Ἀθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΑΥΡΙΟΝ ΤΟΝ ΙΣΧΥΡΟΝ ΡΟΔΙΑΚΟΝ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΙΣ ΧΑΛΚΙΔΑ

Ὁ Ν.Ο.Π. εἰς κολυμβητικοὺς ἀγῶνας

Σήμερον τὴν ἑσπέραν ἀφικνοῦνται εἰς Πάτρας οἱ παῖκταιτοῦ Ροδιακοῦ, οἱ ὁποῖοι αὔριον τὸ ἀπόγευμα θὰ ἀντιμετωπίσουν εἰς τὸ στάδιον τὴν ὁμάδα τοῦ Πατραϊκοῦ διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Ἐπίσης, σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀναχωροῦν εἰς Χαλκίδα οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς, προκειμένου αὔριον νὰ συναντηθοῦν ἐκεῖ μὲ τὸν Εὔριπον.

Ὁ ἀγὼν μεταξὺ Πατραϊκοῦ—Ροδιακοῦ ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ λόγῳ τῆς βαθμολογικῆς του σημασίας διὰ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα, ἀλλὰ καὶ λόγῳ τῆς γνωστῆς δυναμικότητος τῆς ὁμάδος τοῦ Ροδιακοῦ. Ὡς γνωστόν, ὁ Ροδιακὸς ἐνίκησεν εἰς Πάτρας τὴν Παναχαϊκὴν μὲ 2—0.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ διεξαχθοῦν σήμερον τὴν ἑσπέραν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Γήπεδον Ε.Α.Π.: Ὥρα 7 μ. μ. Ἀπόλλων — Γ. Ε. Ἀγρινίου. Ὥρα 8 μ. μ. Ε.Α.Π. — Σκαγιοπούλειον.

Αἱ ἀντίπαλοι ὁμάδες θὰ ἀγωνισθοῦν μὲ τὰς ἀκολούθους συνθέσεις:

Ἀπόλλων: Ἀλεξανδρόπουλος, Στρατίκης, Κάνιστρας, Παπαγεωργίου, Σαραντόπουλος, Μαλεβίτης, Λαμπρόπουλος, Ἀνδριόπουλος, Καραντζᾶς καὶ Μπακουλίτσας.

Γ. Ε. Ἀγρινίου: Ζούρκας, Ταμπάκης, Κοντόβας, Ζήνας, Κολοβός, Βελίβασης, Γιουβέλης, Σταμούλης, Χαραλαμπόπουλος, Λαδᾶς καὶ Παπαχρήστου.

Ε.Α.Π.: Τάγκαλος, Ταβουλάρης, Γεράνιος, Παπασπυρόπουλος, Ματθαῖος, Μηνιάτης, Διαμαντῆς, Μολφέτας, Σπαθῆς, Δημητριάδης, Ἀσημακόπουλος, Τζελετόπουλος, Πέττας, Σταματόπουλος, Δριμάλας, Σπυρόπουλος.

Σκαγιοπούλειον: Μπελεγρῆς, Τσαπικούνης, Κασπίρης, Ἀντωνακόπουλος, Σερέτης, Δεληγιάννης, Ἀργυρίου, Μπαρκούλιας, Ἀντωνόπουλος, Κυριακόπουλος, Λαλιώτης.

Τὸ πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῇ αὔριον Κυριακὴν μὲ τοὺς ἀκολούθους ἀγῶνας:

Γήπεδον Ὀλυμπιάδος: Ὥρα 7 μ. μ. Πατραϊκὸς — Πρόσκοποι. Ὥρα 8 μ. μ. Ὀλυμπιὰς — Γ. Ε. Ἀγρινίου.

Ὁ Πατραϊκὸς θὰ κατέλθῃ μὲ τοὺς Καμπισόπουλον, Καραχάλιον, Τσάπαλον, Γιακουμέλον, Τούλαν, Δράγαν, Μεσσήνην, Γαλιάτσον, Γιαννοῦτσον καὶ Ἀνδριακόπουλον.

