ΟΥ

... καὶ ἡ πρόο-
...ν καὶ τὰ πρά-
... ξενητεύονται τώρα
...γόρια, ἀλλὰ καὶ τὰ
... μπαίνουν στὰ καράβια
...ραβᾶνε κ' αὐτὰ γι' ἀναζή-
...ση τύχης καὶ προκοπῆς. Ἔτσι
ὁ καημένος ὁ νέος, ἐκεῖ κοντὰ
στὸ ἀκροθαλάσσι, μ' ἕνα μαν-
τῆλι στὸ χέρι, κράταγε τὴ βροχὴ τῶν ματιῶν του, ἐνῷ σιγόφω-
να νόμιζα ὅτι ἄκουγα τὸ ποίημα τοῦ Ζαλοκώστα :

Ξυπνῶ καὶ μοῦπαν ἔφυγε ἡ κόμη
(π' ἀγαποῦσα,
καὶ καταβαίνω στὸ γιαλό,
τὴ θάλασσα παρακαλῶ
τὴν πικροκυματοῦσα.
«Ἐγὼ τὰ πρωτοδέχθηκα τ' ἀ-
(φράτα της τὰ κάλη»
μοῦ εἶπε ἕνα κῦμα, «καὶ γι' αὐτὸ
μὲ πόθο καὶ μὲ γογγυτὸ
φιλῶ τὸ περιγιάλι».
Τὰ μάτια της, ἐρώτησα, μὴν ἦ-
(ταν δακρυσμένα;
Ἕνα ἄλλο κῦμα μοῦ μιλεῖ:
«Σὰν τὸ χαρούμενο πουλὶ
ἐπήγαινε στὰ ξένα!»
Τὸ τρίτο κῦμα ἐρώτησα, ἐμέ
(γιατὶ ν' ἀφήσει
νὰ κλαίω καὶ νὰ λοχταρῶ;
Περνάει τὸ κῦμα τὸ σκληρὸ
χωρὶς νὰ μοῦ μιλήσει.

Ὁ δύστυχος! Πόση, στ' ἀλή-
θεια, ἀγωνία φέρνει αὐτὸς ὁ χω-
ρισμός. Ποιὸς ξέρει ἂν τὰ ὄνει-
ρα πραγματωθοῦν, ἂν κρατηθοῦν
οἱ ὑποσχέσεις, ἂν οἱ ὅρκοι μεί-
νουν στὶς καρδιὲς καὶ δὲν τὶς ἐξ-
ατμίσουν οἱ ἀγέρηδες τῆς ξενη-
τειᾶς;

Ἔτσι, μερικὲς φορές, ἀφοῦ
περάσῃ λίγος καιρός, λίγα χρό-
νια, πάει πιά, ὁ ξενητεμένος λη-
σμόνησε τὸ χωριό, τοὺς δικούς,
τὴν πατρίδα τὴν ἀγαπημένη.
Ἐνῷ αὐτὸν τὸν καρτεροῦν, τὸν
προσμένουν σᾶν τὰ χελιδόνια τὴν
ἄνοιξη, σᾶν τὴ λαμπρή. Ἡ κόρη
κάθεται στὸ παραθύρι, ἀγναντ-
εύει τὰ καράβια ποὺ περνᾶνε
καὶ τραγουδᾶ :

Μάννα, καράβια τέσσερα, μάννα,
(δαρκούλαις πέντε
μάννα, κατέβα ρώτα τα, κατέβα
(ξέτασέ τα,
ποιὲς θάλασσες καὶ ποιὰ νησιὰ
(χαίρονται τὸν καλό μου;
Σὲ τὶ τραπέζι τρώει φωμί, καὶ
(τὸ δικό μου εἶναι ἄδειο,
τίνος χεράκια τὸν κερνᾶν, καὶ
(τὰ δικά μου τρέμουν,
τίνος ματάκια τὸν κυττᾶν καὶ
(τὰ δικά μου τρέχουν
τίνος τὰ χείλη τὸν φιλοῦν καὶ
(τὰ δικά μου σκάζουν
τίνος καρδιὰ τὸν χαίρεται ἡ δι-
(κή μου ἀναστενάζει.
Κάνω νὰ τὸν καταραστῶ καὶ πά-
(λι τὸν λυπᾶμαι
τὶ εἶν' ἀκριβὸς τῆς μάννας του
(καὶ μοναχὸς δικός μου

