Αθλητική Ζωή

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ ΤΗΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α2

Πεισματώδεις ἀγῶνες διεξήχθησαν προχθὲς διὰ τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα τῆς Α2 καὶ Β΄ κατηγορίας, οἱ ὁποῖοι ἐπέφερον σημαντικὰς ἀλλαγὰς εἰς τοὺς βαθμολογικοὺς πίνακας. Ἡ Προοδευτικὴ καὶ ὁ Πανιώνιος ἐνίκησαν τοὺς ἀντιπάλους των καὶ ἐτέθησαν σταθερῶς ἐπικεφαλῆς τῶν δύο ὁμίλων τῆς Α2 κατηγορίας, ἐνῶ ὁ Διαγόρας ἔχασε τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ κατηγορίας, ἡττηθεὶς ὑπὸ τῆς Α. Ε. Ζαβλανίου.

Ἀναλυτικῶς τὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Προοδευτική— Ἐθνικὸς 2—1.
Πανιώνιος — Ἀετὸς Πατρῶν 2 — 1.
Ἄρης — Πατρεὺς 1—0.
ΑΕΚ — Ἀετὸς Ρίου 3 — 2.
Ζαβλάνι — Διαγόρας 1—0.
Β΄ Θυέλλης — Β΄ Παναχαϊκῆς 1 — 0.
Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος — Ἀστὴρ Ναυπάκτου 4—2.
Ἀχιλλεὺς Ζακύνθου — Αἴας Γαστούνης 4—1.

Ο ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΕΤΟΝ 2—1

Κατόπιν σκληροῦ καὶ ἀμφιρρόπου ἀγῶνος, ὁ Πανιώνιος ἐνίκησε τὸν Ἀετὸν Πατρῶν μὲ 2—1 (1—0). Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον ὁ Πανιώνιος διὰ τοῦ Κροκίδα τοῦ... Ἀετοῦ, ὁ ὁποῖος ἐσημείωσε τέρμα εἰς βάρος τῆς ὁμάδος του. Εἰς τὸ β΄ ἡμίχρονον ὁ Ἀετὸς ἰσοφάρισε διὰ τοῦ Χριστοδούλου, ἀλλὰ ὁ Πανιώνιος ἐπέτυχε τὸ τέρμα τῆς νίκης διὰ τοῦ Μπόγδανου, κατόπιν κεφαλιᾶς.

Αἱ συνθέσεις τῶν ὁμάδων:

Πανιώνιος: Πετρῆς, Ἀργυρόπουλος, Σαββόπουλος, Παπαστηλιόπουλος, Χρυσάφης, Τσιτσάρας, Λαχανιώτης, Ἀποστολόπουλος, Ι καὶ ΙΙ, Φιλιππάκης καὶ Μπόγδανος.

Ἀετὸς Πατρῶν: Σταμίδης, Καρανδρίκας, Κροκιδᾶς, Τσιμεράκης, Παπαδόπουλος, Ζάρλας, Βαλιανάτος, Σταμουδάκης, Ματθαῖος, Γιαννόπουλος, Χριστόπουλος.

Ὁ διαιτητὴς κ. Δημησιάνος καλός.

Ο ΑΡΗΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΤΟΥ ΠΑΤΡΕΩΣ 1—0

Ὁ Πατρεὺς ὑπέστη προχθὲς ὀδυνηρὰν ἧτταν εἰς τὸ πρωτάθλημα 1—0 ὑπὸ τοῦ Ἄρεως, παρ' ὅλον ὅτι ἦτο καλύτερος εἰς τὸ σύνολον. Μαχητικὸς καὶ ἐπικίνδυνος ὁ Ἄρης, μὲ γρανιτώδη ἄμυνα, ἐσημείωσε τὸ τέρμα τῆς νίκης εἰς τὸ 75ον λεπτόν, μὲ ἀριστοτεχνικὸν φάουλ τοῦ Κωτσῆ.

Αἱ συνθέσεις:

Ἄρης: Τζανῆς, Ραβασόπουλος Κωστόπουλος, Μανωλόπουλος, Καρλανίδης, Τσίχλας, Ἀμασιάδης, Συνοδινὸς, Μαυρομάτης, Κωτσῆς, Τριάντης.

