Αθλητική Ζωή

ΡΟΔΙΑΚΟΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ 3 - 2
ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΕΥΡΙΠΟΣ 5 - 0

ΗΡΧΙΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α2

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη ὑπὸ τοῦ Ροδιακοῦ 3—2 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Εὔριπον μὲ 5—0. Ἐπίσης ὁ Ἀτρόμητος ἐνίκησε τὸν Παναιτωλικὸν 1—0, ὁ Διαγόρας τὸν Ἀθηναϊκὸν 3—1 καὶ ἡ Σαφράμπολις τὴν Μικρασιατικὴν 4—2, ἐνῷ ὁ Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος ἐξήλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἀστέρος 0—0.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΗΤΤΗΘΗ 3—2 ΥΠΟ ΤΟΥ ΡΟΔΙΑΚΟΥ

Ἐλάχιστοι φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Ροδιακοῦ, ὁ ὁποῖος ἔληξε 3—2 ὑπὲρ τῶν φιλοξενουμένων. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη εἰς τὸ σκὸρ 1—0 καὶ 2—1, ἀλλὰ οἱ παῖκται τοῦ Ροδιακοῦ ἐπέτυχον καὶ τὰς δύο φορὰς νὰ ἰσοφαρίσουν καὶ τελικῶς νὰ ἐπιτύχουν τὸ τέρμα τῆς νίκης, 10 μόλις λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως.

Ὁ Πατραϊκὸς ἠγωνίσθη ἀξιόλογα εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον καὶ θὰ ἠδύνατο νὰ κερδίσῃ ἀνέτως τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα, ἐὰν ὡρισμένοι ἐκ τῶν παικτῶν του δὲν ἔκαναν βασικὰ σφάλματα, τὰ ὁποῖα τοὺς ἀφήρεσαν τελικῶς τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς. Κάθε φορὰ ποὺ ἡ ὁμὰς προηγεῖτο εἰς τὸ σκόρ, ἔφθανεν ἕνα σφάλμα τοῦ τερματοφύλακος Τσούμπου ἢ ἄλλου παίκτου τῆς ἀμύνης, διὰ νὰ ἰσοφαρίσουν οἱ Ρόδιοι καὶ ἐν συνεχείᾳ νὰ ἀπειλήσουν τὴν ἑστίαν μας. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς κατεδιώχθη ἐφέτος ἀγρίως ἀπὸ τὴν ἔλλειψιν σταθερότητος τῶν ἀμυντικῶν της παικτῶν καὶ ἤδη καταδικάζεται εἰς τὸν ὑποβιβασμόν, ἐνῷ εὐκόλως θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ εὑρίσκετο εἰς τὰς πρώτας θέσεις τῆς βαθμολογίας.

Διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα οἱ Γιαλούσης καὶ Παολῖνος. Ὁ διαιτητὴς κ. Χαλέβας ἐμερολήπτησεν ὑπὲρ τῶν Ροδίων, ἰδίως εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΟΝ ΕΥΡΙΠΟΝ 5—0

