Αθλητική Ζωή

4 ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΑΝΗΛΘΟΝ ΣΤΙΣ ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ ΚΟΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΑΛΠΕΩΝ

Συναρπαστική περιγραφή

Την παρελθούσαν Τετάρτην ἐπέστρεψε 4μελὴς ὀρειβατικὴ ἀποστολή, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς ὀρειβάτας Παν. Γιαννακόπουλον, Νικ. Δημόπουλον, Μιχ. Κότταρην καὶ Νικ. Μιχαλόπουλον, ἥτις ὁμοῦ μετὰ ἑτέρας 5μελοῦς τοιαύτης τῶν 'Αθηνῶν, ἀνερρίχήθη, διὰ πρώτην φοράν, ἐπὶ τῶν Γαλλικῶν Ἄλπεων καὶ ἐπὶ τῆς ὑψηλοτέρας κορυφῆς τῆς Εὐρώπης, τὸ Μὸντ Μπλάνς, ἐπὶ ὑψομέτρου 4.810 μέτρων.

Μετὰ ἀπὸ πενθήμερον παραμονὴν εἰς τὸ Σαμονί, ἔνθα ἔτυχον ἐξαιρετικῶν περιποιήσεων ὑπὸ τῆς 'Εθνικῆς Γαλλικῆς 'Ορειβατικῆς Σχολῆς, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἀνερριχήθησαν εἰς χαμηλοτέρας κορυφὰς (Μπρέβαντ, Ἴντεξ, Πτὶ Σαρμός), ξεκίνησαν διὰ τὸ μεγάλο τόλμημα τῆς εἰς τὸ Μὸντ Μπλὰνς ἀναρριχήσεώς των, ὅπερ ἀποτελεῖ τὸ ὄνειρον κάθε Εὐρωπαίου ὀρειβάτου. Μετὰ ἀπὸ 7ωρον καὶ πλέον πορείαν καὶ ἀναρρίχησιν ἐπὶ τῶν πάγων καὶ χιόνων, **ἔφθασαν εἰς** τὸ πολυτελέστατον καταφύγιον τῆς Αἴγκ ντὶ Κουτὲρ (ὑψ. 3.817 μ.), ὅπου καὶ διενυκτέρευσαν. Τὴν ἑπομένην, τὴν 3ην πρωϊνήν, τῇ βοηθείᾳ 2 Γάλλων ὁδηγῶν τῶν Ἄλπεων, χωρισμένη ἡ 9μελὴς ὁμὰς σὲ 3 σχοινοσυντροφιές, ὑπὸ θερμοκρασίαν 15ο ὑπὸ τὸ μηδέν, ξεκίνησε διὰ τὴν κατάκτησιν τῆς ὑψηλοτέρας κορυφῆς τῆς γηραιᾶς μας ἠπείρου. Κάθε βῆμα των πρὸς τὰ ἄνω, προϋπόθετε περαστίαν προσπάθειαν καὶ ἔπρεπε νὰ προετοιμάζεται μὲ σύνεσιν καὶ προσοχήν, διότι ὑπῆρχε κίνδυνος κατακρημνίσεώς των εἰς τοὺς ἀποτόμους κρημνοὺς τῶν Ἄλπεων, τῶν σκεπασμένων αἰωνίως ἀπὸ πάγους καὶ χιόνια. Μὲ τὴν βοήθειαν τῶν πιολὲ ἐσκάλιζαν σκαλοπάτια ἐπὶ τῆς παγωμένης ἐπιφανείας τῶν χιόνων καὶ ἐπροχώρουν βραδέως. Ὅταν ἐταράξεν ἡ ἡμέρα, ἡ ἀναρρίχησις ἐγένετο κάπως καλύτερα, διότι δὲν ὑπῆρχεν ἀνάγκη χρησιμοποιήσεως τῶν ἠλεκτρικῶν φανῶν των, ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἤρχισε νὰ πίπτῃ χιών, ἥτις ὁμοῦ μὲ τὴν ἔλλειψιν ἀρκετοῦ ὀξυγόνου, κατέστησε προβληματικὸν τὸν προσανατολισμὸν καὶ δι' αὐτοὺς ἀκόμη τοὺς ὁδηγούς. Ἐν τούτοις, συνέχισαν τὴν ἀνάβασιν, ἥτις ἐγίνετο ὁλονὲν καὶ πλέον δυσκολωτέρα, διὰ νὰ σταματήσουν 300 μόλις μέτρα ἀπὸ τῆς κορυφῆς, ἥτις πλέον εἶχε χαθῆ, λόγῳ τῆς ὁλονὲν πυκνοτέρας χιονοπτώσεως. Κατόπιν αὐτοῦ, ἠναγκάσθησαν νὰ ἀρχίσουν κατερχόμενοι δι' ἄλλης ὁδοῦ. 'Αφήσαντες τὸ καταφύγιον Βαλλὸτ (ὑψ. 4.362 μ.) καὶ συνεχῶς κατερχόμενοι ἐπὶ τῆς παγωμένης ἐπιφανείας, σὲ ἕνα τρομερᾶς ὑψομετρικῆς διαφορᾶς πλατώ, ἔφθασαν στὸ καταφύγιον τοῦ Μιλὲτ (ὑψ. 3.051 μ.) ὅπου συνήντησαν καὶ ἄλλους ὀρειβάτας, οἵτινες ἠναγκάσθησαν νὰ διακόψουν ἐκεῖ, λόγῳ τῆς κακοαιρίας. Διασχίσαντες κατόπιν τὸν παγετῶνα Γκλασιὲ ντὲ Μποσσόν, ἔφθασαν στὸν σταθμὸν τελεφερὶκ τῆς Πλὰν ντ' Αἰγκιῖγ (ὑψ. 2.308 μ.), ὅπου καὶ ἀναπαυθέντες, ἐγύρισαν στὸ Σαμονί.