Πατρεύς: Σταματόπουλος, Ζαχουλίτης, Βλασσόπουλος, Ἀλευρῆς, Γιαννοῦτσος, Λειβαδᾶς, Πανταζόπουλος, Ρουγκάλας, Παντόπουλος, Μαρῖνος, Τυροσβούτης.

Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης ἄριστος.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἡ βαθμολογία τῆς Α2 κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

Α΄ ΟΜΙΛΟΣ

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓΩΝ.	ΒΑΘΜ.
Προοδευτικὴ	4	11
Ἄρης	4	9
Πατρεὺς	4	7
Ἐθνικὸς	4	4

Β΄ ΟΜΙΛΟΣ

Πανιώνιος	4	11
ΑΕΚ	4	9
Ἀετὸς Πατρῶν	4	8
Ἀεττὸς Ρίου	4	4

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Διὸ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τοῦ μπάσκετ, ὁ Ἀπόλλων ἐνίκησε προχθὲς τὸν Πατραϊκὸν μὲ 67—61 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ τὸν Ἐθνικὸν μὲ 97—77.

Τὸ πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ σήμερον εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ μὲ τοὺς ἀκολούθους ἀγῶνας:

Ὥρα 7 μ.μ.: Παναχαϊκὴ — Πρόσκοποι. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Ἀντωνόπουλος καὶ Τσιτσάρας.

Ὥρα 8 μ.μ.: ΕΑΠ — Ὀλυμπιάς. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Σφαέλλος καὶ Ἀντωνόπουλος.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Β΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

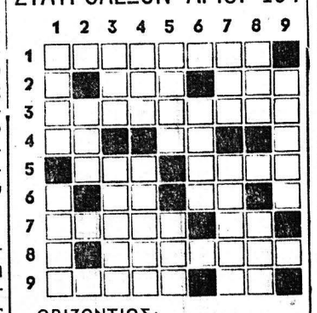
Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β΄ κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓΩΝ.	ΒΑΘΜ.
Α.Ε. Ζαβλανίου	4	10
Διαγόρας Βραχν.	4	9
Ἀστὴρ Ναυπάκτου	4	7
Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος	4	6

ΟΜΑΔΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΙΓΚ ΠΟΓΚ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ΝΟΠ ἔλαβον χώραν προχθὲς ὁμαδικοὶ ἀγῶνες πὶγκ - πὸγκ μεταξὺ ἀθλη τῶν τῶν σωματείων τῆς πόλεώς μας. Πρωταθλήτρια ὁμὰς ἀνεδείχθη ἡ τῆς Π.Γ.Ε. (Κυριαζῆ, Τεστέμπασης, Σοκαρᾶς). Ἡ κατάταξις τῶν σωματείων ἔχει ὡς ἀκολούθως: Π.Γ.Ε., Πρόσκοποι, Ε.Α.Π. καὶ Ν.Ο.Π.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 194



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ὑπουργοὺς τῆς σημερινῆς μας κυβερνήσεως.
2. Ἐπὶ κεφαλῆς του εὑρίσκεται ἀντιστράτηγος (ἀρχικά). — Ὁ τίτλος ὡραίας ὀπερέττας τοῦ Λέχαρ.
3. Καλλιτεχνικὴ τεχνοτροπία.
4. Ποιότης ἀρίστη — Ἀρχὴ καὶ τέλος.
5. Παναρχαία θεὰ τῆς μυθολογίας μας, μητέρα τοῦ Ἡφαίστου. — Ἐκτείνεται μέχρι Ταινάρου.
6. Ἥρως τοῦ Λοτί — Δοῦλος τῆς Σάρρας καὶ μητέρα, ἐκ τοῦ Ἀβραάμ, τοῦ Ἰσμαήλ.
7. Συνηθίζεται στὰ ποδοσφαιρικὰ γήπεδα. — Γράμματα ἀπὸ τὸ Ρούρ.
8. Σχετικὴ μὲ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ἡλίου λέξις.
9. Πολλοὺς ὁδηγεῖ καὶ εἰς τὴν αὐτοκτονίαν. — Κτητικὴ ἀντωνυμία (καθαρ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἕνα νησί μας ποὺ ἐξάγει τὴν γῆν του. — Μιὰ μεγάλη χώρα.
2. Τρίμηνος εἶναι ἡ διάρκειά του.
3. Τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο βασικὰ σκέλη στὰ ὁποῖα βασίζεται ἡ κοινωνική μας πρόνοια (ἀρχικά). — Συνήθειες ἱερατικαὶ ἀσχολίαι.
4. Τὸ πρῶτον συνθετικὸν τοῦ ὀνόματος πόλεως τοῦ Κράτους τοῦ Ἰσραήλ. — Ἡ πρωτεύουσα τῆς Καραβαϊκῆς.
5. Ἡ μνήμη της τιμᾶται. — Ἀρχαία ὀνομασία τῆς Ἀττικῆς.
6. Εἶναι φθαρτόν.
7. Τὰ ἀρχικὰ γνωστῆς ἑταιρίας μεταφορῶν. — Ἀπαραίτητη εἶναι ἡ καλλιέργειά του.
8. Ἀντιστροφ. αἰσθητήριον ὄργανον. — Δίδονται εἰς τὰ πλοῖα..
9. Μορφὴ παρασήμου.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 193