Ἀφοῦ ἡ Παναχαϊκὴ προηγήθη εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον μὲ 3—0, συνέτριψε προχθὲς τελικῶς τὸν Εὔριπτον Χαλκίδος μὲ 5—0 τέρματα καὶ ἐβελτίωσε τὴν θέσιν της εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Τὰ τέρματα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ἐπέτυχον οἱ Λεβεντάκος (3), Βεργίνης καὶ Δημαρᾶς.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἔπαιξε προχθὲς ἀξιόλογον ποδόσφαιρον εἰς τὴν Χαλκίδα καὶ οἱ κυνηγοί της ἐκινήθησαν μὲ εὐχέρειαν, ἐξαπολύσαντες πολλὰ καὶ ἐπικίνδυνα σούτ. Ὁ Εὔριπος, ὁ ὁποῖος ὑποβιβάζεται ἤδη, παρουσιάσθη πολὺ ἀσταθὴς εἰς τὴν ἀμυντικήν του γραμμήν, γεγονὸς ποὺ ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν εἰς τοὺς Πατρινοὺς παίκτας νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὰς εὐκαιρίας καὶ νὰ ἐπιτύχουν ἐντυπωσιακὴν νίκην.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Μετὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας, ἡ βαθμολογία τῆς Β΄ Ἐθνικῆς διεμορφώθη ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Ὀλυμπιακὸς Χαλκ.	25	64
Ἀτρόμητος	25	60
Παναιτωλικὸς	25	59
Ροδιακὸς	25	59
Ἀστὴρ	25	55
Λεβαδειακὸς	26	55
Παναχαϊκὴ	25	54
Σαφράμπολις	26	62
Διαγόρας	25	51
Ἀθηναϊκὸς	25	49
Πατραϊκὸς	25	47
Ἐλευθερούπολις	25	45
Εὔριπος	25	43
Μικρασιατικὴ	26	31
Ἄρης Μυτιλήνης	25	16

ΗΡΧΙΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Μὲ τέσσαρας ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας, ἤρχισε προχθὲς τὸ πρωτάθλημα τῆς Α2 κατηγορίας, τὸ ὁποῖον ἐφέτος διεξάγεται εἰς δύο ὁμίλους. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς πρώτης ἡμέρας ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Α.Ε.Κ. — Ἀετὸς Ρίου 2—0.
Πανιώνιος — Ἀετὸς Πατρῶν 1—0.
Προοδευτικὴ—Ἐθνικὸς 2—0.
Πατρεὺς — Ἄρης 1—1.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ Προοδευτικῆς — Ἐθνικοῦ ἐτραυματίσθησαν ἀρκετὰ σοβαρῶς τρεῖς παῖκται τοῦ Ἐθνικοῦ, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ τερματοφύλαξ Παν. Καρελιᾶς ὑπέστη διάσεισιν τοῦ ἐγκεφάλου καὶ μετεφέρθη ἐν ἀφασίᾳ εἰς τὴν κλινικὴν κ. Μαγκανάρα, ὅπου καὶ νοσηλεύεται. Ἐπίσης ὑπέστη ἐξάρθρωσιν τῆς ὠμοπλάτης ὁ Γ. Σφαλαγκάκος, ἐνῷ ὁ Χαρ. Τριανταφυλλόπουλος ἔπαθε διάστρεμμα τοῦ δεξιοῦ ποδός.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ

Εἰς τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας διὰ τὸ πρωτάθλημα τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α΄ Κατηγορίας, ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Β΄ Πατραϊκοῦ — Β΄ Θυέλλης 1—0.
Β΄ Ἀπόλλωνος — Β΄ Ἡρακλέους 2—0 (ἄνευ ἀγῶνος).

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Παρουσίᾳ πλήθους φιλάθλων, συνεχίσθησαν προχθὲς οἱ ἀγῶνες του τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ, οἱ ὁποῖοι ἔληξαν μὲ τὰ κατωτέρω ἀποτελέσματα:

Ἀπόλλων — Γ. Ε. Ἀγρινίου 39—26 (19—8).
Γ. Ε. Ἀγρινίου — Ὀλυμπιὰς 83—75 (39—35).
Πατραϊκὸς — Προσκοποι 50—37 (25—23).

Ὁ ἀγὼν ΕΑΠ — Σκαγιοπουλείου δὲν ἐτελέσθη, λόγῳ ἀκαταλληλότητος τοῦ γηπέδου. Οὗτος θὰ διεξαχθῇ αὔριον Τετάρτην.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ ΣΤΗΝ Π.Γ.Ε.

Θαυμασίαν ἐπιτυχίαν κατήγαγεν ἡ Παναχαϊκὴ εἰς τὸ τμῆμα τοῦ μπάσκετ. Ἡ τοπικὴ ὁμὰς ἀπέκτησε χθὲς δύο πανυψήλους ἀρίστους ἀθλητὰς τοῦ μπάσκετ, οἵτινες καὶ θὰ ἀγωνίζωνται, μετὰ 5θήμερον, καὶ εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος. Οὗτοι εἶναι οἱ Σμὶθ ὕψους 2,04 μ. καὶ Λέφτερ 1,98 μ.

