Αθλητική Ζωή

Η Α. Ε. ΖΑΒΛΑΝΙΟΥ ΑΝΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΩΝ - ΕΛΠΙΣ 2 - 0

Ἐπιτυχίαν πρώτου μεγέθους ἐσημείωσε χθὲς ἡ συμπαθὴς ὁμὰς τῆς Α. Ε. Ζαβλανίου, κατορθώσασα νὰ ἐπιβληθῇ τοῦ σκληροτραχήλου ἀντιπάλου της Ἐθνικοῦ, εἰς τὸν τρίτον κατὰ σειρὰν ἀγῶνα διαβαθμίσεως, ποὺ διεξήχθη εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 2—1, παρουσίᾳ ἱκανοῦ ἀριθμοῦ φανατικῶν φιλάθλων καὶ τῶν δύο σωματείων, διὰ νὰ ἀνέλθῃ οὗτω εἰς τὴν Α2 κατηγορίαν.

Τεχνικόν, γρήγορο καὶ ὁμοιογενὲς τὸ συγκρότημα τῆς Ἑνώσεως, ἐντατικὰ προπονημένοι οἱ ποδοσφαιρισταί του, ἐπέτυχον ἀπόλυτα εἰς τὴν ἀποστολήν των, χάρις καὶ εἰς τὴν φιλότιμον προσπάθειαν τοῦ προπονητοῦ καὶ παλαιοῦ ἀθλητοῦ κ. Καρδάμη.

Ἡ διαιτησία τοῦ κ. Σπανοῦ ὑπῆρξεν ἀρίστη.

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΩΝ — ΕΛΠΙΣ 2—0

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς Προοδευτικῆς, τὴν τοιαύτην τῆς Α. Ε. Ζαβλανίου καὶ τρίτη ἐπιτυχία τῶν πρωταθλητῶν τῶν κατωτέρων κατηγοριῶν ἦλθε χθὲς διὰ νὰ συμπληρώσῃ τὸν κύκλον τῶν ἀγώνων διαβαθμίσεως καὶ τὸ «φινάλε» τῶν τοπικῶν πρωταθλημάτων τῆς Ε.Π.Σ.ΠΤ.

Τὸ πλήρες μέλλοντος συγκρότημα τῶν Καμαρῶν, ὁ «Ἀχιλλεύς», ἐπεβλήθη χθὲς καθαρὰ τῆς ἀντιπάλου του Ἐλπίδος μὲ σκὸρ 2—0, εἰς τὸν τρίτον μεταξύ των ἀγῶνα διαβαθμίσεως, ὁ ὁποῖος διεξήχθη εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

Οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ἀχιλλέως, ἐπιστρέφοντες χθὲς τὸ βράδυ στὶς Καμάρες, ἔγιναν ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ὑπὸ τῶν φιλάθλων τῆς κωμοπόλεως καὶ τοὺς προσεφέρθησαν ἄνθη. Εἰς τοὺς λαμπροὺς αὐτοὺς νέους ἀξίζει κάθε ἔπαινος.

Ὁ διαιτητὴς κ. Τσαγκαρουσιάνος ἄριστος.

ΤΗΝ 28ΗΝ ΙΟΥΛΙΟΥ ΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Τὴν 28ην Ἰουλίου θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ στάδιον οἱ περιφερειακοὶ ἀγῶνες στίβου Δυτικῆς Ἑλλάδος «Ἐπάθλων ΣΕΓΑΣ». Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἐκλήθησαν καὶ θὰ λάβουν μέρος ἀθληταὶ ἐξ ὅλων τῶν νομῶν τῆς Πελοποννήσου καὶ τῶν νομῶν Ζακύνθου, Κεφαλληνίας καὶ Αἰτωλοακαρνανίας.

ΠΓΕ—ΣΚΑΓΙΟΠΟΥΛΕΙΟΝ 66 — 48

Συνεχιζομένου τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ, ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη χθὲς τοῦ Σκαγιοπουλείου μὲ 66—48 (α' ἡμίχρονον 38—30). Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξεν ἀμφίρροπος καὶ ἐκράτησε ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον τῶν πολυαρίθμων φίλων τοῦ μπάσκετ. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Νομικὸς (ἐξ Ἀθηνῶν) καὶ Σφαέλλος.

ΙΤΑΛΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΝ

Ἐγνώσθη χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν, ὅτι ὑπέγραψε δελτίον εἰς τὸν Παναθηναϊκὸν ὁ Ἰταλὸς παίκτης Φραντζέσκο Ἀλφόνσο, ὁ ὁποῖος μέχρι σήμερον ἠγωνίζετο εἰς ὁμάδα τῶν Παρισίων. Ὁ Ἀλφόνσο εἶναι 20 ἐτῶν καὶ θεωρεῖται ἐφάμιλλος τοῦ διασήμου κυνηγοῦ Ζαΐρ τῆς Βραζιλιανῆς «Πορτουγκέζε».

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἡμιτελικοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος :

Εἰς Θεσσαλονίκην: Ἄρης — Α.Ε.Κ. Διαιτητὴς Αὐστριακός.

Εἰς Κατερίνην: Πιερικὸς — Ἀθέρωφ Ἰωαννίνων. Διαιτητὴς ὁ κ. Σταθᾶτος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, **Δαδιώτη κληρον.** Ἀγ. Νικολάου 11, **Ζαριφόπουλος** Χαρ. Πλ. Ὄλγας, **Κομνηνὸς Γεώργ.** Στ. Βουλγάρεως 35, **Κουρλαμπᾶς** Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', **Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Μακρυγέννη κληρον.** Μαιζῶνος 112, **Πουλίδας** Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, **Πρόβος** Βλ. Γερμανοῦ 117, **Σπυροπούλου** Ἄννα Γούναρη 37, **Ραβαζούλας** Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, **Τζουραμάνης** Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὴ μουσική. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 12.00 Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωή. 12.15 Φωνητικὰ συγκροτήματα. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 14.40 Τὰ βάσανα ἑνὸς Ι.Χ. 13.45 Δύο παρά τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Ξένοι τραγουδισταί. 17.30 Βιεννέζικη μουσική. 17.45 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.00 Κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες. 18.30 Ξαναγυρνάμε στὰ παλιά. 18.45 Ὁ κύριος, ἡ κυρία καὶ ἡ μαμά. 19.00 Ὁ κόσμος τῶν δίσκων. 19.30 Νέοι συνθέτες. 20.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ. 22.00 Χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.30 Καινούργιοι χοροί. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τηλέφωνον. Πληροφορίαι τηλ. 37-75.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Καὶ χθὲς ἡ ζέστη ἦταν ἀνυπόφορη.

—Καί, κατὰ πῶς δείχνουν τὰ φαινόμενα, θὰ συνεχισθῆ.

=Ὡς πληροφορούμεθα, θὰ σημειώση μεγάλη ἐπιτυχία τὸ διεθνὲς Τζάμπορι τῶν προσκόπων, ποὺ θὰ γίνῃ αὐτὸν τὸν μῆνα στὸ Σχοινιᾶ Μαραθῶνος.

—Ὑπολογίζεται, ὅτι θὰ ἔρθουν 15 χιλιάδες πρόσκοποι ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς γῆς.

—Ἐκ Πατρῶν θὰ λάβουν μέρος πρόσκοποι τοῦ Βασιλέως, Ἀνιχνευταὶ κλπ.

—Τὸ Τζάμπορι ἀρχίζει στὶς 25 Ἰουλίου.

=Πολλὲς πιστώσεις ἐδόθησαν γιὰ τὴν ἀνέγερσι νέων σχολικῶν κτιρίων στὴν περιοχὴν Ἀθηνῶν.

—Καὶ μόνον τὸ Β΄ Γυμνάσιον Θηλέων Πατρῶν, θεμελιωθὲν πρὸ διετίας, παραμένει μόνον ὄνειρον τῶν Πατρινῶν.

—Ὁ ὑπηρεσιακὸς ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Χριστόφορος Στράτος, συνδεόμενος μὲ τὴν πόλιν μας, ἂς προωθήση τὸ ζήτημα αὐτό.

—Θὰ προσφέρῃ ὑψίστην ὑπηρεσίαν.

=Ἡ περιοχὴ Ἰτεῶν ἀξιοποιεῖται.

