Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΓΩΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΩΣ ΜΙΚΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθῆ εἰς τὸ στάδιον ἀγὼν προπονήσεως τῆς Μικτῆς Πατρῶν, ἐν ὄψει τῆς συναντήσεως τῆς προσεχοῦς Τετάρτης πρὸς τὴν ὁμάδα τοῦ Β. Ναυτικοῦ. Κατὰ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα προπονήσεως, ἡ Μικτὴ Πατρῶν θὰ ἀντιμετωπίση τὴν ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς.

Σχετικῶς, ὑπὸ τοῦ ἐκλέκτορος καὶ προπονητοῦ τῆς Μικτῆς κ. Κων. Φραγκάκη καλοῦνται οἱ κάτωθι παῖκται τῆς Μικτῆς, ὅπως τὴν 4.30' μ. μ. εὑρίσκωνται εἰς τὸ στάδιον:

'Απόλλωνος: Σταθᾶτος καὶ Γ. Αὐγερινόπουλος.

'Ολυμπιακοῦ: Λαγγούσης καὶ Σακελίου.

Θυέλλης: Γιαννακόπουλος, Κουνιώτης, Σωτ. Λεγᾶτος, Ζαφειρόπουλος καὶ Δαφαρᾶνος.

Παναχαϊκῆς: Γιαννιώτης καὶ Λεβεντάκος.

Πατραϊκοῦ: Γιαλούσης, Θανάσης Ζαφειρόπουλος καὶ Παολῖνος.

Πανηλειακοῦ: Κλαυδιανὸς καὶ Χιώνης.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

Τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς χώρας οἱ τελευταῖοι ἀγῶνες τοῦ ἐφετεινοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος. Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς θεωροῦνται ἀποφασιστικῆς σημασίας, διότι ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος αὐτῶν θὰ ἀναδειχθῆ ὁ πρωταθλητὴς 'Ελλάδος καὶ θὰ ξεχωρίσουν οἱ δύο οὐραγοί, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ ὑποβιβασθοῦν εἰς τὴν Β' 'Εθνικήν.

Διὰ τὸν τίτλον τοῦ πρωταθλητοῦ, ὁ Παναθηναϊκὸς δίδει ἐξαιρετικὰ δύσκολον ἀγῶνα πρὸς τὸν 'Εθνικὸν Πειραιῶς, κερδίζει ὅμως τὸ πρωτάθλημα ἔστω καὶ μὲ ἰσοπαλίαν. 'Από τοὺς οὐραγούς, ὁ Φωστὴρ ὑποβιβάζεται ὁριστικῶς, ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα ὅμως τῆς Κυριακῆς θὰ κριθῆ ποία ἀκόμη ὁμὰς θὰ λάβη τὴν ἄγουσαν τοῦ ὑποβιβασμοῦ.

'Αναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Γήπεδον Καραϊσκάκη: 'Εθνικὸς — Παναθηναϊκός.

Γήπεδον Ν. Φιλαδελφείας: Αἰγάλεω — 'Ολυμπιακός.

Γήπεδον Ν. Σμύρνης: Πανιώνιος — Ἄρης Θεσσαλονίκης.

Εἰς Βόλον: Νίκη Βόλου — 'Απόλλων 'Αθηνῶν.

Εἰς Θεσσαλονίκην: 'Απόλλων Καλαμαριᾶς — Φωστήρ.

Εἰς Θεσσαλονίκην: Ἡρακλῆς — Παναιγιάλειος.

Εἰς Κατερίνην: Πιερικὸς — Π.Α.Ο.Κ.

ΕΛΛΑΣ — ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΒΟΝ

Τὸ Σαββατοκύριακον θὰ διεξαχθοῦν εἰς Πλοέστι τῆς Ρουμανίας ἀγῶνες στίβου μεταξὺ τῶν 'Εθνικῶν ὁμάδων τῆς 'Ελλάδος καὶ τῆς Ρουμανίας. Ἡ 'Ελληνικὴ ὁμὰς θὰ ἀναχωρήση εἰς Ρουμανίαν αὔριον Παρασκευήν.

