Αθλητική Ζωή

ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΘΑ ΑΝΑΔΕΙΧΘΟΥΝ ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΑΙ

Ἡ Θύελλα εἰς Μεσολόγγιον

Σήμερον θὰ διεξαχθοῦν οἱ τελευταῖοι ἀγῶνες διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Α2 Κατηγορίας καὶ θὰ ἀναδειχθοῦν αἱ πρωταθλήτριαι ὁμάδες τῶν δύο ὁμίλων. Οἱ πρωτοπόροι Προοδευτικὴ καὶ Πανιώνιος ἀναδεικνύονται πρωταθληταὶ τῶν ὁμίλων των, ἔστω καὶ μὲ ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα, ἐνῷ ἂν χάσουν, κινδυνεύουν νὰ ἰσοβαθμήσουν μὲ τὸν Ἄρη καὶ τὴν Α.Ε.Κ. ἀντιστοίχως.

Οἱ σημερινοὶ τελευταῖοι ἀγῶνες τῆς Α2 Κατηγορίας ἀναμένεται νὰ συγκεντρώσουν σημαντικὸν ἀριθμὸν φιλάθλων εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ:

Ὥρα 8.30΄ π. μ. Προοδευτικὴ — Πατρεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός.

Ὥρα 10.30 π. μ. Ἐθνικὸς — Ἄρης. Διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου.

Ὥρα 4 μ. μ. Ἀετὸς Πατρῶν — Α.Ε.Κ. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσαγκαρουσιᾶνος.

Ὥρα 5.30 μ. μ. Ἀετὸς Ρίου — Πανιώνιος. Διαιτητὴς ὁ κ. Βόγλης.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἐν ὄψει τῶν σημερινῶν τελευταίων ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος τῆς Α2 Κατηγορίας, ἡ βαθμολογία ἔχει ὡς ἑξῆς:

Α΄ ΟΜΙΛΟΣ

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘ.
Προοδευτικὴ	5	13
Ἄρης	5	11
Πατρεὺς	5	9
Ἐθνικὸς	5	6

Β΄ ΟΜΙΛΟΣ

Πανιώνιος	5	13
Α.Ε.Κ.	5	11
Ἀετὸς Πατρῶν	5	9
Ἀετὸς Ρίου	5	7

Κ.Ε.Τε.Σ. — ΜΙΚΤΗ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ

Τὴν 5ην ἀπογευματινὴν σήμερον, εἰς τὸ γήπεδον τῶν στρατώνων τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ διεξαχθῇ ἐνδιαφέρων ἀγὼν μεταξὺ τῆς μικτῆς ὁμάδος τῶν ἐν Πάτραις γυμνασίων καὶ τῆς ὁμάδος τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. Ὁ ἀγὼν προβλέπεται ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ ἀρκετοὺς φιλάθλους, δοθέντος ὅτι καὶ εἰς τὰ δύο συγκροτήματα θὰ μετέχουν ἀξιόλογοι ποδοσφαιρισταί.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ συνεχισθῇ σήμερον εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ, μὲ τὰς ἀκολούθους δύο συναντήσεις:

Ὥρα 7.30΄ μ. μ. Πατραϊκὸς — Παναχαϊκή. Διαιτηταὶ οἱ κ.κ. Λυκούρεσης καὶ Ἀντωνόπουλος.

Ὥρα 8.30΄ μ. μ. Σκαγιοπούλειον — Πρόσκοποι. Διαιτητὴς ὁ κ. Σφαέλλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Ἀδαμόπουλος.

ΦΙΛΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Ἡ Θύελλα Πατρῶν θὰ μεταβῇ σήμερον εἰς τὸ Μεσολόγγιον, προκειμένου νὰ δώσῃ φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὴν ἐκεῖ Α.Ε.Μ.