Ο Ν.Ο.Π. ΕΙΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀνεκοινώθη, ὅτι τὸ προσεχὲς Σαββατοκύριακον θὰ διεξαχθοῦν εἰς Ἀθήνας ἀγῶνες διὰ τὸ χειμερινὸν κολυμβητικὸν πρωτάθλημα Κέντρου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ μετάσχουν κατ' ἐξαίρεσιν καὶ κολυμβηταὶ τοῦ Ν.Ο.Π. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Σάββατον: Ὥρα 6 μ. μ. 800 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν, 200 μ. προσθίως γυναικῶν, 200 μ. ὑπτίως ἀνδρῶν, 100 μ. ἐλευθέρως γυναικῶν, 200 μ. πεταλούδα ἀνδρῶν, 4Χ100 μ. μικτὴ ὁμαδικὴ γυναικῶν, 4Χ200 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν.

Κυριακή: Ὥρα 10 π. μ. 400 μ. ἐλευθέρως γυναικῶν, 400 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν, 100 μ. ὑπτίως γυναικῶν, 200 μ. προσθίως ἀνδρῶν, 100 μ. πεταλούδα γυναικῶν, 100 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν, 4Χ100 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν, 4Χ100 μ. ἐλευθέρως γυναικῶν.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀτομικῶν ἀγωνισμάτων, θὰ διεξαχθοῦν ἀγῶνες διὰ τὸ χειμερινὸν τουρνουὰ ὑδατοσφαιρίσεως μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῶν σωματείων τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς, Ν. Ο. Πατρῶν, Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς καὶ Παναθηναϊκοῦ. Διὰ τὴν νικήτριαν ὁμάδα ἡ ΕΚΟΦ ἠθλοθέτησε βαρύτιμον κύπελλον.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ «ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ» ΚΑΙ Ο ΑΓΩΝ ΔΡΟΜΟΥ

Τὴν πρωΐαν χθές, οἱ ἀθληταὶ τῆς Α. Ε. Πατρῶν «Ὀλυμπιάς», συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ Δ. Σ. τοῦ συλλόγου, μετὰ τῶν μελῶν τῶν οἰκογενειῶν των, μετέβησαν εἰς Θέαν, ὅπου εἰς τὸν ἑορτάζοντα ναὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐτελέσθη ἡ θεία λειτουργία μετ' ἀρτοκλασίας, εἰς ἣν προέστη ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης κ. Χαρίτων Πνευματικάκης.

Τὴν 10.30΄ π. μ. ἐτελέσθη ὁ πατροπαράδοτος λαϊκὸς ἀγὼν δρόμου «τῆς «κουλούρας», τὴν ὁποίαν ἐκέρδισεν, ἐκ μὲν τῶν ἐπισήμων ἀθλητῶν ὁ Ἀνδρέας Ξανθάκης, ἐκ δὲ τῶν ἀγροτοπαίδων ὁ Νικ. Βέρρας, ἐκ τοῦ χωρίου Λυγιὲς Πατρῶν. Ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ἐκπροσωπήσαντος τὸν ἀσθενοῦντα στρατιωτικὸν διοικητὴν κ. Κοτσαλῆν, λοχαγοῦ κ. Συμ. Βλαντάκη καὶ τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Α.Ε.Π. «Ὀλυμπιὰς» κ. Πάνου Κόρπα.

Ἐπηκολούθησε συνεστίασις τῶν ἀθλητῶν εἰς τὸ κέντρον Τάκη Ἀθανασοπούλου, εἰς ἣν ἐπεκράτησεν ἀδιάπτωτος εὐθυμία εἰς ἀτμόσφαιραν ἐγκαρδιότητος καὶ συναδελφώσεως, ἡ ὁποία ἄφησεν ἀρίστας ἐντυπώσεις. Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας οἱ ἀθληταὶ ἐπέστρεψαν εἰς τὴν πόλιν.

ΝΥΜΦΕΥΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΠΑΙΚΤΑΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ

Αὔριον, εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου θὰ τελεσθοῦν οἱ γάμοι τῶν γνωστῶν παικτῶν τῆς Α΄ ὁμάδος τοῦ Πατραϊκοῦ, Ἀθαν. Ζαφειροπούλου καὶ Νικ. Παολίνου. Εἰς τοὺς ἐκλεκτοὺς γάμους θὰ παραστοῦν γνωστοὶ παράγοντες τοῦ Πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου.

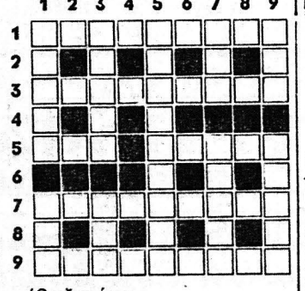
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΕΛΛΑΣ — ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν μεταξὺ τῶν Ἐθνικῶν στρατιωτικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος καὶ Αἰγύπτου διὰ τὸ πρωτάθλημα τοῦ ΣΙΣΜ. Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς προκρίνεται διὰ τὰ τελικά, ἔστω καὶ μὲ ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα.

Η Α.Ε.Κ. ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ

Ἐγνώσθη, ὅτι ἡ Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν ἐκλήθη εἰς τὴν Βραζιλίαν δι' ἑπτὰ φιλικοὺς ἀγῶνας, τοὺς ὁποίους θὰ δώσῃ εἰς Ρίον Ἰανέϊρον, Σάο Πάολο καὶ ἄλλας πόλεις. Οἱ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 186



Ὁριζοντίως:

1. Κινηματογραφικὴ ἐπιτυχία τῆς Ἀλίκης Βουγιουκλάκη.
3. Τῆς Σύρου εἶναι φημισμένα.
5. Ἐκεῖ ἐβασίλευσε ὁ πατέρας τῆς Μάδειας. — Φιγούρα τῆς τράπουλας.
7. Ἦταν ἡ τελευταία ἡμέρα τοῦ Αὐγούστου.
9. Κατάληξις, ὄχι εὐχάριστη.

Καθέτως:

1. Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα νησιὰ τῆς Μεσογείου .— Ὑποδηλοῖ τὰ τρία δημοφιλέστερα ἀθλητικὰ σωματεῖα τῆς Ἑλλάδος.
3. Ἀντικαθιστᾶ τὴν ὁμιλίαν — τρία συνεχόμενα, στὸ ἀλφάβητον σύμφωνα.
5. Ἕνας ἀπὸ τοὺς τολμηρότερους ἐξερευνητὰς τῶν πόλων, ποὺ χάθηκε τὸ 1928, ὅταν πῆγε μὲ ἀεροπλάνο νὰ ἀναζητήσῃ τὸν Νόμπιλε.
7. Ἀρχικὰ ὀργανώσεως τῆς κατοχῆς (τὸ νεκρὸν γράμμα εἶναι Α). — Κοπάδι.
9. Ὅ,τι καὶ τὸ 5 ὁριζ. α΄. — Τὸ ἀποτελοῦν ἄνδρες τοῦ Β. Ναυτικοῦ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 185

Ὁριζοντίως: 1) ΑΠΟ — ΖΕΣΤΑ. 2) ΞΕΩ — ΑΡΚ. 3) ΕΛΥΤΗΣ (Ὀδυσσ. Ἀλεπουδέλλης). 4) ΝΑΒΑΡΡΑΣ. 5) ΝΤΟ — ΟΑΣΙΣ. 6) ΙΡΑΝ — ΠΟΜΑ. 7) ΝΕΣΤΟΝ — ΕΜ. 8) ΑΙ — ΕΚΕΙΝΗ. 9) ΚΑΛΠΗΣ.

Καθέτως: 1) ΑΠΕΝΝΙΝΑ. 2) ΛΑΤΡΕΙΑ. 3) ΟΞΥΒΟΑΣ. 4) ΑΤΕ — ΝΤΕΚ. 5) ΖΩΗΡΟ — ΟΚΑ. 6) ΣΤΡΑΠΝΕΛ. 7) ΣΑ — ΑΣΟ — ΠΙ. 8) ΤΡΑΣΙΜΕΝΗ. 9) ΑΚΗ — ΣΑΜΗΣ.