ΑΓΩΝ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΜΑΣ

Τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν θὰ διεξαχθῆ εἰς τὴν 'Ελευσῖνα ἀγὼν κατατάξεως διὰ τὴν 6ην θέσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τοῦ 'Ομίλου μας εἰς τὸ πρωτάθλημα Β' 'Εθνικῆς μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ Διαγόρα καὶ τοῦ 'Αστέρος 'Αθηνῶν.

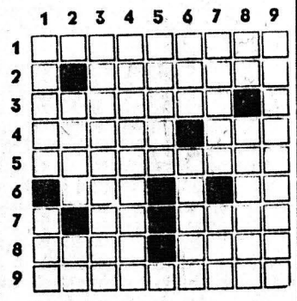
ΟΙ ΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διὰ τὸ Κύπελλον 'Ελλάδος, ὁ Παναθηναϊκὸς ἐξῆλθε χθὲς ἰσόπαλος τῆς Προοδευτικῆς 2—2 κατόπιν παρατάσεως καὶ ἡ ΑΕΚ ἀπέκλεισε τὸν 'Ατρόμητον Περιστερίου μὲ 3—0.

Η Ε.Α.Π. ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΥΣ 123—27

Ἡ Ε.Α.Π. ἐνίκησε χθὲς διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ τοὺς Προσκόπους μὲ 123—27. Ἡ νικήτρια ἡγωνίσθη μὲ τοὺς Δημητριάδην (60), 'Ασημακόπουλον (12), Διαμαντὴν (6), Τζελετόπουλον (10), Πέτταν Ι (8), Πέτταν ΙΙ (2), 'Αντίοχον (2), Σπυρόπουλον (4), Μολφέταν (16), Σπαθῆν (3).

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 208



'Οριζοντίως:

1. Μεγάλη νησιωτικὴ συστὰς ἐν τῇ Μικρονησία γνωστὴ καὶ ὡς Γερμανικὸν 'Αρχιπέλαγος.
2. Ἕνας τέτοιος ἥρως εἶναι συνήθως ὁ ἁπλοῦς στρατιώτης εἰς τὰς μάχας (γενική).
3. Ἔτσι δροῦν συνήθως οἱ ὕπουλοι ἐχθροὶ (ἐπίρ.).
4. 'Αντιστρ. κατήργησε τὸ φέσι ἀπὸ τοὺς Τούρκους — Οὐδὲτ. ἀρχαίας ἀναφορικῆς ἀντωνυμίας.
5. Τέτοια οἰκογένεια δὲν δυσκολεύεται νὰ προοδεύση (μετοχή).
6. 'Αντιστρ., μέσον συναλλαγῆς τῶν Ἀχαιῶν 'Αθηναίων. — Τὸ ἀραβικὸν ἄρθρον.
7. Διακριτικὰ τῶν αὐτοκινήτων καθαριότητος τῆς γείτονος. — ἀποτελεῖ τύπον λαϊκῶν παραμυθιῶν (δημ.).
8. Ὄργανον πιστωτικῆς πολιτικῆς. — Συντομογραφία ἀπαντῶσα εἰς πλείστας ἑταιρικὰς ἐπωνυμίας.
9. Εἶναι τὸ ἀρνὶ στὴν σούβλα καὶ ἡ μαγειρίτσα.

Καθέτως:

1. Τὸν διαγράφει συνήθως τὸ ἀεροπλάνο πρὶν προσγειωθῆ (αἰτ. δημ.). — 'Επιφανὴς Ἄγγλος ποιητὴς τοῦ 18ου αἰῶνος.
2. Ὄνομα τεσσάρων ἀρχαίων πόλεων τῆς Παλαιστίνης. — 'Επαναλαμβάνεται εἰς ἔνδειξιν ἐιρωνείας.
3. Τὸ μικρὸν ὄνομα ἑξέχοντος Γάλλου πολιτικοῦ, ὁ ὁποῖος ἐχρημάτισε καὶ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας τῷ 1913.
4. Πόλις τῆς Γερμανίας πλησίον τῆς Φραγκφούρτης.
5. Σ' ἕνα τέτοια κέντρον κυριαρχοῦν τὰ μπουζούκια (δημ.).
6. Ἡ μυθολ. τὴν ἀναφέρει καὶ ὡς λευκοθέαν. - Ὁ κυριώτερος θεὸς τῶν ἀρχαίων Φοινίκων (ἐνάρ.).
7. Ἡ ἀντιμετώπισίς της ἐξαρτᾶται καὶ ἀπὸ τὴν κρᾶσιν τοῦ πάσχοντος (γεν.). — Ἕνα ἀρχαῖον ἐπίρρημα μὲ τὴν σημασίαν τοῦ κραταιῶς.
8. Ἐκ νέου, ἀρχαϊστί. — Ὁ πλέον τραγικὸς ὑπῆρξεν ὁ Νικόλαος Β' (αἰτιατική).
9. Νόσος, τῆς ὁποίας ἡ θεραπεία ἀπαιτεῖ λουτρὰ καὶ μαλάξεις.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 207