Ὀριζοντίως: 1) ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ. 3) ΛΑ·Ι·. 4) ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ. 5) ΤΙΚ — ΑΝΑΣΣΑ. 6) ΟΝ — ΜΠ. 7) ΚΟΤΤΑ — ΛΑ·Ι·. 8) 000. 9) ΝΙΣ — ΡΑΚΙ.

Καθέτως: 1) ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. 2) ΔΙ. 3) ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ. 4) ΝΤΟ. 5) ΚΟΛΠΑ — ΑΟΡ. 6) ΟΝΕ. 7) ΨΕΙΡΑ — ΛΟΚ. 8) ΑΟΣΜΑ. 9) ΣΑΛΙΑΠΙΝ.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ, Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΡΙΖΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΙΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ

NEON ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΝΤΟΠΑΝΑΓΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
(ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΙΣ ΕΡΜΟΥ 81 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ)
★★★
★ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
★ ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ ΜΟΝΤΕΡΝΟ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΜΑΣ: Αἱ λογικαὶ τιμαί, ἡ τιμιότης καὶ ἡ εἰλικρίνεια εἰς τὰς συναλλαγάς.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η 2η ΕΚΔΟΣΗ, 11η ΧΙΛΙΑΔΑ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Τὸ συγκλονιστικώτερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό
350 σελίδες μεγάλου σχήματος, μὲ 4 καλλιτεχνικὰ ὀρτέξτ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)
Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς Ἀνθρώπου. Ἕνα βιβλίο ποὺ γοητεύει κι' ἐνθουσιάζει.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Φαίνεται ὅτι ἀνεκόπη ἡ ἀνοιξιάτικη κακοκαιρία, ποὺ τόσες ζημιὲς προεκάλεσε στὶς καλλιέργειες.

—Ὑπολογίζεται ὅτι τὰ σιτηρὰ τῆς περιοχῆς τοῦ κάμπου ὑπέστησαν ζημιὲς ἀπὸ 40—60%.

—Ὀλιγώτερον ἐβλάβησαν οἱ ἐληὲς καὶ τ' ἀμπέλια.

—Οἱ οἰνοπαραγωγοὶ εὑρίσκονται μὲ τὶς ψεκαστῆρες στὰ χέρια, γιὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ περονοσπόρου.

=Ἐὰν σταθεροποιηθῆ ἡ καλοκαιρία θ' ἀρχίση ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος ἡ λειτουργία τῶν θερινῶν κινηματογράφων.

—Ἐν τῷ μεταξὺ πρωτοποροῦσα ἡ «Διάνα» τῆς πλατείας Βούδ, ἔχει ἤδη ἀρχίσει τὶς ἐργασίες της.

=Πολλὰ πανηγύρια καὶ γλέντια θὰ πραγματοποιηθοῦν σήμερα, στὰ χωριά μας, ἀλλὰ καὶ στὶς πόλεις.

—Οἱ ἐορτάζοντες Κωστάκηδες καὶ Ἐλενίτσες ξεπερνοῦν καὶ τοὺς ... Γιάννηδες.