Διὰ τὴν ἐπιτυχίαν αὐτὴν πολλὰ ὀφείλονται εἰς τὸν ἀθλητήν της Βασ. Γεωργίου, χάριν τοῦ ὁποίου ἐνεγράφησαν εἰς τὴν Παναχαϊκὴν Γ. Ε.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσικὴ. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Δελτίον εἰδήσεων. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.15 Δελτίον εἰδήσεων. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.00 Ποικίλη μουσική. 09.45 Δελτίον εἰδήσεων. 12.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 13.45 Κάτω ἀπὸ τὸν οὐρανὸ τοῦ Παρισιοῦ. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Ἡ γαλλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Πρόγνωσις καιροῦ ὑπὸ τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Μουσικὴ γιὰ παιδιά. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.00 Ξένη μουσική. 18.30 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 19.15 Ἡ Φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 20.05 Παληὰ μουσική. 20.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 21.00 Μουσικὲς ἀναμνήσεις. 21.30 Ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ διεθνὴς ἐπικαιρότης. 22.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τῆς Νέας Ὑόρκης. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.45 Δελτίον εἰδήσεων. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 10.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 12.00 Συγκροτήματα Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.40 Τὰ βάσανα ἑνὸς Ι. Χ. 13.45 Δύο παρά τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Τραγούδια τοῦ Γιάννη Σπάρτακου. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Γαλλία. 18.00 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΡΣΘ. 18.30 Ξένες ἐπιτυχίες. 19.00 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 19.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 20.00 Λαϊκὲς μουσικὲς εἰκόνες. 20.30 Θανασάκης ὁ φιλότιμος. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Κάθε Τρίτη βράδυ. 22.00 Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνον. 22.30 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 23.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοί. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ μικρὴ βροχὴ ποὺ ἔπεσε κατὰ διαλείμματα τὴν Κυριακὴν δὲν ἐπέτρεψε σὲ πολλοὺς νὰ πραγματοποιήσουν περιπάτους στὸ ὕπαιθρο καὶ ἦταν μειωμένη ἡ κίνησις πρὸς τὰ ἐορτάζοντα χωρία.

—Πάντως, αὐτὴ ἡ μικροβροχὴ ἦταν εὐεργετικὴ γιὰ τὶς καλλιέργειες καὶ γιὰ τὴν κτηνοτροφίαν.

=Ἡ κίνηση τουριστῶν καθημερινῶς μεγαλώνει.

—Κατὰ μπουλούκια περιφέρονται στοὺς δρόμους τῆς κάτω πόλεως.

—Τὴν προσοχή τους προσελκύουν τὰ καταστήματα μὲ εἴδη λαϊκῆς τέχνης, τὰ μανάβικα καὶ τὰ ζαχαροπλαστεῖα.

—Μὲ τὴν διαφορά, ὅτι δὲν... μπαίνουν σχεδὸν σὲ κανένα.

—Καὶ τοῦτο, γιατί οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ὠργανωμένους ἐκδρομεῖς εἶναι οἰκονομικῶς ἀσθενεῖς γιὰ ἀγορές.

—Πάντως, μικροαντικείμενα ἀγοράζονται κι' αὐτὸ ἔχει τὴν σημασίαν του.

=Γιατί τὰ ἔξωθι τοῦ Δημοτικοῦ μικρὰ κηπάρια δὲν καλλιεργοῦνται;

—Θὰ μποροῦσαν νὰ φυτευθοῦν ἐκεῖ μόνιμοι καλλωπιστικοὶ θάμνοι, τριανταφυλλιὲς διαρκείας ἢ ἔστω δάφνες.

—Πάντως, ὅπως εἶναι τώρα, δὲν προκαλοῦν εὐχάριστη ἐντύπωση.