'Οριζοντίως: 1) ΘΙΑΣΩΤΗΣ. 2) ΑΛΥΤΡΩΤΟΙ. 3) ΜΑΤ — ΑΚΡ. 4) Η ΚΑΜΗΛΟΣ. 5) ΡΑΘΥΜΙΑ. 6) ΑΚΤΗΣ — ΑΦ'. 7) ΚΛΕΗ — ΙΕΡΑ. 8) ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ 9) ΑΑΑ — ΡΥΑΚΑ.

Καθέτως: 1) ΘΑΛΗΣ — ΚΕΑ. 2) ΙΛ — ΑΠΛΑ. 3) ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ. 4) ΣΤΑΜΑΤΗΣ. 5) ΩΡΜΗΘΗ — ΤΡ (τάφρω). 6) ΤΩ — ΛΥΣΙΟΥ. 7) ΜΟΡΤΗ — ΕΛΑ. 8) ΚΑΡΑΙΣΚΟΣ. 9) ΙΑ — ΑΦΑΙΑ.

"Ο,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιῆσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
'Ερμοῦ 14 Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ.

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΒΑΦΗΣ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ & ΤΣΑΝΤΩΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50-06
('Εναντι Καθολικῆς 'Εκκλησίας)
Γνωρίζομεν εἰς τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἔργο στάσιον BAYER νέον ἐπαναστατικὸν τύπον χρωμάτων, διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ. τελείως ἀπορροφητικές. Εἰδικὸς ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. 'Επισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΘΥΜΕΛΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΗΜΙΚΡΑΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ 1931
ΛΙΝΟΣ ΚΑΡΖΗΣ
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ
Σάββατον 8 'Ιουνίου ὥρα 9.30
Κυριακὴ ὥρα 9 μ. μ.
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ
ΒΑΚΧΑΙ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ
40 ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ - ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΣΚΗΝΙΚΟ
Προπώλησις εἰσιτηρίων: Εἰς τὸ εἰδικὸ κιόσκι τῆς Πλατείας Γεωργίου Α' καὶ εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ (Γούναρη 34). Τηλ. 31-28.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Σίωμα
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Οἱ ἀκτὲς ἤρχισαν νὰ γεμίζουν ἀπὸ κολυμβητάς.

—Νέοι καὶ νεάνιδες, αὐτὴν ἰδιαιτέρως τὴν ἐποχήν, διασκεδάζουν στὴν «στρωμνὴ» τῶν ἀφρῶν τῆς θαλάσσης καὶ ὄχι ἀρθριτικοὶ ὑπερήλικες!

= Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως ὑπάρχει, ὡς γνωστόν, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, ἕνα ... βρυσάκι.

—Ὅπου ὅλες τὶς ὧρες τῆς ἡμέρας συγκεντρώνονται γυναῖκες καὶ ἀπὸ τὶς ἀκραῖες συνοικίες τῆς πόλεως ἀκόμη, γιὰ νὰ προμηθευθοῦν τὸ... ἰαματικὸ νερό.

—Γιὰ κάθε νόσον, ἀφελεῖς γυναικοῦλες, συνιστοῦν νερὸ «ἀπὸ τὴ βρύση τῆς Παντανάσσης».

—Κι' ἔτσι παρατηρεῖται τελευταίως νὰ μεγαλώνη ἡ... σειρὰ μὲ τὶς στάμνες καὶ τὰ νάϋλον δοχεῖα γιὰ τὴν προμήθεια νεροῦ.