—Χθὲς τὰ ζαχαροπλαστεῖα δὲν προλάβαιναν νὰ ἐξυπηρετήσουν τὴν πελατεία τους.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ ἀνθοπωλεῖα ἦσαν κατάμεστα.

—Πολλοὶ Πατρινοὶ θὰ μεταβοῦν σήμερα στὸ γραφικὸ ἐκκλησάκι τοῦ Ἁγ. Κωνσταντίνου Σαραβαλίου, ποὺ ὡς γνωστὸν εἶναι μετόχι τῆς Μονῆς Ὀμπλοῦ.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ στὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τῆς Ἀρόης.

—Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν προσκυνητῶν ὀφείλουν τὰ ΚΤΕΛ νὰ δρομολογήσουν ἐκτάκτως πρὸς Ἀρόην λεωφορεῖα, γιατὶ τὸ ἐκτελοῦν τὴν συγκοινωνίαν ἀνὰ ἡμίωρον, ἀσφαλῶς δὲν ἐπαρκεῖ.

=Ἄρχισαν οἱ πολυήμερες μαθητικὲς ἐκδρομές.

—Ὁμιλοι ἐκ Πατρῶν ἀνεχώρησαν διὰ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα, ἑνὸ τὴν πόλιν μας ἐπισκέπτονται μαθητὲς ἄλλων περιοχῶν.

—Εἶναι κι' αὐτὸ ἕνα θαυμάσιο μάθημα ἀρκεῖ οἱ συνοδεύοντες καθηγηταὶ νὰ διδάσκουν καθ' ὁδὸν, ἱστορίαν, γεωγραφίαν λαογραφίαν καὶ κοινωνιολογίαν.

—Ἄλλως πάει χαμένος ὁ χρόνος καὶ μάλιστα ἐφέτος ποὺ εἶναι τόσο πολύτιμος, μὲ τὶς ἀπεργίες καὶ πολυήμερες ἀναπαύσεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 38.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενὰ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 35, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑΥΜΑΖΩ τὶς γυναῖκες. Ὄχι γιατὶ κατώρθωσαν νὰ μᾶς φτάσουν καὶ νὰ μᾶς ξεπεράσουν στὶς δουλειὲς τοῦ παζαριοῦ, τῆς ἐπιστήμης, τῆς τέχνης κλπ., ὅσον γιὰ κάτι ἄλλο. Κάτι πιό, δύσκολο, πιὸ τολμηρὸ. Τὶς θαυμάζω ποὺ μποροῦν καὶ περπατᾶνε μὲ κάτι παπούτσια ποὺ τὰ ντακούνια τους εἶναι ἀληθινά... στιλέττα.

Κύριε τῶν Δυνάμεων!

Μὲ πόση τέχνη, μὲ πόση ὑπομονὴ καὶ μὲ πόση ἀντοχὴ ὥπλισες τὰ γυναικεῖα πλάσματά σου;

Καὶ τὸ θαυμαστὸν εἶναι ἐν προκειμένῳ, ὅτι μποροῦν καὶ βαδίζουν μὲ χάρη, πάνω σ' αὐτὲς τὶς μεταλλικὲς ὀδοντογλυφίδες, ὄχι μονάχα τὰ λιλιπούτεια πλάσματα, τὰ ἀεριώδη λόγω διαίτης καὶ ἕνεκα μόδας, ἀλλὰ καὶ κάτι νταρντανογυναῖκες τῶν βαρέων πυροβολικῶν...

Κανένας ἀκροβάτης δὲν ἔχει τόση εὐστάθεια στὰ σκοινιά, ὅσο μιὰ γυναῖκα πάνω στὰ περόνια, ποὺ λέγονται ντακούνια.

Πῶς τὰ καταφέρνουν καὶ δὲν γκρεμίζονται; Ἀπορῶ.

