΛΜΑΤΑ BIRKENSTOCK Γερμανικὰ
ΠΛΑΤΥΠΟΔΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
Ὑποκατ/μα Πατρῶν
ΣΤΕΛΛΑ Γ. ΤΟΦΑΛΟΥ Μαιζῶνος 62 ΠΑΤΡΑΙ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
"ἕτοιμα
ὡς καὶ πλήρης Συλλογὴ παιδικῶν ἐσωρρούχων, πλεκτῶν κ.λ.π.
ΣΤΕΛΛΑ ΤΟΦΑΛΟΥ Μαιζῶνος 84 ΠΑΤΡΑΙ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΠΑΣΧΑ
ΟΙΚΙΑΚΟΝ ΨΥΓΕΙΟΝ
KELVINATOR
★ Μὲ πολλὲς δόσεις
★ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
★ Μὲ 5 ἐτῶν ἐγγύησι
★ Μὲ εἰδικοὺς μηχανικοὺς συντηρήσεως
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85, τηλ. 31-45 & 59-55
(Πρατήριον ΕΒΓΑ)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΑΙ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΒΟΝΝΗ, 6. — Ἀπαγόρευσιν τοῦ καπνίσματος εἰς τοὺς ὁδηγοὺς αὐτοκινήτων, αἴθουσα μὴ καπνιστῶν σὲ κάθε ἑστιατόριον καὶ κατάργησι τῶν αὐτομάτων μηχανημάτων πωλήσεως στοὺς δρόμους ἐζήτησε χθὲς ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Ὑγείας ἡ Ἕνωσις Μὴ Καπνιστῶν τῆς Γερμανίας.

Στὸ σχετικὸ ὑπόμνημά της ἡ Ἕνωσις προβάλλει καὶ ἄλλα αἰτήματα: Νὰ ἀπαγορευθῇ ἡ διαφήμισις τῶν καπνῶν. Νὰ αὐξηθῇ κατὰ 100% ἡ φορολογία ἐπὶ τῶν καπνῶν. Νὰ ἐκδοθῇ κυβερνητικὴ ἀνακοίνωσις ἐπὶ τῶν κινδύνων τῆς νικοτίνης. Νὰ ἀπαγορευθῇ τὸ κάπνισμα στὶς αἴθουσες ἀναμονῆς τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν, στὰ κρατικὰ μεταφορικὰ μέσα, στοὺς χώρους ἐργασίας καὶ στὰ σχολεῖα.

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΑΝΑΓ. ΝΤΟΜΟΚΑ
(πρώην Βασ. Λάγαρη, πλησίον στὸ Μαρκάτο)
Κάμνει γνωστὸν στὴν ἀξιότιμον πελατείαν του καὶ εἰς ἅπαν τὸ κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν, ὅτι παραμονὲς τοῦ Πάσχα θὰ πωλήσῃ τὰ ἐκλεκτώτερα, τὸ νοστιμώτερα καὶ τὰ φθηνότερα ἀρνιά. Ἅπαντα προερχόμενα ἀπὸ τὰ ἔλατα τοῦ Λεοντίου.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ. τηλ. 39-60.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΝΥΜΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ἐκτύπωσις ἀναγλύφων
Γραφικὴ ὕλη - χαρτικὰ
Σχολικὰ βιβλία
Ἀντιπροσωπεία γραφομηχανῶν ERIKA
Χαρτοσακκοῦλες παραγωγῆς μας
Πώλησις χονδρικὴ - λιανικὴ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
Ν. Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ Ο. Ε.
ΔΙΑΔΟΧΟΙ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ — Δ. ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81
Τηλέφωνα 21-98, 28-95
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΧΑΡΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16
ἐκποιοῦνται δυνάμει τῆς 235)63 ἀποφάσεως ἅπαντα τὰ παιδικὰ ἐνδύματα εἰς τιμὰς 20% κάτω τοῦ κόστους διατηρουμένων μόνον τῶν τμημάτων Νυμφικῶν φορεμάτων, εἰδῶν γάμου, βαπτιστικῶν καὶ τεχν. ἀνθέων.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
ΣΕ 1.000 ΣΧΕΔΙΑ ΧΡΥΣΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΗ
ΣΤΟΝ
ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ
Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
ΠΑΤΡΑΙ