—Μεταξὺ τῶν ἄλλων, καὶ μερικὲς ὑπηρεσίες μὲ νταμιζάνες ἀναμένουν γιὰ νὰ πάρουν «θάνατο νερὸ» γιὰ τὰ ἀφεντικά.

—Καὶ τὶς μεταμεσονυκτίους ὧρες ἐθεάθησαν αὐτοκίνητα - κοῦρσες ἰδιωτικῆς χρήσεως νὰ σταθμεύουν ἐκεῖ καὶ σεβάσμιες κυρίες, βοηθούμενες ἀπὸ τὸ παιδιά τους, νὰ ἐπισκέπτωνται τὸ... ταπεινὸ βρυσάκι καὶ νὰ πίνουν ἀπὸ τὸ χλιαρὸ καὶ «ἄνοστο» νερό.

—Μὲ ὅσα προαναφέρουμε, ἐπιθυμοῦμε νὰ σκιαγραφήσουμε τὴν ὅλην κατάστασιν, μήπως καὶ συγκινηθοῦν οἱ ἀρμόδιοι καὶ δώσουν, κατόπιν ἐξετάσεως τοῦ ὕδατος, μίαν ὑπεύθυνον γνώμην περὶ τῶν ἰαματικῶν ἰδιοτήτων του.

—'Εὰν πράγματι περιέχη τοιαύτας καὶ γιὰ ποιὲς παθήσεις ἐνδείκνυται καὶ συνιστᾶται.

—Τί λέγει δι' ὅλα αὐτὰ τὸ 'Υγειονομικὸν Κέντρον;

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. **14.00—15.15** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. **(14.30—14.45** Εἰδήσεις). **18.30** Δημοτικὴ μουσική. **18.55** Τοπικὰ νέα. **19.00—19.15** 'Ελαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. **20.35—21.30** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. **22.30—23.00** 'Αποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. **10.00** Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. **11.00** Σύγχρονη γυναίκα. **11.15** Ἕλληνες τραγουδισταί. **12.00** Φωνητικὰ-συγκροτήματα. **12.30** Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν 'Ελλάδα. **13.00** Μουσικὲς κουδεντοῦλες. **13.15** Μουσικὴ ἀνθολογία. **13.40** Τὰ δάσανα ἑνὸς Ι. Χ. **13.45** Δύο παρὰ τέταρτο. **14.00** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. **17.00** Τραγούδια τοῦ Ζὰκ 'Ιακωβίδη. **17.25** 'Αντίλαλοι τῆς ζωῆς. **17.30** Βιεννέζικη μουσική. **17.45** Δημοτικὰ τραγούδια. **18.00** Κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες. **18.30** Ξαναγυρνᾶμε στὰ παλιά. **19.00** Ὁ κόσμος τῶν δίσκων. **19.30** Βραδυνὰ τραγούδια. **20.00** Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. **20.30** Θανασάκης ὁ φιλότιμος. **20.35** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. **21.30** Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. **22.00** 'Αστυνομικὲς ἱστορίες. **22.30** Χοροὶ καὶ τραγούδια. **23.00** Ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. **23.23** Μουσική. **23.30** Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλ. Γεωργίου Α'.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. 'Αγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Βαγενὰ κληρον. Μαιζῶνος 119, Κωνσταντοπούλου 'Αθηνᾶ 'Αγ. 'Ανδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ. 'Ανδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

JLO
—ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ—
ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΞΗΡΑΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΙΠΠΟΙ 3 - 8
★ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ
★ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ
49 CC
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΙΠΠΟΙ 7,12
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΑΡΑΤΟΥ 5-ΤΗΛ. 23-36

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
'Εκτύπωσις ἀναγλύφων Γραφικῆ ὕλη - χαρτικά, σχολικὰ βιβλία
'Αντιπροσωπεία γραφομηχανῶν ERIKA
Χαρτοσακκοῦλες παραγωγῆς μας
Πώλησις χονδρικὴ - λιανικὴ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
Ν. Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ Ο. Ε.
ΔΙΑΔΟΧΟΙ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
—Δ. ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81
Τηλέφωνα 21-98, 28-95
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΗΡΘΕ καταγανακτισμένος. Πετάχτηκε στὸ διάλειμμα μιᾶς δίκης νὰ πιῆ ἕνα δροσιστικό. Τὸν εἴδαμε στὰ χάλια του, τὸν ρωτήσαμε.