Στὰ πρόσωπα ὅλων ἦτο ζωγραφισμένη ἡ κούρασις ἀπὸ τὴν ἐντατικὴν προσπάθειαν, ἀλλὰ καὶ ἡ λύπη, διότι γιὰ 300 μέτρα ἔχασαν τὴν κατάκτησιν τῆς κορυφῆς. Πρέπει ἐδῶ νὰ σημειωθῇ, ὅτι μὲ τὸ νὰ διασχίσῃ κανεὶς τὸν παγετῶνα διατρέχει τὸν σοβαρὸν κίνδυνον τῆς μετακινήσεώς του καὶ τῆς τρομερᾶς παγίδος τῆς ἐξαφανίσεώς του στὰ τεράστια ἀνοίγματα ποὺ δημιουργοῦν. Πάντως, τὸ θέαμα γύρω τους ἦτο καταπληκτικόν. Τεράστια ἀνοίγματα παγετώνων, ὅπου μποροῦσαν ἑκατοντάδες ἀνθρώπων νὰ χωρέσουν, ἔχαινον κάτω ἀπὸ τὰ πόδια τους, ἡ δὲ θέα των μόνον τὸ δέος προκαλοῦσε. Δύσκολον κανεὶς νὰ περιγράψῃ τὸ θέαμα, ποὺ γιὰ πρώτην φορὰν ἀντίκρυσαν. Συνηθισμένοι στὸ θέαμα τῶν ὄμορφων 'Ελληνικῶν βουνῶν, ἀντίκρυσαν μὲ τρόμον τὴν ἀγριότητα τῶν Ἄλπεων, ἥτις ἔχει στοιχίσει τὴν ζωὴν τόσων καὶ τόσων ὀρειβατῶν. Ὅλα τὰ κατάλευκα βουνὰ κατέληγον σὲ μυτερὲς ἀπότομες καὶ κατακόρυφες κορυφές, σὰν ἕνα τεράστιον πριόνι, ὅ,τι δὲ δὲν εἶχε σκεπάσει ὁ πάγος καὶ τὸ χιόνι, ξεχώριζε στὸν ὁρίζοντα σὰν ἕνα τεράστιο ὑπερφυσικὸ σκέλος προϊστορικοῦ τέρατος.