=Τὰ σχολεῖα ἐδέχθησαν χθές, κατόπιν 15θημέρου ἀπουσίας ἀναπαύσεως, τοὺς μαθητές, οἱ ὁποῖοι καὶ πάλιν σήμερα, λόγῳ τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, θὰ καθήσουν... γιὰ νὰ ξεκουρασθοῦν.

=Λόγῳ τῆς σημερινῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ δοθέντος ὅτι οἱ Γιώργηδες εἶναι περισσότεροι ἀπὸ... τοὺς Γιάννηδες, τὰ ζαχαροπλαστεῖα καὶ ἀνθοπωλεῖα ἔκαναν χρυσὲς δουλειές.

—Κατάμεστα ἀπὸ κόσμο, ἐδέχοντο παραγγελίες γιὰ τὴν σημερινὴν ἐξόρμησιν.

—Σὲ πολλὰ χωριὰ θὰ γίνουν πανηγύρια καὶ τὰ λαϊκὰ συγκροτήματα δημοτικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν τραγουδιῶν διεσκορπίσθησαν στὰ πέρατα τοῦ... νομοῦ μας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ Πλ. Ὄλυας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβες Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλος Ι. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 41, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΣΤΕΜΜΑ
ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΚΟΣΙ τέσσαρες Γερμανοὶ — ὑποθέτω εἶναι ρωμαντικοὶ φοιτητὲς — προσφέρονται νὰ βοηθήσουν στὴν ἐκτέλεση ὡρισμένων ἔργων στὴν περιφέρεια Σελίνου Κρήτης, σὰν ἐλάχιστο δεῖγμα λησμονιᾶς τοῦ παρελθόντος.

Δὲν ἔχουμε λόγους νὰ μὴν ἔρθουν. Καλῶς νὰ κοπιάσουν. Ἀλλὰ τί νὰ κάνουν οἱ 24; Οὔτε σταγὼν ἐν τῷ ὠκεανῷ...

Ἐὰν θέλουν νὰ «ξεχάσουμε τὸ παρελθόν», πού, δυστυχῶς, δὲν ξεχνιέται, παρ' ὅλες τὶς διπλωματικὲς διαβεβαιώσεις, πρέπει νὰ ἔρθουν ἐδῶ τούλάχιστον εἴκοσι τέσσαρες... μεραρχίες ἐργατῶν, γιὰ νὰ «φτιάξουνε τὰ ὅσα γκρεμίσαν». Βέβαια, αὐτὸ εἶναι ἀδύνατο.

Τότε, καλὰ θὰ κάνουν καὶ οἱ 24 νεανίσκοι νὰ μὴ μᾶς θυμίζουν μὲ τὴν εὐγενικὴ — δὲν λέμε — προσφορά τους τὸ παρελθόν. Μὴ θίγετε τὰ κακῶς κείμενα. Στοὺς χορταριασμένους τώρα τάφους τῶν παλληκαριῶν ἔχουν φυτρώσει μαργαρίτες, ξανθὸ χαμομήλι, κόκκινες παπαροῦνες... Τὰ αἵματα ἔχουν ἐξαφανισθῆ.

☆

Ο «ΑΘΗΝΑΙΟΣ» τῆς ἐφημερίδος «Καθημερινή», ἕνας λαμπρὸς δημοσιογράφος καὶ ἄνθρωπος ὄχι τοῦ ἑνὸς βιβλίου, παρασύρθηκε καὶ ἔγραψε στὶς τακτικές του σημειώσεις τῆς προχθεσινῆς Κυριακῆς, μερικὰ γιὰ τὴν πόλη μας «πικρὰ» λόγια. Θυμήθηκε, στὰ καλὰ καθούμενα, καὶ τὸν Βλάση Γαβριηλίδη — κι' ἀφοῦ τοῦ ἀφαίρεσε τὸν τίτλο τοῦ δασκάλου τῆς δημοσιογραφίας — ὑπενθύμισε ἐκείνου κάποιους ἀνόητους καὶ ἀνούσιους χαρακτηρισμοὺς γιὰ τὴν Πάτρα, ποὺ εἰλικρινὰ ντρεπόμαστε νὰ τοὺς ἐπαναλάβουμε. Κι' ἐνῷ βρίσκει ὑπερβολικὲς κενολογίες τοὺς χαρακτηρισμοὺς τοῦ Γαβριηλίδη, ὁ κ. Ἀθηναῖος λέγει, ὅτι «αἱ Πάτραι τῆς ἐποχῆς μας, χωρὶς νὰ εἶναι ρυπαραί, βρωμεραὶ κλπ., δὲν διαφέρουν πάρα πολὺ ἀπὸ τὰς Πάτρας τῆς ἐποχῆς του (τοῦ Γαβριηλίδη)»!!