☆

Ο ΜΟΝΟΣ ἐχθρὸς τῶν γυναικείων ντακουνιῶν εἶναι τὰ πλακάκια τῶν πεζοδρομίων. Μεγαλύτεροι μισογύνηδες ἀπ' αὐτά, δὲν ὑπάρχουν. Θρέφουν θανάσιμο μῖσος ἐναντίον παντὸς γυναικείου εἴδους. Ἔτσι, μόλις περνοῦν γυναῖκες, προσπαθοῦν νὰ τὶς ἐκδικηθοῦν μ' ὅ,τι μποροῦν. Ἂν βρέχη τὶς πιτσιλίζουν καὶ μάλιστα ἀναιδέστατα, ἀφοῦ προσπαθοῦν νὰ ἐκτοξεύσουν τὸ ὑγρὸ μῖσος τους μέχρι τὰς ἀπηγορευμένας ζώνας. Καὶ ὅταν δὲν βρέχει, σταίνουν παγῖδες καὶ φρακάρουν αὐτὰ τὰ σουβλερὰ τακουνάκια, μὲ λίαν λυπηρὰ ἀποτελέσματα. Ἔχω δεῖ γυναῖκες, νὰ περπατοῦν χαρούμενες, γελαστὲς, κουνιστὲς καὶ ξαφνικά...

—Ὤχ... καλὲ τὸ τακοῦνι μου...

Τὰ πλακάκια, ἐδάγκωσαν τὸ ἀναιδὲς κατασκεύασμα καὶ τὸ ἀκινητοποίησαν.

Τὸ γέλοιο σταματάει, ἡ χαρὰ δραπετεύει, καὶ ἡ κυρία, ἢ ἡ δεσποινὶς ἀναγκάζεται νὰ βγάλη τὸ πόδι ἀπὸ τὸ παπούτσι, νὰ σκύψη — κι' ὅταν φορῆ κορσὲ βρίσκει μὲ ἐλιγμούς — προσπαθῶντας νὰ ἐλευθερώση τὸ αἰχμαλωτισμένο παπουτσάκι...

Πολλὲς φορὲς τὸ δάγκωμα εἶναι μαλακό, ἕνα ἁπλὸ γρατσούνισμα, μιὰ ἁπλῆ δαγκωνιά. Ἄλλες ὅμως εἶναι θανάσιμο. Τὸ τακουνάκι ὑποκύπτει στὸ μοιραῖο καὶ ἡ κυρία, ἀναγκάζεται νὰ τραβηχτῆ στὴν ἄκρη τοῦ πεζοδρομίου, μέχρι νὰ βρῆ ταξί, ἢ καμμιὰ γνωστή της νὰ τὴν στείλη στὸ σπίτι νὰ τὶς φέρη ἄλλα παπούτσια... Καὶ μέχρι νὰ πετύχη τὸ ἕνα ἢ τὸ ἄλλο γίνεται θέαμα καὶ ρεντίκολο.

Καὶ τὸ ὡραῖο εἶναι ὅτι γελᾶνε μαζί της περισσότερο οἱ ἄλλες γυναῖκες ποὺ τὴν βλέπουν μὲ τὸ τραυματισμένο παποῦτσι στὸ χέρι.

Τὸ γιατί; Ρωτῆστε της.

☆

ΕΛΑΒΑ καὶ δημοσιεύω ἐκ καθήκοντος τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