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΤΗΣ Β΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Διὰ τὰ τελικὰ τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας καὶ τὴν ἄνοδον δύο ὁμάδων εἰς τὴν Α΄ Ἐθνικήν, θὰ διεξαχθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Χαλκίς: Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος — Δόξα Δράμας.

Κόρινθος: Παγκορινθιακὸς — Ἐδεσσαϊκός.

Ὁ νικητὴς τοῦ ἀγῶνος Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος — Δόξης Δράμας εἰσέρχεται ὁριστικῶς εἰς τὴν Α΄ Ἐθνικήν, ἐνῷ ὁ Παγκορινθιακὸς ἔχει ἐλπίδας μόνον ἂν κερδίσῃ σήμερον τὸν Ἐδεσσαϊκὸν καὶ συγχρόνως χάσῃ εἰς τὴν Χαλκίδα ἡ Δόξα Δράμας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΓΩΝΟΣ ΜΙΚΤΗΣ ΚΑΙ Β. ΝΑΥΤΙΚΟΥ

Ἡ Ναυτικὴ Διοίκησις Ἰονίου, πρὸς τὸν σκοπὸν διευκολύνσεως τῶν φιλάθλων, οἵτινες θὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα τῆς Τετάρτης μεταξὺ τῆς Μικτῆς Πατρῶν καὶ τῆς ὁμάδος τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ, ὅστις θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον τῆς Π.Γ.Ε., παρέσχε τὸ δικαίωμα τῆς προπωλήσεως εἰσιτηρίων εἰς τὰ κάτωθι εὐγενῶς προσφερθέντα καταστήματα:

Καφενεῖον Σπ. Βασιλείου, Ἑρμοῦ 55, Περίπτερον Ν. Ἀγγελογιαννοπούλου, πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, Πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου Τάκη Γκίκα, Κορίνθου 311, Καπνοπωλεῖον Θ. Κιτσάνου, Ἁγίου Νικολάου 1 καὶ «Κατράντζος - Σπὸρ», Μαιζῶνος 83.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00—07.15 Προσευχή. Δημοτικὴ μουσική. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Μουσικὲς σελίδες. 09.00 Ἡ Θεία Λειτουργία. 10.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 11.10 — 11.20 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30—14.45 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 15.15 — 15.45 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 16.30—17.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Συμφωνικὴ συναυλία. 11.20 Ξένη μουσικὴ καὶ τραγούδια. 12.00 Λαϊκὲς νότες. 12.30 Νέα ταλέντα. 13.00 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30 Κυριακὴ χωρὶς σύννεφα. 14.45 Ἐγὼ καὶ ὁ ἑαυτός μου. 15.15 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 15.45 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 16.30 Κάθε τραγούδι καὶ ρυθμός. 16.45 Ἀπὸ τὸ παράθυρό μου. 17.00 Τὸ ποδόσφαιρο. 19.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 19.30 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 20.00 Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Χορὸς καὶ τραγούδια. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.24 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλυας, Μανδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114. Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγίου Νικολάου 65, Δαδιώτης Κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλυας, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγιέννη Κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιῆσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ.

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
Στὴν πόλη, στὴν ἐξοχή, στὸ βουνό, στὴν θάλασσα
ΓΙΑ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΚΩΝΣΤ. ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ
Φιλοποίμενος 41 γ. Τηλέφωνον 37-44 — ΠΑΤΡΑΙ

Η ΛΕΞΙΣ
ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ
ἔγινε παγκόσμιον σύμβολο ἐπιτυχίας:
1) Ἀπὸ τὶς ΚΑΡΑΒΕΛΛΕΣ τοῦ Κολόμβου ποὺ διέσχισαν πρῶτες τὸν Ἀτλαντικόν.
2) Ἀπὸ τὰ ἀεροπλάνα ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ ποὺ καλύπτουν ὅλες τὶς ἀεροπορικὲς γραμμὲς τοῦ κόσμου.
3) Ἀπὸ τὰ ΨΥΓΕΙΑ ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ ποὺ κατασκευάζουν τὰ ἴδια Γαλλικὰ ἐργοστάσια.
★★★
ΗΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΣ, ΚΟΜΨΟΤΗΣ, ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ
ΤΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΨΥΓΕΙΑ ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ 275
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 44, (παραπλεύρως ΟΤΕ)
καὶ Κανακάρη 138 — τηλέφωνον 39—00