Ὅταν ἔφευγαν ἀπὸ τὸ ὡραῖον κουκλίστικον Σαμονί, τὴν περασμένην Κυριακήν, ἀκουμπισμένοι στὰ παράθυρα τοῦ ἠλεκτρικοῦ τραίνου, ποὺ θὰ τοὺς ἔφερνε, μέσῳ 'Ελβετίας καὶ 'Ιταλίας, στὴν πατρίδα, ἀτενίζοντες σὲ μιὰ ἀποχαιρετιστικὴ ματιὰ τὸ Σαμονί, διέκριναν στὰ βλέμματα ὅλων τους τὴν δουδὴν ὑπόσχεσιν ὅτι πολὺ σύντομα θὰ σταθοῦνε πιὸ τυχεροὶ καὶ θὰ μποροῦν νὰ φθάσουν ἐκεῖ.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ συνεχισθῇ σήμερον τὴν ἐσπέραν εἰς τὸ γήπεδον τῆς

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πολλὰ Ι. Χ. αὐτοκίνητα πέρασαν χθὲς ἀπὸ τὴν πόλι μας, μὲ ἐκδρομεῖς καὶ τουρίστες.

= 'Αναμένονται χιλιάδες προσκοποι γιὰ τὸ διεθνὲς Τζάμπορι τῶν 'Αθηνῶν.

—Πολλοὶ ἐξ αὐτῶν θὰ διέλθουν ἐκ Πατρῶν μεταβαίνοντες μετὰ τὸ τέλος τῆς περιόδου στὴν 'Αρχαία 'Ολυμπία.

—Οἱ πρόσκοποι αὐτοὶ θὰ ξεναγηθοῦν ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς προσκόπους στὰ σχολεῖα τῆς πόλεως.

—'Η πόλη θὰ ἔχῃ ἐκ τῆς διελεύσεως καὶ παραμονῆς τόσων νέων, πολλὰ ὀφέλη.

= Νομίζουμε ὅτι εἶναι ἄδικη καὶ ὁπωσδήποτε ἀνασταλτικὴ τῆς τουριστικῆς κινήσεως ἡ ἀπαγόρευσις μεταδόσεως μουσικῆς στὰ παραθαλάσσια κέντρα τῶν Μποζαϊτίκων μετὰ τὴν 11ην νυκτερινὴν.

—'Ο Σταθμὸς Χωροφυλακῆς Προαστείου πρέπει νὰ ἀφήσῃ ἐλευθέρους τοὺς ἐκεῖ ἐπαγγελματίας στὸν τομέα αὐτό, μὲ ὑποχρέωση μετριασμοῦ ἀπολύτως τῶν μεγαφώνων, νὰ μὴ ἀκούγωνται πέραν τοῦ Κέντρου.

—Τὸ μέτρο αὐτὸ ἐξυπηρετεῖ καὶ τοὺς θαμῶνες τῶν ἐξοχικῶν καὶ τοὺς περιοίκους.

= Καὶ τὸ «Λίντο» στὴ μαγευτικὴ τοποθεσία τῆς παραλίας Μιντιλογλίου συγκεντρώνει πολλοὺς Πατρινούς.

—Εἶναι ἕνα κέντρο πολιτισμένο ποὺ ἐξυπηρετεῖ τὴν πελατεία του κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο.

= 'Η Πάτρα θὰ ἀποκτήσῃ καὶ ἐργαστήρια αὐτομάτου πλυσίματος καὶ σιδερώματος τῶν ὑποκαμίσων.

—Τὸ 'Εξπρὲς (Γούναρη — Σωτηριάδου) κάνει ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

—Ὡς πληροφορούμεθα θὰ ἐπακολουθήσῃ λειτουργία καὶ ἄλλου παρομοίου ἐργαστηρίου εἰς ἄλλην τοποθεσίαν τῆς πόλεως.

—Πρόοδος δηλαδή.

= Γιὰ νὰ ἀπορροφηθοῦν μεγάλες ποσότητες πατάτας, τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐζήτησεν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον 'Εθνικῆς 'Αμύνης ὅπως καθιερωθῇ στὸ συσσίτιο τῶν στρατιωτῶν, δυὸ φορὲς τὴν ἑβδομάδα φαγητὸ ἀπὸ πατάτες.

—Σωστὸ μέτρο, ποὺ πρέπει νὰ τύχῃ ἀμέσου ἐφαρμογῆς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη Κληρονόμοι 'Αγ. Νικολάου 11, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος, 'Αγίου Νικολάου 65, Παπαδόπουλος 'Αντώνιος Κορίνθου 258, Πρόδρος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ. 'Ανδρέου 114, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Δαδιώτη Κληρονόμοι 'Αγ. Νικολάου 11.

