Αθλητική Ζωή

ΤΗΝ 23ΗΝ ΙΟΥΝΙΟΥ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΟΥΝ ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΩΣ

ΑΓΩΝΕΣ "ΚΑΤΣ,, ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ

Ἀνεκοινώθη χθὲς ἐκ τῆς Ε.Π.Σ.Π., ὅτι τὴν 23ην Ἰουνίου θὰ διεξαχθῇ ὁ πρῶτος ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ τοῦ Ἡρακλέους (οὐραγοῦ τῆς Α΄ Κατηγορίας) καὶ τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Α2 Κατηγορίας. Ὁ δεύτερος μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων ἀγὼν διαβαθμίσεως θὰ διεξαχθῇ τὴν 30ὴν Ἰουνίου.

Ὡς γνωστόν, ὁ πρωταθλητὴς τῆς Α2 κατηγορίας δὲν ἔχει ἀκόμη ἀναδειχθῆ, θὰ προηγηθοῦν δὲ ἀγῶνες κατατάξεως μεταξὺ τῶν πρώτων εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα τῶν δύο ὁμίλων τῆς Α2 Κατηγορίας.

Ἐπίσης, τὴν 23ην καὶ 30ὴν Ἰουνίου θὰ διεξαχθοῦν καὶ οἱ ἀγῶνες διαβαθμίσεως μεταξὺ τῶν οὐραγῶν καὶ πρωταθλητριῶν τῶν ὑπολοίπων κατηγοριῶν, εἰς τρόπον ὥστε τὴν 1ην προσεχοῦς Ἰουλίου νὰ ἔχουν τερματισθῆ οἱ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες εἰς τὴν περιοχήν μας.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ «ΚΑΤΣ»

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ σήμερον τὴν 8.30΄ ἑσπερινὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ προαγγελθέντες μεγάλοι ἀγῶνες «κάτς», οἱ ὁποῖοι ἀναμένονται μὲ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ φίλαθλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας.

Συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, ὁ πρωτοπαλαιστὴς Ἀνδρ. Λαμπράκης θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ἑλληνοκαναδὸν Τζώνην Ἄπολο, ὁ ἐπιστρέψας ἐκ Νοτίου Ἀμερικῆς Γ. Μπουράνης θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν πρωταθλητὴν τοῦ «κάτς» Δ. Καρυστινὸν καὶ ὁ Μανῆς θὰ δώσῃ ἀγῶνα μὲ τὸν Βύρωνα. Προβλέπεται κοσμοσυρροὴ εἰς τὴν ΕΑΠ διὰ τὴν παρακολούθησιν τῶν ἀγώνων.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΓΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπασκετ θὰ συνεχισθῇ σήμερον τὴν 8ην μ. μ. εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ὀλυμπιάδος, μὲ τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Ἐθνικοῦ — Γ. Ε. Ἀγρινίου. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Σφαέλλος καὶ Ἀντωνόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Δενάζης.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Ε.Α.Π.	7	21
Ἀπόλλων	8	20
Σκαγιοπούλειον	8	20
Παναχαϊκὴ	7	19
Ὀλυμπιὰς	8	14
Πατραϊκὸς	8	14
Γ. Ε. Ἀγρινίου	7	8
Ἐθνικὸς	7	7
Πρόσκοποι	8	7

ΠΟΙΝΑΙ ΕΙΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ

Ὑπὸ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἐπεβλήθησαν αἱ κάτωθι ποιναὶ εἰς παρεκτραπέντας ποδοσφαιριστάς:

Εἰς τὸν Γ. Καρλανίδην ("Αρεως Πατρῶν) 20ήμερος ἀποκλεισμὸς μετ' ἀναστολῆς.

Εἰς τὸν Κων. Κολέττην (Ἀτρομήτου Πατρῶν) μηνιαῖος ἀποκλεισμός.