—Οἱ ἐργατικὲς κατοικίες ἔδωσαν πνοὴ στὴν περιοχὴ ἐκείνη καὶ κίνησιν.

—Μόνον ποὺ πρέπει νὰ τύχη τῆς φροντίδος τοῦ Δήμου.

—Ἡ καθαριότης καὶ ἰδίως τῆς παραλιακῆς ζώνης, δὲν εἶναι ἡ πρέπουσα καὶ προκαλεῖ δυσμενῆ ἐντύπωσιν στοὺς διερχομένους ἀπὸ ἐκεῖ ξένους καὶ ντόπιους.

—Τὸ πλούσιο ἀρτεσιανὸ νερὸ χύνεται ἄσκοπα.

—Θὰ μποροῦσαν ἐκεῖ νὰ φυτευθοῦν καὶ ν' ἀναπτυχθοῦν δένδρα, θάμνοι καλλωπιστικοὶ καὶ παρτέρια μὲ ἄνθη.

—Εἶναι κρῖμα νὰ τρέχῃ τὸ νερὸ στὴ θάλασσα.

=Ἐπίσης πρέπει νὰ εὐτρεπισθῇ ὅλη ἡ παραλιακὴ περιοχὴ ἀπὸ Ἁγίου Γερασίμου καὶ πέραν.

—Τὰ «μπάζα» ποὺ ρίπτονται ἐκεῖ, τὴν ἔχουν μεταβάλει σὲ σκουπιδότοπο.

—Στὸ σημεῖο αὐτὸ νὰ φυτευθοῦν δάφνες καὶ εὐκάλυπτοι.

—Νερὸ ὑπάρχει.

—Μόνον πρόγραμμα καλλωπισμοῦ τῆς περιοχῆς νὰ συνταχθῇ καὶ ὅλα θὰ γίνουν ἐκεῖ ὄμορφα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΗΓΑΜΕ νὰ συγχαροῦμε νεαρὸ ζεῦγος, ποὺ «εἰσῆλθε εἰς τὰ δεσμὰ τοῦ γάμου». Ὅπως πάντα, σὲ κάτι τέτοιες ἐπισκέψεις, εἶσαι ὑποχρεωμένος νὰ πῆς τοῦ κόσμου τὶς ἀνοησίες, τὰ ψέματα καὶ νὰ κάνης τοῦ νεονύμφους — καὶ ἰδίως — τὸν ἄνδρα, νὰ πιστέψῃ ὅτι ἐσημείωσε μιὰ πρώτης τάξεως ἐπιτυχία, παίρνοντας ἐκεῖνο τὸν «ἄγγελο» (τὴν γυναῖκα του).

Εὐτυχῶς, ὅμως, προχθὲς δὲν συνέβησαν αὐτά, γιατὶ ἡ νύφη, ἔφερε τὸ θέμα στή... Χριστίνα Κῆλερ.

—Τὶ γνώμη ἔχετε σεῖς, ἐρώτησε, ἔπρεπε νὰ γίνη τόσος θόρυβος γιὰ κάτι τὸ ἀσήμαντο;

Κοκκίνισε ὁ ἄντρας της καὶ θέλησε νὰ ἐπανορθώση τὸ λεχθὲν ὑπὸ τῆς ἀγγελίνας του.

—Ὄχι καὶ ἀσήμαντο... Βρωμάει ἡ ὑπόθεσις αὐτή, βρωμάει.

—Κάνεις λάθος ἀγαπητέ. Ὁ ἑταιρισμὸς ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων αὐτὸ τὸ ἔργο ἐπιτελεῖ. Τὶ τὸ νέον; Ξεχνᾶς ὅτι ὁλόκληρος Περικλῆς εἶχε ἑταίρα; Ὁ Σωκράτης ἀνακατευόταν στὰ συμπόσια μὲ παλλακίδες, οἱ Ρωμαῖοι αὐτοκράτορες, οἱ συγκλητικοί, ὅλοι οἱ τρανοὶ καὶ μεγάλοι βασιληάδες, οἱ Λουδοβίκοι, οἱ Ναπολέοντες, εἶχαν πάντα καὶ μιὰ τέτοια περιπέτεια. Κι' ὅμως δὲν παρατήθηκε κανένας τους ἀπὸ τὸ ἀξίωμα τῆς πολιτείας. Τοὐναντίον τόχαν καὶ σὲ καύχημα νὰ εἶναι λίγο μουρνταρῆδες.