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Μικροβιολογίας
Βιοχημείας
καὶ Αἱματολογίας
ΝΙΚΗΤΑ ΑΠ. ΜΠΟΜΠΑ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 13 ΤΗΛ. 34-20

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΝΙΤΡΟΝ ΧΙΛΗΣ
ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ - ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
15 — 15 — 15 ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ κατάλληλον δι' ὅλας τὰς καλλιεργείας. Πατάτες, Καρπούζια, Ἀμπέλια κλπ.
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5. ΤΗΛ. 58-94

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Σιμπε
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Συννεφοσκεπὴς χθὲς ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ ὑγρασία αἰσθητή.

—Αὐτὸ ὅμως δὲν ἠμπόδισε τοὺς φιλεόρτους νὰ μεταβοῦν στὰ διάφορα πανηγύρια, λόγῳ τῆς ἑορτῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

—Πολὺς κόσμος χθὲς στὸ Αἴγιο.

—Χάρις, ὅμως, στὰ ληφθέντα μέτρα, ἐπεκράτησε παραδειγματικὴ τάξι.

=Παρ' ὅλην τὴν φαινομενικὴν καλωσύνην τοῦ καιροῦ, πολλοὶ ἔχουν κρεββατωθῆ ἀπὸ γρίππη.

—Ἡ πυρετικὴ προσβολὴ εἶναι σύντομη χρονικά, ἀλλὰ ὑψηλή.

—Πολλοὶ τρομοκρατοῦνται καὶ ὁ νοῦς της πηγαίνει σὲ χίλια-δυὸ «κακά».

—Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι κι' ὅταν σηκωθοῦν ἀπ' τὸ κρεββάτι, κουβαλᾶνε γιὰ πολὺ καιρὸ τὴν γρίππη τους.

—Ἀλλά, ἐκτὸς αὐτῆς, ὑπάρχει καὶ ἡ λεγομένη «λευκὴ γρίππη», μὲ «κομάρες», πόνους στὰ κόκκαλα καὶ πονοκεφάλους διαρκείας.

—Ἡ ἀσπιρίνη εἶναι τὸ καλύτερο φάρμακο.

=Πολλοὶ Πατρινοί, ποὺ διαθέτουν !. Χ., θὰ μεταβοῦν αὔριο στὰ Μέγαρα, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸν «Χορὸν τῆς τράτας».

—Μία ὡραία τουριστικὴ ἐκδήλωσι καὶ μιὰ μικρὴ... περιπέτεια.

=Ἡ ἑορτὴ τῶν λουλουδιῶν θὰ ἑορτασθῇ ἐφέτος, ὅπως κάθε χρόνο, στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια, μὲ πλήρες καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα.

—Ὁ Δῆμος Πατρέων ἀνέθεσε τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἑορτῆς στὴν «Περιηγητικὴν Λέσχην», ἡ ὁποία καὶ πεῖραν ὀργανωτικὴν ἔχει καὶ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα μπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ, ἀπηλλαγμένο κακογούστων ἐμφανίσεων.