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἀπεφάσισε νὰ ἐπανεξετάσῃ τὴν περίπτωσιν τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Κων. Μαντζαβίνου (Ἀτρομήτου), εἰς τὸν ὁποῖον εἶχεν ἐπιβληθῆ ποινὴ 8μήνου ἀποκλεισμοῦ.

ΞΕΝΟΣ ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑ Β΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Ἐγνώσθη χθές, ὅτι τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς, μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος — Παγκορινθιακοῦ, διὰ τὰ τελικὰ τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, θὰ διευθύνῃ ὁ Ρουμᾶνος διαιτητὴς κ. Νιτέσκου.

Ο ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ ΖΗΤΕΙ ΞΕΝΟΝ ΔΙΑΙΤΗΤΗΝ

Ἀνεκοινώθη, ὅτι τὸν αὐριανὸν ἀγῶνα τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Πιερικοῦ — Παναιγιαλείου θὰ διευθύνῃ ὁ Ἰταλὸς διαιτητὴς κ. Τσιρόνε. Τὴν μετάκλησιν τοῦ ξένου διαιτητοῦ ἐζήτησεν ὁ Παναιγιάλειος, ὁ ὁποῖος δίδει κρίσιμον ἀπὸ βαθμολογικῆς πλευρᾶς ἀγῶνα ἐκτὸς ἕδρας.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΔ)ΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΘΥΕΛΛΑ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου συλλόγου εἰς τακτικὴν Γεν. Συνέλευσιν τὴν 8ην Ἰουνίου ἐ. ἔ., ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 8.30΄ μ. μ., συγκροτηθησομένην ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ Συλλόγου, Ἰωνίας 73.

Θέματα: 1ον) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς, 2ον) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας, ἡ Γεν. Συνέλευσις θέλει πραγματοποιηθῆ τὴν ἑπομένην ἡμέραν Κυριακὴν 9ην Ἰουνίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 9ην π. μ. ἐν τῷ αὐτῷ ὡς ἄνω χώρῳ.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΔ)ΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΠΑΤΡΩΝ

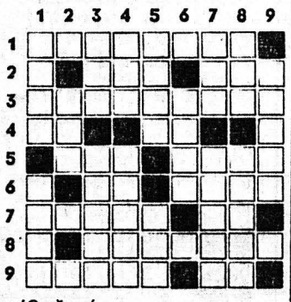
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ καθ' ἡμᾶς συλλόγου, ὅπως σήμερον, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10 π. μ. παρευρίσκωνται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ συλλόγου, ἐν περιπτώσει δὲ μὴ ἀπαρτίας, αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ., διὰ πρώτην γενικὴν συνέλευσιν, μὲ θέματα:

1) Ἀπολογισμός.
2) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 204



Ὁριζοντίως:

1. Ἕνας ἀπὸ τοὺς σημερινοὺς ὑπουργούς μας.
2. Ποιητικὴ ἔκφρασις ζώου. — Πόλις τῆς Περσίας ποὺ κατεστράφη τελείως ἀπὸ σεισμοὺς τὸν Ἀπρίλιον 1960.
3. Χρησιμοποιεῖται στὴν σύγχρονη γεροντολογίαν.
4. Δίφθογγος. — Δύο ὅμοια φωνήεντα.
5. Τὰ ἀρχικὰ τοῦ κόμματος τοῦ Μάο Τσὲ Τούγκ. — Ἀδελφὴ τοῦ Πυγμαλίωνος, ποὺ εἶναι καὶ ὁ τίτλος μελοδράματος τοῦ Διονυσίου Λαυράγκα.
6. Τόσα χρόνια ἔζησε ὁ Πλαστήρας. — Κάτι ποὺ ὁ Ὅμηρος ἀποκαλεῖ «νόστιμον».
7. Ἑβδομαδιαία ἐφημερὶς ποὺ ἐξεδίδετο ἀπὸ τὸν Ἀλ. Βαμβέτσον. — Σημαίνων χιτλερικός.
8. Ἦταν ὁ Λίστ γιὰ τὸν Βάγκνερ.
9. Προάστιον τῶν Ἀθηνῶν. — Κατάληξις μετοχῶν.