—Φίλοι μου, τί νὰ σᾶς πῶ. Ὅλα τὰ περίμενα, μὰ νὰ μοῦ ὑποβάλλουν ἐρωτήσεις γυναῖκες ἔνορκοι, ἔ, αὐτὸ νὰ μὲ σκότωναν δὲν τὸ περίμενα.

—Κι' αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ ἔγινες σὰν παντζάρι μπαγιάτικο; πέταξε τὸ δαιμόνιο τῆς συντροφιᾶς τὸ πείραγμά του.

—Ναί, γι' αὐτό. Ποῦ κατάντησε τὸ κακόμοιρο τὸ ἀνδρικὸ φῦλο τὴν σήμερον ἡμέρα, νὰ δικάζουν οἱ γυναῖκες!! Ἄκουσον, ἄκουσον!

Ἔβγαλε τὸ μαντῆλι του καὶ σκούπισε τὸν ἱδρῶτα ποὺ ἔτρεχε ἀντὶ δακρύων ἀπὸ τὸ πλατὺ καὶ φαλακρό του κεφάλι, ὅπως τὰ κόμπια τοῦ ρετσινιοῦ στὸν κορμὸ τοῦ πεύκου. Πλέον καταλάβαμε τί τοῦ συνέβαινε καὶ θελήσαμε νὰ τὸ γλεντήσουμε τὸ πρᾶγμα. Χωριστήκαμε σὲ δυὸ ὁμάδες. Ἡ μιὰ τάχτηκε μὲ τὸ μέρος του. Ἡ ἄλλη ἐνάντια, καὶ τὸ δούλεμα ἄρχισε.

☆

—Κατάσταση εἶναι αὐτή; εἶπε κάποιος ἄλλος. Τί εἶπε, παρακαλῶ, ὁ 'Απόστολος Παῦλος; «Αἱ γυναῖκες τοῖς ἰδίοις ἀνδράσιν ὑποτάσσεσθαι». Τόπε ἢ δὲν τόπε; σᾶς ρωτῶ.

—Βεβαίως, φώναξε ὁ φίλος καὶ πετάχτηκε ἀπὸ τὸ κάθισμα του, τόσο γιὰ νὰ ἐπιβεβαιώση τὴν ἀποστολικὴν ρῆσιν, ὅσο καὶ γιὰ νὰ πιῆ τὸ ποτήρι τῆς λεμονάδος, ποὺ ἡ σόδα ποὺ ἔπεσε μέσα τὸ γέμισε ἀφρούς, ἑτοιμους νὰ ξεχειλίσουν ἐπάνω του.

—Ἔχετε ἄδικο, παρατήρησε ἕνας ἀντίθετος. Ἡ γυναίκα σήμερα εἶναι ἰσότιμη μὲ τὸν ἄνδρα, μὲ τὰ ἴδια δικαιώματα καὶ τὶς ἴδιες ἀπαιτήσεις. Οἱ ἀρχαῖοι μας πρόγονοι τὸ εἶχαν παραδεχθῆ κι' εἶχαν ἀναγνωρίσει τὶς γυναῖκες ποὺ διέπρεπαν σὲ σχολὲς ἀνδρικές. Ὁ Πλάτωνας στὸ «Συμπόσιό» του, ποὺ εἶναι ἀπὸ τὰ φιλοσοφικώτερα ἔργα του, βάζει τὸν Σωκράτη «τὸν σοφό, σοφώτατον ἄνδρα» νὰ διδάσκεται ἀπὸ μιὰ γυναῖκα. Τὸ ξεχνᾶτε; Τὴν Διοτίμα.

—Διαφωνῶ, κύριε, εἶπε ὁ πρῶτος. Οἱ ἀρχαῖοι κάθε ἄλλο ἀπὸ αὐτὸ ποὺ λές, τὶς γυναῖκες τὶς εἶχαν γιὰ τὸ σπίτι, γιὰ νοικοκυρές. Καὶ θ' ἀναφερθῶ κι' ἐγὼ σ' ἕναν ἄλλο σοφὸ τῆς ἀρχαιότητος, τὸν Ξενοφῶντα. Ξέρετε τί λέγει στὸν «Οἰκονομικό» του, Ἔ;

—Δὲ θυμώμαστε τί λέγει. Πέστο ἐσύ.