Πῆγα νὰ πῶ «Μπράβο Χρυσόστομη. Νὰ μοῦ ζήσης. Τὶ ὡραῖες ἰδέες...» ἀλλὰ κρατήθηκα, γιατὶ ὁ σύζυγος κόντεψε νὰ πάθη συγκοπή.

—Τὶ εἶναι αὐτὰ ποὺ λὲς Ἀγγελίκα;

—Ἀλήθεια ἱστορική, Παυσανίσ. Τὶ μὲ κυττᾶς ἔτσι; Χάθηκε ὁ κόσμος γιατὶ ἕνας ὑπουργὸς συναντήθηκε μὲ κάποιο πορνίδιον. Κολοκύθια...

—Ἀσφαλῶς... Εἶπα χωρὶς νὰ τὸ θέλω καὶ γιὰ νὰ ἐπανορθώσω τὴν γκάφα ἄρχισα νὰ καταφέρωμαι ἐναντίον τῆς ζέστας «Κάψα κι' αὐτὴ Παυσανία....».

—Λιβακώσαμε.

—Καὶ νὰ εἶστε καὶ νιόπανροι... (τόπα χωρὶς νὰ τὸ καταλάβω).

—Ἔλα ντὲ... ἔκανε ἡ Ἀτζελίνα καὶ γέλασε σκαστὰ, ἐνῶ ὁ φουκαρᾶς ὁ Παυσανίας πάλι κοκκίνισε καὶ χαμήλωσε τὰ μάτια.

—Ζέστη... Πολὺ ζέστη... εἶπε καὶ ἔτρεξε νὰ φέρη τὴν καράφα μὲ παγωμένο νερό...

★

Η ΑΛΗΘΕΙΑ εἶναι ὅτι τὸ Ἀγγλικὸ ἐκεῖνο σκάνδαλο ἔχει μεταφερθῆ καὶ στὴν τρισευτυχισμένη χώρα μας καὶ ἔγινε λαϊκὸ θέμα. Τὸ συζητοῦν οἱ ἀριστοκράτες. Τὸ συζητοῦν οἱ ἀστοί. Μὰ τὸ συζητᾶνε καὶ στὶς γειτονιὲς οἱ νοικοκυρὲς καὶ τὰ μοδιστρόνια. Ἀσφαλῶς θὰ γίνη κινηματογραφικὴ Ἑλληνικὴ ταινία καὶ παράσταση στὸν Καραγκιόζη.

Μιὰ γνωστή μου γρηούλα ζητοῦσε ἀπὸ τὴν ἐγγονή της νὰ τῆς διαβάση στὴν ἐφημερίδα «τίποτε νεώτερο» γιὰ τὴν... Σκῆλερ.

—Ὄχι Σκῆλερ, γιαγιά. Χριστίνα Κῆλερ. Ἔτσι τὴ λένε.

—Τὸ ἴδιο εἶναι παιδάκι μου. Τὶ Κῆλερ τὶ Σκῆλερ! Λέει κανὰ καινούριο;

Ἡ Κῆλερ ἔγινε σύμβολο τῆς ἀνηθικότητος. Καὶ ἡ ἀνηθικότητα εἶναι ἡ μόνη τροφὴ ποὺ δὲν βλάπτει κανένα. Ὅλοι, νέοι, γέροι, κορίτσια, γρηές, μεσόκοποι, πέφτουνε μὲ τὰ μοῦτρα σὲ κάτι τέτοια φαγητά, χωρὶς κανένα φόβο νὰ πάθουν τὰ νεφρά, τὰ νεῦρα, τὰ μάτια ἢ τὰ στομάχια τους. Ἄρχισε, ὅταν εἶσαι σὲ συντροφιά, νὰ μιλᾶς γιὰ σκάνδαλα καὶ νὰ τὰ περιγράφης καὶ θὰ δῆς ν' ἀνοίγωνται τὰ στόματα μιὰ σπιθαμὴ γιὰ νά... μασήξουν καλὰ τὴ θεσπέσια ἀμβροσία. Γλύφονται ὅλοι σὰν φαφούτηδες ποὺ τοὺς ἔπεσαν οἱ σάλτσες στὰ μουστάκια.