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Siemens
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
★ Στὸ σπίτι
★ Στὸ κατάστημα
★ Στὸ γραφεῖο
ΜΕ ΤΑ ΒΕΝΕΤΙΚΑ ΣΤΟΡΣ
ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΣΤΙΚΑ NYLON - ΕΡΜΟΥ 47 - ΤΗΛ. 31-95

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

—Ἀναμένεται ὅτι σήμερα, ἐὰν φυσικὰ ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ θὰ σημειωθῇ ἡ πρώτη ἔξοδος τῶν Πατρινῶν πρὸς τὶς ἀκτές.

—Τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον συνιστᾶ ὅπως οἱ κολυμβητὲς μὴ ἀπομακρύνωνται τῶν ἀκτῶν γιὰ τὸν κίνδυνον τῶν καρχαριῶν.

—Οἱ Βόρειοι ἄνεμοι ὑπεχώρησαν ἐπικρατεῖ γαλήνη.

=Οἱ γαρδένιες εἶναι τὸ ἄνθος τῆς ἐποχῆς.

—Ἐθεάθησαν πολλοὶ Πατρινοὶ νὰ φέρουν τὸ εὔοσμον αὐτὸ ἄνθος στὴν κομβιοδόχη τοῦ σακκακιοῦ τους.

=Οἱ χθεσινὲς γυμναστικὲς ἐπιδείξεις τοῦ «Ἀρεθείου» ἐσημείωσαν ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν.

—Στὸ Ἵδρυμα αὐτὸ συντελεῖται ἀθορύβως ἐποικοδομητικὴ ἐργασία σ' ὅλους τοὺς τομεῖς.

=Αὔριο θὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ γυμναστικὲς ἐπιδείξεις τῶν μαθητῶν τοῦ Ἀρσακείου.

—Ἐκλήθησαν καὶ θὰ παραστοῦν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν καὶ οἱ γονεῖς τῶν μαθητριῶν.

=Σμήνη μυγῶν καὶ ἄλλων ἐντόμων στὶς συνοικίες καὶ στὰ προάστια.

—Ἐπιβάλλεται νὰ διενεργηθῇ ψεκασμὸς εἰς εὐρεῖαν ἔκτασιν, διότι τὰ ἐνοχλητικὰ αὐτὰ ἔντομα, ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶναι λίαν ἐπιβλαβῆ γιὰ τὴν ὑγεία, ἐνοχλοῦν κατὰ τρόπον ἐκνευριστικὸν τοὺς κατοίκους καὶ κατὰ τὶς νυκτερινὲς ὥρες τοῦ ὕπνου των.

=Μὲ τὴν εἴσοδον τῆς θερινῆς περιόδου ἦλθε καὶ πάλι στὴν ἐπικαιρότητα τὸ θέμα τῆς ἀσφαλίσεως τῶν βασῶν ἀπὸ τὶς πυρκαγιές.

—Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐξέδωσεν αὐστηρὲς ἐγκυκλίους, ἀλλὰ καὶ ὁδηγίες, ὥστε νὰ προλαμβαίνωνται οἱ ἐμπρησμοὶ τῶν βασῶν, ποὺ εἶναι τόσο λίγα στὴν χώρα μας, ἀλλὰ καὶ τόσο πολύτιμα.

—Οἱ συλλαμβανόμενοι ἐμπρησταὶ θὰ τιμωροῦνται σκληρὰ πρὸς παραδειγματισμόν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΙΩ ΜΠΕΛΛΑ ΝΑΠΟΛΗ...

