ΣΥΜΠΟΛΙΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝΟΡΙΤΑΙ

Ὁ Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίας Παρασκευῆς Πατρῶν σᾶς ὑπενθυμίζει τὴν δωρεὰν τοῦ δέρματος τοῦ Πασχαλινοῦ ἀμνοῦ σας πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν ἀπαραιτήτων ἀναγκῶν του.

Τηλεφωνήσατε 57—06

ΚΕΝΤΡΟΝ "ΣΕΛΗΝΗ"

ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΑ

Κυριακὴ καὶ Δευτέρα ὀρχήστρα πλήρης—τζάζ

Κρασιὰ ἐξαιρετικὰ

ΜΟΣΧΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΡΟΔΙΤΕΣ

ΑΡΕΤΣΙΝΩΤΑ

Γιὰ τὶς γιορτὲς τοῦ Πάσχα θὰ βρῆτε στὴν ταβέρνα

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Κορίνθου 150, — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκλεκτὰ ἕτοιμα ἐνδύματα

Α. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΤΗΛ. 42-39

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

- Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική. Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας

108 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Συννεφοσκεπὴς χθὲς ὁ οὐρανός.

—Καὶ τὰ βελάσματα τῶν ἀρνιῶν συνεχῆ, μαζὶ μὲ τὸν πένθιμον ἦχον τῆς καμπάνας, ἔδιναν τόνον θλίψεως.

—Κατάγεμοι οἱ ναοὶ τὸ πρωῒ κατὰ τὴν Ἀποκαθήλωσιν καὶ τὸ βράδυ στὴν Ἀκολουθία τῶν Ὡρῶν.

= Καραβάνια οἱ τουρίστες.

—Ἄλλοι περαστικοί, βιαστικοί, ἄλλοι παρέμειναν γιὰ κάμποσες ὧρες στὴν πόλι μας.

—Ἡ ἔλλειψι ξενοδοχείων συνετέλεσεν ὥστε νὰ μὴ παραμένουν οἱ τουρίστες στὴν Πάτρα.

—Ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἱδρύσεως ξενοδοχείων θὰ ἐκδηλωθῆ πολὺ συντόμως.

—Καί, ὡς πληροφορούμεθα, ὄχι ἀπὸ Πατρινούς, ἀλλὰ ἀπὸ... Ἀθηναίους ἐπιχειρηματίας, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀντιληφθῆ, ὅτι μία μεγάλη ξενοδοχειακὴ μονάδα εἰς τὴν Πάτρα εἶναι ἐπικερδεστάτη ἐπιχείρησις.

= Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ ὀργανώσουν στὴν περιοχὴ Παναγοπούλας, Ψαθοπύργου, Σελιανιτίκων κλπ. «Μπακαλόου» καὶ ἐγκαταστάσεις γιὰ «πάρκιν» αὐτοκινήτων.

—Ἀθηναῖος ἐπιχειρηματίας ἤδη ἀγόρασε τὴν πέραν τοῦ Ψαθοπύργου περιοχὴν γιὰ τὴν δημιουργίαν «μοτὲλ» καὶ ἄλλων τουριστικῶν ἐγκαταστάσεων.

—Εἶναι κρῖμα, ποὺ οἱ Πατρινοὶ ἐπιχειρηματίαι δὲν ἀντελήφθησαν τὸ μεγάλο ὄφελος ποὺ θὰ προκύψη ἀπὸ τὴν λειτουργίαν αὐτῶν τῶν ἐπιχειρήσεων.

= Ἕνα κωφάλαλο παιδάκι, γιὰ νὰ ἐξοικονομήση κι' αὐτὸ τὸ κρεατάκι τοῦ Πάσχα, πωλεῖ κεριὰ ἔναντι τοῦ ναοῦ τῶν Καθολικῶν, εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Κ. Κυριακοπούλου.

—Ὅσοι τυχὸν περάσουν ἀπὸ κεῖ καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ τὸ βοηθήσουν, ἂς ἀγοράσουν ἀπ' αὐτὸ τὰ κεριά τους.

= Λέγεται, πὼς ἡ ἑταιρεία «Φὸρντ» ἐνδιεφέρθη γιὰ τὴν ἵδρυσι ἐργοστασίου αὐτοκινήτων εἰς τὴν πόλιν μας.