—Λοιπὸν; Τὶ ἄλλο ἔγινε.... Ἀρχῖσε τότε μιὰ.. θρησκευτικὴ ὁμιλία... Θὰ σὲ κυττάξουνε μὲ περιφρόνηση καὶ πρὶν προλάθης νὰ μπῆς στὴν παραβολή, θὰ ἔχουν κι' ὅλας γίνει ἄφαντοι... Μιὰ ἐφημερίδα ἔχει μεγάλη κυκλοφορία ὅταν περιγράφει σκάνδαλα (μετὰ φωτογραφιῶν). Τὰ σταμάτησε; Χάθηκαν οἱ ἀναγνῶστες.

Σημεῖα τῶν Καιρῶν; Ἴσως Ἢ μᾶλλον σημεῖα καί... κέρατα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΥΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται οἱ ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας ἐνώπιον κριτικῆς ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐκ τῶν κ. κ. Ἰωσὴφ Μπουστίντουϊ, διευθυντοῦ τοῦ Ὠδείου, Γεωργ. Σκλάβου, συνθέτου, Δημ. Μαρῆ καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ τῆς κ. Ἰδὸν ντὲ Κάρικο καθηγητρίας καὶ χορογράφου.

●—Νεώτερες πληροφορίες ἐξ Ἀθηνῶν φέρουν ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ἐμφανισθῆ στὸ «Λυρικὸ» ὁ θίασος τῶν δημοφιλῶν κωμικῶν Μίμη Φωτοπούλου καὶ Ντίνου Ἠλιοπούλου. Τὴν Δευτέραν, ὁ θίασος θὰ μεταβῆ στὸ Βόλο καὶ ἀκολούθως στὴ Θεσσαλονίκη, ὡς τὸ τέλος τῆς θερινῆς σαιζόν.

●—Πολυτελέστατο σὲ ἐμφάνισι μὲ πλούσια καὶ ἐνδιαφέρουσα ὕλη, μὲ περίφημες φωτογραφίες καὶ πολύτιμους χάρτες εἶναι τὸ τρίτο τεύχος τῆς μηνιαίας εἰκονογραφημένης Τουριστικῆς Ἐπιθεωρήσεως «Ἑλλάδα» ποὺ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ Τουριστικῶν Ἐκδόσεων.

—Πρόκειται φυσικὰ γιὰ τὴν πιὸ ἐνδιαφέρουσα μέχρι τώρα τουριστικὴ ἔκδοσι περιοδικοῦ ποὺ ὁ ναμφισβητήτως ξεπερνάει τὰ καλύτερα Εὐρωπαϊκὰ στὸ εἶδος του.

—Τὸ ἐξώφυλλο καθὼς καὶ τὸ σαλόνι τῆς «Ἑλλάδας» εἶναι τοῦ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου Γεωργίου Βακιρτζῆ. Οἱ φωτογραφίες τῶν Γιώργου Γερουσάκη, Ντόλλυς Ἰωαννίδου, Ντέπης Νικήτα, Χάρη Νικολαΐδη, Τάσου Πετρῆ, Πλάτωνα Πετρούνια καὶ Νίκης Χαντζαρούλα. Στὸ τεῦχος αὐτὸ συνεργάζονται οἱ Παν. Γ. Πυριοβολῆς ἀρχαιολόγος, Εὔρη Βαρήκα Μοσκόβη λογοτέχνης, Τάσος Πετρῆς λογοτέχνης, Βάσω Δ. Πρωτονοταρίου δημοσιογράφος, Μαίρη Λαμπελέτ ἐπιστήμων αἰσθητικός, Κώστας Στεφανουδάκης, Ι. Χατζηφώτης, Ἰωάν. Πιερουτσάκος, Μάρω Μανιαδάκη, Μιχαὴλ Γκητάκος, Θεόδωρος Κιτρόεφ, κ. ἄ., μὲ θέματα: «Ἡ Αἴγινα καὶ ἡ ἱστορία της», ξενάγησις στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν, ἀρχαιολογικὸ ρεπορτάζ, ἔθιμα στὴν Κάρπαθο καὶ Εὔβοια, τουριστικὰ ταξίδια, ἱστιοπλοΐα, καλλιτεχνικὸ ρεπορτάζ, ἀθλοφιλοτελικὸ Μουσεῖον Ὀλυμπίας, φιλοτελικὴ κίνησις, κινηματογράφος, ψάρεμα, κυνήγι, αἰσθητικοὶ περίπατοι, ἰσματικὲς πηγές, μόδα, νέα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, πληροφορίες γιὰ τοὺς ταξιδιώτες κλπ. Μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἐπίσης καμπάνια συνεχίζεται στὸ περιοδικὸ γιὰ τὰ ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα ποὺ στολίζουν τὰ ξένα μουσεῖα εἰς τὴν ὁποίαν ἀπαντοῦν οἱ κ. κ. Ν. Κοντολέων (καθηγητὴς τῆς κλασσικῆς ἀρχαιολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν), Γιάννης Μηλιάδης (ἐπίτιμος διευθυντὴς τῆς Ἀκροπόλεως) καὶ Σπῦρος Πάλλης (πρόεδρος Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν).