Ἡ πολιτεία τούτη, εἶναι ἡ πιὸ γουστόζικη ἀπ' ὅσες εἴδαμε στὸ ταξίδι μας. Φωνακλοῦ, καβγατζοῦ, σκερτσόζα, θερμόαιμη...

Ἕνα περίεργο πολύχρωμο σκουτομάνι ἀνέμιζε, τὴν ὥρα ποὺ μπαίναμε στοὺς μεγάλους δρόμους της. Ἀνακατωμένα σώβρακα, σημαῖες, τραπεζομάντηλα, γυναικεῖα ἐσώρουχα, ἁπλωμένα νὰ στεγνώσουν στὶς πολυκατοικίες, στὰ παλιὰ χαλκοπράσινα σπίτια, στοὺς δρόμους. Πανηγυρικὸς σημαιοστολισμὸς ἀπ' ὅ,τι νὰ θάλῃ τὸ μυαλό σας. Ὅπως φυσοῦσε ὁ μπάτης, ὅλες αὐτὲς οἱ μπουγάδες κινιόντουσαν χαρωπά. Κάτι θεότρανα ἀνδρικὰ σώβρακα, ἀπὸ κεῖνα τὰ φανελλένια, τὰ ρηγωτά, φούσκωναν δίπλα ἀπὸ κάτι κυλωτάκια ποὺ δειλά, θαρρεῖς, κοκκίνιζαν ἀπὸ τὴ ντροπή τους...

☆

ΥΣΤΕΡΑ εἴδαμε τὰ λουλούδια. Οἱ Ἰταλοὶ δὲν ἀγαποῦν μόνο τὴ μουσική. Λατρεύουν τὰ ἄνθη. Κῆποι, κῆποι, παντοῦ. Στοὺς ἀγρούς, στὰ πάρκα, στὰ σπίτια. Καὶ γλάστρες ἑκατομμύρια γλάστρες στὰ μπαλκόνια, στὰ ρετιρέ, ἀνάερα πάνω σὲ τάβλες δεμένες μὲ σύρματα ἀπὸ παραθῦρι σὲ παραθῦρι. Κρεμαστοὶ κῆποι ἀπὸ πολυκατοικία σὲ πολυκατοικία. Γαρύφαλα, τριαντάφυλλα, μπιγόνιες, ὀρτανσίες, πρίμουλες, γλαδιόλες. Ὅ,τι νὰ φαντασθῆτε κρεμασμένα ἀνάμεσα στοὺς δρόμους στὶς κολῶνες, στὰ κιόσκια. Μαζὶ μὲ τὰ χρωματιστὰ ροῦχα τῆς μπουγάδας, δίνανε ἕνα τόνο ὀπερέττας, γιορτὴ ἀνθεστηρίων χρωματιστή, πανηγυριώτικη. Μιὰ χοντρὴ Ναπολιτάνα πότιζε μὲ τὴν κανάτα της, τὰ τριαντάφυλλά της, τὴν ὥρα ποὺ κατεβαίναμε ἀπ' τὸ λεωφορεῖο καὶ κείνη τὴν στιγμὴ θυμήθηκε τὶς διαφορές της μὲ τὴν γειτόνισσά της. Κάτι τῆς εἶπε, κάποιο λόγο πέταξε κι' ἄρχισε ἡ ναπολιτάνικη.... ἀβρότητα. Τύφλα νἄχουν τὰ γύφτικα..!. Τὸ ὡραῖο εἶναι ὅτι συνεμπήκαν στὸν καβγὰ καὶ οἱ ἄλλες γειτόνισσες τῆς πολυκατοικίας ἀκόμα καὶ οἱ.. διαβάτες ἀπὸ κάτω καὶ οἱ ἀπέναντι καὶ ὅλος ὁ κόσμος...! Γάβριζαν, ἔσκουζαν, χτυπιόσαντε, γελοῦσαν, γιουχαΐζονταν. Τί λέγανε; Μὲ ποιὸν τὰ εἴχανε;...