Λυπούμεθα γιατί ὁ κ. Ἀθηναῖος, καταγόμενος ἀπὸ κάποιο κοντινὸ χωριὸ τῶν Πατρῶν, δὲν εἶδε καλὰ τὴν σημερινὴ Πάτρα. Ναί, «ἔγιναν σπιτάκια στὰ περιβόλια». Μ' αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι ἡ σημερινὴ Πάτρα εἶναι ἡ Πάτρα τοῦ 1900! Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ!! Ποῦ εἶδε τοὺς κεντρικοὺς χωματόδρομους, τοὺς λασπόδρομους κλπ.;

Καλὸν εἶναι, ὅταν δὲν ἔχουμε θέμα οἱ σημειωματογράφοι νὰ μὴ γράφουμε ἀνεύθυνα πράγματα. Πληγώνουμε τὴν ἀξιοπρέπεια τῶν ἀναγνωστῶν μας, ἀφοῦ προηγουμένως ἔχουμε τραυματίσει τὴν ἀλήθεια. Κι' αὐτὰ τὰ γράφω, μὲ τὴν βεβαίωση, ὅτι τρέφω ἰδιαίτερη ἐκτίμηση στὸ τάλαντο, στὴ σοφία καὶ στὴν ἐπαγγελματικὴ εὐσυνειδησία τοῦ σεβαστοῦ καθ' ὅλα κ. «Ἀθηναίου».

☆

ΑΠΟ ΤΑ πιὸ ὡραῖα, ἀπὸ τὰ πιὸ λεβέντικα κι' ἀπὸ τὰ πιὸ χιλιοτραγουδισμένα ἀπὸ τὸ λαό μας ὀνόματα, εἶναι τοῦ σημερινοῦ Ἁγίου.

Ὁ Γιῶργος συμβολίζει συνήθως τὴν καλωσύνη, ὅπως ἄλλως τε τὸ λέγει καὶ τὸ λαϊκὸ τραγουδάκι: «Ὅπου Γιώργος καὶ μάλαμα». Εἶναι ἀνοιχτόκαρδος, γλυντζές, κουβαρντᾶς.

Σ' ὅλα τὰ ἄλλα ὀνόματα σὲ φιλεύουν ἕνα γλυκό. Οἱ Γιώργηδες ἀπαιτοῦν νὰ πάρης δυὸ καὶ τρία. Ἀκόμα καὶ τὰ λουλούδια, ὅλη αὐτὴ ἡ ἀνθοχαρὰ τῆς ἀνοίξης, ἐπιστρατεύονται γιὰ τὴν γιορτὴ τῶν Γιώργηδων. Τὰ σαλόνια εἶναι ἀληθινοὶ κῆποι. Καὶ μέσα στοὺς κήπους αὐτούς, «ρόδου μοσχοβόλημα» ὁ Γιωργάκης, ποὺ «ἑορτάζει καὶ δέχεται».

Χρόνια του πολλά.