—Θὰ τοποθετηθοῦν καλαίσθητοι μπάγκοι ἐκθέσεως καὶ πωλήσεως ἀνθέων, ψησταριὲς καὶ θὰ κληθοῦν λαϊκὰ χορευτικὰ συγκροτήματα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ—Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν Μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.00 Ποικίλη μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Ξένα συγκροτήματα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ὀρχήστρες καὶ τραγουδισταί. 13.50 Σχολικὴ ἐκπομπὴ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 15.15 Πρόγνωσις καιροῦ ὑπὸ τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Παιδικὰ τραγούδια. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 18.15 Τὸ ὀρθόδοξο χριστιανικὸ τῆς ἑβδομάδος. 18.30 Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἡ Φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Κάθε Σάββατο αὐτὴ τὴν ὥρα. 20.30 Ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Βέμπερ. 21.00 Στοὺς ρυθμοὺς τῆς ἐποχῆς μας. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 23.00 Μουσικὴ μέσ, τὴ νύχτα. 23.45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Μουσικὴ γιὰ πιάνο. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.40 Τὰ βάσανα ἑνὸς Ι.Χ. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς, 17.30 Ὁ πιανίστας τΧ» στὸ τηλέφωνο. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ Μπρέντα Λῆ στὶς ἐπιτυχίες της. 19.00 Οἱ δίσκοι ποὺ διαλέξατε. 19.30 Τὸ αὐτόματο τῶ δίσκων. 20.00 Λόγια τῆς ταβέρνας. 20.30 Ὁ Θανασάκης ὁ φιλότιμος. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον. 21.45 Τραγούδια μὲ τὸν Κίγκ Κόουλ. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 Μουσικὴ χοροῦ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.22 Μουσικὴ. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΣΤΕΜΜΑ
ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ
ΕΡΜΟΥ 58

AUTO-MOTOR
(ΜΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)
—Κάτι ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα
—Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ μεταχειρισμένα αὐτοκίνητα
—Φορτηγά — Ἡμιφορτηγά — Ἐπιβατικὰ ½, ¾, 1, 1½, 2½ τόν.
Ἐπίσης δεχόμεθα πρὸς πώλησιν παντὸς τύπου αὐτοκίνητα
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς ΠΑΤΡΩΝ — ΠΥΡΓΟΥ (Ἰτέαι)
Πλησίον Ἀστυνομικοῦ Τμήματος ΤΗΛ. 58-18
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Ὁδὸς ΓΟΥΝΑΡΗ 13. ΤΗΛ. 41-81
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΟΠΟΙΟΣ ἔχει ὑπομονὴ καὶ περπατήσει ἀγάλι - ἀγάλι στὴν παραλία ἀπὸ Ἅγιο Ἀνδρέα μέχρι καὶ πέρα ἀπ' τὶς Ἰτιές, ἀλλὰ κι' ἀπ' τὴν ἄλλη μεριά, ἀπὸ τὸ μῶλο μέχρι Τερψιθέα, θὰ νοιώσῃ ἀπέραντη λύπη.

Δὲν εἶναι παραλία αὐτή, ἀλλὰ ἀξιοθρήνητη ἀκρογιαλιά. Ἀλλοῦ σκουπιδότοπος κι' ἀλλοῦ βάλτος. Τὰ νερὰ μολυσμένα ἀπ' τὰ ἐργοστάσια, κι' ἀπὸ τοὺς ὀχετούς, μπλάβα καὶ πράσινα, ἔχουν γίνει ἑστίες ἀσθενειῶν.

Καὶ κανένας δὲν ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴ θεραπεία αὐτοῦ τοῦ κακοῦ. Κανεὶς ἀπὸ ὅλους ποὺ φωνάζουν καὶ διακηρύττουν ὅτι «ὁ Τουρισμὸς θὰ σώσῃ τὴν Πάτρα», δὲν καταπιάστηκε σοβαρὰ μὲ τὸ ζήτημα τῆς Πατραϊκῆς παραλίας.

Θάλασσα μᾶς περιβάλλει καὶ θάλασσα δὲν ἀπολαμβάνουμε. Γιαλὸ ἔχουμε κι' ἔχει γίνει μιὰ βαλτομεριά, ποὺ ἐκπέμπει σαπίλα καὶ ἀποστροφή.

☆

Θὰ πῆ κανένας: «Ἐδῶ καράβια πνίγονται, βαρκοῦλες ἀρμενίζουν»...

Ἐδῶ, δηλαδή, πάσχουν οἱ συνοικίες μας, ποὺ δὲν ἔχουν δρόμους, ὀχετούς, νερό, πεζοδρόμια, δέντρα, ἠλεκτρικό, καὶ ζητᾶμε ν' ἀξιοποιηθῆ ἡ παραλία, ἡ ἀκτή, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουμε τὴν καλαισθησία τῶν ἐπισκεπτῶν!