Μά, σᾶν πιάση, ὅμως, καὶ κᾶ-
ποτε ξαναγυρίση, τότε σὲ κείνη
τὴ χαρὰ τοῦ γυρισμοῦ ὅλα λη-
σμονιοῦνται. Τὰ δάκρυα σμίγουν,
μὲ τὰ χαμόγελα καὶ τὰ δάκρυα
ποὺ τρέχουν, εἶναι δάκρυα πιὰ
χαρᾶς. Μιᾶς χαρᾶς ἀγνῆς, Ἑλ-
ληνικῆς, πανώρησης, σᾶν τὴν καρ-
διὰ τοῦ λαοῦ μας, τοῦ τόσο με-
γάλου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΝ ΖΩΝ

ΜΟΣΧΑΡΙ ΤΟΥ ΚΑΤΕΠΙΕ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ

ΒΟΝΝΗ, 6.— Ἕνα μοσχάρι ...τέπιε, πρὸ ἡμερῶν, τὸ πορτοφόλι τοῦ κυρίου του, εἰς μίαν μικρὰν Γερμανικὴν πόλιν. Τὸ πορτοφόλι περιεῖχε ἀρκετὰ νομίσματα, ... καί, ἔξω φρενῶν, ὁ παθὼν ἔ-...αξε τὸ ζῶον, διὰ νὰ ἐπανεύρῃ ...γ μικρὰν περιουσίαν του. Δυ-...υχῶς, ὅμως, δὲν εὑρῆκε, εἰς τὸν ...ὁμαχόν του, παρὰ μόνον μερικὰ ...εμάχια τοῦ δέρματος, ἐκ τοῦ ὁ-...οίου ἦτο κατεσκευασμένον τὸ πορ-...οφόλι.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Δύο ἀδελφοὶ ἐκ Καλιφορνίας — ὁ εἷς νευροχειρουργὸς καὶ ὁ ἄλλος διευθυντὴς μιᾶς ἠλεκτρονικῆς ἑταιρίας — ἔχουν συνδυάσει τὴν ἐπινοητικότητά των καὶ τὴν πεῖραν των διὰ τὴν ἐφεύρεσιν ἑνὸς ἠλεκτρονικοῦ αὐτιοῦ. Ἡ νέα αὐτὴ συσκευὴ ἐπέτρεψεν εἰς μίαν γυναῖκα, τελείως κωφὴν ἐκ γενετῆς, νὰ ἀκούῃ. Οἱ ἐφευρέται, ὀνομαζόμενοι Τζὼν καὶ Τζέημς Ντόϋλ, ἐλπίζουν δὲ νὰ βελτιώσουν τὴν συσκευήν των ὥστε νὰ δώσῃ τὴν δυνατότητα ἀκοῆς εἰς πολὺ περισσότερα πρόσωπα, ποὺ δὲν εἶναι εἰς θέσιν σήμερον νὰ ὠφεληθοῦν ἀπὸ τὰ ὑπάρχοντα ἀκουστικὰ βαρηκοΐας.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΑΝΕΚΑΛΥΨΑΝ ΝΕΟΝ ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Ἕνα νέον παυσίπονον, ὀνομαζόμενον «WY—535», λέγεται ὅτι εἶναι τόσον ἀποτελεσματικὸν ὅσον ἡ μορφίνη, χωρὶς ὅμως καταθλιπτικὰς παρενεργείας ἢ τὸν κίνδυνον δημιουργίας μιᾶς ροπῆς πρὸς χρῆσιν ναρκωτικῶν. Προκαταρκτικὰ πειράματα ἐπὶ ἀσθενῶν ἐπιβεβαιοῦν τὰ καλὰ ἀποτελέσματα, τὰ ὁποῖα ἀπέδωσε προηγουμένη δοκιμὴ τοῦ νέου φαρμάκου ἐπὶ ζώων, ὅπως ἀναφέρει ἡ παρασκευάστρια ἑταιρία.