—Ποιὸς μπορεῖ νὰ ἐπιβεβαιώση τὴν εἴδησιν αὐτήν;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ—Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00 Ἔναρξις. Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν. 12.30 Δίκτυον. 13.50 Μουσικὸν διάλειμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Ἀπαλὲς μελῳδίες. 18.40—18.45 Τοπικὰ νέα. 20.00—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 23.00—02.00 Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου τῆς Ἀναστάσεως ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Τὸ θρησκευτικὸ χρονικὸ τοῦ Μ. Σαββάτου. 07.50 Ἡ ἐνημέρωσις τῶν ξένων μας. 08.00 Θεία Λειτουργία καὶ ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως. 12.30 Ἔργα γιὰ πιάνο. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Μικρὲς Λειτουργίες. 13.50 Σχολικὴ ἐκπομπὴ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. 14.00 Μουσικὲς σελίδες. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Μουσικὴ γιὰ πνευστά. 15.15 Πρόγνωσις καιροῦ ὑπὸ τοῦ ΓΕΝ. Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Μουσικὴ γιὰ τσέμπαλο. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Τραγούδια τοῦ Μάλερ. 18.15 Τὸ χρονικὸ τῆς ἑβδομάδος. 18.25 Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. 18.45 Μουσικὴ δωματίου. 19.15 Ἐδῶ Οὐάσιγκτων. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Οἱ Βιρτουόζοι τῆς Ρώμης. 20.50 Ἔργα γιὰ πιάνο. 21.30 Ἑλληνικὴ καὶ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Μουσικὲς σελίδες. 23.00 Ὁ Ὄρθρος καὶ ἡ Θεία Λειτουργία τῆς Ἀναστάσεως. 02.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Ἔργα γιὰ ἔγχορδα. 12.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ Ὀρατόρια. 13.15 Σουΐτες τοῦ Μπάχ. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Ἔργα γιὰ δύο πιάνα. 17.30 Ἀπὰ τὰ ἔργα τοῦ Τσαϊκόφσκυ. 18.50 Παλὴς ἄριες. 19.15 Κοντσέρτα τοῦ Βιβάλντι. 20.00 Κλασσικὴ τραγῳδία. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Μουσικὴ δωματίου. 22.00 Ποικίλη μουσική. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.30 Ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἀναστάσεως. 00.15 Χριστὸς Ἀνέστη. 01.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΔΑ τὶς κυρίες τῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» σὰν τὶς Μυροφόρες τῆς παραδόσεως νὰ ἑτοιμάζουν «μῦρα» καὶ «ἀρώματα» γιὰ τοὺς φτωχοὺς καὶ τοὺς πεινασμένους.

Μῦρα: Ἄρτον. Ἀμνόν. Ζάχαρη. Ρύζι. Καὶ νὰ τὰ κάνουν δέματα, γιὰ ὅλους ἐκείνους ποὺ πάσχουν, ποὺ ὑποφέρουν, ποὺ πεινᾶνε... Ὅλα αὐτὰ τὰ «ἀρώματα» θὰ τὰ ἀπιθώσουν σὲ κάποιο πορτόνι, ποὺ εἶναι σφαλιστὸ ἀπὸ τὸν πόνο, σὲ κάποιο κρεββάτι ἄρρωστου, ποὺ φέτος ἄγρια τὸν ἔδειρε ἡ βαρυχειμωνιά, στὸ πλευρὸ μιᾶς γυναίκας ἀσυντρόφευτης καὶ παντέρημης.

Δὲν ξέρω, ἂν ἄλλο «μῦρο» ἀπ' αὐτό, ποὺ τὰ χέρια τῶν καλῶν κυριῶν τῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» θὰ μοιράσουν, ἔχει πιὸ λεπτό, πιὸ θεσπέσιο ἄρωμα.

Ἂς εἶναι εὐλογημένες οἱ γυναῖκες αὐτές...

