# Ἀθλητική Ζωή

## Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΗΝ ΘΥΕΛΛΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟΝ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

## Οἱ τοπικοὶ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς

Τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον ὁ τελικὸς ἀγὼν τοῦ τοπικοῦ Κυπέλλου Πάσχα, μεταξὺ τῶν σωματείων τοῦ 'Απόλλωνος καὶ τῆς Θυέλλης. Εἰς τὴν νικήτριαν ὁμάδα θὰ ἀπονεμηθῇ τὸ ἀθλοθετηθὲν ὑπὸ τῶν καταστημάτων ἀθλητικῶν εἰδῶν Πετούση διὰ μέσου τοῦ ἐδῶ ἀντιπροσώπου των κ. Θ. 'Αναγνώστου, βαρύτιμον κύπελλον.

'Ως ἐγνώσθη, ὁ 'Απόλλων Πατρῶν θὰ παρατάξῃ κατὰ τὸν ἀγῶνα ἰσχυροτάτην σύνθεσιν καὶ θὰ χρησιμοποιήσῃ καὶ ὡρισμένους 'Αθηναίους παίκτας, τοὺς ὁποίους ἀπέκτησε μὲ ἐλευθέραν μετεγγραφὴν ἀπὸ σωματεῖα τοῦ Κέντρου.

### ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ

Εἰς τὸ στάδιον θὰ διεξαχθοῦν σήμερον οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες διὰ τὸ πρωτάθλημα τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων:

"Ωρα 4 μ. μ. Β' Πατραϊκοῦ —Β' 'Απόλλωνος.

"Ωρα 5.30' μ. μ. Β' Παναχαϊκῆς — Β' 'Ηρακλέους.

### ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ διεξαχθοῦν σήμερον εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

"Ωρα 7.30' μ. μ. Σκαγιοπούλειον — Γ. Ε. 'Αγρινίου. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Τσιτσάρας καὶ 'Αντωνόπουλος.

"Ωρα 8.30 μ. μ. Ε.Α.Π.—Πατραϊκός. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Τσιτσάρας καὶ Σφαέλλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. 'Αδαμόπουλος.

### ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τὰ διάφορα τοπικὰ πρωταθλήματα θὰ συνεχισθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακήν, μὲ τὰς ἀκολούθους συναντήσεις:

Στάδιον: "Ωρα 8.30' π. μ. Πατρεὺς — 'Εθνικός. "Ωρα 10.30' π. μ. 'Αετὸς Πατρῶν — 'Αετὸς Ρίου. "Ωρα 4 μ. μ. 'Ατρόμητος — 'Αχιλλεὺς Καμαρῶν.

Γήπεδον 'Ολυμπιακοῦ: "Ωρα 8.30' π. μ. Προοδευτικὴ — "Αρης. "Ωρα 10.30' π. μ. Α.Ε.Κ. — Πανιώνιος. "Ωρα 4 μ. μ. 'Ελπὶς — Διαγόρας. "Ωρα 5.30' μ. μ. Α. Ε. Ζαβλανίου — 'Αστὴρ Ναυπάκτου.

Γήπεδον Ζακύνθου: "Ωρα 5 μ. μ. 'Απόλλων Ζακύνθου — Δόξα Μανωλάδος.

Γήπεδον Μεσολογγίου: "Ωρα 5 μ. μ. "Αρης Αἰτωλικοῦ — 'Αχιλλεὺς Ζακύνθου.

### ΑΝΑΒΟΛΗ ΑΓΩΝΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ

'Εγνώσθη χθές, ὅτι ὁ ἀγὼν τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων μεταξὺ Β' Παναχαϊκῆς — Β' Πατραϊκοῦ ἀνεβλήθη δι' ἄλλην ἡμερομηνίαν.

### Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ 'Αθηνῶν, ὁ 'Ολυμπιακὸς Πειραιῶς θὰ μεταβῇ τὸν προσεχῆ 'Ιούλιον εἰς τὴν Ρωσίαν, προκειμένου νὰ δώσῃ δύο φιλικοὺς ἀγῶνας, πρὸς τὴν Σπάρτακ καὶ τὴν ὁμάδα τοῦ Στρατοῦ. Εἰς ἀνταπόδοσιν τῆς ἐπισκέψεως τοῦ 'Ολυμπιακοῦ, θὰ ἔλθῃ εἰς 'Αθήνας τὸν προσεχῆ Νοέμβριον ὁμὰς ἐπιλέκτων τῆς Ρωσίας, ἡ ὁποία θὰ ἀγωνισθῇ μὲ τὸν 'Ολυμπιακὸν καὶ τὴν Α.Ε.Κ. 'Αθηνῶν.

### ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΤΗΣ Β' ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Διὰ τοὺς τελικοὺς τῆς Β' 'Εθνικῆς Κατηγορίας, θὰ διεξαχθοῦν τὴν Κυριακὴν οἱ ἀκόλουθοι δύο ἀγῶνες:

Χαλκίς: 'Ολυμπιακὸς Χαλκίδος — 'Εδεσσαϊκός.

Κόρινθος: Παγκορινθιακὸς — Δόξα Δράμας.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπό
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
θὰ ἱκανοποιεισθε πλήρως εἰς τὸ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε ἀπὸ ἐκλεκτὰς ποιότητας καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΧΑΛΙΑ - ΤΑΠΕΤΑ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
μὴ φθείρετε τὰ χαλιὰ καὶ τὰ ταπέτα Σας μὲ τὰ κτυπήματα
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΝ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΧΑΛΙΩΝ & ΤΑΠΕΤΩΝ ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ
Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν χαλιά, ταπέτα διὰ πλύσιμον
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΙΩΑΝ. ΚΑΣΤΑΝΑΝ
ΕΛΛΗΝ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 67
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
54 - 82, 47 - 75, 54 - 78
22 - 76 ΠΑΤΡΑΙ

AUTO-MOTOR
(ΜΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)
—Κάτι ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα
—Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ μεταχειρισμένα αὐτοκίνητα
—Φορτηγά — Ἡμιφορτηγά — Ἐπιβατικὰ ½, ¾, 1, 1½, 2½ τόν.
Ἐπίσης δεχόμεθα πρὸς πώλησιν παντὸς τυπου αὐτοκίνητα
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς ΠΑΤΡΩΝ — ΠΥΡΓΟΥ ('Ιτέαι)
Πλησίον 'Αστυνομικοῦ Τμήματος ΤΗΛ. 58-18
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Ὁδὸς ΓΟΥΝΑΡΗ 13. ΤΗΛ. 41-81
ΠΑΤΡΑΙ

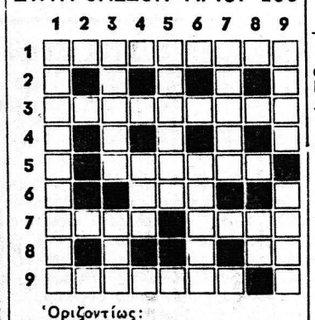
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Τέως 'Επιμελητὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ» καὶ Διευθυντὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Καλαβρύτων, ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται Μαιζῶνος 94 (Πλατεῖα Γεωργίου Α'), Γ' ὄροφος 12—2 καὶ 4—7.

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΤΗΣ κ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - ΖΗΝΟΖΗ
Μετεφέρθη τελείως ἀνακαινισθὲν εἰς τὸν 1ον ὄροφον τῆς Πολυκατοικίας Πλατείας Γεωργίου Α'
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, ΤΗΛ. 33 - 67.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Siemens
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η 2η ΕΚΔΟΣΗ, 11η ΧΙΛΙΑΔΑ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Τὸ συγκλονιστικώτερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴν 'Ελλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό
350 σελίδες μεγάλου σχήματος, μὲ 4 καλλιτεχνικὰ ὀρτέξτ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)
'Η ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς 'Ανθρώπου. "Ενα βιβλίο ποὺ γοητεύει κι' ἐνθουσιάζει.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 195