—Θὰ σᾶς τὸ πῶ εὐχαρίστως. «...Ὁ Θεός, ὡς ἐμοὶ δοκεῖ, τὴν μὲν τῆς γυναικὸς ἐπὶ τὰ ἔνδον ἔργα καὶ ἐπιμελήματα, τὴν δὲ τοῦ ἀνδρὸς ἐπὶ τὰ ἔξω ἔργα κι' ἐπιμελήματα... καὶ καλὰ δὲ εἶναι ὁ νόμος ἀποδείκνυσιν ἃ καὶ ὁ Θεὸς ἔφυσεν ἑκάτερον μᾶλλον δύνασθαι τῇ μὲν γυναικὶ κάλλιον ἔνδον μένειν ἢ θυραυλεῖν, τῷ δὲ ἀνδρὶ αἴσχιον ἔνδον μένειν ἢ τῶν ἔξω ἐπιμελεῖσθαι».

—Αὐτὸ λέγει, τὸ καταλάβατε; Ἡ γυναίκα, μ' ἄλλα λόγια, γιὰ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ καὶ οἱ ἄνδρες γιὰ τὶς ἔξω δουλειές.

—Μάλιστα, ἀσφαλῶς, βέβαια, ἔτσι πρέπει νὰ εἶναι. Πῶς τὸν εἶπες, παιδί μου αὐτὸν τὸν Χρυσόστομο;

—Ξενοφῶντα.

—Μάλιστα, κοτζὰμ Ξενοφῶντας τὰ λέγει, μπορεῖ νὰ μὴν εἶναι ἀλήθεια...

☆

Τότε, γιὰ νὰ τὸν πειράξη αὐτὸς ποὺ ἐπικαλέσθηκε τὸν Πλάτωνα, ἔρριξε τὸν πικρὸ λόγο:

—Μά, ὁ Ξενοφῶντας εἶναι «νήπιο» μπροστὰ στὸν Πλάτωνα. Ὅ,τι εἶπε ὁ Πλάτωνας, αὐτὸ ἀντιπροσωπεύει τὴν ἀντίληψη τῶν ἀρχαίων προγόνων μας γιὰ τὴν γυναῖκα.

Ὁ καημένος γύρισε παρακλητικὰ πάλι τὰ μάτια πρὸς τὸν συνήγορό του, ζητῶντας νὰ τὸν βγάλη ἀπὸ τὴ δύσκολη θέση, ποὺ τὸν ἔφεραν τὰ λόγια τοῦτα.

—Κι' ἐγὼ σᾶς λέγω, πῶς ὁ Πλάτωνας τάσσεται μὲ τὸ φίλο μας καὶ μ' ὅλους τοὺς ἀντιφεμινιστὰς καὶ χάσατε τὴν ὑπόθεση, εἶπε ἐκεῖνος, κυττάζοντας τὸν ἀγανακτισμένο φίλο ἐνθαρρυντικά.

—Γειὰ στὸ στόμα σου, χρυσόστομε, πέστα, πέστα.

—Θὰ τὰ πῶ. Λέει, λοιπόν, φίλοι μου, ὁ Πλάτωνας στὴν «Πολιτεία» του, ὅτι «καὶ τὰς ἀρχούσας γε, ἦν δ' ἐγώ, ὦ Γλαύκων, μηδὲν γάρ τι οἴου με περὶ ἀνδρῶν εἰρηκέναι ἃ εἴρηκα ἢ περὶ γυναικῶν, ὅσαι ἂν αὐτῶν ἱκαναὶ τὰς φύσεις ἐγγίγνωνται». Καταλάβατε;

—Βέβαια, βέβαια, ξαναπετάχτηκε ὁ ἀντιφεμινιστής, χωρὶς κὰν νὰ ἔχη πάρει εἴδηση αὐτῶν τῶν πλατωνικῶν φιλοσοφιῶν. Ἀλλὰ γιὰ νὰ μὴ τὸν πιάσουν ἀγνοοῦντα, πῆρε τὸ λόγο ἐπάνω του καὶ συνέχισε:

—Δὲ μοῦ λέτε, εἴπαμε ὅτι ἡ γυναίκα εἶναι καμωμένη γιὰ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ; Ἔ, λοιπόν, ἐγὼ σᾶς λέγω ὅτι καὶ σ' αὐτὲς δὲν τὰ καταφέρνει καὶ τόσο καλά.

