Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων :
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ἀγαπητήν μας ἀνεψιὰν ΑΝΝΑΝ Ι. ΤΣΑΟΥΣΗ, διδασκάλισσαν καὶ κ. ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΓΚΑΝΙΑΝ, ἀνθυπολοχαγὸν εὐχόμεθα κάθε εὐτυχίαν.

Οἰκογ. Ἀνδρέου Κ. Τσαούση

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου Α΄—Μαιζώνος 94 ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ — ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

***

Ὁ Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ θ' ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ ἰατρείου του ἀπὸ τῆς 15ης μέχρι τῆς 20ῆς τρέχοντος ἵνα λάβῃ μέρος εἰς τὸ συνερχόμενον ἐν Ἀθήναις Διεθνὲς Συνέδριον Στοματολογίας.

***

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη—Καναχάρη) ἔναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος, τηλέφωνον 52-12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ μετέφερε τὸ ἀκτινολογικὸν ἀκτινοθεραπευτικὸν εἰς τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου Α΄ — Μαιζώνος 94. (Πολυκατοικία Παπανικολοπούλου).

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον), τηλ. 41-06.

****

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24-39.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30). Τηλέφ. 28-77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀντιγηρίαστις κλπ.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ.

ΕΚΛΕΚΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΔΩΡΟ ΤΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΦΩΝΗ ΜΕ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟ ΤΑΠΕΡΑΜΕΝΤΟ
ΤΟΝΙΑ ΠΑΤΑΚΑΚΗ
Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ
ΛΑΪΛΑ
ΣΕ ΧΟΡΟΥΣ ORIENTAL
Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ ΤΟΥ ΜΑΕΣΤΡΟΥ
ΚΩΣΤΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ
Μὲ τὸν γλυκ. τραγουδιστὴ
ΜΠΙΛΛΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ
ΤΗΛΕΦ. 48—62
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α΄ Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Ἀμέσου Δράσεως	28—80
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3½ - 11 μ.μ. «Σκάνδαλα στὸ νησὶ τοῦ ἔρωτα» κατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερον 3.30 - 11.30 «Ὁ κόσμος τοῦ Σέξ», ἀκατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 2.15 - 5.15 - 8.15 - 11.15 «Ἡ πιὸ μεγάλη ἡμέρα τοῦ πολέμου», ἀκατάλληλον.
ΕΛΙΤ. Σήμερον 3 - 11, Κυριακή - Δευτέρα 11 - 1 καὶ 4 - 12 «Ἕνα κορίτσι μὲ τ' ὄνομα Ταμίκο» ἀκατάλληλον.
ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3.30 - 11.30 «Ἡ ψεύτρα», κατάλληλον.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 3 - 11 «Ζητεῖται τίμιος», κατάλληλον.
ΡΕΞ. Σήμερον 3.30 - 11.30 «Ὁ κουρσάρος», ἀκατάλληλον.

ΕΛΒΕΤΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΡΟΔΟΣ, 12.— Τὴν 4ην πρωϊνὴν χθὲς ἀνευρέθη νεκρὸς ἐντὸς τοῦ δωματίου του εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μιραμάρε» ὁ Ἑλβετὸς ἠλεκτρομηχανικὸς Χάουσλερ Ροῦντολφ, ἐτῶν 43, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀφιχθῆ ἐνταῦθα προχθὲς δι' ἀναψυχήν. Ὡς διεπιστώθη οὗτος ὑπέστη συγκοπήν.