'Οριζοντίως:
1. Κλάδος τῆς παραστατικῆς γεωμετρίας, ποὺ σημαίνει καὶ τὴν χρονικὴν προθεσμίαν καταστάσεων ἐν ἐξελίξει.
3. Λέξις, ποὺ συχνὰ ἀναφέρεται στὸ μετεωρολογικὸν δελτίον (αἰτ.).
5. Τὸ θῆλυ χρησίμου ζώου.
6. Προσωπικὴ ἀντωνυμία (δημ.).
7. Δὲν κρατάει αἰώνια. — Βιομηχανικὴ περιοχὴ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.
8. 'Ιρλανδικὴ διασημότης.
9. Κατηγορία τριγώνων.

Καθέτως:
1. 'Ο πατέρας τοῦ Δευκαλίωνος καὶ τῆς Πανδώρας.
2. Εἶναι πολλὰ ρήματα. — Χρονικὴ περίοδος.
4. 'Επὶ κεφαλῆς του εὑρίσκεται ὁ ἀντιστράτηγος Σακελλαρίου.
5. Χρειάζεται στοὺς μαραγκούς.
6. 'Η αἰτιατικὴ παναρχαίου μουσικοῦ ὀργάνου.
7. Τὸ σχηματίζει καὶ ὁ καφὲς.
8. Ρυπαρὸν ζῶον (ἀρχαϊστί).
9. 'Ομηρικὴ χρονικὴ περίοδος. — Ὅ,τι καὶ τὸ 7 ὁριζ. β'.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 194

'Οριζοντίως: 1) ΘΕΟΤΟΚΗΣ. 2) ΓΕΝ — ΕΤΑ. 3) ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ. 4) ΑΑ — ΑΩ. 5) ΡΕΑ — ΜΑΝΗ. 6) ΥΒ — ΑΓΑΡ. 7) ΙΑΧΑΙ — ΡΥ. 8) ΑΝΑΤΟΛΗ. 9) ΑΝΙΑΣ — ΣΑ.

Καθέτως: 1) ΘΗΡΑ — ΚΙΝΑ. 2) ΕΑΡ. 3) ΟΓΑ — ΕΥΧΑΙ. 4) ΤΕΛ — ΑΒΑΝΑ. 5) ΟΣΙΑ — ΙΑΣ. 6) ΣΩΜΑ. 7) ΗΕΜ — ΑΓΡΟΣ. 8) ΟΥΣ — ΝΑΥΛΑ. 9) ΑΣΤΗΡ.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

'Ο καιρὸς δὲν ἐβοήθησε χθὲς τοὺς Κωστάκηδες καὶ τὶς 'Ελενίτσες.

—Συννεφοσκεπὴς ὁ οὐρανός, ψιχάλισμα καὶ ἀρκετὴ ὑγρασία.

—'Υπῆρξε κυρίως δυσμενὴς στὸ ὕπαιθρον, ὅπου τὰ πανηγύρια ἔγιναν μέσα στὰ καφενεῖα καὶ σ' ἄλλους κλειστοὺς χώρους

—Σπάνιο, δηλαδή, γεγονὸς γιὰ τὴν ἐποχὴ αὐτή.

—Πάντως, δημιουργήθηκε χθὲς ἱκανοποιητικὴ κίνησις καὶ παρετηρήθη ἔξοδος πολλῶν Πατρινῶν πρὸς τὰ προάστια.

—Μέχρι τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὡρῶν ἡ κίνησι ἦταν ζωηρὴ στὸ κέντρο τῆς πόλεως, ἀλλὰ καὶ στοὺς συνοικισμούς.

=Γεωπόνοι τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας περιέρχονται ἤδη τὴν ὕπαιθρον καὶ ἐρευνοῦν τὶς ζημίες ποὺ ἐπέφερε ἡ ἀνοιξιάτικη κακοκαιρία.

—Οἱ ἀγρότες σὲ πολλὲς περιφέρειες βρίσκονται σὲ ἀπόγνωσι.