—Τί ἐννοεῖς; τὸν ἐρώτησαν.

—Δὲ μοῦ λέτε, οἱ γυναῖκες ἢ οἱ ἄνδρες εἶναι οἱ καλύτεροι μάγειροι; Οἱ γυναῖκες ἢ οἱ ἄνδρες εἶναι οἱ καλύτεροι ράπτες γυναικείων φορεμάτων; Κομμωτὲς ἄνδρες. Καπελλάδες ἄνδρες. Παντοῦ ἄνδρες.

—Καὶ ποιὸ ἐπάγγελμα νομίζεις πὼς ταιριάζει στὴ γυναῖκα; ἐρώτησε ἕνας ἄλλος.

—Τὸ ἐπάγγελμα τῆς... μαμῆς. Μάλιστα. Ἡ κυρὰ μαμὴ σοῦ λέει ὁ ἄλλος. Δὲν μποροῦμε νὰ πούμε ὁ κὺρ μάμος... Ὄχι, ὅμως, καὶ ἔνορκοι γυναῖκες στὰ δικαστήρια νὰ σοῦ λένε: «Πῶς τὸ εἴπατε αὐτό, κ. μάρτυς;», «Πέστε μας, κύριε, πῶς εὑρεθήκατε σεῖς ἐκεῖ» κλπ. Ἐμεῖς δὲν δίνουμε λόγο στὶς γυναῖκες μας καὶ θὰ δώσουμε σὲ ξένες! Ὁριστε μας...

Ξανάβγαλε τὸ μαντῆλι, σκουπίστηκε καὶ τράβηξε ἀπὸ τὴν τσέπη του τὸ ρολόγι γιὰ νὰ δῆ τὴν ὥρα.

—Ἀμάν, κάνει καὶ πετάχτηκε. Τὸ διάλειμμα τοῦ δικαστηρίου τελείωσε κι' εἶμαι ἀκόμα ἐδῶ. Γειά σας καὶ χαρά σας.

Κι' ἔφυγε ἀκριβῶς ὅπως εἶχε ἔλθει. Ἀγανακτησμένος, ξεφουσαίνοντας, καταϊδρωμένος, ἕτοιμος νὰ σκάση, παρ' ὅλη τὴν κουταλιὰ τῆς σόδας ποὺ εἶχε πιῆ μὲ τὴν λεμονάδα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ 'Ατελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείση ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ κ. Δημάρχου Πατρέων, ἡ 'Αμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν, ἐν συνεργασίᾳ τῆς Φιλαρμονικῆς 'Εταιρίας Πατρῶν, θὰ παρουσιάση εἰς τὸ 'Αρχαῖον Ὠδεῖον τὴν προσεχῆ Πέμπτην, 13 'Ιουνίου καὶ ὥραν 10 π.μ. τὴν περίφημον ἀνδρικὴν χορωδίαν τοῦ Πανεπιστημίου Μίτσιγκαν, εἰς ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

Ἡ χορωδία τοῦ Μίτσιγκαν ἱδρύθη τὸ 1859 καὶ δὲν εἶναι μόνον γνωστὴ ἀπὸ τὰς περιοδείας της εἰς ὅλην τὴν 'Αμερικὴν καὶ ἀπὸ τὰς ἐμφανίσεις της εἰς τὴν Εὐρώπην τὸ 1955 καὶ τὸ 1959, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ ραδιόφωνον, τὴν τηλεόρασιν, τὸν κινηματογράφον καὶ τοὺς φωνητικοὺς δίσκους. Κατὰ τὸ 13ον ἐτήσιον Διεθνὲς Μουσικὸν Φεστιβὰλ εἰς Λανγκόλεν τῆς Οὐαλλίας κατέλαβε τὴν πρώτην θέσιν, ὑπερτερήσασα 18 ἀνδρικῶν χορωδιῶν 10 χωρῶν καὶ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θερινὴν περιοδείαν της εἰς τὴν Εὐρώπην θὰ διαγωνισθῆ καὶ πάλιν εἰς τὸν