Τόσον ἡ μορφίνη ὅσον καὶ ἡ μεπεριδίνη ἐπιδροῦν ἐπὶ τῆς πιέσεως τοῦ αἵματος καὶ τῆς ἀναπνοῆς, ἐνῷ τὸ νέον φάρμακον δὲν ἐπέφερε σημαντικὰς ἀλλαγάς. Ἐπὶ πλέον, δὲν δημιουργεῖ ἐθισμόν.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Πῶς περνᾶς τὶς διακοπές σου

Φίλε νέε· στὸ τέλος τοῦ σχολικοῦ ἔτους μ' ἀρέσει νὰ παρατηρῶ τὴν κίνησι μέσα στοὺς διαδρόμους τοῦ σχολείου... Διανομὴ ἐνδεικτικῶν, γελαστὰ πρόσωπα, χαρά, ἀποχαιρετισμοί. Λίγες ὧρες ἀργότερα, ἀπόλυτη ἡσυχία βασιλεύει σὲ ὅλο τὸ σχολικὸ κτίριο. Οἱ μαθηταὶ ἔχουν φύγει γιὰ τὰ σπίτια τους. Ἡ μάννα, ποὺ χει καιρὸ νὰ δῇ τὸ γυιό της, τὸν περιμένει μὲ καρδιοχτύπι. «Νὰ μὴ βασκαθῇς! Πόσο μεγάλωσες, ἀπὸ τότε ποὺ χω νὰ σὲ δῶ!». Τ' ἀδέλφια του τὸν χαιρετοῦν πανηγυρίζοντας. Ἀκόμη καὶ ὁ σκύλος γαυγίζει χαρούμενος.

Κι' ἀρχίζει, λοιπόν, ἡ χαρούμενη ζωὴ τῶν διακοπῶν. Ὅποιος ἐξεπλήρωσε τὸ καθῆκον του κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, ἀξίζει ν' ἀναπαυθῇ, νὰ παίζῃ, νὰ ξεσκάσῃ. Ἀλλὰ πρόσεξε, παιδί μου. Γιὰ πολλοὺς οἱ διακοπὲς δὲν εἶναι περίοδος ἀναπαύσεως, ἀλλὰ ψυχικῆς καταστροφῆς! Εἶναι μερικοὶ νέοι, ποὺ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τριῶν μηνῶν, κάνουν περισσότερες ἁμαρτίες παρὰ κατὰ τὴν διάρκειαν ὁλοκλήρου τοῦ σχολικοῦ ἔτους.