—'Η κακοκαιρία αὐτὴ θὰ ἐμποδίσῃ καὶ τὴν πρώϊμη παραγωγὴ τῶν μποστανιῶν.

=Στὴν 'Αθήνα, οἱ γυμναστικὲς ἐπιδείξεις τῶν σχολείων Μέσης 'Εκπαιδεύσεως ὡρίσθησαν γιὰ τὶς 2 'Ιουνίου.

—Πότε θὰ πραγματοποιηθοῦν στὴν πόλιν μας;

='Ο Ο.Τ.Ε. καινοτόμησε.

—'Ετοποθέτησε στὴν αἴθουσα ἀναμονῆς μικρόφωνα καὶ μεγάφωνα καὶ ἔτσι οἱ ἀναμένοντες νὰ τηλεφωνήσουν ἀπὸ τοὺς θαλάμους εἰδοποιοῦνται... μικροφωνικῶς.

—Μὲ τὴ διαφορά, ὅτι τὰ μεγάφωνα δὲν ἔχουν συντονισθῆ καὶ ἐκβάλλουν... κραυγάς.

='Εξεδηλώθη ἐνδιαφέρον ξένων κεφαλαιούχων γιὰ τὴν ἵδρυσι στὴν πόλιν μας ἐργοστασίου κατασκευῆς αὐτοκινήτων.

—Πρόκειται περὶ σοβαρᾶς προτάσεως, ποὺ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς μεγάλης προσοχῆς τοῦ Δήμου καὶ τῶν ἄλλων οἰκονομικῶν φορέων.

=Μιὰ ἐπίσημη στατιστικὴ ἀναφέρει, ὅτι ὁ δίσκος «Τὰ παιδιὰ τοῦ Πειραιᾶ» κυκλοφορεῖ σὲ 19.000.000!!... ἀντίτυπα.

—Δηλαδή, ὁ Μᾶνος Χατζιδάκις ἔλυσε ὁριστικῶς καὶ διὰ παντὸς τὸ οἰκονομικό του πρόβλημα.

—Καὶ ἐδόξασε... μπουζικιστὶ τὴν 'Ελλάδα στὰ πέρατα τῆς Οἰκουμένης.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κμηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλ. Γεωργίου Α'.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. 'Αγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ Πλ. "Ολγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλος Ι. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου "Αννα Γούναρη 41, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 "Εναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Καντάδες. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Παλὴ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ('Εθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Εἰδήσεις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.15 Εἰδήσεις. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.00 Ξένη μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.45 Εἰδήσεις. 12.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 13.00 Εἰδήσεις. 13.15 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὄπερας. 13.45 Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς ἀνθρωπότητος. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Εἰδήσεις. 14.55 'Ανακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 'Η ἀγγλικὴ ἀπὸ ραδιοφώνου. 15.15 Προγνωσις καιροῦ ὑπὸ τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 'Ελληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 17.30 'Η ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ξεχασμένα τραγούδια. 18.15 Μουσικὰ θέματα. 18.45 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν 'Ιταλία. 19.15 'Η φωνὴ τῆς 'Αμερικῆς. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν. 20.05 Κάθε φορὰ καὶ κάτι ἄλλο. 20.30 Τραγούδια χοροῦ. 21.00 Μουσικὲς σελίδες. 21.30 Εἰδήσεις. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης. 23.30 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.45 Εἰδήσεις. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 "Ελληνες τραγουδισταί. 12.00 'Από τὰ πολὰ στὰ καινούργια. 12.30 Μουσικὴ τῆς Λατινικῆς 'Αμερικῆς. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη μουσικὴ καὶ τραγούδια. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Καπετὰν Σορόκος. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 'Η ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Γερμανία. 19.45 'Ο πιανίστας «Χ» στὸ τηλέφωνο. 20.00 'Η δισκοθήκη ἑνὸς ταξί. 20.30 Νυχτοκουβεντοῦλες. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 'Η Κολούμπια παρουσιάζει. 22.00 Μελωδίες καὶ τραγούδια. 22.30 Τὸ μουσικό μου λεύκωμα. 23.00 Μουσικὴ τζάζ. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

JLO
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΞΗΡΑΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΙΠΠΟΙ 3 - 8
★ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ
★ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ
49 CC
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΙΠΠΟΙ 7,12
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΔΡΑΤΟΥ 5-ΤΗΛ. 23-36

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ἐδῶ κι' ἀλλοῦ ἀπαγορεύει στοὺς φωτογράφους νὰ ἀπαθανατίζουν μὲ τὰ φλὰς τὶς γαμήλιες τελετές, τὰ βαφτίσια κλπ. Καὶ τοῦτο, γιὰ νὰ μὴ διακόπτεται ἡ προσοχὴ τῶν συνερχομένων ἀπὸ τὴν τέλεση τοῦ θείου μυστηρίου. Καὶ γιὰ νὰ ὑπάρξῃ σεβασμὸς στὴν ὅλη τελετουργία.

Εἶμαι σύμφωνος. "Ομως, γιατί ἡ 'Εκκλησία ἐπιτρέπει νὰ κινηματογραφῆται ἕνας γάρος — καλὴ ὥρα, ὅπως ἐκεῖνος ὁ ἀξιοθρήνητος ποὺ ἔγινε πρὸ ἡμερῶν σὲ μιὰ ἐκκλησία τῆς 'Αθήνας μὲ νεονύμφους ἠθοποιοὺς καὶ ἀστέρες τοῦ σινεμὰ — καὶ ἀπαγορεύει τὴ φωτογράφιση; Δυὸ μέτρα καὶ δυὸ σταθμὰ στὸν ἱερὸ χῶρο τῆς ἐκκλησίας εἶναι ἀπαράδεκτα. Δὲν ὑπάρχουν γιὰ τὸ Θεὸ «πλούσιοι καὶ πένητες». "Ολοι ἴδιοι. "Ολοι ἴσοι.

☆

Γενικώτερα, ὅμως, ἂν ἐξετάσουμε τὸ θέμα, νομίζω ὅτι δὲν ἔχουν δίκηο ἐκεῖνοι ποὺ ἀπαγόρευσαν τὴ φωτογράφιση στοὺς ναούς. Δὲν προσβάλλεται κανένας μὲ τὸ νὰ φωτογραφισθοῦν ὁ Γιάννης καὶ ἡ Παγώνα τὴν ὥρα ποὺ χορεύουν τὸν «'Ησαΐα» τους, οὔτε ὅταν σπαράζῃ ὁ μπέμπης ἀπὸ τὸ «κούμουζι» ποὺ τοῦ κάνει ὁ παπᾶς στὴν κολυμβήθρα. Αὐτὲς οἱ φωτογραφίες εἶναι οἱ καλύτερες στὴ ζωὴ μιᾶς οἰκογένειας. Εἶναι ἡ ἱστορία ἑνὸς ζευγαριοῦ στὸ σκληρὸ ὁδοιπορικὸ τῆς ζωῆς. Μιὰ ὅαση στὶς αὐριανὲς ἡμέρες τῶν γηρατειῶν, ποὺ οἱ Σιμοῦνες θὰ δέρνουν ἀνελέητα τὰ κορμιὰ καὶ τὶς ψυχές τους.

Τί τὸ ἄσχημο; Τί τὸ ἀνευλαβές; Μιὰ φωτογραφία μέσ' στὴν ἐκκλησία εἶναι πολὺ προτιμότερη ἀπὸ μιὰ ἄλλη σὲ κάποιο πάρκο ἢ σὲ κάποιον ἀλλο κλειστὸ χῶρο... μὲ καλλιτεχνικὸ ντεκόρ, μπαράκι, πικ-ἄπ καὶ λίγο οὐίσκάκι γιὰ νὰ γίνῃ κέφι... Δὲν τὸ καταλαβαίνουν οὔτε αὐτὸ οἱ θεματοφύλακες τῶν ἱερῶν μας παραδόσεων;

☆

ΔΙΑΒΑΣΑ, ὅτι «μιὰ πλούσια καὶ γνωστὴ κυρία στὴ Νέα 'Υόρκη εἶχε μιὰ ἀθεράπευτη μανία. νὰ κλέβῃ! Κάθε φορά, ποὺ ἔμπαινε σὲ ἕνα κατάστημα, μὲ μεγάλη ἐπιδεξιότητα καὶ δίχως νὰ γίνῃ ἀντιληπτή, ἀφαιροῦσε ἕνα ἀντικείμενο, ποὺ τῆς ἔκανε ἰδιαίτερη ἐντύπωσι. Πολλὲς φορὲς συνελήφθη ἐπ' αὐτοφώρῳ καὶ κατεδικάσθη. Οἱ γιατροὶ προσπαθοῦσαν νὰ τὴν θεραπεύσουν καὶ νὰ τὴν ἀπαλλάξουν ἀπὸ τὸ πάθος της, ἀλλὰ δὲν ἐπέτυχαν κανένα ἀποτέλεσμα. Τελικῶς, ἡ Τζόαν Ρίσγορντ ἐθεραπεύθη ἀπὸ ἕνα τυχαῖο περιστατικὸ μόνη της. Καθὼς ἔβγαινε ἀπὸ ἕνα ἐστιατόριο, εἶδε μιὰ ἐντυπωσιακὴ ὀμπρέλλα. Τὴν ἐπῆρε καὶ τὴν ἔβαλε κάτω ἀπὸ τὸ ἐπανωφόρι της. 'Ο καταστηματάρχης τὴν ἀντελήφθη καὶ τῆς ἔκαμε μήνυσι. 'Η Ρίσγορντ κατεδικάσθη σὲ φυλάκισι 15 ἡμερῶν καὶ σὲ πρόστιμο 7.000 δολλαρίων. Μόνον ὅταν κλείσθηκε στὴ φυλακὴ καὶ ἔχασε τὴν ἐλευθερία της, θεραπεύθηκε ἀπὸ τὸ πάθος της».

Δὲν νομίζω ὅτι θεραπεύτηκε. 'Η νόσος αὐτὴ εἶναι καθαρὰ γυναικεία καὶ μένει διὰ βίου ἀθεράπευτη. Τὸ ἔχω κι' ἄλλοτε σημειώσει στὴ στήλη μου. Οἱ γυναῖκες εἶναι κλεπτομανεῖς. Κλέβουν τὴ μόδα, κλέβουν τὰ κτενίσματα τῶν ἄλλων γυναικῶν, κλέβουν τὰ πάντα, ποὺ τοὺς προκαλοῦν τὴν περιέργεια ἢ τὴ ζήλεια. 'Η ζωὴ τῆς γυναίκας ἀπὸ τὰ μικρά της χρόνια μέχρι τὰ γεράματα εἶναι μιὰ διαρκὴς πορεία... κλεψιᾶς. Μικρὲς κλέβουν τὶς γομολάστιχες τῶν συμμαθητριῶν τους. Νέες τοὺς ἀρραβωνιαστικοὺς τῶν φιλενάδων τους καὶ γρηές, μετανοιωμένες, νηστεύσουν καὶ προσεύχονται ὁλόκληρα σαραντοκτάωρα, γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν μιὰ θέση στὸν Παράδεισο. Μιὰ θέση, δηλαδή, ποὺ προσπαθοῦν νὰ τὴν... κλέψουν ἀπὸ κάποια ἄλλη μετανοοῦσα...

'Ασχέτως αὐτοῦ. Νομίζω ὅτι, ἐὰν οἱ γυναῖκες δὲν εἶχαν αὐτὴ τὴ μανία τῆς κλεψιᾶς, δὲν θὰ ἦσαν τόσον ἐλκυστικὲς καὶ χαριτωμένες ὅσο εἶναι... καὶ μάλιστα ὅταν συλλαμβάνωνται κλέπτουσαι ὁπώρας...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

'Αναμφισβήτητα προκαλεῖ ζωηρὸ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ ἰδιαίτερα στοὺς φίλους τοῦ μελοδράματος ἡ ἄφιξις ἐδῶ — ἐὰν τελικὰ πραγματοποιηθῇ — τῆς «Μικρῆς Ὄπερας τῆς Ρώμης» ποὺ θὰ συνοδεύεται ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα Περγολέζι.

—Γιὰ νὰ μὴ ἐξευτελιστοῦμε στὸ ἐκλεκτὸ ξένο συγκρότημα, πρέπει νὰ ὀργανωθοῦν καλὰ οἱ ἐμφανίσεις στὸ Δημοτικὸ, καὶ νὰ τύχουν τῆς συμπαθείας καὶ συμπαραστάσεως τοῦ Δήμου, τῶν μουσικῶν ἱδρυμάτων, τῶν πνευματικῶν σωματείων καὶ τοῦ 'Ελληνοϊταλικοῦ Συνδέσμου.

—Διαφορετικά, ἅς ὑποδειχθῇ μὲ εὐγένεια νὰ μὴ πραγματοποιηθῇ ἡ ἐμφάνισις ἐδῶ τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος.

●—Λέγεται πὼς θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλιν μας κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ καλοκαιριοῦ σπουδαστὲς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Σορβόννης, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ ἐρμηνεύσουν στὸ 'Αρχαῖο 'Ωδεῖο μίαν τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδου.

—'Επίσης λέγεται θὰ ἔλθουν καὶ ἄξια συγκροτήματα, ὅπως καὶ ἡ ἀνδρικὴ χορωδία τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μίτσιγκαν.

●—Στὴν 'Αθήνα, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ καλοκαιριοῦ θὰ λειτουργήσουν 14 θέατρα!! Καὶ ὁ ἀριθμὸς — κατὰ τοὺς εἰδικοὺς — κρίνεται μικρός!!

—Τί νὰ ποῦμε ἐμεῖς οἱ Πατρινοὶ ποὺ δὲν λειτουργεῖ κανένα; Μᾶς ἐπισκέπτονται μόνον περιοδεύοντες θίασοι καὶ μάλιστα... πρώτης ποιότητος.

●—'Ιδρύθηκε στὴν 'Αθήνα ἡ «Χορωδία τῆς Ἑλλάδος», μὲ σκοπὸ τὴν προαγωγὴ τῆς καλῆς μουσικῆς καὶ τὴν προβολὴν τῶν νέων καλλιτεχνικῶν στοιχείων τῆς χώρας.

—"Ηδη, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πρώτη συναυλία της ποὺ ἐσημείωσεν ἐπιτυχία, ἐκυκλοφόρησε καὶ ἕνα φυλλάδιο γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ «Μανώλη Καλομοίρη» σκιαγραφοῦσα τὸν μουσικὸν τῆς διεθνοῦς προβολῆς.

●—'Η ποιήτρια τοῦ 'Αγρινίου κ. 'Ανθούλα Ζόλδερ, τῆς ὁποίας ἐργασία ἐκρίναμε κι' ἄλλοτε ἀπὸ τὶς στῆλες αὐτές, ἐκυκλοφόρησε τελευταίως τὴν νέαν ποιητικὴν συλλογήν της μὲ τὸν τίτλον «'Αφρόδροσα». Πολύπλευρη παρουσιάζεται τώρα. "Αλλοτε νοσταλγὸς κι' ἄλλοτε λυρικόφωνος, μὲ εὐαισθησία καὶ στοχασμοὺς γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸν ἄνθρωπο, μὲ μνήμη φορτωμένη ἀπὸ τὸ χθές, μ' ἀγωνία γιὰ τὸ αὔριο. Στίχοι ἐλεύθεροι, εἰκόνες ὡραῖες, αἰσθήματα πλούσια. "Αξια προσφορά. Γιάν. Κ—ς

## ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ "Π