☆

ΟΠΩΣ εἶδα χθὲς στὴν πλατεῖα Μαρκάτου τὶς ἑκατοντάδες τ' ἀρνάκια νὰ βελάζουν, γεμάτα ἀπόγνωση κι' ἄλλα νὰ κυττάζουν μὲ περιφρόνηση τοὺς καλοντυμένους κυρίους — τοὺς δημίους πῆγα νὰ πῶ — ποὺ τὰ πασπάλευαν στὴ ράχη, γιὰ νὰ δοῦνε ἂν εἶναι θρεμμένα, θυμήθηκα ἕνα παλιὸ Πατρινό, ποὺ μένει στὴν Ἀθήνα καὶ τὸν καίει ἡ νοσταλγία τῆς Πάτρας. Τὸν εἶχα πετύχει Μεγαλοβδομαδιάτικα στὴν ὁδὸν Ἀθηνᾶς:

«Κύττα αἶσχος, μοῦ εἶπε καὶ μοῦ ἔδειξε τὸ ἀνθρωπομελίσσι τῆς Ἀθήνας. Κακομοίρα Πάτρα! Ἄχ, πόσο νοστάλγησα νὰ βρεθῶ Μεγάλη Παρασκευὴ - Μεγάλο Σάββατον στὸ Μαρκάτο, νὰ ψάξω νὰ βρῶ ἀρνί, νὰ πάρω πατσίτσες ἀπὸ τὸ καρρότσι, ἄνιθο καὶ κρεμμυδόπουλα γιὰ τὴν μαγειρίτσα μου...».

Πραγματικά, τοῦτες τὶς ἡμέρες, αὐτὰ ποὺ βλέπουμε ἐμεῖς ἴσως περνᾶνε ἀπαρατήρητα. Γιὰ ρωτῆστε, ὅμως, ὅλους ἐκείνους ποὺ βρίσκονται μακρυά μας! Καὶ τί δὲ θᾶδινε ἕνα Πατρινόπουλο, ποὺ ἐργάζεται στὰ ἀνθρακωρυχεῖα τοῦ Βελγίου, νὰ βρίσκονταν ἀπόψε, στὴν Ἀνάσταση, στὴν ἐκκλησούλα τῆς συνοικίας του... Νὰ κρατήση τὴ λαμπάδα, νὰ δῆ «δυὸ μάτια», νὰ πῆ τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη». Νὰ φάη μὲ τὸ γέρο του, μὲ τὴ μάννα, τ' ἀδέλφια.

Πρέπει κανεὶς νὰ χάση κάτι ποὺ ἔχει, γιὰ νὰ καταλάβη τὴν ἀξία του...

☆

ΤΟΝ ΤΡΑΒΟΥΣΕ ἀπὸ τὸ χέρι ὁ ἐγγονός του. Ἀγοράκι μαυροδέματο, μαυρομμάτικο, ἔξυπνο. Σώνει καὶ καλὰ νὰ τοῦ πάρη ἀρνί.

—Θέλω ἀρνί, παπποῦ. Δικό μου ἀρνί. Καταλαβαίνεις;

Ἐσύρετο ὁ καημένος ὁ γέρος ὡς... πρόβατον ἐπὶ σφαγήν, γιὰ τὴν ἀγορὰν προβάτου γιὰ παιγνίδι τοῦ μπέμπη.

—Θέλω ἀρνί, δικό μου, παπποῦ...

Πῶς νὰ ἱκανοποιήση τὴν ἐπιθυμία τοῦ ἐγγονοῦ του, ὁ καημένος ὁ παπποῦς; Ἕνα ἀρνί, τὸ λιγώτερο ἔκανε 150—200 δραχμές. Ποῦ νὰ τὶς βρῆ; Τὴ μικρή του σύνταξη — ἀπόστρατος ὑπενωμοτάρχης ὁ παπποῦς — πρόλαβε καὶ τὴν πῆρε ἡ... γιαγιά. Καὶ τὸν ἄφησε μ' ἕνα κατοστάρικο ὅλο κι' ὅλο. Ἐὰν εἶχε, θὰ ἔδινε καὶ τὴν ψυχή του νὰ ἱκανοποιήση τὴ θέληση τοῦ ἐγγονοῦ, ποὺ τὸν λατρεύει.

—Δὲν ἔχω λεφτά, ἀγόρι μου. Μακάρι νἄχα.

—Δὲν ξέρω, παπποῦ. Θέλω ἀρνί. Ἀλλοιῶς δὲν σὲ ἀγαπάω.

Τὸ πίστεψε ὁ γέρος, ταράχτηκε, παίξανε μ' ἀγωνία τὰ βλεφαρά του.

—Στ' ἀλήθεια τόπες;

—Ναί, παπποῦ. Ἂν δὲν μοῦ πάρης ἀρνὶ δικό μου, δὲν σὲ ἀγαπάω.