Τί θὰ κάμῃς, λοιπόν; Πῶς θὰ περάσῃς ὠφέλιμα τὶς διακοπές σου; Ὅπως μᾶς ἐδίδαξεν ὁ Κύριος μὲ τὸ παράδειγμά του. Ἐν πρώτοις, ἐπήγες εἰς τὸν ναόν; Εὐχαρίστησες τὸν Θεό; Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ σχολικοῦ ἔτους δὲν ἔμαθες μόνον γράμματα, ἀλλὰ ἀκόμη ἐργάσθηκες γιὰ τὴν ὁμορφιὰ τῆς ψυχῆς σου. Σ' αὐτὸν τὸν τομέα δὲν πρέπει νὰ ἐξοφλήσῃς, διότι τὸ σταμάτημα σημαίνει ὀπισθοχώρησιν. Τὸ θεωρεῖς βαρὺ νὰ πηγαίνῃς τὴν Κυριακὴ στὴν ἐκκλησία καὶ νὰ ἐξομολογῆσαι κάθε τόσο; Ἀλήθεια, πόσοι παραμελοῦν τὰ θρησκευτικά τους καθήκοντα κατὰ τὰς διακοπάς, ἐπειδὴ κανεὶς δὲν τοὺς παρακολουθεῖ! Σὰν νὰ μὴν βλέπῃ ὁ Θεὸς παντοῦ. Πολλὲς φτωχὲς καὶ ἐπιπόλαιες ψυχὲς μόνον ἀπ' ἔξω μοιάζουν γιὰ χριστιανοί. Τὴν θρησκεία δὲν τὴν μαθαίνουν ὅπως μιὰ ἄλλην γνῶσιν. Χριστιανὸς δὲν εἶναι κανεὶς τὴν Κυριακὴ 8—10. Ἀλλὰ παντοῦ καὶ πάντα, καὶ στὴν ἐκδρομή, καὶ στὴν μελέτην, καὶ στὴν παρέα, καὶ στὶς διακοπές. Μὴν τὸ ξεχνᾶς αὐτὸ ποτέ! Πῶς περνοῦσε ὁ Κύριος τὶς διακοπές του; Δὲν ἐπήγαινε μόνον εἰς τὸν ναόν, ἀλλὰ ἐδίδασκε καὶ τοὺς συμπατριῶτες του.

Καὶ ἐσὺ μὴ μείνῃς ἀδρανὴς κατὰ τὶς διακοπές. Κάμε ἕνα πρόγραμμα ἐργασίας γιὰ τὴν ἐποχὴν αὐτή. Μὴν τρομάξῃς γι' αὐτό. Δὲν ἐννοῶ νὰ μεταφράσῃς τὸν Ὅμηρο ἢ νὰ διαβάσῃς ἄλγεβρα, ἂν καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν θὰ μποροῦσες νὰ ἀφιερώσῃς λίγη ὥρα γιὰ μιὰ τέτοια ἐργασία. Πρόγραμμα ἐργασίας σημαίνει, ἀκόμη καὶ κατὰ τὰς διακοπάς, πάντοτε μὲ κᾶτι νὰ ἀσχολήσαι. Διάβαζε, παῖξε, κάνε σπὸρ καὶ περιπάτους στὴν ἐξοχή, ἀσχολήσου μὲ τὴν κηπουρική, τὴν μουσική, μὲ τὶς συλλογὲς φυσικῆς ἱστορίας, μὲ χειροτεχνήματα. Κάνε ὅ,τι θέλεις· μόνον μὴν τεμπελιάζῃς καὶ μὴν ἀδρανῆς. Διότι ὁ νέος ἐκεῖνος, ποὺ κάθεται καὶ χαζεύει ἢ ὀνειροπολεῖ, αὐτὸς ἐμπῆκε κιόλας εἰς τὸν δρόμον τῆς ἁμαρτίας. Ὅποιος δὲν κάνει τίποτε, μαθαίνει νὰ κάμνῃ τὸ κακόν. Κι' ὅποιος δὲν ἔχει τίποτε νὰ κάμῃ, σ' αὐτὸν δίδει ὁ διάβολος ἐργασίαν. Ἐξ ἄλλου, προσπάθησε νὰ μεταδώσῃς εἰς τοὺς φίλους σου τὸ καλό, ὅταν σοῦ δίδεται ἡ εὐκαιρία. Ἂν εἶσαι σὺ ὁ ἴδιος γεμᾶτος ἀπὸ ἀληθινὴ θρησκευτικότητα, θὰ αἰσθανθῆς μιὰ ἀνέκφραστη χαρά, ὅταν ἀνάβῃς καὶ σὲ ἄλλες ψυχὲς τὴν φλόγα τῆς θείας ἀγάπης. Φωτιὰ πρέπει νὰ ἔχουμε μέσα μας. Τὴ φωτιὰ γιὰ τὴν ἀγάπη στοὺς ἄλλους καὶ τὴ δόξα τοῦ Χριστοῦ!