Ὄχι! Δὲν εἶναι σωστό.

Εἶναι θέμα καὶ μάλιστα τεράστιο ἡ καλὴ ἐμφάνιση ὅλης τῆς ἀκτῆς. Ἄλλως τε, δὲν εἶναι μόνο δουλειὰ τοῦ Δήμου. Εἶναι χρέος τῆς Κυβερνήσεως νὰ διαμορφώνη τὸ τοπίο ἐκεῖνο, ποὺ ἔχει τουριστικὴ ἀξία, νὰ τὸ διαφυλάσσῃ καὶ νὰ τὸ ἀξιοποιῆ.

Δὲν μποροῦμε νὰ ζητᾶμε νὰ ἔρθουν ξένοι, ὅταν δὲν ἔχουμε τίποτε τὸ ὡραῖο, τὸ ἐλκυστικό, τὸ πρωτότυπο.

Βατραχονήσια γίνανε οἱ ἀκτὲς μὲ ντενεκεδομάγαζα. Οὔτε μιὰ ἐγκατάσταση, οὔτε ἕνα κέντρο τῆς προκοπῆς.

Σαπίζουν τὰ καλάμια καὶ τὰ χόρτα στὶς ἀκροθαλασσιές. Ὅπως σαπίζουν καὶ φθείρονται ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ ἐλπίζουν ὅτι ἡ Πάτρα θὰ ἀξιοποιηθῆ τουριστικῶς.

☆

Καὶ δὲν φταίει τὸ Κράτος. Ἴσως νὰ ἔχῃ μιὰ κάποια εὐθύνη πιότερο βαραίνει ἡ δική μας ἀδιαφορία, ἡ δική μας ἀβελτηρία, ἡ ἀψηφησιὰ στὴν προκοπὴ τοῦ τόπου. Γιατί νὰ τὸ κρύβουμε, Δὲν μᾶς διακρίνει καλαισθησία. Δὲν μᾶς διακρίνει ἀγάπη στὸ τοπίο. Ἀδιαφοροῦμε γιὰ ὅλα ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι μας, ποὺ κι' αὐτὸ δὲν τόχουμε «περὶ πολλοῦ». Ἔχουμε γίνει ἕνας λαὸς πολὺ βιαστικός. Λὲς καὶ μᾶς κυνηγοῦν, λὲς καὶ ὁ χρόνος εἶναι ἐλάχιστος, τόσος, ποὺ δὲν μᾶς ἀφήνει νὰ κάνουμε κάτι τὸ στέρεο, κάτι τὸ μόνιμο, κάτι τὸ ἀληθινό. Φτιάχνουμε ψευτοσπιτάκια γιὰ νὰ τρουπώσουμε. Κι' ὅπου λάχει. Ὄχι ὅτι αἰτία εἶναι ἡ φτώχεια. Εἶναι ἡ ἔλλειψη ψυχικῆς καλλιέργειας. Μᾶς λείπει ἡ ἀγωγή. Ἡ νουθεσία. Δυστυχῶς, δὲν μάθαμε ἀπὸ κανένα ν' ἀγαπᾶμε τὸ ὡραῖο, ἀλλὰ καὶ νὰ τὸ δημιουργοῦμε. Μπερδεύουμε τὴν ἀληθινὴ τέχνη μὲ τὴν πρακτικὴ ὠφέλεια τῶν ἀντικειμένων. Μᾶς θαμπώνει ἡ γυαλάδα τῆς ἐπιφάνειας κι' ἀδιαφοροῦμε γιὰ τὴν πυκνότητα καὶ τὴν σύσταση τῆς οὐσίας. Καὶ τόσα καὶ τόσα ἄλλα...