Οὔτε ποὺ καταλάβαμε...

☆

Τὴν ὥρα ποὺ φθάσαμε στὴ Νάπολη κόντευε μεσημέρι. Πήχτρα οἱ δρόμοι. Καὶ οἱ μεγάλοι καὶ οἱ μικροὶ. Ἡ βασιλεία τῆς κυκλοφοριακῆς ἀναρχίας..! Αὐτοκίνητα μικρὰ, μεγάλα, μὲ καμιόνια, μὲ μπούσια, ἀνάκατα μὲ ποδήλατα, δέσπες (χιλιάδες), μὲ κάρρα, ἀκόμα καὶ μὲ μόνιππα μπλοκάρουν τοὺς δρόμους. Μάταια σφυρίζουν οἱ καραμπινιέροι. Χειρονομοῦσαν οἱ σωφέρ, βρίζονταν, φτύνονταν... Καημένη Ἑλληνικὴ Τροχαία, ποῦσαι νὰ θαυμάσῃς ρύθμιση κυκλοφορίας... !!

☆

ΝΑ ΦΑΜΕ... πρέπει νὰ προλάβουμε τὸν περίπατο στὴν Πομπηΐα...

Τὰ ἑστιατόρια τῆς Σάντα Λουτσίας κατάγεμα ἀπὸ τουρίστες. Ἕνας κόσμος περίεργος, ἀλλοπρόσαλλος. Σκανδιναυοὶ μὲ ἀράπηδες, κινέζοι μὲ ἀμερικανούς, ἄσπροι μὲ κίτρινους, ἀνακατεμένος ὁ ἐρχόμενος, Βαβέλ. Ἄλλοι ντυμένοι ἐπίσημοι, ἄλλοι μὲ τραγιάσκες. Παπάδες Ἰταλοὶ μὲ περιηγήτριες σὰν νορβηγικὲς ρέγγες...

Τὶ θὰ φᾶμε; Τὶ ἄλλο ἀπὸ κανελόνι Ναπολιτάνικο σπεσιαλιτέ. Θαυμάζω τοὺς Ἰταλοὺς μὲ τὴν μαεστρία ποὺ τρώγουν τὰ μακαρόνια. Ταχυδακτυλουργικὲς κινήσεις, ὅλο φινέτσα καὶ ἐπιδεξιότητα. Τὸ πηρούνι γυρίζει σὰν γεωτρύπανο καὶ τὸ στόμα ἁρπάζει ποὺ δὲν ἀφήνει οὔτε ἕνα κομματάκι νὰ χάσῃ τὴν τροχιά του... Τὰ γκαρσόνια βλέπουν τὴν ἀδεξιότητά μας στὰ μακαρόνια καὶ χαμογελοῦν συγκαταβατικὰ. Ἕνα τσιγαράκι ὅμως «Παπάστρατος Νούμερο οὖνο» τοὺς κάνει νὰ ἀναφωνήσουν μὲ εἰλικρίνεια καὶ θαυμασμό.

—Μπόνο Γκρέκο...

Εἴμαστε ἀδέλφια ἐμεῖς καὶ σεῖς. «Οὖνα φάτσα, οὖνα ράτσα σενιόροι....». Καταλαβαίνετε, ὅτι αὐτὴ ἡ ἐκδήλωση μᾶς... συνεκλόνισε κι' ἀνοίξαμε μὲ τὸ ρωμέϊκο φιλότιμο τὰ κουτιὰ μὲ τὰ τσιγάρα μας. Στὸ λεπτὸ ξαφρίστηκαν τὰ τσιγάρα. Ὄχι μόνο ἀπὸ τὰ γκαρσόνια ἀλλὰ κι' ἀπὸ τοὺς διπλανοὺς Ἰταλοὺς ποὺ ἔτρωγαν τὰ μακαροτσίνια τους. Τάφηκαν καὶ χύμηξαν πάνω στὰ πακέττα.

—Μπέλλα Γκρέτσια Ἐβίβα.

—Ἐβίβα μπέλλα Ἰτάλια καὶ μπέλλα Νάπολη... τοὺς εἴπαμε κι' ἐμεῖς,... δακρυσμένοι ἀπὸ ἐθνικὴ ὑπερηφάνεια.

Κι' ὁ λογαριασμός;... Κι' αὐτὸς ἦταν μπέλλος. Γιὰ τοὺς Ἰταλοὺς φυσικά. Χίλιες πεντακόσιες λιρέττες (75 δραχ.) γιὰ ἕνα πιάτο κανελόνι, κρασὶ καὶ τυρὶ Ἰταλιάνικο.

Ἄλλο νὰ εἶσαι ἀμῖκος κι' ἄλλο Τουρίστας. Στὴν Ἰταλία ὁ Τουρίστας πρέπει νὰ δίνῃ. Ἀλλοιῶς καλύτερα νὰ μὴ πηγαίνῃ...

Θὰ συνεχίσω.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

●—Θρίαμβον ἐσημείωσεν εἰς τὸ Παρίσι ἡ Μαρία Κάλας στὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὑπὲρ τοῦ «Τάγματος Ἱπποτῶν τῆς Μάλτας». Πορευρέθη ἡ ἐκλεκτοτέρα μερίδα τῆς Παρισινῆς κοινωνίας, ἡ ὁποία καὶ ἀπεθέωσε τὴν μεγάλην ἀοιδόν. Ἡ μεγάλη ντίβα ἀνεκλήθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς 15 φορὲς καὶ ὑπεχρεώθη νὰ προσθέσῃ ἕνα τέταρτο ἐκτὸς προγράμματος.

●—Καὶ ἕνας ἄλλος Ἕλληνας καλλιτέχνης, ὁ τενόρος Ἀντώνος Κωνσταντίνο (Παπακωνσταντίνου) ἀπεθεώθη στὴ Ραβένα τῆς Ἰταλίας. Ἐτραγούδησε στὴν Ὄπερα τῆς πόλεως «Ἐλιξήριον τοῦ Ἔρωτος» καὶ τόση ἦταν ἡ ἐπιτυχία του ποὺ οἱ Ἰταλοὶ κατελήφθησαν ἀπὸ παροξυσμὸν ἐνθουσιασμοῦ. Τὸν ὑπεχρέωσαν νὰ ἐπαναλάβῃ ὁλόκληρη τὴν Ἄρια καὶ τὸν συνώδευσαν μετὰ τὴν παράστασιν ἐν σώματι στὸ ξενοδοχεῖον του.

●—Τὸ Θέατρον Τέχνης μετὰ τὴν περιοδείαν του στὴ Βόρειο Ἑλλάδα θὰ ἔλθῃ καὶ στὴν πόλι μας. Τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ συγκρότημα, ποὺ διευθύνει ὁ Κάρολος Κοὺν θὰ παρουσιάσῃ καὶ ἐδῶ τὰ ἔργα τοῦ ἐφετεινοῦ ρεπερτορίου του τῶν Ἀθηνῶν, ποὺ ἐκρίθησαν ὁμοφώνως ἀπὸ τὴν κριτικὴ ὡς ὑποδειγματικά. Συγκεκριμένως τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ παίξῃ ἐδῶ τὰ ἑξῆς ἔργα: «Ὁ θάνατος τοῦ ἐμπόρακου» Ἄρ. Μύλλερ. «Ἐαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι» τοῦ Τέν. Οὐίλλιαμς. «Ὁ βασιλιᾶς πεθαίνει» Εὐγ. Ἰονέσκο καὶ «Ἀνδόρα» τοῦ Μὰξ Φρίς. Ἐὰν οἱ παραστάσεις σημειώσουν ἐπιτυχία ἀπὸ ἀπόψεως συμμετοχῆς κοινοῦ, ὁ κ. Κάρολος Κοὺν μπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ κι' ἄλλα ἔργα.