Ἀναστέναξε ὁ παπποῦς. «Βάσανα πόχουν τὰ σκασμένα τὰ γηρατειά»...

—Κι' ἂν σοῦ πάρω κάτι τι ἄλλο; Ρώτησε γιὰ νὰ ξανακερδίση τὴ χαμένη ἀγάπη τοῦ ἐγγονοῦ του.

—Σὰν τί;

—Ἂς ποῦμε, ἕνα μικροῦλι κατσικάκι.

—Κατσικάκι; Μὲ κερατάκια;

—Ναί. Ἕνα μικροῦλι κατσικάκι μὲ κερατάκια.

—Ναί, παπποῦ. Σ' ἀγαπάω, σὲ λατρεύω...

Τοὺς εἶδα ἀργότερα ποὺ τὸ τράβαγαν, δεμένο μ' ἕνα μάλλινο χωριάτικο σκοινί, γιὰ τὸ σπίτι. Μπροστὰ τὸ παιδί, στὴ μέση τὸ κατσικάκι — μὲ στυλωμένα τὰ πόδια, ἀκούνητο — καὶ πίσω ὁ παπποῦς νὰ τὸ σπρώχνη.

Σκέφτομαι τὴ γκρίνια τῆς γιαγιᾶς...

- Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα, πολλοὶ καλλιτέχνες, λογοτέχνες κλπ., τῆς πρωτευούσης θὰ περάσουν κι' ἀπὸ τὴν πόλιν μας. Μεταξὺ ἄλλων ἀναμένονται οἱ κ. κ. Μάριος Βαϊάνος, διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας, ὁ κ. Μοριάνωβ ἱδρυτὴς τῆς Ὁμωνύμου Σχολῆς κλπ.

●—Αὔριο θὰ ἐμφανισθῆ στὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος τῆς κ. Γκέλλυ Μαυροπούλου - Στεφ. Στρατηγοῦ, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ἐμφανίση τὰ «Κόκκινα φανάρια» τοῦ Δαμιανοῦ Καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ θιάσου εἶναι ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας.

●—Ἡ Μικρὴ Χορωδία Ρώμης ἀναμένεται τὸ καλοκαῖρι στὴν Ἑλλάδα. Θὰ ἔλθη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα καὶ εἰς τὴν Πάτρα, ὅπου καὶ θὰ ἐμφανισθῆ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο. Σχετικὸς καταβάλλει προσπαθείας καὶ ὁ ἐνταῦθα Ἑλληνοϊταλικὸς Σύνδεσμος.

●—Μᾶς πληροφοροῦν ἀπ' τὴν Ἀθήνα, ὅτι ἄνοιξε στὴ Γκαλερὺ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας καὶ σημειώνει ἰδιαίτερη ἐπιτυχία ἡ ἔκθεσις μιᾶς ὁμάδος νέων ζωγράφων ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς: Δημ. Ἀρχιγένη, Π. Κανδρῆ, Χαρ. Κορωναίου, Ν. Σύριου, Ἐλίζας Χανιώτη καὶ Κατίνας Τσατσαρωνάκη.

Τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας, ποὺ τόσο ἄξια καὶ δημιουργικὰ διευθύνει ὁ κ. Μάριος Βαϊάνος θὰ παρουσιάση τὸν Μάϊον ἔκθεσιν «Ἀνθογραφίας», τὸν Ἰούνιον ἔκθεσιν «Θαλασσογραφιῶν». Καὶ τὸν Ἰούλιο καὶ τὸν Αὔγουστο ἔκθεσιν αὐτοδιδάκτων ζωγράφων. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀπὸ τὴν περιοχήν μας δύνανται νὰ ἀπευθυνθοῦν Λυκαβηττοῦ 2 Ἀθήνας.

●—Μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, γιὰ πρώτη φορὰ τὰ μεταπολεμικὰ χρόνια, τέτοια ἐποχὴ δὲν ἔχουμε καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσι στὴν πόλι μας. Πιθανὸν ἡ μὴ ἐπιτυχία τῶν ἄλλων (ἐννοῶ ἀπὸ ἐμπορικῆς ἀπόψεως) θὰ ἀπογοήτευσε τοὺς ζωγράφους. Πάντως, εἶναι κι' αὐτὸ ἐνδεικτικὸν ὅτι ἡ καλλιτεχνικὴ ζωὴ ἐδῶ ἔχει ἀτονίσει αἰσθητά.