ΤΖΑΚΙ
ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΚΑΝΔΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΑ
Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΣΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΡΟΥΜΠΙΝΗ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΗ

Μιὰ Μ. Τετάρτη ξημέρωσε καὶ δὲν ἤσουν μαζί μας, μητέρα. Ὁ χάρος σὲ χώρισε ἀπὸ μᾶς. Μά, πίστεψέ το, μητέρα, ὅτι ὁ χωρισμὸς δὲν εἶναι παντοτεινός, γιατί καὶ ἂν ἔφυγες, εἶσαι πάλι κοντά μας. Κοντὰ σ' ἐμᾶς καὶ σ' ὅλον τὸν κόσμον, ποὺ σὲ συνώδευσε στὸ τελευταῖο σου ταξίδι πρὸς τὸν τάφο, ποὺ σὲ ἀγαποῦσε, γιατί καὶ σὺ τοὺς ἀγαποῦσες. Εἶσαι κοντά μας, γιατί νοιώθουμε τὴν θερμὴ ἀγάπη καὶ τὴν μη-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΕΝΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΒΥΡΤΣΜΠΟΥΡΓΚ

ΒΥΡΤΣΜΠΟΥΡΓΚ, 12.— Ἐγνώσθη ἐξ ἐγκύρων πηγῶν ὅτι τὸ κλεῖσιμον τοῦ Ἰατρικοῦ Ἰνστιτούτου Ἱεραποστόλων τοῦ Βύρτσμπουργκ, ὀφείλεται εἰς κρούσματα μολυσματικῆς ἐντερικῆς παθήσεως καὶ οὐχὶ εἰς κρούσματα τυφοειδοῦς πυρετοῦ.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30 - 11.30
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΠΡΩΙΝΗ 11-1 & 3-12
ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΠΡΩΙΝΗ 11-1 & 3-12
Ἡ κολοσσιαία Ἰταλικὴ ὑπερπαραγωγὴ 1963
Ἕνας ἀτρόμητος πειρατὴς ἀντιμετωπίζει 3 πανίσχυρες αὐτοκρατορίες
Γυρισμένο ἐκ τοῦ φυσικοῦ στὶς Ἀντίλλες
Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Θὰ σᾶς καταπλήξῃ
Μὲ δράση,
πλοκή,
θέαμα
καὶ περιπέτεια
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕ ΜΕΤΖ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΛΟΥΤΣΕ

Ο κ. Τ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ βουλευτὴς Ἀχαΐας κ. Τάσης Βγενόπουλος, προσβληθεὶς ἐκ γρίππης, οἰκουρεῖ.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30 — 11.30
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΠΡΩΙΝΗ 11—1 καὶ 4—12
ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΠΡΩΙΝΗ 11—1 καὶ 4—12

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΧΑΡΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16
ἐκποιοῦνται δυνάμει τῆς 235)63 ἀποφάσεως ἅπαντα τὰ παιδικὰ ἐνδύματα εἰς τιμὰς 20% κάτω τοῦ κόστους διατηρουμένων μόνον τῶν τμημάτων Νυμφικῶν φορεμάτων, εἰδῶν γάμου, βαπτιστικῶν καὶ τεχν. ἀνθέων.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΓΚΕΛΥΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

Ρωτήσαμε τὸν διευθυντὴν τοῦ θιάσου Γκέλης Μαυροπούλου καὶ Στέφανου Στρατηγοῦ, ποὺ βρίσκεται στὴν πόλη μας, προετοιμάζοντας τὴν ἔναρξη τῶν παραστάσεων στὸ «Πάνθεον», νὰ μᾶς πῆ τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας τῶν «Κόκκινων φαναριῶν». Ἕνα ἔργο ποὺ δὲν ἀφίνει κανένα ἀσυγκίνητο. Ἕνα ἔργο ποὺ σὲ κάνει νὰ γελᾶς, νὰ κλαῖς καὶ νὰ σκέφτεσαι πολύ. Νὰ σκέφτεσαι πολὺ καὶ γιὰ πολλά. Μὰ εἶναι καὶ ἕνα ἔργο συνόλου, ποὺ δὲν στηρίζεται σὲ ἕναν πρωταγωνιστή, γιατὶ ὅλοι οἱ ἥρωές του εἶναι πρωταγωνισταί. Τὸ σκηνικό του —ἕνα διώροφο σπίτι ἐπὶ σκηνῆς—κοστίζει 40.000 δραχμάς, ὁ φωτισμός του προσθέτει στὴν προετοιμασία τοῦ θεατῆ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν παράσταση. Ὅλα εἶναι ἐντυπωσιακὰ στὴν παράστασι, ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνο ἐντυπωσιακά. Τὸ ἐντυπωσιακὸ βοηθάει κάτι οὐσιαστικό, δηλαδὴ τὸ βαθύτερο νόημα τοῦ ἔργου.

ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑΝ ΜΕ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΣ

ΓΕΝΕΥΗ, 12.— Συνεπείᾳ κατολισθήσεως χιονοστιβάδων καὶ χιονοθυελλῶν, διεκόπη χθὲς ἡ συγκοινωνία εἰς ὡρισμένας ἐθνικὰς ὁδοὺς τῆς Ἐλβετίας. Δένδρα ἐξερριζώθησαν, στέγαι οἰκιῶν ἀνηρπάγησαν ὑπὸ σφοδροῦ ἀνέμου καὶ τηλεγραφικαὶ ἐγκαταστάσεις κατεστράφησαν.

Ἡ ὁδὸς τοῦ Ἁγίου Γοτθάρδου, ἡ ὁποία συνδέει τὴν Ἰταλίαν μὲ τὴν Βόρειον Εὐρώπην ἀπεκλείσθη δὶς ὑπὸ τῶν χιονοστιβάδων ἐντὸς 24 ὡρῶν.

Εἰς τὴν περιοχὴν Σοὺρ τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἐλβετίας, αἱ στέγαι 30 περίπου οἰκιῶν ἀνηρπάγησαν ὑπὸ τοῦ ἀνέμου.

ΣΤΕΜΜΑ
ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ
ΕΡΜΟΥ 58

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2.15—5.15—8.15—11.15
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΣΧΑ ΠΡΩΙΝΗ 10.30 - 1.30 & 3-6.30-9.30-12.30
ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΣΧΑ ΠΡΩΙΝΗ 10.30-1.30 & 3-6.30-9.30-12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ 43 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ

ΚΕΦΙ — ΝΕΙΑΤΑ — ΟΜΟΡΦΙΑ — ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3½—11 μ.μ.
ΑΥΡΙΟΝ 11-1 ΚΑΙ 2-12 μ.μ.
ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ — ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ — ΚΛ. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ — ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΜΑΝΕΛΗΣ — ΜΠΕΤΗ ΜΟΣΧΟΝΑ — ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ — ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ — ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3-11
ΚΥΡΙΑΚΗ-ΔΕΥΤΕΡΑ
11 - 1 ΚΑΙ 4 - 12
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΝΑ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΜΕ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΛΜΟ — ΕΝΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΠΑΡΑΦΟΡΑ ΔΥΝΑΜΙΚΟ — ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΣΕ ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ ΣΕ ΔΡΑΣΙ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΗΤΕΙΑΣ
ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ Τ' ΟΝΟΜΑ ΤΑΜΙΚΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1963 — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ - ΦΡΑΝΤΣ ΝΟΥΓΙΕΝ - ΜΑΡΘΑ ΧΑΪΕΡ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—11
★
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΤΙΜΙΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 300)ο
Πρωταγωνιστοῦν: ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ — ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ — ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
Τραγουδᾶ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ
ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—11
★
ΠΡΩΤΗ ● ΠΡΟΒΟΛΗ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30-11.30
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΠΡΩΙΝΗ 11 — 1 & 2.30 — 12.30 συνεχῶς
ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΠΡΩΙΝΗ 11 — 1 & 2.30 — 12.30 συνεχῶς
ΤΩ ΠΑΣΧΑ!
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
Η ΨΕΥΤΡΑ
Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΛΟΗ ΛΙΑΣΚΟΥ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΜΙΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΜΙΔΗ
Μουσικὴ: ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
Χορογραφίες: Μ. ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ
Μιὰ ΥΠΕΡ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ
ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