●—Ὁ Νῖκος Μοσχονᾶς, ὁ Κώστας Πασχάλης καὶ ὁ Ντόρο Ἀντονιόλι θὰ πρωταγωνιστήσουν στὸν «Φάουστ» τοῦ Γκουνὸ ποὺ θὰ ἀνεβασθῇ στὶς 20 Ἰουνίου στὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου ἀπὸ τὴν Λυρικὴ Σκηνή. Ὁ Μοσχονᾶς θὰ τραγουδήσῃ τὸ μέρος τοῦ Μεφιστοφελῆ, ὁ Πασχάλης τοῦ Βαλεντίνου καὶ ὁ Ἀντονιόλι τοῦ «Φάουστ». Ἡ ὄπερα τοῦ Γκουνὸ θὰ ἀνεβασθῇ μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ Γιουγκοσλάβου σκηνοθέτου Μπλάντεν Σάμπλιτς.

—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸ Μοσχονᾶ πολλοὶ φίλοι τῆς μουσικῆς μᾶς ἐρωτοῦν — κι' ἐρωτᾶμε καὶ μεῖς — θὰ ἔρθῃ νὰ τραγουδήσῃ ὁ διάσημος βαθύφωνος στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο; Ποῦ εὑρίσκεται αὐτὴ ἡ ὑπόθεσι»

Γιάν. Κ - ς

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἀντεὰλ», τηλ. 25-28.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗΣΑΝ τρία διπλώματα πρὸ 5 ἡμερῶν ἐπ' ὀνόματι Ἐμμανουὴλ Χαρ. Μανωλοπούλου (δίπλωμα ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου, μηχανοδηγοῦ ἀλωνιστικοῦ συγκροτήματος καὶ ὁδηγοῦ τρακτέρ). Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὰ παραδώσῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας, καθότι τοῦ εἶναι τελείως ἄχρηστα καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου καὶ δημοτικοῦ παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλέφωνον 30-86, ὧραι 9—1 καὶ 5—8 μ. μ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ 1)2 τόννου, SIMKA μοδέλο 1959 μὲ ραδιόφωνον πωλεῖται ἀντὶ 28 χιλιάδες. Πληροφορίαι Δ. Σγοῦρδος Ἑρμοῦ 88.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλὰ χαρτιά, ψηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

GENERAL ELECTRIC ἀσυζητητεὶ τὰ καλύτερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ μετ' ἐπίπλων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐνοικιάζεται,, Κανακάρη 87, τηλ. 31-55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια δὰ γραφεῖα. Γωνία Φιλοποίμενος — Κορίνθου. Πληροφορίαι Κορίνθου 317, τηλ. 23-41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ: 1) Κατάστημα Πατρέως 88 (Ἐναντι Νομαρχίας) καὶ 2) Τὸ ἀνώγειον Πατρέως 88 διὰ δύο Γραφεῖα ἢ καὶ ὁλόκληρον. Πληροφορίαι τηλ. 40-00.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ βίλλα μικρὴ καινουργὴς μεθ' ὅλων τῶν κομφόρ καὶ μετὰ κήπου κομπλὲ εἰς Παραλίαν Μποζαϊτίκων. Πληροφορίαι τηλ. 40-00.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος κατοικία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐνάρδου 18. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἰσόγειον, εὐρύχωρον, ἀνεξάρτητον μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 72. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 161, οἰκία, ἀνατολικομεσημβρινή, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων ἀπάντων μὲ πλαστικὰ χρώματα, παρκὲ πάτωμα, κουζίνας λουτροῦ, ρεῦμα Ο3, μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν, ἢ κάτωθεν τῆς οἰκίας στὸ ὑποδηματοποιεῖον.

**