Φίλε κ. «Πελοποννήσιε»,

Μὲ ἔκπληξίν μου εἶδον δημοσιευομένη στὴν ἐφημερίδα σας τὴν ἀπονομὴν παρασήμων εἰς δύο διευθυντρίας Ἱδρυμάτων καὶ συγκεκριμένως εἰς τὴν νῦν διευθύντριαν τοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων ἡ ὁποία ἔχει 1½ ἔτος ὑπηρεσίαν καὶ τῆς ἀπενεμήθη Ἀργυροῦς Σταυρὸς τοῦ Βασιλικοῦ Τάγματος Εὐποιΐας. Ἴσως καὶ νὰ δικαιοῦται. Ἀλλὰ ὅπως κι' ἐσεῖς ξέρετε, καθὼς καὶ ὅλοι οἱ Πατρινοί, ἡ προκάτοχός της διευθύντρια ἔχουσα 30 χρόνια ὑπηρεσίαν, μὲ δρᾶσιν ἀξιόλογο στὰ δύσκολα χρόνια τοῦ πολέμου καὶ τῆς κατοχῆς ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὑπηρεσιῶν τὶς ὁποῖες φυσικὰ θὰ προσέφερε κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὑπαλληλικῆς της σταδιοδρομίας. δὲν ἔτυχε τιμητικῆς διακρίσεως. Ἀλλὰ ἐκτὸς αὐτῆς εἶναι καὶ ὅλες οἱ ἄλλες διευθύντριες τῶν εὐαγῶν Ἱδρυμάτων τῆς πόλεώς μας ὅπως καὶ κάθε ἄλλος δημόσιος ὑπάλληλος μὲ ὑπεύθυνον ἀποστολὴν ποὺ θὰ ἐξέφραζε δικαιολογημένην ἀπορίαν. Διότι ὁπωσδήποτε, 1½ ἔτος ὑπηρεσίας χωρὶς κανένα ἰδιαίτερο συμβὰν καὶ ὑπὸ ὁμαλὰς συνθήκας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συγκριθῆ μὲ τὶς πολυετεῖς ὑπηρεσίες τῶν ἄλλων ὑπαλλήλων, ὅσο καὶ νὰ θέλη ἡ Πολιτεία νὰ τὸ ἐπιβάλη. Εὔκολα λοιπὸν δημιουργεῖται τὸ ἐρώτημα βάσει ποίων κριτηρίων ἀπονέμονται τὰ παράσημα πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους;

Εὐχαριστοῦσα

ΣΟΦΙΑ Ι. ΦΟΥΡΤΟΥΝΗ

☆

ΕΚΕΙΝΟ ποὺ ἔχω νὰ πῶ, εἶναι ὅτι... δὲν μὲ ἐρώτησαν. Πάντως ὁπωσδήποτε αὐτὲς ποὺ ἐτιμήθησαν (ἐννοῶ οἱ ὑπάλληλοι — διευθύντριες) θὰ εἶναι ἄξιες παρασήμου.

Ἄξιες εἶναι καὶ ὅλες ἐκεῖνες, ποὺ πολὺ σωστὰ παρατηρεῖ ἡκ. Φουρτούνη, δὲν ἐτιμήθησαν. Τὸ ὑπουργεῖον ἄς ἐπανορθώση τὴν ἀδικίαν, ἄν καὶ ἡ παρασημοφορία δὲν παίζει κανένα ρόλο. Καλύτερα νὰ σὲ ρωτᾶνε γιατὶ δὲν σὲ ἐπαρασημοφόρησαν καὶ ὄχι γιατὶ σέ... ἐπαρασημοφόρησαν...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

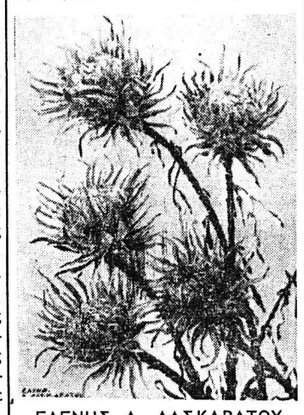
ΑΚΡΟΠΟΛ
(Πρώην «ΑΣΤΟΡΙΑ»)
ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΡΙΖΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΙΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ
ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Οἱ ἐμφανίσεις τοῦ λαμπροῦ χορευτικοῦ συγκροτήματος τῆς δίδος Ὄλγας Μαράντη, ποὺ ἐσημείωσαν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, θαυμασίαν ἐπιτυχίαν, ἀπέδειξαν τοῦτο: Ὅτι τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν, ἔπαψε πλέον νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ σοβαρὲς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις καὶ γιὰ ἄξια συγκροτήματα. Χάθηκε κάθε πραγματικὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ἀληθινὴ τέχνη καὶ ὅλα ὅσα λέγονται ἢ ἐπιτηδείως προβάλλονται εἶναι ἀναληθῆ καὶ γιὰ δημιουργία μιᾶς κάποιας ἐπιφανειακῆς ἐντυπώσεως.

—Τὸ θέμα αὐτό, ποὺ μπορεῖ ν' ἀποβῆ μοιραῖο στὴν ὅλην πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς πόλεως, πρέπει ν' ἀπασχολήση σοβαρῶς τοὺς ἁρμοδίους δημοτικοὺς παράγοντες, ἀλλὰ καὶ ὅλους τοὺς προέδρους τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν σωματείων, ἐὰν ἀληθινὰ θέλουν τὴν πρόοδον τῆς πόλεως. Διαφορετικά...