—Ἰδιαιτέρως προβάλλεται εἰς τὸ τεῦχος αὐτὸ ὁ Ἀργοσαρωνικός.

Γιάν. Κ-ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΠΟΘΗΚΗ κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καψάλη ἐνοικιάζεται, ἐμβαδὸν 40 τετρ. μέτρα. Πληροφορίαι ξενοδοχείον «Δελφοί», Πάτραι.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

GENERAL ELECTRIC ἀσυζητητεὶ τὰ καλύτερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία, ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζινοτραπεζαρίας, ἠλεκτρικὸν Ο3, θερμοσίφωνον κλπ. χρειώδη. Πληροφορίαι Σμύρνης 31.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία εἰς Ρίον εἰς τοποθεσίαν ἔχουσα βουνὸ καὶ θάλασσα διὰ τὴν σαιζόν. Πληροφορίαι Γ. Λεβιθόπουλον Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 61.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια μαζὶ ἢ χωριστὰ ἐπὶ ἡμιϋπογείου Ἀράτου 14. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 131 κ. Φαράντον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐνάρδου 2, ἀνώγειος οἰκία ἐκ πέντε δωματίων, κουζίνας, λουτροκαμπινὲ καὶ ἠλιακωτοῦ, διαθέτουσα ρεῦμα τριφασικὸν (Ο3) καὶ τηλεφωνικὴν γραμμήν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ α' ὄροφος τῆς ἐν Πλατείᾳ Γεωργίου Α' 34 οἰκίας (ἄνωθεν καφενείου Ραβαζούλα) συγκείμενον ἀπὸ 6 δωμάτια κ. λ.π. χρειώδη, κατάλληλος διὰ κατοικίαν ἰατρεῖον ἢ καὶ ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι ἀπὸ τὸν ἰδιοκτήτην κ. Χρῆστον Γκολφινόπουλον, δικηγόρον, καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν ὡς ἄνω διεύθυνσιν, τηλ. 27-73.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας διαμέρισμα τριῶν δωματίων, ὑπερλούξ, μὲ χὼλ λίαν εὐρύχωρον, ἀνατολικομεσημβρινόν. εἰς 5ον ὄροφον τῆς νεοδμήτου πολυκατοικίας, Ἕλληνος Στρατιώτου 58. Θέα μαγευτική. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον κ. Χρ. Κόττα, Παντανάσσης 37α, τηλ. 21-22 καὶ Κανακάρη 179, τηλ. 50-32.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς παραλίαν Βραχνεΐκων οἰκία ἐκ δύο δωματίων κ.λ. χρειωδῶν διὰ τὴν θερινὴν περίοδον. Πληροφορίαι Μ. Ἀντωνέλλην, Κορίνθου — Πατρέως τηλ. 50-29.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον δωμάτιον, ἐπιπλωμένον μετὰ τηλεφώνου διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Ραδινοῦ 11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἔπαυλις λούξ, καινουργής, 3 δωμάτια, μπάνιο, κουζίνα πλήρης, δωμάτιο ὑπηρεσίας, βεράντες, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καλαβρύτων, 15 λεπτὰ μακρὰν τῶν Πατρῶν, ἀνθόκηπος, ἐξαιρετικὸ νερό. Πληροφορίαι τηλ. 21-15.