AUTO-MOTOR
(ΜΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)
—Κάτι ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα
—Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ μεταχειρισμένα αὐτοκίνητα
—Φορτηγά — Ἡμιφορτηγά — Ἐπιβατικὰ ½, ¾, 1, 1½, 2½ τόν.
Ἐπίσης δεχόμεθα πρὸς πώλησιν παντὸς τύπου αὐτοκίνητα
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς ΠΑΤΡΩΝ — ΠΥΡΓΟΥ (Ἰτέαι)
Πλησίον Ἀστυνομικοῦ Τμήματος ΤΗΛ. 58-18
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Ὁδὸς ΓΟΥΝΑΡΗ 13. ΤΗΛ. 41-81
ΠΑΤΡΑΙ

Μιὰ θαυμασία συλλογὴ Ἑλληνικῶν καὶ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον
ΠΑΣΧΑΛΙΝΩΝ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
σᾶς παρουσιάζει μὲ ἄλλα Πασχαλινὰ εἴδη
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Η ΕΞΟΔΟΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

φούχτες νὰ γιομίσουν.
Εἶν' ἕτοιμα στὴν ἄσπονδη
(πλημμύρα τῶν ἁρμάτων
δρόμο ν' ἀνοίξουν τὰ σπαθιά,
(κι' ἐλεύθεροι νὰ μείνουν
Ἐκεῖθε μὲ τοὺς ἀδελφούς, ἐ-
(δῶθε μὲ τὸ χάρο!».

Καὶ τὰ μεσάνυχτα τοῦ Σαββάτου πρὸς τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων, ὥρμησαν ἀπὸ τὰ ὀχυρώματα τῆς πόλης. Ἐννιὰ χιλιάδες ψυχὲς ὅλες - ὅλες. Μπροστὰ οἱ πολεμισταί, μὲ τὴν εἰκόνα τῆς Παναγιᾶς καὶ τὰ σπαθιὰ στὸ χέρι, μὲ ἀκατάσχετη ὁρμὴ ἄνοιξαν τὶς ἐχθρικὲς γραμμές. Πίσω τους ἐρχόντουσαν τὰ γυναικόπαιδα καὶ οἱ ἀπόλεμοι.

Ἡ Ἔξοδος, ὅμως, εἶχε προδοθῆ. Σαράντα χιλιάδες Τουρκαλβανοὶ περίμεναν. Καὶ τὴν ἀντιμετώπισαν μὲ βροχὴ πυροβολισμῶν.

Μὰ τὴν καταιγίδα τῆς ὁρμῆς τῶν ἡρωϊκῶν ὑπερασπιστῶν τοῦ Μεσολογγίου δὲν μπόρεσαν νὰ τὴν ἀναχαιτίσουν, οὔτε τὰ πυροβόλα τῶν Τούρκων, οὔτε τὰ γιαταγάνια τῶν Ἀλβανῶν, οὔτε οἱ λόγχες τῶν Ἀράβων.

Διέσπασαν τὶς Τουρκικὲς γραμμές, σκορπίζοντες γύρω τους τὸ θάνατο, πέρασαν ἀπὸ ἐνέδρες σὲ ἐνέδρες, ἐδεκατίσθησαν, ἀλλὰ ἐξακολούθησαν νὰ προχωροῦν, ἀνάμεσα στὸ χαλασμό, ἀκλόνητοι.