☆

ΑΥΡΙΟ, πρῶτα ὁ Θεός, θὰ φᾶμε πολλὰ κουφέτα. Ὑπολογίζεται, ὅτι πάνω ἀπὸ 200 ζευγάρια θὰ εἰσέλθουν στὴν... βασιλεία τοῦ γάμου. Τοῦτες τὶς ἡμέρες, τρελλάθηκαν τὰ γυαλοπωλεῖα ἀπ' τὴ δουλειά. Γιατί γάμος σημαίνει μπελᾶς γιὰ τοὺς προσκεκλημένους. «Τί δῶρο θὰ πᾶμε τῆς Πόπης;». Μαρτύριο ἀπ' τὰ πιὸ ὀδυνηρά. Γιατί ἡ Πόπη καὶ ὁ Πόπος περιμένουν πῶς καὶ πῶς τὸ δῶρο μας. Ἀλλοιῶς, ἀμφιβάλλω, ἂν θὰ μᾶς προσκαλοῦσαν. Ὅσες οἱ προσκλήσεις, τόσα καὶ τὰ δῶρα. Μ' αὐτὰ πρέπει νὰ συμπληρωθῆ καὶ τὸ νοικοκυριό.

Νομίζω, ὅμως, ὅτι τὸ καλύτερο θὰ ἦταν νὰ στέλναμε, ἀντὶ ὅλων αὐτῶν τῶν βαζοδοχειοσερβίτσιων, τὸ παραδάκι σ' ἕνα φάκελλο. Καὶ ἔτσι ἡ Πόπη καὶ ὁ Πόπος νὰ παίρνανε τὰ παιδιὰ ὅ,τι τέλος πάντων ἔχουν ἀνάγκη.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει, σ' ὅσους αὔριο θὰ χορέψουν αὐτὸν τὸν τρισχαριτωμένο «Ἡσαΐα», ἀπευθύνω ἐγκάρδιες εὐχές. Καλύτερα νὰ μετανοῆ κανεὶς γιὰ κάτι ποὺ κάνει, παρὰ γι' αὐτὸ ποὺ δὲν ἔκανε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΣΤΕΜΜΑ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΕΡΜΟΥ 58

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ διεθνοῦς ἀξίας Ἰταλικὴ ὀρχήστρα «Περγκολέζι» θὰ δώσῃ μία ἢ δύο ἐνδιαφέρουσες συναυλίες καὶ στὴν πόλι μας, ἀρχὲς Μαΐου. Τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ἡ ἀρχιμουσικὸς Τζανέλλα ντὶ Μάρκο. Ἡ ὀρχήστρα αὐτὴ θὰ συνοδεύσῃ στὴν Ἀθήνα τὶς παραστάσεις τῆς «Μικρῆς Ὄπερας τῆς Ρώμης».

●—Ὑπενθυμίζουμε τὸ αὐριανὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ ἀξέχαστου ποιητῆ Μιλτιάδη Μαλακάσῃ. Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ διακεκριμένος λόγιος κ. Γεώργιος Πράτσικας καὶ θ' ἀταγγείλῃ ἡ καλλιτέχνις κ. Ἠλέκτρα Μικρούτσικου. Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα. Αἴθουσα Διακιδείου Σχολῆς.

●—Κληθεὶς ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ρώμης, ἀνεχώρησεν εἰς Ἰταλίαν ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης - Νόβας, ὅστις θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν σειρὰν τῶν διαλέξεων τῆς ὀργανώσεως «Ἰταλικὴ Ζωή» διὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Γαβριὴλ Ντ' Ἀνούντσιο μὲ θέμα: «Ὁ Ντ' Ἀνούντσιο καὶ ἡ Ἑλλάς».

●—Τὴν Τετάρτη ἀρχίζουν στὸ Δημοτικὸ Θέατρο οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς κ. Ἔλσας Βεργῆ. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα ποιότητος «Ὁ φυγὰς» καὶ τὴν «Βεντάλια τῆς λαίδης Γουΐντεμηρ». Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ ἐνταῦθα μέχρι καὶ τὴν 30ὴν τρέχοντος.

●—Τὴν Δευτέρα θὰ γίνῃ στὴν Ἀθήνα καλλιτεχνικὸ μνημόσυνον ἀφιερωμένο εἰς τὴν μνήμην τοῦ ἀξέχαστου ἠθοπο