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΟΙ ΑΓΡΟΤΑΙ ΘΑ ΑΠΑΙΤΗΣΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΩΝ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν :

Συνάδελφοι χωρικοί,
(περίφημοι δηλαδὴ ἀγρότες)

Ζευγάδες, σκαφτιάδες, τσοπάνηδες, γελαδάδες

Φαίνεται ἐπὶ τέλους, ὅτι ἀρχίσαμε νὰ συνερχόμεθα ἀπὸ τὸν λήθαργον ποὺ εὑρισκόμεθα κατὰ τὸ παρελθόν. Φαίνεται ὅτι οἱ κόποι τοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας δὲν θὰ πᾶνε χαμένοι.

Ἡ 29 καὶ 30 παρελθόντος Μαρτίου μὲ τὴν μικρὰν τότε ἀπεργίαν μας, ἔθεσαν τὰ θεμέλια τῆς συνεννοήσεώς μας τοῦ ἀφυπνισμοῦ μας. Ἐδείξαμε τότε, ὅτι: ἦλθε ὁ καιρὸς νὰ καταλάβωμε καὶ ἐμεῖς τὴν τεραστίαν ἀλλὰ ἀφανῆ δύναμίν μας καὶ τὸν ρόλον ποὺ παίζωμε μέσα στὸ Κράτος. Τὴν προσεχῆ δὲ 14η Ἰουλίου 1963 θὰ φανῇ ἂν ἔχουμε σκοπὸ καὶ μυαλὸ νὰ στήσωμε τὸ μέγα οἰκοδόμημα τῆς ὀργανώσεώς μας καὶ τῆς συνεννοήσεώς μας πρὸς διεκδίκησιν τῶν δικαίων μας, μὲ τὴν γενικὴν συνέλευσιν, εἰς τὴν ὁποίαν μᾶς καλεῖ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας καὶ προσέλθωμεν.

Ἡ Διακίδειος Σχολὴ εἰς τὴν ὁποίαν καλούμεθα ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου μεθαύριον τὴν 14ην Ἰουλίου νὰ προσέλθωμεν εἶναι τελείως ἀνεπαρκὴς γιὰ τὴν ἀγροτιά, οὔτε τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν συλλόγων μας δὲν θὰ χωρέσῃ. Μήπως ἡ πλατεία Γεωργίου θὰ χωρέσῃ τοὺς πελάτες; Ὄχι ἀλλὰ καὶ ἡ τεραστία τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, τοιαύτη ἀνεπαρκὴς εἶναι μπροστὰ στὸν τεράστιο χωρικὸ ὄγκο, δηλαδὴ ἂν ξυπνήσῃ τὴν Κυριακὴ 14 Ἰουλίου καὶ κατέδῃ στὴν Πάτρα ποὺ καλεῖται ἀπὸ τοὺς προϊσταμένους του.

Ἐμπρὸς ἀδελφοὶ χωριάτες ὅλοι στὶς 14 Ἰουλίου στὴν Πάτρα μὲ αὐτοκίνητα, μὲ σοῦστες, μὲ κάρρα, ποδαρᾶτο, πρέπει νὰ δείξουμε τὴν δύναμίν μας ἵνα διεκδικήσουμε τὰ καταπατούμενα ἢ ἀγνοούμενα δίκαιά μας.