Καὶ «εἰς ἔτη πολλὰ» καὶ εἰς τὶς Γωγοῦλες. Δικαιοῦνται κι' αὐτὲς ἕνα κομμάτι ἀπ' τὴ σημερινὴ ξεχωριστὴ χαρά. Εἶναι κι' αὐτὲς τόσο ὄμορφες καὶ τόσο ὡραῖες, ὥστε ἅμα λὲς «Γωγώ», ἔχεις ἀμέσως τὴν εἰκόνα μιᾶς τροφαντῆς ὑπάρξεως. Ἑνὸς καλότατου κοριτσιοῦ, μιᾶς καλῆς γυναίκας. Σκεφθῆτε τὴν εὐτυχία τῶν Γιώργηδων, ποὺ ἔχουν νυμφευθῆ Γωγοῦλες!

Γλυκύτατοι ἄνθρωποι, δὲν ἔχουν ἁπλῶς στήσει νοικοκυριό, ἀλλὰ σωστό... ζαχαροπλαστεῖο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Τὴν 11ην π. μ. τῆς Κυριακῆς ὁ Βασιλεὺς ἐνεκαινίασε στὸ Ζάππειο τὴν Ζ΄ Πανελλήνιο Ἔκθεσι, στὴν ὁποία μετέσχον 417 καλλιτέχνες ἀπὸ τὴν Ἀθήνα καὶ τὸν Πειραιὰ καὶ μόνον 20 ἀπὸ ὅλη τὴν ἄλλη Ἑλλάδα καὶ τὴν Κύπρο!!...

—Ὅσον ἀφορᾶ τοὺς ἐπαοχιῶτες ζωγράφους κατανέμονται ὡς ἑξῆς: 11 Θεσσαλονικεῖς, 2 ἀπὸ τὴν Κέρκυρα, 1 ἀπὸ τὴν Καρδίτσα, 1 ἀπὸ τὴν Πάτρα (ἡ δίς Λαμπάτου), 1 ἀπὸ τὴν Τῆνο, 1 ἀπὸ τὴν Μυτιλήνη καὶ 2 ἀπὸ τὴν Κύπρο. Ἐπὸ δὲ τοὺς 270 Ἑθνηαίους ἢ Πειραιεῖς 57 κατοικοῦν στὴν περιοχὴ τῆς ὁδοῦ Πατησίων.

Πάντως ἐνῷ ἐπεκράτησε μεγάλη αὐστηρότητα, ἐν τούτοις πολλοὶ γνωστοὶ διακεκριμένοι ζωγράφοι δὲν ἔστειλαν ἔργα τους.

●—Ἐπιτυχίαν μοναδικὴν ἐσημείωσε τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Μίλτου Μαλακάση ποὺ ἐπραγματοποιήθη τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολήν. Ὡμίλησεν ὁ διανοούμενος κ. Γεώρ. Πράτσικας καὶ ἀπήγγειλεν ἡ καλλιτέχνις κ. Ἠλέκτρα Μικρούτσικου.

●—Πληροφορούμεθα, ὅτι ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ κατὰ τὰς παραστάσεις ποὺ θὰ δώσῃ ἀπὸ 10 Μαΐου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θὰ παρουσιάσῃ 6 ἢ 7 ἔργα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 5 εἶναι τὰ ἑξῆς· «Τροβατόρε», «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», «Δὸν Τζοβάννι», «Πριγκίπισσα Τσάρντας», «Χριστίνα».

Ἀλλὰ γιατὶ ἀγνοεῖται ἡ Πάτρα; Ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ ἔχει ὑποσχεθῆ ἐμφανίσεις της στὸ Δημοτικὸν Θέατρον, χωρὶς καὶ νὰ τὶς πραγματοποιεῖ. Κάποιος πρέπει νὰ ὑπενθυμίσῃ στὴν Ε.Λ.Σ. ὅτι ἡ Πάτρα ἀναμένει.