Καθέτως:

1. Περιοχὴ τῆς Πελοποννήσου, ποὺ ἐκτείνεται μέχρι Ταιγάρου. — Ἀντιστρ. γραφὴ διαζευκτικοῦ συνδέσμου.
2. Ἀρνητικόν, πρὸ ψιλουμένου φωνήεντος.
3. Διακριτικὸν πρόθεμα ὁλλανδικῶν ὀνομάτων (ἀντιστρ.). — Ξενικῆς προελεύσεως λέξις γιὰ τὰ τεχνάσματα.
4. Χρονικὸς σύνδεσμος (ἀντιστρόφως). — Μάρκα ἀμερικανικῶν σιγαρέττων.
5. Ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τοῦ Βόλου. — Τὰ διατηρεῖ ἡ παράδοσις.
6. Εἶναι ὡρισμένα φάρμακα.
7. Κρητὶς καὶ πρωθιερεὺς τοῦ Ἰσραήλ. — Ἱστορικὴ ἀρχαία ἑλληνικὴ πόλις τῆς Σικελίας.
8. Τὸ πρῶτον συνθετικὸν τοῦ ὀνόματος ἀμερικανικῆς μεγαλουπόλεως. — Καὶ ἡ ζούγκλα εἶναι.
9. Διακρίνεται σὲ κοινοβουλευτικοὺς ἀγῶνας.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 203

Ὁριζοντίως: 1) ΚΑΤΑΛΑΝΙΑ. 3) ΑΡΩ. 4) ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ. 5) ΜΠΑ — ΟΙΑΚΑ. 6) ΠΠ — ΟΡ. 7) ΙΣΤΙΑ — ΙΣΗ. 8) ΟΤΕ. 9) ΝΕΑ — ΚΥΩΝ.

Καθέτως: 1) ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ. 2) ΡΠ (Ρωπή). 3) ΤΡΙΧΑΠΤΟΝ. 4) ΠΙΤ. 5) ΛΑΣΣΟ — ΑΕΚ. 6) ΤΙΚ 7) ΝΕΑΡΑ — ΙΝΩ. 8) ΡΑΚΟΣ. 9) ΑΛΩΝΑΡΗΣ.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς Πάτρας, ὁ εἰδικὸς Οὐρολόγος — Χειρουργὸς **Dr ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ** τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου. Ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνσιν τῆς Νεοϊδρυθείσης Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου.

Δέχεται ἀσθενεῖς τῆς εἰδικότητός του εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 94, Πλατεία Γεωργίου. (Γ΄ ὅροφος Νέας Πολυκατοικίας), 8—10 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Τέως Ἐπιμελητὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ» καὶ Διευθυντὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Καλαβρύτων, ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται Μαιζῶνος 94 (Πλατεῖα Γεωργίου Α΄), Γ΄ ὅροφος 12—2 καὶ 4—7.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Σιωπή
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ συνεχίζεται, παρ' ὅτι ἀπὸ σήμερα, ἡμερολογιακῶς, εἰσερχόμεθα στὸ καλοκαῖρι.

—Ἐξ αἰτίας τῶν ἀνωμάλων καιρικῶν συνθηκῶν, πολλὰ κρυολογήματα ἐσημειώθησαν.

=Οἱ τελευταῖες βροχὲς ἐπέφεραν σημαντικὰς ζημίας στὰ σιτηρὰ καὶ στὰ κτήματα.

—Οἱ ἀγρόται δὲν προλαμβάνουν τὰ ραντίσματα.

—Τὰ ὁποῖα δὲν ἀπαιτοῦν μόνον κόπους, ἀλλὰ καὶ ἀρκετὰ ἔξοδα.

—Ὑπολογίζεται, ὅτι οἱ δαπάνες γιὰ τὴν συντήρηση τῶν κτημάτων θὰ ὑπερβοῦν τὰ ἔσοδα ἐκ τοῦ προϊόντος.

—Καὶ θὰ ἀπομείνουν οἱ παραγωγοὶ μὲ τὴν κούρασι καὶ τὰ χρέη.

—Χαρακτηριστικῶς, γιὰ τὴν ἐκ τῶν τελευταίων ἀνωμαλιῶν τοῦ καιροῦ κόπωσιν τῶν κτηματιῶν, γεωπόνος ἔλεγε:

—«Μόνον ἂν στέκωνται μὲ τὴν ψεκαστῆρα στὴν πλάτη, στὴν ἄκρη τοῦ κτήματος, εἶναι δυνατὸν κάτι νὰ περισώσουν».

—Γεγονὸς ἀδιάψευστον.

=Πρὸς τοὺς ἁρμοδίους:

—Ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ ζήτημα τῆς ὑγιεινῆς καθαρότητος ἢ μὴ τοῦ νεροῦ τῆς παλαιᾶς μικρᾶς βρύσης ἔναντι τοῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Πολλοί, οἱ ὁποῖοι εὑρίσκουν ἰαματικὸ τὸ νερὸ αὐτό, διερωτῶνται, μήπως, λόγῳ ξένων οὐσιῶν, ποὺ τυχὸν περιέχει, βλάπτει συγχρόνως εἰς τὴν γενικὴν ὑγείαν.

—Ἡ ἁρμοδία ὑγειονομικὴ ὑπηρεσία ἔχει σαφῆ ὑποχρέωσιν νὰ κάμῃ μίαν σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, μετὰ χημικὴν ἐξέτασιν τοῦ ὕδατος αὐτοῦ.

=Διαφοροποίησι καταστάσεων, ἀλλαγὴ καιρῶν, εἶναι οἱ καθημερινὲς διαπιστώσεις τῶν παλαιοτέρων.

—Πρόοδος καὶ μηχανοποίησις τῶν πάντων.

—Ἄλλοτε, οἱ κανταδόροι, μὲ μιὰ κιθάρα καὶ ἕνα - δυὸ καλλιφώνους στὴ συντροφιά, τραγουδοῦσαν κάτω ἀπὸ τὸ παράθυρο τῆς «ἐκλεκτῆς» των: «Κάντα σκάλες τὰ μαλλιά σου ν' ἀνεβῶ..».

—Τώρα, ἐποχούμενοι νεαροὶ ἐνισχύουν μὲ τὶς ἀγριοφωνάρες τους τὴ χαδιάρικη φωνὴ τοῦ τραγουδιστοῦ, ποὺ ἀκούγεται ἀπὸ τὸ ραδιοπικάπ τοῦ αὐτοκινήτου στὸ «Γιατί μὲ πρόδωσες, γιατί».

—Κι' ἀναστατώνεται ἡ γειτονιὰ ἀπὸ τὰ... «γαυγίσματα» τῶν παρωδῶν - κανταδόρων!!!

—Προχθές, μετὰ τὰ μεσάνυχτα, παρομοία σκηνὴ ἔλαβε χώραν στὴν ὁδὸν Καραϊσκάκη, παρὰ τὴν λεωφόρον Γούναρη.

—Εὐτυχῶς, οἱ σύγχρονοι... τροβαδοῦροι, ἀπὸ λόγους διακριτικότητος (ἢ ἐπὶ τῇ θέᾳ ἀστυνομικοῦ ὀργάνου) δὲν παρέτειναν ἐπὶ πολὺ τοὺς λαρυγγισμούς τους.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35 Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 35, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Ἐθνικὸν Πρόγραμμα)

06.55 Προσευχή. 07.00 Γυμναστική. 07.15 Εἰδήσεις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.15 Εἰδήσεις. 08.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.00 Ποικίλη μουσική. 09.45 Εἰδήσεις. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Εἰδήσεις 13.15 Γνωστὲς ὀρχήστρες. 13.50 Σχολικὴ ἐκπομπή. 14.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 14.30 Εἰδήσεις. 14.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ ΕΕΣ. 15.00 Μελωδίες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 15.15 Πρόγνωσις καιροῦ ὑπὸ τοῦ ΓΕΝ - Δελτίον ἀκτοπλοϊκῶν συγκοινωνιῶν. 17.00 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 17.20 Παιδικὰ τραγούδια. 17.30 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 17.45 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 18.15 Τὸ χρονικὸ τῆς ἑβδομάδος. 18.30 Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. 18.45 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 19.15 Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 20.00 Δελτίον τιμῶν. 20.05 Κάθε Σάββατο αὐτὴ τὴν ὥρα. 20.30 Ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Γκρήκ. 21.00 Στοὺς ρυθμοὺς τῆς ἐποχῆς μας. 21.30 Εἰδήσεις. 22.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 23.00 Μουσικὴ μέσ' τὴ νύχτα. 23.45 Εἰδήσεις. 24.00 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.40 Τὰ βάσανα ἑνὸς Ι.Χ. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Τραγούδια ποὺ ἔγιναν ἐπιτυχίες. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Ὁ πιανίστας «Χ» καὶ τὸ τηλέφωνο. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιον ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Τὸ λαϊκὸ τραγούδι. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. 10.00 Συνθέσεις καὶ ἐπωνυμίες. 19.30 Τὸ αὐτόματο τῶν δίσκων. 20.00 Λόγια τῆς ταβέρνας. 20.30 Θανασάκης ὁ φιλότιμος. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δίσκοι ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. 21.45 Ἡ Ἀντίθ Πιάς. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 Μουσικὴ χοροῦ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.19 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΛΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ὡλοκλήρωσα χθὲς καὶ φοβᾶμαι μήπως παρεξηγήθηκα ἀπὸ ὡρισμένη κατηγορία γυναικῶν, πού, ὅταν ἀρχίσουν νὰ μιλᾶνε τὸ πρωΐ, μοιάζουν μὲ τοὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμοὺς ποικίλου προγράμματος. Τελειώνουν στὶς 12 τὰ μεσάνυχτα μὲ τὸ παίξιμο τοῦ Ἐθνικοῦ Ὕμνου.

Κι' ὅμως, ἡ φλυαρία ἔχει κι' αὐτὴ τὴ γοητεία της, ἔλεγε ὁ Ἀντρὲ Μωρουά. Ὡρισμένες στιγμὲς εἶναι δροσιστική, ἀκριβῶς γιατί δὲν ἔχει βάρος. Εἶναι ἐλαφρή, ἐπειδὴ μοιάζει μὲ τὸ ἀεράκι, ποὺ φυσᾶ εὐεργετικά, ὕστερα ἀπὸ τὴν κάψα τῆς μέρας.

☆

Οἱ ἄνδρες, κατὰ κανόνα, δι' αὐτὸ εἶναι ποὺ θέλω νὰ πῶ σήμερα, εἶναι πιὸ φλύαροι ἀπὸ τὶς γυναῖκες! Κατὰ κανόνα, ἐγωϊστές, θέλουν αὐτοὶ νὰ ὁμιλοῦν, αὐτοὶ νὰ διηγοῦνται, νὰ ἐκθέτουν, νὰ ἐξομολογοῦνται καὶ νὰ παρουσιάζουν τὶς ἰδέες καὶ τὶς ἀντιλήψεις τους. Γι' αὐτὸ ἐκτιμοῦν τὶς γυναῖκες, ποὺ ἔχουν τὸ μεγάλο προνόμιο νὰ τοὺς ὑπομένουν καὶ νὰ τοὺς ἀκοῦνε, χωρὶς νὰ... διαμαρτύρωνται. Ὅσο μάλιστα μιὰ γυναίκα δείχνει ὅτι προσέχει αὐτὰ ποὺ λέγει ἕνας ἄνδρας, τόσο τοῦ γίνεται ἀπείρως συμπαθητική. Οἱ ἄνδρες, κατὰ κανόνα, παντρεύτηκαν τὶς γυναῖκες ἐκεῖνες ποὺ ἤξεραν τὸ μυστικὸ αὐτό. Δηλαδή, νὰ τοὺς ἀκοῦνε γιὰ ὧρες, μὲ προσοχὴ κι' εὐλάβεια. Χαρακτηρίστηκαν τότε ἀπὸ τοὺς ἄνδρες ὡς... χαριτωμένες, εὐφυεῖς, ἐξυπνες καὶ πραγματικὲς γυναῖκες, ποὺ μποροῦν νὰ ἐννοήσουν τὶς ἀδυναμίες τους. Καὶ τὴν πατᾶνε τὴν πεπονόφλουδα, γιατί, ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, ὅπως σ' ὅλα τὰ πράγματα, ἔτσι καὶ στὴν περίπτωση αὐτή, ὅλα εἶναι... δανεικά. Μετὰ τὸ γάμο, ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια, ὁ σύζυγος σιωπᾶ καὶ ἡ γυναίκα ὁμιλεῖ.

☆

Λέγεται σχετικῶς, ὅτι κάποτε ἕνας μικρὸὸς ρώτησε τὸν πατέρα του, γιατί ἡ ὁμιλουμένη ἀπὸ ἕνα ἔθνος γλῶσσα λέγεται «μητρικὴ» κι' ὄχι πατρική. Κι' ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος, ποὺ ἐρωτήθη, ἔδωσε τὴν ἑξῆς ἀπάντηση: «Παιδί μου, ὅπως ἡ μητέρα σου μιλεῖ διαρκῶς ἐδῶ μέσα, ἔτσι καὶ σ' ἕνα ἔθνος ὁμιλοῦν συνεχῶς οἱ γυναῖκες καὶ οἱ ἄνδρες... σιωποῦν. Νὰ γιατί λέγεται... μητρικὴ γλῶσσα καὶ ὄχι πατρική...».

☆

Δὲν θὰ ἦταν σωστό, ἂν δὲν ἀναφέραμε ἀκόμα, πὼς ὁ λόγος, ἡ κουβέντα, εἶναι τὸ βάλσαμο τῆς γεροντικῆς ἡλικίας. Ἡ συζήτηση, μὲ πρεσβύτες ποὺ ἔχουν χιόνια στὰ μαλλιὰ καὶ πολλὴ πεῖρα εἶναι μεστωμένη, ἀπάνθισμα τῆς σοφίας. Ὁ λόγος τοῦ γέρου εἶναι βαρύς. Δεμένος μὲ γεγονότα, στερεωμένος σὲ διώματα. Μιὰ συντροφιὰ μαζί τους, εἶναι ἕνα μάθημα ζωῆς. Ἡ κάθε ἡλικία ἔχει τὶς χαρές της. Κι' ἡ γεροντικὴ τὴ χάρη τοῦ λόγου. Πλουτίζει τὴ σκέψη. Γεμίζει χρυσό. Δὲν εἶναι ἡ σιωπὴ χρυσός. Ἡ συζήτηση εἶναι χρυσός. Καὶ μὴ ξεχνᾶμε, πὼς ὁ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος καὶ ὁ Λόγος ἦν ὁ Θεός.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΕΡΓΩΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΙΔΟΣ

Εἰς τὴν ὡραίαν γκαλερὶ τῶν Ἀθηνῶν «Ζυγὸς» (Ὁμήρου — Πανεπιστημίου) ἐκτίθενται πίνακες ζωγραφικῆς τῆς συμπολίτιδός μας κ. Εὐανθίας Κ. Κασσαβέτη (πρωτεξαδέλφης τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γ. Ἀθάνα).

Σχετικῶς, τὸ καλλιτεχνικὸν περιοδικὸν «Ζυγὸς» εἰς τὸ τελευταῖον του τεῦχος (Ἀπριλίου 1963) δημοσιεύει κριτικὴν τῆς κ. Ἑλένης Βακαλὸ (μετὰ πλείστων εἰκόνων).

Ἡ φύση, τοπία, σκηνὲς στὸ λιμάνι ἢ στοὺς ἀγρούς, γράφει ἡ κ. Βακαλό, εἶναι τὰ θέματα τῆς κ. Κασσαβέτη. Σπάνια θὰ βροῦμε τὸ φανταστικὸ (ἀετοὶ) ἢ τὲ ἀπ' εὐθείας διακοσμητικὸ (περιστέρια) στοὺς πίνακάς της. Τὸ ἁπλοϊκὸ σχέδιο, ἡ ἐπάλληλη προοπτική, οἱ αὐθαίρετες ἀναλογίες, ἡ ἀπόδοσις λεπτομερειῶν, ἡ γνωστικὲς ἐμπειρίες ὡρισμένων σχημάτων, ποὺ ὑπερκαλύπτουν αὐτές, ποὺ δίνει ἡ αἴσθησις, τὴν κατατάσσουν στὴν οἰκογένεια τῶν **ΝΑΪΦ**.

Στὰ ἔργα της ὑπάρχει μιὰ «ζωγραφικότητα» ἰδιαίτερη, ποὺ χαρακτηρίζει τὴν προσωπικὴ αἴσθηση τῆς κ. Κασσαβέτη. Καὶ σ' αὐτὴν τὴν ζωγραφικότητα ἐντοπίζεται ὁ ρωμαντισμός της. Τὸ χρῶμα μπαίνει σύνθετο μὲ πινελιές, ποὺ ἐπανέρχονται γιὰ ν' ἀποδοθῇ ἡ αἴσθησις τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ τόνου. Πλούσιες, βαρειές, γκρίζες ἁρμονίες συνθέτουν τὴν ἀτμόσφαιρα τῶν θεμάτων της. Χαρακτηριστικά, ἕνα ἀπὸ τὰ λίγα φανταστικὰ θέματά της εἶναι ἡ μάχη δύο τεραστίων ἀετῶν πάνω ἀπὸ τὶς κορυφογραμμές, σ' ἕνα οὐρανὸ θυέλλης.

Ἡ κ. Βακαλὸ ἐξαίρει τέλος τὶς ἀξιόλογες ἐπιδόσεις καὶ τὴν μεγάλη ζωγραφικὴ ἀντίληψη τῆς συμπολίτιδος κ. Κασσαβέτη, εἰς τὴν ὁποίαν ἀναγνωρίζει μία σπάνια εὐαισθησία «ζωγραφικότητας», ἀνεξάρτητα ἀπὸ κάθε κατάταξη τῶν πινάκων της σὲ εἴδη ζωγραφικῆς.

Χ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ μεταχειρισμένα πωλοῦνται μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς: ΟΠΕΛ ΡΕΚΟΡ μοντ. 54 δραχμὰς 35.000, Fiat 500 ζαρντινιέρα δρχ. 12.000, φορτηγὸν SIMCA ½ τόννου. Ἅπαντα εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πάνος Γεωργαντᾶς Ἁγ. Ἀνδρέου 93β, τηλ. 41-28, Πάτραι.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλιὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ, Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀντὶ ποσοῦ 4.500 δρχ. οἰκία καινουργὴς διὰ τὴν θερινὴν περίοδον παρὰ τὴν παραλίαν Ρίου. Πληροφορίαι Γ. Ο