Γιάν. Κ—ς

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ καὶ στέφανα γάμων, λαμπάδες, τούλια, Βλάσσης Σ. Σπηλιωτόπουλος Ἑρμοῦ 64.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ, Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΔΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ψυγεῖα ἠλεκτρικὰ KELVINATOR. Χωρὶς προκαταβολὴ καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς. Ἐγγύησις 5ετής. Ἀνδρέας Παπανδρέου Γούναρη 40 (Παραπλεύρως ΟΤΕ), Πάτραι τηλ. 35-75.

ΔΙΑΡΚΗΣ Ἔκθεσις Μινιατούρας Γκομπλέν, Μαιζῶνος 10Α, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Προύσσης 45 οἰκία ἀνώγειος καινουργής, ἐκ 5 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια εἰς κεντρικὴν θέσιν μαζὶ ἢ χωριστὰ. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 131 κ. Φαράντον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια κεντρικά, ἐπιπλωμένα. Πληροφορίαι Κορίνθου 248β'

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὸν ἀνώγειον οἴκημα ἐξ 6 δωματίων κατάλληλον διὰ γραφεῖα, φροντιστήρια κλπ. Πληροφορίαι τηλέφ. 23-27 κ. Ντίνον Βγενόπουλον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνεξάρτητος οἰκία ἰσόγειος ἐκ 3 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Κανακάρη 85. Ἐνταῦθα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀρ. 20 οἰκία (Κουκούλη) ἐξ 7 κυρίων δωματίων, κήπου, καλοριφέρ, λουτροῦ καὶ ἁπάντων λοιπῶν χρειωδῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὸν γραφεῖον, κατάλληλον δι' ἀντιπρόσωπον, δικηγόρον ἢ μηχανικὸν κ.λ.π. μετὰ τηλεφώνου. Πληροφορίαι τηλ. 51-62.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ εἰς τὸν α' ὄροφον κεντρικῆς οἰκοδομῆς 2 διαμερίσματα τῶν 4 δωματίων λούξ. Πληροφορίαι τηλέφ. 51-76, ὥρας καταστήματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος μεσημβρινὴ ἐξ 9 δωματίων, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν Ἀγ. Νικολάου 99 δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην (φροντιστήριον, κομμωτήριον κλπ.) ὁλόκληρος ἢ κεχωρισμένη, ὡς καὶ δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Τάσου Παπαθεοδώρου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 43-34.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φεραίου 34 οἰκία (Πλατεῖα Ὄλγας, πρώην Ἰατρεῖον Μουτούση), 8 κύρια δωμάτια, βοηθητικοὺς χώρους, βεράντα, κῆπον, Ο3, λουτρὸν κλπ. κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, κατοικίαν, ἰατρεῖον, γραφεῖα κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 27-02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἀποτελουμένη ἐκ 4 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμπινὲ πλήρες μετὰ λουτροῦ, θερμοσίφωνας, βεράντας καὶ πλυσταριοῦ, κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βύρωνος ἀρ. 50. Πληροφορίαι τηλέφωνον 59-92.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεγάλη μονοκατοικία μετὰ κήπου ὁδὸς Τζοὺρτζ 4, Ἐπίσης πωλεῖται βίλλα εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα μὲ 2 στρέμματα. Πληροφορίαι Κωνσταντίνον Ραβαζούλαν, Δημ. Γούναρη 21.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνατολικομεσημβρινὴ, ἐκ 5 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ, ὕδατος, ρεύματος Ο3 κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 215. Πληροφορίαι τηλ. 35-27 καὶ 54-93.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο.Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικαν. στρώμ., Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος —Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 —Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πολυτελέστατον γωνιαῖον διαμέρισμα εἰς τὴν πολυκατοικίαν τῆς Πλατείας Γεωργίου Α΄ ἐκ 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, χώλ, προχώλ, δωμάτιον ὑπηρεσίας. Πληροφορίαι εἰς τὸν θυρωρὸν ἢ τηλ. 43-15.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ παρὰ κυρίᾳ μεσημβρινὸν ἀνώγειον δωμάτιον, ἐπιπλωμένον μετὰ χρήσεως κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ Ο3 καὶ μπάνιου διὰ κυρίαν ἢ δεσποινίδα. Πληροφορίαι Δημητρ. Ὑψηλάντου 37 ὥραι 10½—1 μ.μ. καὶ 5—7 μ.μ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς ὑπάλληλος διὰ τὸ ζαχαροπλαστεῖον Καραβίτη. Προτιμᾶται πεπειραμένος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρέτρια ἢ ὑπηρέτης μὲ καλὰς συστάσεις δι' ἀνδρόγυνον. Μισθὸς δρχ. 600. Πληροφορίαι Ναυαρίνου 41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 21, 2ος ὄροφος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία Κοραῆ 32 τηλ. 36-90, ὧραι ἀπογευματιναί.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ: Ἀρχαία Ἑλληνικά — Ἔκθεσις καὶ Λατινικὰ παραδίδονται κατ' οἶκον εἰς μαθητὰς καὶ ἀποφοίτους τοῦ γυμνασίου παρὰ φιλολόγου καθηγητρίας, ἀριστούχου μὲ ἐξησφαλισμένην ἐπιτυχίαν. Δίδακτρα λίαν λογικά. Πληροφορίαι 9—10 π.μ., τηλ. 42-14.

ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ νέα πρωτότυπα καθίσματα γιὰ καφενεῖα καὶ κέντρα. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. κάτωθι κινηματογράφου «Οὔφα», Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 27—34.

ΝΥΜΦΙΚΑ ὑπερμοντέρνα ἐπὶ ἐνοικίῳ. Βλάσσης Σ. Σπηλιωτόπουλος, Ἑρμοῦ 64.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον μετὰ οἰκίας 500 πήχ. μὲ πρόσοψιν 14 μέτρα εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς. Πληροφορίαι Σωτηριάδου 42.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνη 58. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Ἀνδρέαν Στελάτον.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα μεταξὺ τῶν ὁδῶν Βορείου Ἠπείρου, Βύρωνος καὶ Ἀργυροκάστρου. Πληροφορίαι Γ. Π. Κοσμᾶν, δικηγόρον, Δ. Βότση 40, τηλ. 37-24.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο ἰσόγειαι καινουργεῖς ἀνατολικαὶ οἰκίαι ἐκ 2 μεγάλων δωματίων ἑκάστη χώλ μεγάλου, κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, νεροῦ διαρκοῦς ροῆς, αὐλῆς μανδρωμένης, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, εἰς ἀρίστην τοποθεσίαν, μικρὰ εὐκολία. Πληροφορίαι Μεσίτην Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 35-32.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο αὐτοκίνητα ἀνατρεπόμενα Μπετφόρντ καὶ GMC 5 τόννων ἕκαστον ἰδιωτ. χρήσεως. Ἐπίσης πωλεῖται αὐτοκίνητον μάρκας «Χάνομακ» 1½ τόννων δημ. χρήσεως κατὰ τὸ ἥμισυ. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 42.

ΠΙΝΑΚΕΣ ζωγραφικῆς. Πλουσιωτάτη συλλογὴ πινάκων ζωγραφικῆς τῶν καλλιτέρων Ἑλλήνων καὶ ξένων ζωγράφων. Τὸ καλλίτερον δῶρον δι' ἑορτὰς καὶ γάμους στὸ «Φλαμένκο» Ρ. Φεραίου 82, Πάτρας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπὰ χρειώδη, Ζαβλάνη 90. Πληροφορίαι ζαχαροπλαστεῖον Κορίνθου 200 ἢ Ρόδου 32.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον ἠλεκτρικόν, βιτρίνα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας σχεδὸν καινουργὲς μὲ ψύκτην ὕδατος καὶ σύστημα μπύρας, μὲ δύο κάνουλες, κατάλληλον διὰ μπάρ, ἐστιατόριον, καφενεῖον. Πληροφορίαι Γεώργιον Παπαγιαννακόπουλον, ἀποικιακὰ Κολοκοτρώνη 31.

ΠΩΛΟΥΜΕΝ ἀνατολικὸν οἰκόπεδον ἄρτιον πλησίον Σκαγιοπουλείου εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, φάτσα 7 μέτρα, πήχεις 310 μετὰ τῆς ἐν αὐτῷ οἰκίας. Πληροφορίαι Παντανάσσης 18, τηλ. 38-85, Ἀνδρ. Ἀγγέλης.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τρεῖς ἀγελάδες πρωτόγεννες, γεννημένες δύο μηνῶν. Δεκτοὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ διὰ τὶς τρεῖς