Εἶναι καιρὸς πλέον, ἀρκετὰ ἐπληρώσαμε, γενικὴ συγκέντρωσι τῶν ἀγροτῶν στὴν Πάτρα τὴν 14η Ἰουλίου ἵνα δώσωμε τὴν ἐντολήν μας, τὴν δύναμίν μας, εἰς τοὺς ἀνθρώπους ποὺ μᾶς καλοῦν ἐκεῖ νὰ ὑποστηρίξουν καὶ λύσουν τὰ ζητήματά μας, ἄλλωστε ἂν ἀδιαφορήσωμε στὴν φωνή τους στὴν πρόσκλησίν τους, νὰ κάτσωμε στὰ σπίτια μας, στὰ καφενεῖα μας, κολιτσινάροντες καὶ γαῖα πυρὶ μιχθήτω. Νὰ ἀφήσωμε δὲ τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς ἡσύχους νὰ κυττάξουν τὴν δουλειά τους καὶ ἡμεῖς τὸ διολί μας μᾶς φταίει ὁ Καραμαγλῆς, ὁ Κανελλόπουλος, ὁ Παπανδρέου, ὁ Μαρκεζίνης, ὁ Βενιζέλος, ἡ Τράπεζα, οἱ Δεσποτᾶδες, οἱ παπᾶδες κλπ.

Ἡ 14η Ἰουλίου θὰ τὸ δείξῃ. Πιστεύω ὅμως ἀκραδάντως ὅτι θὰ μείνῃ αὐτὴ ἱστορική. Προχώρει κ. Πολυδωρόπουλε μὲ τοὺς ἀξίους συνεργάτας σου καὶ θὰ πετύχῃς τὸν ἱερὸν σκοπόν σου, τὸ βλέπω ἐμπρός μου κινεῖται ὁ κοιμώμενος λέων, μόνον δὲν πρέπει νὰ ἀγριέψῃ καὶ νὰ σπάσῃ τὶς ἁλύσεις του, διότι θὰ γίνῃ πολὺ ἐπικίνδυνος τότε.

ΘΕΟΔ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυᾶ, ἀγρότης, χωριάτης Τσοπάνης

Ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ κατέστη ἐπικίνδυνος

Πληθύνονται οἱ αὐτόχειρες

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ ἀστυνομία τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης ἔλαβε αὐστηρὰ μέτρα στὸν πύργο τοῦ Ἄϊφελ. ὄχι γιατὶ πρόκειται νὰ τὸν ἀνατινάξουν πράκτορες τοῦ Ο.Α.Σ. ἀλλὰ γιατὶ ἀπεφασίσθη νὰ τεθῇ τέρμα στὶς αὐτοκτονίες ποὺ γίνονται ἀπὸ τὸ ὕψος του. Κατὰ τοὺς τελευταίους δύο μῆνες, ἔγιναν τρεῖς αὐτοκτονίες καὶ ἡ προσπάθεια τῶν ἀρχῶν εἶναι νὰ παρεμποδίσουν νὰ ἐπαναληφθοῦν παρόμοια ἐπεισόδια. Οἱ λόγοι εἶναι πολλοί: ὁ κυριώτερος ἀπὸ αὐτοὺς εἶναι ὅτι ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ ἀποτελεῖ ἕνα ἀποτελεσματικὸ καὶ ἐντυπωσιακὸ μέσον αὐτοκτονίας, ἐπὶ πλέον δὲ τὰ ἐπεισόδια ποὺ συμβαίνουν κάθε τόσο, εἶναι ἐξαιρετικὰ δυσάρεστα γιὰ τοὺς τουρίστες, οἱ δὲ θλιβερὲς ἱστορίες τῶν νέων, ποὺ ἀποφασίζουν νὰ θέσουν τέρμα στὴν ζωή τους, διαρκῶς ἐπαναλαμβάνονται καὶ ἀποτελοῦν μιὰ παρένθεσι διόλου εὐχάριστη γιὰ τοὺς ξένους.