●—Μὲ κάποιαν ἐπιμέλειαν θὰ δοθῇ αὔριον στὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πατρῶν, ἡ μεγάλη ἐφετεινὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία τῆς κ. Ἔλσας Βεργῆ «Ὁ Φυγάς» τοῦ Ἀμερικανοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως Τέννεσσυ Οὐίλιαμς. Τὸ ἔργον θὰ ἑρμηνευθῇ κατὰ σκηνικὴν διδασκολίαν τοῦ κ. Γ. Θεοδοσιάδη καὶ μὲ σκηνικὰ τοῦ κ. Γ. Καρύδη. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κ. Ἔλσα Βεργῆ, θὰ ἐμφανισθοῦν ὁ κ. Νῖκος Βασταρδῆς, ἡ Μαίρη Χρονοπούλου κλπ. Στὴν αὐριανὴν πρώτην ἐκλήθησαν καὶ θὰ παραστοῦν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν κλπ.

●—Πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐδῶ Γραφείου τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν ἐδόθη χθὲς τὴν 8ην μ. μ. εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον ρεσιτὰλ κιθάρας καὶ τραγουδιοῦ τῆς καλλιτέχνιδος κ. Ντόροθυ Μίλαρντ. Ἐδόθη πρὸς τιμὴν τῶν Παλαιοπολεμιστῶν Πατρῶν. Σήμερον ἡ ὡς ἄνω καλλιτέχνις θὰ ἐμφανισθῇ εἰς Ναύπακτον καὶ αὔριον εἰς τὸ Μεσολόγγιον.

●—Ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη καταρτίζει τὸ πρόγραμμα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐμφανίσεων τῆς παραμονῆς τῆς Πρωτομαγιᾶς στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια. Θὰ εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον.

Γιάν. Κς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗΣΑΝ παρὰ πλανοδίου ἰχθυοπώλου ὀνόματι Κων. Μάντηλας 650 δρχ. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὰ φέρῃ εἰς τὸ Γ΄ Ἀστυνομικὸν Τμῆμα.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλιον, ἀπὸ Ὑψηλὰ Ἀλώνια εἰς τὸν σταθμὸν λεωφορείων Ἀχαΐας, περιέχον δίπλωμα ὁδηγοῦ αὐτοκινήτων, ταυτότητα ἐπ' ὀνόματι Κωνσταντίνου Ἀνδριοπούλου, ἄδεια εἰσπράκτορος λεωφορείων ὡς καὶ διάφοροι ἄλλαι χρήσιμοι σημειώσεις. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ στὸ Πρακτορεῖον Λεωφορείων Ἀχαΐας 2ον ΚΤΕΛ καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΝΩΓΕΙΟΣ ΟΙΚΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὄλυας διαθέτουσα ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις, Ο3 κλπ. χρειώδη. Ἡ οἰκία ἐνοικιάζεται καὶ τμηματικῶς, δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην, ἰατρεῖον, κομμωτήριον κλπ. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 18.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, ψηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΚΙΝΗΤΟΝ 400—700 πήχεων μεταξὺ τῶν ὁδῶν Κορίνθου — Κολοκοτρώνη — Ἀγ. Ἀνδρέου — Γούναρη ζητεῖται πρὸς ἀγοράν. Πληροφορίαι κ. Μπορονικολὸν Ἀγ. Νικολάου 30, τηλ. 36-97.

ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΩΛΗΝΩΝ ἀρδεύσεως (μάνικες) πλαστικὲς καὶ νάϋλον τεραστίας ἀντοχῆς γιὰ ὁποιανδήποτε κλῆσι ἐδάφους ὡς καὶ σπειρὰλ δι' ἀναρροφησιν. Τιμαὶ συστηρῶς ἐργοστασίου. Ἀποθήκη σωλήνων, Κανακάρη 105 Δημ. Κονταξῆς.

ΑΠΟ 1ΗΣ ΜΑΪΟΥ ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία λούξ, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου καὶ Κανακάρη γωνία, ἄνωθεν Πλατείας Γεωργίου, ἐξ ὀκτὼ δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, κατάλληλος δι' ὀδοντιατρεῖον ἢ ἄλλον ἰατρεῖον ἢ οἱανδήποτε ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Κανακάρη καὶ Γεροκωστοπούλου (καφενεῖον).

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ καὶ στέφανα γάμων, λαμπάδες, τού