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ τοποθετήσεως χρημάτων. Πωλοῦνται 3 συνεχόμενα οἰκοδομικὰ συγκροτήματα ἐπὶ οἰκοπέδου 1.700 πήχ. περίπου, τοῦ ἑνὸς μισθωμένου διὰ 5 ἔτη πρὸς 24.000 ἐτησίως τῶν ἑτέρων 2 ἴσης ἀξίας ὑπὸ μίσθωσιν, ἀποφέροντα ἐτήσιον περίπου εἰσόδημα 10%. Ἐντὸς τριετίας διπλασιασμὸς τῆς οἰκοπεδικῆς των ἀξίας λόγῳ ἐκτάσεως λεωφόρου Ὄθωνος —Ἀμαλίας κλπ. Παρέχονται μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη 10 Χ15 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καψάλη 11 «Ψαραγορὰ Ἀργύρη». Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 29, τηλ. 28-72.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο.Ε. Ἐπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεία, Ἀμερικαν. στρῶμ. Πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριαγοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 3 δωμάτια μετὰ χρήσεως κουζίνας καὶ μπάνιου. Πληροφορίαι Π. Παρίση Ἀγ. Νικολάου 31.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια κεντρικά, ἐπιπλωμένα. Πληροφορίαι Κορίνθου 248β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία κανουργὴς εἰς Σκαγιοπούλειον, ὁδὸς Ἁγίων Σαράντα ἀριθ. 1, ἀποτελουμένη ἐκ 3 κυρίων δωματίων, κουζινοτραπεζαρίας,, ντούζ, ὕδατος διαρκείας μετὰ προαυλίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ 8—12 π.μ. καὶ 4—6 μ.μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εὐρύχωρον, εὐήλιον μὲ χρῆσιν κουζίνας Λασκάρεως Πάροδος Η1 ἀριθ. 6, δι' ἐργαζομένην ἢ μαθήτριαν ἢ ζεύγος ἡλικιωμένον. Πληροφορίαι ἐκεῖ 8—11 καὶ 4—7 ἢ Παντανάσσης 18.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μὲ πολὺ εὐνοϊκοὺς ὅρους, ἐξαιρετικὴ κεντρικὴ μονοκατοικία, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀρ. 20, ἐξ 7 κυρίων δωματίων παρκέ, λουτρῶν καὶ ἀπάντων λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, καλοριφὲρ, τηλεφώνου, βεράντας, μεγάλου κήπου, κατάλληλος καὶ δι' ἐπαγγελματικὴν ἐγκατάστασιν. Πληροφορίαι Τηλ. 28-73, ἐργασίμους ὥρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἐργοστάσιον πρώην Βακροπούλου, Κορίνθου 362, ἐμβαδὸν 500 τ.μ. εἴτε συνολικῶς ἢ κεχωρισμένον μετὰ τηλεφώνου. Πληροφορίαι Α. Κοσκέρην τηλ. 33-13 καὶ Ἀ)φῶν Μηλιτσοπούλων, τηλ. 32-49.

ΕΙΣ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗΝ, ὑγειϊνήν, γνωστὴν θέσιν Παναγοπούλα, ποὺ συνδυάζει θάλασσα, πεῦκο, βουνὸ ἐνοικιάζονται σπίτια λυόμενα καινουργὴ μὲ ὅλα τὰ κομφόρ. Πληροφορίαι ζαχαροπλαστεῖον Καραβίτη Ἀγ. Νικολάου 23, τηλ. 26-77.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαραγκοπούλου 106 (πλησίον Στρατώνων). Πληροφορίαι Μιχ. Ἀντωνέλλην Κορίνθου—Πατρέως, τηλ. 50-29.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀσκληπιοῦ 4 (στενὸ Σταμπουλοπούλου) ἐξ ἑπτὰ δωματίων, λουτροῦ, ταράτσας καὶ λοιπὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 106, τηλ. 39-75.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθητὴς ἢ μαθήτρια διὰ ραφεῖον 14—16 ἐτῶν. Κορίνθου 249.

**ΖΗΤΕ