Τὰ μέτρα ποὺ ἐλήφθησαν τώρα συνίστανται στὸ νὰ προλαμβάνωνται οἱ ἀπελπισμένοι καὶ οἱ ἀπελπισμένες. Ἡ ἐφαρμογὴ τῶν μέτρων αὐτῶν δὲν εἶναι εὔκολη. Κατ' ἀρχὴν ἐπετράπη νὰ ἀνεβαίνουν ὡς τὸν τελευταῖον ὄροφον οἱ ξένοι, ὅταν συνοδεύωνται ἀπὸ τοὺς ἐπικεφαλῆς τῶν τουριστικῶν γραφείων. Τὸ δεύτερο μέτρο εἶναι ὅτι ἡ ἄνοδος τῶν νεαρῶν Γάλλων σχεδὸν ἔχει ἀπαγορευθῆ. Σὲ εἰδικὲς περιπτώσεις, τοὺς συνοδεύουν μυστικοὶ ἀστυνομικοί, οἱ ὁποῖοι δὲν ἐπιτρέπουν νὰ πλησιάσουν στὰ κράσπεδα, ἀπὸ ὅπου θὰ μποροῦσαν νὰ πηδήσουν στὸ κενό. Τὸ τρίτο μέτρο εἶναι ὅτι οἱ μυστικοὶ ἀστυνομικοὶ κάνουν ἕνα πρῶτο «ξεκαθάρισμα» στοὺς ἐπισκέπτες συμπατριῶτες τους, φυσικὰ ἐκείνους ποὺ ὑποπτεύονται ὅτι εἶναι ἕτοιμοι γιὰ νὰ θέσουν τέρμα στὴν ζωή τους.

Γιατὶ ἐλήφθησαν ὅλα αὐτὰ τὰ μέτρα; Ἕνας εἰδικὸς ἐδήλωσε τὸ ἑξῆς:

—Οἱ νέοι ποὺ θέλουν ὕστερα ἀπὸ μιὰ κακοτυχία τους ἢ ἀπογοήτευσι νὰ θέσουν τέρμα στὴν ζωή τους, προτιμοῦν ἕναν ἐντυπωσιακὸ θάνατο. Οἱ στατιστικὲς δὲν ἀναφέρουν, βέβαια, ὅτι ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ ἔχει τὰ πρωτεῖα στὶς αὐτοκτονίες ἀλλὰ ἔχει στοιχίσει τὴν ζωὴ σὲ ἑκατοντάδες νέους. Οἱ στατιστικὲς ἀναφέρουν ὅτι οἱ αὐτόχειρες προτιμοῦν τὸ γκάζι ἢ τὸ δηλητήριο ἢ τὸν Σηκουάνα ἢ τὸ περίστροφο. Ἀλλὰ ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ, μὲ τὰ 300 μέτρα ὕψος, ἐστοίχισε ἕως τώρα τὴν ζωὴ σὲ 324 ψυχὲς ἀπελπισμένες.

Χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ ἔγινε μυθιστόρημα ποὺ ἐκυκλοφόρησε τὸ 1947 καὶ εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ τίτλος τοῦ μυθιστορήματος ἦταν «Ὁ πύργος τοῦ Ἄϊφελ ποὺ σκοτώνει».

Ἔτσι, τὸ τεχνικὸ αὐτὸ ἐπίτευγμα, ποὺ προκαλεῖ τὴν περιέργεια τῶν ξένων ἐπισκεπτῶν καὶ κάνει κάθε Γάλλο νὰ αἰσθάνεται περήφανος, κατέχεται τώρα ἀπὸ μυστικοὺς, οἱ ὁποῖοι θέλουν νὰ προλάβουν τὶς ἀπόπειρες τῶν ἀπογοητευμένων. «Ἀρκετὲς ζωὲς μᾶς ἐστοίχισε, εἶπε ἕνας ἀστυνομικός. Ἀρκετὰ πλέον».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς παραλίαν Βραχνεΐκων οἰκία ἐκ δύο δωματίων κ.λ. χρειωδῶν διὰ τὴν θερινὴν περίοδον. Πληροφορίαι Μ. Ἀντωνέλλην, Κορίνθου — Πατρέως τηλ. 50-29.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
Εἰτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1963 — 1964 τὴν 21ην Ἰουλίου ἐ. ἔ.
Πληροφορίαι καὶ δικαιολογητικὰ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39.
ΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΛΟΓΩ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ
ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΙ, ΑΡΘΡΙΤΙΚΑ, ΙΣΧΥΑΛΓΙΑ
ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ
Συγκοινωνία δι' αὐτοκινήτων ταξί.
Πρακτορεῖον καφενεῖον ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΝΟΥ Πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλέφ. 35—32.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ "Α.Ζ.Ι."
(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ)
ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐξασφαλίσατε τὴν ἀρτίαν Λογιστικήν σας κατάρτισιν ἐγγραφόμενοι εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Λογιστικῆς «Α.Ζ.Ι.» παράρτημα Πατρῶν τῆς Εἰδικῆς Λογιστικῆς Σχολῆς ἐν Ἑλλάδι «Α.Ζ.Ι.».
ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:
1) Γενικὴ Λογιστική. 2) Φοροτεχνικά. 3) Τεχνικῆς τῶν συναλ)γῶν. 4) Δακτυλογραφίας. 5) Στενογραφίας. 6) Πρακτικὸν Γραφεῖον.
ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ:
Οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ Ἰνστιτούτου Παραρτήματος Πατρῶν «Α.Ζ.Ι.» δικαιοῦνται τίτλου ἀνεγνωρισμένου χορηγουμένου ὑπὸ τοῦ κεντρικοῦ Ἀθηνῶν.
Διεύ)σις **Σ. ΒΕΡΓΗΣ**
ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ

ΠΑΤΣΕΣ
ΜΟΣΧΑΡΙΣΙΕΣ ΑΡΝΙΣΙΕΣ καὶ ΤΡΑΓΙΕΣ
ΚΑΘΑΡΩΤΑΤΕΣ ΤΟ ΚΙΛΟΝ 7 ΔΡΑΧ.
θὰ εὑρίσκετε καθημερινῶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Πολυτελέστατο νυφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄνας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς Ἴου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα! Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ INDESIT
τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς κατασκευασμένα ἀπὸ χάλυβα ἐμαγιὲ, μὲ τέλειο ψυκτικὸν μηχάνημα, αὐτόματη ἀπόψυξις καὶ ἀρίστη διαρρύθμισις χώρου.
Πωλοῦνται φθηνότερα καὶ τῶν Ἑλληνικῶν
Ν. ΜΠΑΛΚΑΜΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96

Κυρίες μου καὶ Δεσποινίδες
Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ σᾶς γνωρίσωμεν ὅτι τὴν Γενικὴν Ἀντιπροσωπείαν ὅλων τῶν ἀντιηλιακῶν διὰ τὴν πόλιν μας, ὁ γνωστὸς Γαλλικὸς Οἶκος Καλλυντικῶν **ΣΚΙΑΠΑΡΕΛΙ** ἀνέθεσεν εἰς τὸ Μυροπωλεῖον μας καὶ δυγάμεθα νὰ σᾶς προμηθεύσωμεν εὐχαρίστως.
Προτοῦ ἀρχίσετε τὰ μπάνια σας προμηθευθῆτε τὰ καλλίτερα ἀντιηλιακὰ ΣΚΙΑΠΑΡΕΛΙ γιὰ ν' ἀπολαύσετε πιὸ ἄνετα τὴ χαρὰ τῆς θαλάσσης.
ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ JOLIE
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 37 (Ἐναντι ΟΤΕ)
ΤΗΛ. 55—48

Ἄνετος παραθερισμὸς μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ Ἀρίστης Τέχνης ΕΠΙΠΛΑ πραγματικὰ ἀριστουργήματα ΓΚΕΚΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132 • Πάτραι

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεὰλ», τηλ. 25-28.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιῆσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. καὶ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ — Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ.

JLO ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ ΞΗΡΑΣ - ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΙΠΠΟΙ 3 - 8
★ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ
★ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ 49 CC
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΙΠΠΟΙ 7,12
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΑΡΑΤΟΥ 5-ΤΗΛ. 23-36

ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΕΙΣ
ΠΑΤΙΝΑΙ • ΝΤΟΥΚΟ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 178Α • ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ ΤΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ
ΚΟΥΜ - ΚΟΥΑΤ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΜ