Αθλητική Ζωή

Η Ε.Α.Π. ΕΝΙΚΗΣΕ 63-59 ΕΙΣ ΤΟ ΝΤΕΡΜΠΥ ΤΗΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΝ

ΘΥΕΛΛΑ-ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ 3-2

Σήμερον προπόνησις τῆς μικτῆς

Χίλιοι καὶ πλέον φίλαθλοι παρηκολούθησαν προχθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ τερραὶν τῆς ΕΑΠ τὸν ἀγῶνα «ντέρμπυ» τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ, μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς ΕΑΠ καὶ τῆς Παναχαϊκῆς, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ ΕΑΠ ἐπεβλήθη τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος μὲ διαφορὰν δύο καλαθιῶν (63—59) καὶ ἐσταθεροποιήθη εἰς τὴν πρωτοπορίαν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος. Μετὰ τὴν νίκην της, ἡ ΕΑΠ δυσκόλως θὰ χάσῃ τὸν τίτλον τοῦ πρωταθλητοῦ.

Ὁ ἀγὼν παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ εἶχεν ὅλα τὰ χαρακτηριστικὰ ἑνὸς «ντέρμπυ» μὲ τὰς θερμὰς ἐκδηλώσεις τῶν ὀπαδῶν τῶν δύο συλλόγων, τὰ «ἐπεισόδια», τὸ πεῖσμα κλπ. Ἡ ΕΑΠ προηγήθη σταθερῶς εἰς τὸ πρῶτον μέρος καὶ ἐπέτυχε νὰ τερματίσῃ τὸ ἡμίχρονον μὲ 38-25 πόντους, εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὅμως οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς ἀνέλαβον τὴν πρωτοβουλίαν καὶ εἰς τὸ τελευταῖον 10λεπτον ἰσοφάρισαν δύο φορὰς τὸ σκὸρ καὶ ἔφθασαν μάλιστα νὰ προηγοῦνται μὲ διαφορὰν μιᾶς καλαθιᾶς. Εἰς τὸ τελευταῖον 3λεπτον ἡ Ε.Α.Π., κυρίως λόγῳ τῆς σταθερότητος τῶν κυνηγῶν της, ἐσημείωσε μερικὰ ὡραιότατα καλάθια καὶ τελικῶς ἐκέρδισε τὸν ἀγῶνα μὲ διαφορὰν 4 πόντων.

Οἱ παῖκται τῆς νικητρίας ἠγωνίσθησαν ψύχραιμα καὶ μὲ προσοχήν, παρ' ὅλον ὅτι ἔχασαν πολλὰ προσωπικὰ καλάθια εἰς τὰ φάουλ. Ἀντιθέτως, οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς ἔπαιζαν νευριασμένα καὶ ἀποτέλεσμα νὰ σουτάρουν ἀπὸ μακρυὰ καὶ νὰ χάνουν καλάθια (Γεωργίου). Εἰς τὸ 10ον λεπτὸν τοῦ α' ἡμιχρόνου ἀπεβλήθησαν ὁ Γεράνιος (ΕΑΠ) καὶ εἷς Ἀμερικανὸς τῆς Παναχαϊκῆς, διότι συνεπλάκησαν.

Ἡ Παναχαϊκὴ παρέταξεν εἰς τὴν σύνθεσίν της τρεῖς Ἀμερικανοὺς μπασκετμπωλλίστας, ἐνῷ ἡ ΕΑΠ ἠγωνίσθη μὲ τὴν γνωστὴν μαχητικὴν ὁμάδα της, εἰς τὴν ὁποίαν περιλαμβάνονται ὡρισμένα καινούργια «ἀστέρια» τοῦ Πατραϊκοῦ μπάσκετ - μπώλ.

Τὸ Σάββατον ὁ Ἐθνικὸς ἐνίκησεν ἄνευ ἀγῶνος τὴν Γ. Ε. Ἀγρινίου.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Μετὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας, ἡ βαθμολογία τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ διεμορφώθη ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Ε.Α.Π.	8	24
Παναχαϊκὴ	8	20
Ἀπόλλων	8	20
Σκαγιοπούλειον	8	20
Ὀλυμπιὰς	8	14
Πατραϊκὸς	8	14
Ἐθνικὸς	8	10
Γ. Ε. Ἀγρινίου	8	8
Πρόσκοποι	8	7

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ

Τὴν 4.30' ἀπογευματινὴν σήμερον θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον ἀγὼν προπονήσεως τῆς Μικτῆς Πατρῶν πρὸς τὴν ὁμάδα τοῦ Πατρέως, ἐν ὄψει τοῦ φιλικοῦ προσεχοῦς ἀγῶνος μεταξὺ Μικτῆς Πατρῶν καὶ τῆς ὁμάδος τοῦ Ναυτικοῦ. Ὑπὸ τοῦ ἐκλέκτορος κ. Φραγκάκη καλοῦνται οἱ κάτωθι Πατρινοὶ παῖκται ὅπως εὑρίσκωνται τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον:

Παναχαϊκῆς: Γιαννιώτης καὶ Λεβεντάκος.

Ὀλυμπιακοῦ: Σακελίου καὶ Λαγγούσης.

Ἀπόλλωνος: Σταθᾶτος.

Θυέλλης: Γιαννακόπουλος, Σ. Λεγᾶτος, Κουνιώτης, Ν. Λεγᾶτος, Π. Τζωρτζίδης, Δαφαρᾶνος καὶ Ζαφειρόπουλος.

Πατραϊκοῦ: Θανάσης Ζαφειρόπουλος καὶ Γιαλούσης.

Πανηλειακοῦ: Κλαυδιανὸς καὶ Χιώνης.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΝ 3—2

Ἡ Θύελλα ἐξέδραμε τὴν Κυριακὴν εἰς Ἀγρίνιον, ὅπου εἰς φιλικὸν ἀγῶνα ἐνίκησε τὸν ἐκεῖ Παναιτωλικὸν μὲ 3—2. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 2—1.

Τὰ τέρματα τῆς Θυέλλης ἐπέτυχον οἱ Σεβαστιάδης (2) καὶ Ν. Λεγᾶτος καὶ τοῦ Παναιτωλικοῦ ὁ Μήτσου. Ὁ διαιτητὴς κ. Εὐαγγέλου ἄριστος.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων, ἡ Β' Πατραϊκοῦ ἐνίκησε χθὲς τὴν Β' Ἡρακλέους μὲ 1—0 καὶ ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ τὴν Β' Παναχαϊκῆς μὲ 1—0.

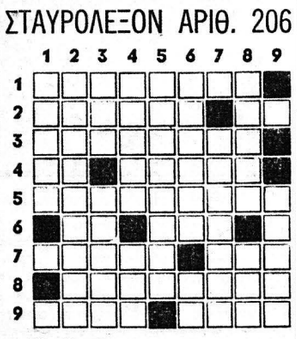
ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

Ἀνεκοινώθη, ὅτι τὸν αὐριανὸν ἀγῶνα τοῦ σταδίου Καραϊσκάκη, μεταξὺ Παναθηναϊκοῦ — Προοδευτικῆς, διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος, θὰ διευθύνουν οἱ Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Σπανός, Κουρνοῦτος καὶ Χοντζογιάννης.

ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΙΣΣΟΝ

Τὴν πρωΐαν χθὲς διεξήχθη εἰς Ἀλισσὸν ἀνώμαλος δρόμος ἐπὶ ἀποστάσεως 2.000 μ., εἰς τὸν ὁποῖον ἔλαβον μέρος ἀθληταὶ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Ἀλισσοῦ, τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Βραχνεΐκων καὶ τῆς Φιλαγροτικῆς Ἑταιρείας. Εἰς τὸν ἀνώμαλον ἐπρώτευσεν ὁ Β. Ἀλευρᾶς τοῦ Ἀλισσοῦ, μὲ δεύτερον τὸν Δ. Παπαδόπουλον (Βραχνεΐκων), ἐνῷ εἰς τὸν ὁμαδικὸν ἐκέρδισεν ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἀλισσοῦ.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 206



Ὁριζοντίως:
1. Αὐτὸς δὲν εἶναι ἄμοιρος εὐθύνης.
2. Διεθνοῦς φήμης ἱππόδρομος τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης. — Χαρακτηρίζουν ὑψηλὰ πρόσωπα.
3. Μετοχὴ ἀρχαίου ρήματος, μὲ τὴν σημασίαν τοῦ «εὐσπλαγχνίσου».
4. Συμπλεκτικὸς σύνδεσμος τῆς δημ. — Βασιλεὺς τῆς Γαλλίας, ἱδρυτὴς τῆς δυναστείας τῶν Καπετιδῶν (αἰτ.).
5. Ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς ἐξ πολιτείας τῆς Αὐστραλίας (ἐνάρθρως).
6. Συντομογραφία πλοιαρίου. — Ἀντιστρόφως, πρόσκλησις εἰς τὴν προστακτικήν.
7. Γνωστὸς ἀπὸ τὴν δρᾶσιν του εἰς τὴν Δουγκέρκην κατὰ τὸν Β' πόλεμον Βρετανὸς στρατηγός. — Ἀρχαιοτάτη αἰγυπτιακὴ θεότης.
8. Ἔτσι πρέπει νὰ προκαλῆται τὸ γέλιο εἰς τὰς κωμῳδίας.
9. Ἥρως τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου. — Οὔγγρος πολιτικός, ἐργασθεὶς ἀνεπιτυχῶς πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ Α' παγκοσμίου πολέμου.

Καθέτως:
1. Λίμνη τῆς Βοιωτίας.
2. Ὑπάρχουν διαφόρων εἰδῶν: ἐξωτερικαὶ καὶ οἰκονομικαί, ἰδίως.
3. Πρόθεσις. — Μετὰ θάρρους (ἐπίρρ. δημοτ.).
4. Γνωστὴ ἀπὸ μίαν νίκην τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἐπὶ τῶν Περσῶν ἀρχαία πόλις τῆς Κιλικίας. — Ἀναγνωριστικὸν φυλῶν.
5. Εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ πληρώνουν τὰ σπασμένα (ἐνάθρ. οὐδ.).
6. Ἀντιστρ., χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἐναπόθεσιν ὑγρῶν (δημ.)— Δύο συνεχόμενα ψηφία τοῦ ὀλφαβήτου.
7. Χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν παρασκευὴν χρωμάτων ἐνάρθρως (δημ.).
8. Ὑπονοεῖ ἔξυπνον ἄνθρωπον (δημοτ.). — Συγγενεύει πρὸς τὸν λύκον.
9. Σημαίνει ἀνάπαυσιν, εἰς τὴν δημοτ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 205

Ὁριζοντίως: 1) ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ. 3) ΜΑΡΔΟΝΙΟΣ. 5) ΑΘΗΝΑΙ. 6) ΕΣΑ. 7) ΟΣΣΑ — ΣΟΥΤ. 8) 10. 9) ΜΑΝΟΥΡΙ.

Καθέτως: 1) ΚΟΜΙΝΦΟΡΜ. 3) ΣΥΡΜΑ — ΣΥΝ. 4) ΘΕΑ. 5) ΗΔΟΝΗΣ. 6) ΝΑΣΕΡ. 7) ΑΔΙΚΑ. 8) ΥΙ. 9) ΑΛΣΗ — ΕΤΟΣ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ ἀρέσῃ μόνον στὸ Ἀτελὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς Πάτρας, ὁ εἰδικὸς Οὐρολόγος — Χειρουργὸς **Dr ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ** τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου. Ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνσιν τῆς Νεοϊδρυθείσης Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου.

Δέχεται ἀσθενεῖς τῆς εἰδικότητός του εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 94, Πλατεία Γεωργίου. (Γ' ὄροφος Νέας Πολυκατοικίας), 8—10 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Τέως Ἐπιμελητὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ» καὶ Διευθυντὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Καλαβρύτων, ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται Μαιζῶνος 94 (Πλατεῖα Γεωργίου Α'), Γ' ὄροφος 12—2 καὶ 4—7.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐστριφογύριζε χθὲς γιὰ βροχή.

—Τὴν ἑσπέραν τόστρωσε κανονικά.

—Εἰς τὰ ὀρεινά, πάντως, κατέπεσαν ραγδαῖες βροχὲς καὶ προεκάλεσαν μεγάλας καταστροφὰς εἰς τὰς καλλιεργείας καὶ μάλιστα εἰς τὰ ἐλαιόδενδρα.

—Περισσότερον καταστρεπτικαὶ ὑπῆρξαν αἱ χθεσιναὶ βροχαὶ εἰς τὴν ἐπαρχίαν Καλαβρύτων.

=Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Παύλου, τοῦ ὁποίου ἐγένετο προχθὲς ἡ θεμελίωσις, πρόκειται νὰ εἶναι μεγαλοπρεπής.

—Τοὐλάχιστον οἱ πρωτεργάται τῆς ἀνεγέρσεώς του φιλοδοξοῦν νὰ εἶναι περικαλλὴς καὶ μεγαλοπρεπής, ἀμέσως μετὰ τὸν ἀνεγειρόμενον νέον ναὸν τοῦ Πολιούχου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.

—Εἴθε, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν ἐνίσχυσιν τῶν φιλοθρήσκων, νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ἔνθεη αὐτὴ καὶ τόσον εὐγενὴς φιλοδοξία.

=Αὔριον τὴν ἑσπέραν συνέρχεται καὶ πάλιν τὸ δημοτικὸν συμβούλιον.

—Θέμα: τὸ περιλάλητον τῆς ἐξαγορᾶς τῆς ἑταιρείας «Γλαῦκος» ἀπὸ τὴν Δ.Ε.Η.

—Ἂς ἴδωμεν· οἱ κ. κ. σύμβουλοι θὰ θελήσουν νὰ δώσουν μίαν λύσιν εἰς τὸ θέμα;

—Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι ἡ ἀξία τοῦ θέματος εἶναι ζωτικωτάτη διὰ τὴν πόλιν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου Κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγίου Νικολάου 65, Δαδιώτης Κηρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλ. Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγιέννη Κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.0—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Παλῆες ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 10.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 12.00 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Μουσικὴ ἀνθολογία. 13.40 Τὰ βάσανα ἑνὸς Ι.Χ. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 17.25 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 17.30 Πόλεις καὶ μνημεῖα Γαλλίας. 17.45 Ὀρχηστρες μυζὲτ. 18.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 18.30 Τραγουδισταὶ Ὀλλανδίας. 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς 19.00 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 19.30 Γνωστὰ τραγούδια. 20.00 Λαϊκὲς μουσικὲς εἰκόνες. 20.30 Θανασάκης ὁ φιλότιμος. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Κάθε Τρίτη βράδυ. 22.00 Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο. 22.30 Ποικίλο πρόγραμμα. 23.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοί. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

JLO — ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ ΞΗΡΑΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΙΠΠΟΙ 3 - 8 ★ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ ★ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ 49 CC

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΙΠΠΟΙ 7,12

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ **ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ**

ΑΡΑΤΟΥ 5-ΤΗΛ. 23-36

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ **ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Θὰ ἱκανοποιεῖσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα **ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ**

ΠΑΤΡΑΙ 'Ερμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68

Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὰς ποιότητες καὶ χαμηλὰς ΤΙΜΕΣ

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ **ΒΑΦΗΣ** ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ & ΤΣΑΝΤΩΝ

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ **ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ**

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50-06 (Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

Γνωρίζομεν εἰς τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἔργοστάσιον **BAYER** νέον ἐπαναστατικὸν τύπον χρωμάτων, διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ. τελείως ἀπορροφητικές. Εἰδικὸς ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΑΘΕ μέρα συναντῶ φίλους, ποὺ ἔχουν στὸ σπίτι τους τηλέφωνο, καὶ ὅλοι μοῦ μιλᾶνε μὲ πίκρα καὶ ἀγωνία, γιὰ τὸν «μπελᾶ» αὐτόν, τὸν «ἐχθρὸ» ποὺ βάλανε στὸ σπίτι τους.

Ὄχι, δηλαδή, ὅτι φταίει τὸ τηλέφωνο, ποὺ εὐεργετεῖ τὸν ἄνθρωπο. Ἀλλὰ γιὰ τ' ἀνώνυμα τηλεφωνήματα ποὺ παίρνουν.

Κάθε τόσο, ξεσπᾶνε φοβερὰ δράματα, ἀπὸ ἕνα ἀνώνυμο τηλεφώνημα...

☆

Ἡ ἀνωνυμία, γραφτὴ ἢ προφορική, εἶναι προδοσία τοῦ ἀνθρωπισμοῦ. Δειλία, καταισχύνη, μικρότητα. Σπιθαμιαῖοι νᾶνοι, ψυχικὰ νήπια ἄνθρωποι, σηκώνουν ἕνα ἀκουστικό, ζητοῦν ἕνα ἀθῶο, ἕνα τίμιο ἄνθρωπο καὶ τοῦ σφυρίζουν στ' αὐτὶ τὸ ἐμβατήριο τῆς καταστροφῆς καὶ τοῦ ὀλέθρου. Προστοιούμενοι τὸν «φίλο», τὸ «οἰκεῖο» πρόσωπο, τὸν «συγγενῆ», ποὺ ἐνδιαφέρεται, γίνονται μαστροποὶ καὶ τῶν πιὸ σατανικῶν, τῶν πιὸ καταστρεπτικῶν εἰδήσεων. Δὲν σέβονται τίποτε θαρρεῖς. Δὲν τοὺς ἐνδιαφέρει τὸ ἀποτέλεσμα. Ἀδιαφοροῦν γιὰ τὰ ναυάγια ποὺ θὰ ξεράσῃ ἡ κοινωνικὴ θάλασσα τὴν ἄλλη μέρα στὴν ἀκτή. Τὰ πάντα εἶναι γι' αὐτοὺς ἡ σαδιστικὴ ἀπόλαυση τῆς καταστροφῆς, ἡ κατακρεούργηση τῆς γαλήνης μιᾶς οἰκογενείας.

☆

Ματώνεται ἡ καρδιὰ ἀπὸ τὸ κατάντημα αὐτό. Ματώνεται καὶ θολώνει ἡ σκέψη. Γνώρισα ἀνθρώπους εὐτυχεῖς, ἀνδρόγυνα χαρούμενα καὶ εὐλογημένα, ποὺ μετεβλήθησαν ἀπὸ ἕνα ἀνώνυμο τηλεφώνημα σὲ ράκη. Σὲ ψυχικὰ κουρέλια. Κι' ἂν ὑπάρχουν αἰτίες κι' ἂν εἶναι ἀλήθεια τὰ καταγγελλόμενα, ἂν κι' αὐτὸ εἶναι ἀσυγχώρετο, γιατί πρέπει ἡ καταγγελία νἄχῃ καὶ τὸ βάρος τῆς εὐθύνης, τότε ἂς εἶναι, λέμε, τότε, βγαίνει ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τὸ ἀδιέξοδο, μαθαίνει τὴν τραγικὴ πραγματικότητα μιὰ ὥρα γρηγορώτερα, καὶ ἂς ἀντιδράσῃ ὅπως τοῦ ἐπιτρέπει ἡ ἀντοχή του. Μά, δυστυχῶς, κατὰ κανόνα, ἡ τηλεφωνικὴ ἀνωνυμία (καὶ ἡ γραπτὴ) εἶναι συκοφαντική. Ἀηδιαστικῶς ἀπεχθής, δολία, γλοιώδης. Κορεσμένη ἀπὸ ποταπότητα καὶ φορτωμένη ἀπὸ δοθηνισμό!

☆

Δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ἀντιδράσῃ. Ὅσο κι' ἂν εἶναι ἰσχυρός, φθάνει ἕνα τηλεφώνημα γιὰ νὰ τοῦ διχοτομήσῃ τὴν προσωπικότητα. Ἀρχίζει μέσα του νὰ γεννιέται ἕνας Ἰάγος, ποὺ τοῦ ψιθυρίζει τὸ τροπάριο τῆς ἁμαρτίας, τῆς δολίας συμπεριφορᾶς τῶν ἄλλων, τῆς ἀπιστίας. Ἂν ξαναεπαναληφθῇ τὸ ἀνώνυμο τηλεφώνημα, τότε αὐτὸ γίνεται μαρτύριο ἱεροεξεταστικό. Ἀκόμα χάνεται ὁ ὕπνος, μαραζώνει τὸ γέλιο,, κλαρώνουν στὰ χείλη λέξεις, ποὺ πρῶτα ἦσαν ἄγουρα διαβατάρικα πουλιά! Ὁ ἄνθρωπος χάνεται καὶ χάνονται μαζί του καὶ οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι. Δολοφονεῖται ἄνανδρα, ὕπουλα καὶ ἀπάνθρωπα μιὰ ὁλόκληρη οἰκογένεια. Μιὰ εὐτυχισμένη κυψέλη χτυπιέται ἀπὸ τὸν κεραυνὸ καὶ κατακαίγεται.

☆

Καὶ τί πρέπει γίνῃ;

Ἁπλούστατα, ἀτσάλωση τῆς ἀντοχῆς. Ἂς κρώζουν οἱ βάτραχοι, ἂς ζουζουνίζουν οἱ χρυσοκάνθαροι.

Ὁ Κολοκοτρώνης, ποὺ ἔμαθε κάποτε πὼς τὸν συκοφαντοῦσαν, χωρὶς νὰ τολμοῦν μπροστά του νὰ ξεστομήσουν λέξη, εἶπε χαρακτηριστικά:

«Οἱ ἄνθρωποι πετροβολᾶνε μόνο τὰ δέντρα ποὺ κάνουν καρπό. Τὶς καρυδιές, τὶς μηλιές, τὶς ροδακινιές... γιὰ νὰ πέσῃ χάμω κάνα φροῦτο νὰ τὸ φάνε. Δὲν εἶδα κανένα νὰ πετροβολάῃ τὸ πουρνάρι».

Κι' εἶχε δίκηο. Μεγάλο. Ἡ σκέψη του δίνει τὴν ἀπάντησι καὶ στὸ θέμα μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ κ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ δοθεῖσα τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον συναυλία μαθητικῶν ἐπιδείξεων τῆς Σχολῆς τῆς κυρίας Β. Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου.

Τὸ πρόγραμμα ἤνοιξε μὲ τὴν ὡραίαν γκαβὸτ τοῦ Λεμέρ. Ἡ δὶς Φωτοπούλου ἐτραγούδησε μὲ ἀέρα ναπολιτάνικο, χαριτωμένο κομμάτι τοῦ Μπετόβεν καὶ ἡ μικρὰ Κουσαδιανοῦ ἐξετέλεσεν ἕνα ἀριστούργημα τοῦ Σοῦμπερτ.

Χορωδία ἀπὸ μικρὰ «κουνελάκια» παρουσίασε θαυμάσια μίαν ἐξαιρετικὴν εἰκόνα. Ὅλα τὰ παιδάκια ἔπαιξαν μὲ πολλὴ χάρι καὶ μάλιστα ἡ μικρὴ Παπαγιαννάκη. Θαυμάσιος στὸ ρόλο του ὁ κατεργάρος λαγός, ὅπως καὶ οἱ κυνηγοί.

Εἰς τὸ δεύτερον μέρος, ἡ δὶς Ζ. Ἀγγελάκη ἐξετέλεσε μὲ μεγάλην μαεστρίαν τὸ «Βάλς» τοῦ Μπετόβεν καὶ ἡ μουσική της εἶχε τὴν ἀπαλότητα, ποὺ ἀπαιτεῖ ὁ μεγάλος μουσουργός. Τὸ ρωμαντικὸν καὶ δύσκολον εἰς ἑρμηνείαν κομμάτι «Ἂν τὸ ἤθελες» τοῦ Τόστι ἐτραγούδησεν ἡ νεαρὰ Φωτοπούλου, μὲ ἔντονη ἱκανότητα. Ἡ μικρὰ Παπαθανασοπούλου παρουσίασεν ἰδιαιτέραν κλίσιν εἰς τὴν μουσικὴν μὲ τὸ βάλς «Ἀμουρὲ» τοῦ Μπράμς, καὶ τῆς συνιστοῦμε νὰ μελετήσῃ, διότι θὰ ἔχῃ καλὴν ἐξέλιξιν. Ἐξ ἄλλου, ἑρμήνευσε λίαν ἱκανοποιητικῶς τὴν ὡραίαν σονάτα τοῦ Μπετόβεν «Κλαὶρ ντὲ λὺν» ἡ δὶς Γκράσσο, ἡ ὁποία ἱκανοποίησε πολὺ τὸ κοινόν, καὶ τῆς ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια. Ἠκολούθησε θαυμασία ἐκτέλεσις σονάτας ὑπὸ τῆς δίδος Τ. Λαμπροπούλου. Ἐν συνεχείᾳ, ἐξετελέσθη μὲ ἐπιτυχίαν θαυμάσιο κομμάτι τοῦ Μπετόβεν μὲ τέσσαρα χέρια στὸ πιάνο ὑπὸ τῶν δεσποινίδων Τ. Λαμπροπούλου καὶ Λ. Γκράσσο.

Ἡ κ. Ριζικάρη μᾶς παρουσίασε μιὰ ὡραία εἰκόνα στὴν ἀμμουδιά, τὴν ὁποίαν ἐζωντάνευψε χορωδία μικτὴ ἀπὸ ναῦτες καὶ ναυτοπούλες.

Ἀξίζουν θερμότατα συγχαρητήρια εἰς τὴν κ. Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου διὰ τὸ τόσον πλούσιο καὶ φροντισμένο πρόγραμμα ποὺ μᾶς παρουσίασε καὶ τὸ ὁποῖον, ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένην καθοδήγησίν της, ἐξετέλεσαν οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τῆς Σχολῆς της μὲ δεξιοτεχνίαν καὶ καλλιτεχνικότητα ἀξιοζήλευτον.

Ρ. ΔΑΝΕΛΛΗ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ 1)2 τόννου, SIMKA μοδέλο 1959 μὲ ραδιόφωνον πωλεῖται ἀντὶ 28 χιλιάδες. Πληροφορίαι Δ. Σγοῦρδος Ἑρμοῦ 88.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ταυτότης ἐπ' ὀνόματι Χρήστου Εὐθυμιοπούλου τοῦ Λάμπρου, καθὼς δίπλωμα ὁδηγοῦ καὶ ἄδεια τρικύκλου μοτοσυκλέτας ἀπὸ Ναύπακτον εἰς Πάτρας. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς τὸ αὐγοπωλεῖον Δημ. Σταματοπούλου Κορίνθου 301 καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ μεταχειρισμένα