Πίσω ὅμως, στὶς τάξεις τῶν ἀπολέμων, ποὺ τοὺς ἀκολουθοῦσαν, ἐπῆλθε σύγχυση. Κάποια φωνὴ ἀκούστηκε: «Γυρίστε πίσω στὰ ὀχυρώματα». Τὴ σύγχυση αὐτὴ ἐκμεταλλεύτηκαν οἱ Τοῦρκοι καὶ ἔμπῆκαν μαζί τους στὴν πόλη. Καὶ ἐνῷ τὰ παλληκάρια, ποὺ πέρασαν τὶς Τουρκικες γραμμές, μάχονται σκληρά, μέχρι τοὺς πρόποδας τοῦ ὄρους Ζυγοῦ, τὸν ὑπὲρ ὅλων ἀγῶνα, οἱ ἀπόλεμοι ποὺ ξαναγύρισαν στὴν ἐρειπωμένη πόλη, σφάζονται ἄγρια ἀπὸ τὸ μαχαῖρι τοῦ κατακτητῆ. Ἐκεῖ μέσα, σκηνὲς ἀφθάστου μεγαλείου διαδραματίζονται Οἱ Ἕλληνες κλείονται στὶς ἀποθῆκες τῶν πυρομαχικῶν καὶ ἀνατινάζονται στὸν ἀέρα μαζὶ μὲ πολλοὺς ἐχθρούς. Ὁ Γερο - Καψάλης ἔδωσε τὸ μεγάλο παράδειγμα. Μάζεψε ὅλους τοὺς ἀπολέμους καὶ τὰ γυναικόπαιδα, στὴν κεντρικὴ πυριτιδαποθήκη. Καὶ ὅταν εἰσέβαλαν μέσα οἱ Τοῦρκοι, ἀνατινάχτηκε μαζί τους στὸν ἀέρα, λέγοντας τὸ «Μνήσθητί μου Κύριε».

Ἡ Ἔξοδος ἐκείνη τῶν ἡρωϊκῶν ἀγωνιστῶν καὶ τῶν γυναικοπαίδων τοῦ Μεσολογγίου δὲν ἦταν ἔργο ἀνθρώπινο!

Ἦταν πνεῦμα Θεοῦ!!

Καὶ μὲ τὸ αἷμα τους, ποὺ χύθηκε ποτάμια κάτω ἀπὸ τὰ ἐρείπια, οἱ Ἥρωες ἐκεῖνοι ἐπρομάχησαν τοῦ πολιτισμένου κόσμου ἐναντίον τῆς ἄψυχης ὕλης καὶ τῆς ὠμῆς βίας, γιὰ νὰ ἑδραιώσουν στοὺς Λαοὺς τὴν πίστη στὴ δύναμη τῆς ψυχῆς καὶ στὸ δίκαιο!

«Κι' ἀπ' τῶν ἀγώνων τὰ λιον-
(τάρια
κι' ἀπ' τὰ κουφάρια
κι' ἀπ' τὴ μαύρη ἀπόκρυφη
(βουλή, ποιοῦ τάχα Θεοῦ;
Μέσ' τὰ ξεθεμελιώματα
στοῦ λογισμοῦ τ' ἀχνάρια,
γίνεται ἡ Δόξα ἑνὸς Λαοῦ».

Τὸ Μεσολόγγι δὲν ὑπῆρχε πιά. Ἡ ἡρωϊκὴ ὅμως πτώση του ἀνάστησε τὴν ἐπανάσταση. Ἐκεῖ ποὺ κατελύθη μιὰ δύναμη ἀντιστάσεως, μιὰ καινούργια δύναμη, μιὰ νέα πνοὴ ἐμφανίστηκε τὴν ἑπομένη τῆς καταστροφῆς. Καὶ ἡ δύναμη αὐτὴ ἦταν ἡ Ἕνωση ὅλων τῶν Ἑλλήνων γύρω ἀπὸ τὸν ἀκατάλυτο πόθο γιὰ τὴν Ἐλευθεριά. Καὶ ἡ πνοὴ ἦταν ἐκείνη ποὺ ἔφερε ἀπὸ πέρα μακρυά, ἀπὸ τὶς ξένες χῶρες, τὸν ἀκράτητο ἐνθουσιασμό, ποὺ κατέλαβε τὰ πλήθη γιὰ τὸν ἱερὸ Ἑλληνικὸ ἀγῶνα, ἐνθουσιασμὸ ποὺ παρέσυρε καὶ τὶς Κυβερνήσεις τους νὰ βοηθήσουν τὴν ἀπελευθέρωση.

Ὅταν ὁ μεγαλόψυχος ἐκεῖνος λαὸς τοῦ Μεσολογγιοῦ ἔπεσε ἡρωϊκὰ κάτω ἀπὸ τὰ ἐρείπιά του, τότε ἡ Εὐρώπη κατάλαβε τὸ πνεῦμα τοῦ ἀγῶνα του.

Αὐτὴ ἦταν ἡ Ἔξοδος καὶ ἡ πτώση τοῦ Μεσολογγιοῦ.

«Τὸ χάσμα π' ἄνοιξ' ὁ σεισμὸς
κι' εὐθὺς ἐγιόμισ' ἄνθη».

Καὶ ἀπὸ τὴν πτώση του καὶ ἀπὸ τὴν τέφρα του ἀναγεννήθηκε ἡ Ἑλλάδα. Ἡ Ἑλλάδα, τὸ πνεῦμα τὸ αἰώνιο, τὸ ἀκατάλυτο. Ἡ Ἑλλάδα - Ἐλευθεριά.

ΔΗΜ. Π. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ζητοῦνται πεπειραμένοι ἀντιπρόσωποι διὰ πώλησιν σκαπτικῶν μηχανῶν γερμανικῆς προελεύσεως, καταλλήλων διὰ καλλιέργειαν ἀμπελώνων καὶ κήπων διὰ τὰς περιοχάς. 1) Πατρῶν, 2) Πύργου, 3) Κορίνθου, 4) Καλαμάτας, 5) Νεμέας.

Πληροφορίαι : Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Ἑλλάδος.

Εὐάγγελος Ι. Λουλακάκης
Λεωφόρος Καλοκαιρινοῦ 218
Ἡράκλειον Κρήτης

Ἐνισχύσατε τὸν αὔριανὸν ἔρανον τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων. Τὴν ἀνακούφισιν τῶν πτωχῶν θεωρεῖ ὁ Κύριος ἐνεργουμένην εἰς τὸν Ἴδιον.

«Ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἐλαχίστων, ἐμοὶ ἐποιήσατε».

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα
Ν. ΜΠΑΛΚΑΜΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96 — ΤΗΛ. 34—28

ΣΤΟ "ΓΟΥΡΙΚΟ,,
Προμηθευθῆτε τὰ νέα σας ΕΘΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ ἀπὸ τὸ
"ΓΟΥΡΙΚΟ,,
Ἔχομεν συνεχῶς μεγάλες ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
Τὸ Ἐθνικὸν Λαχεῖον νὰ ἔχῃ τὴν σφραγῖδα
ΤΟ "ΓΟΥΡΙΚΟ,,
Β. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305. ΤΗΛ. 49—18

ΤΟ ΝΕΟΝ OPEL KADETT 1963
ΕΙΣΦΟΡΑ 15.000 — 7 ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ
Τὸ νέον αὐτοκίνητον ποὺ δὲν χρειάζεται ποτὲ γρασάρισμα, ἀλλαγὴ ἐλαίου κάθε 5.000 χιλιόμετρα, οἰκονομικώτατον εἰς καύσιμα, μὲ 4 ταχύτητες καὶ ὄπισθεν, τὸ πλέον σύγχρονον καὶ εὐρύχωρον αὐτοκίνητον, ἑτοιμοπαράδοτον εἰς τὴν ἔκθεσίν μας ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ ἀριθ. 28
OPEL RECORD — 4 θυρῶν OPEL YAN — ½ τόννου OPEL KARAYAN— ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: GENERAL MOTORS
ΧΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σ^{ΙΑ}
ΠΑΤΡΕΩΣ 30 — ΤΗΛ. 26—06

ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
BRUMI ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΗ ILO HP 6
ΦΡΕΖΑ — ΑΡΟΤΡΟΝ — ΡΥΜΟΥΛΚΑ. ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΣΤΑΦΙΔΕΣ ΑΜΠΕΛΙΑ — ΠΕΡΙΒΟΛΙΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΑΡΑΤΟΥ 5 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΥΛΟΣ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 4—8 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 καὶ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ (Νέα πολυκατοικία Γ΄ ὄροφος).

Ἐκλεκτὰ
ἕτοιμα
ἐνδύματα
Α. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΤΗΛ. 42-39