ΕΛΕΝΗΣ Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ
«Ἐξωτικὰ λουλούδια»

●—Ὅπως ἤδη ἐσημειώσαμε αὔριο στὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ πραγματοποιηθῆ ἐνδιαφέρουσα συναυλία τῶν μαθητῶν τῶν διαφόρων σχολῶν καὶ τάξεων τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου. Θὰ λάβη μέρος καὶ ἡ μικρὴ ὀρχήστρα ἐγχόρδων τοῦ κ. Δαμιανίδη. Ἡ εἴσοδος ἐλευθέρα διὰ τὸ κοινόν.

●—Μεταξὺ τῶν ἄλλων ὁμίλων ἀρχαίας τραγωδίας ποὺ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλιν μας καὶ θὰ δώσουν παραστάσεις στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο εἶναι καὶ ὁ «Θυμελικὸς Θίασος» τοῦ κ. Νίνου Καρζῆ. Θὰ παρουσιάση τὴν τραγωδία «Βάκχες». Πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἰορδάνης Μαρῖνος καὶ ἡ Μαλαίνα Ἀνουσάκη.

●—Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκθεμάτων εἰς τὴν ὡραίαν γκαλερὺ τοῦ πρακτορείου Πνευμ. Συνεργασίας συγκαταλέγονται καὶ πίνακες τῆς κ. Ἐλένης Α. Λασκαράτου, ἡ ὁποία καὶ παρουσιάζει τὴν τελευταία ἐργασία της στὸν τομέα τῆς ἀθωγραφίας. Ἡ κ. Ἐλένη Λασκαράτου προσεχῶς θ' ἀναχωρήση διὰ καλλιτεχνικὸν ταξεῖδι εἰς Ἰταλίαν, Ἱσπανίαν, Πορτογαλίαν.

●—Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσεν ἡ δοθεῖσα τὸ μεσημέρεμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὰ ἐντευκτήρια τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων διάλεξις τοῦ νέου κ. Παναγ. Κ. Παπασπυροπούλου περὶ «Μυστρᾶ». Ὁ ὁμιλητὴς παρ' ὅλον τὸ νεαρὸν τῆς ἡλικίας του διεξῆλθε τὸ θέμα του μὲ γλαφυρότητα καὶ πληρότητα. Προεβλήθησαν καὶ φωτεινὲς εἰκόνες.

Γιαν. Κ—ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ μεταχειρισμένα πωλοῦνται, Ὄπελ, Ρεκόρντ, μοντέλλο 54, εἰς ἀρίστην κατάστασιν μετρητοῖς ἢ εὐκολία πληρωμῆς. Ἐπίσης Fiat 500 Ζαντινιέρα. Πληροφορίαι Π. Γεωργαντᾶς, Ἁγίου Ἀνδρέου 93, τηλ. 41-28.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΩΛΗΝΩΝ ἀρδεύσεως (μάνικες) πλαστικὲς καὶ νάϋλον τεραστίας ἀντοχῆς γιὰ ὁποιανδήποτε κλῆσι ἐδάφους ὡς καὶ σπειραὶ δι' ἀναρρόφησιν. Τιμαὶ συστηρῶς ἐργοστασίου. Ἀποθήκη σωλήνων, Κανακάρη 105 Δημ. Κονταξῆς.

ΓΝΩΣΤΟΤΑΤΗ μοδίστα ζητεῖ μαθητρίας εἰδικευμένας ἢ μή. Πληροφορίαι τηλ. 31-28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ κουζίνας καινουργὴς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μητροπολίτου Δέρκων 32 ὄπισθεν ἐργοστασίου Σενεγάλια. Ἐνοίκιον συγκαταβατικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος, νεόκτιστος, πολυτελὴς μεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 4 κ ὑρίων δωματίων, χώλ, κουζινοτραπεζαρίας μεγάλης, λουτροῦ, μὲ δύο βεράντες, ἠλεκτρικὸν Ο3. Βορείου Ἠπείρου 72 τέρμα Παναχαϊκοῦ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 4 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ κλπ. βοηθητικῶν χώρων εἰς τὴν πολυκατοικίαν Πλατ. Ὀ