—ο—

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος 'Αγίου Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενὰ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Δαδιώτη κληρον. 'Αγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης 'Ιωάν. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 35, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ. 'Ανδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00 — 70.15 Προσευχή. Δημοτικὴ μουσική. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.00 'Η Θ. Λειτουργία. 09.30 Θρησκευτικὲς ὁμιλίες. 09.40 Μουσικὲς σελίδες. 10.10 'Ελαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 11.10 — 11.20 'Ελαφρὰ τραγούδια. 13.15 Τραγουδῆστε μαζύ μας. 14.30—14.45 'Ανασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 15.15—15.45 'Ελληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 15.45—17.00 'Ελαφρὲς ἐπιτυχίες.

—o—

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Συμφωνικὴ συναυλία. 11.20 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 12.00 Λαϊκὲς νότες. 12.30 Νέα ταλέντα. 13.00 Τραγουδῆστε μαζύ μας. 14.30 Κυριακὴ χωρὶς σύννεφα. 14.45 'Εγὼ καὶ ὁ ἑαυτός μου. 15.15 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 15.45 Ξένα τραγούδια. 16.45 'Από τὸ παράθυρό μου. 17.00 Τὸ ποδόσφαιρο.. 19.00 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 19.30 Κάθε τραγούδι καὶ ρυθμός. 20.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Χορὸς γιὰ τοὺς νέους. 23.00 'Η ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.18 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσᾶτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας 'Υψηλῶν 'Αλωνίων 16 — 'Εργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ΞΕΡΩ, ἂν τοὺς ὑπέδειξαν νὰ πάνε. Πιστεύω, ὅτι τὸ πέτυχαν ἔτσι ἄξαφνα, καθὼς τριγύριζαν στὴν πόλη. Βρέθηκαν ἀνάμεσα στὰ παγκάκια μὲ τὶς μελιτζάνες, τὶς ντομάτες, τὶς πατάτες, στὴν χαρὰ καὶ στὴν παραζάλη τοῦ Μαρκάτου, καὶ στάθηκαν ἐκστατικοί. 'Ησαν δέκα τουρίστες. Ὄχι ἀπὸ κεῖνα τὰ παιδαρέλια μὲ τὰ μοῦσα καὶ τὰ κοντοβράκια. Σοβαροί, μεσόκοποι, μὲ τὴν περιέργεια τ' ἄγνωστου ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπο. Ἄντρες καὶ γυναῖκες, ἀπὸ τὴ Βόρεια Εὐρώπη. Εἶδαν τὸ λαό μας νὰ γαβριάζῃ διαλαλώντας τὸ ἐμπόρευμά του, κάτω ἀπὸ ἕνα ἀνελέητο ἥλιο, καὶ τράβηξαν τὶς κινηματογραφικές τους μηχανὲς ν' ἀπαθανατίσουν τὴν σκηνή. Στὴν ἀρχή, ἦσαν ἐπιφυλακτικοί, τζέντλεμαν. 'Αργότερα, παρασύρθηκαν ἀπὸ κεῖνο τὸ πολυθόρυβο πλῆθος καὶ τοὺς συνεπῆρε ἡ ὀχλαλοή...

Τὰ μαναβάκια, σὰν εἶδαν τοὺς εὐγενικοὺς ξένους ἀνάμεσά τους, μὲ τὸ χαμόγελο καὶ τὰ ξανθὰ μαλλιά, συγκινήθηκαν. Κι' ἄρχισαν οἱ προσφορές. Ἄλλος πρόσφερε ροδάκινα. Ἄλλος ἀχλάδια. Μιὰ γρηά, ποὺ πουλοῦσε σκόρδα, τοὺς πρόσφερε μιὰ χουφτιά.

—Πάρτε ἀπ' τὴν πατρίδα μας. Νὰ μᾶς θυμῶστε, φίλοι.

Τάχασαν ἐκεῖνοι. Δέχονταν γελαστοὶ καὶ βαθειὰ συγκινημένοι τὰ δῶρα τοῦ γενναίου καὶ φιλόξενου λαοῦ, ποὺ κάτω ἀπὸ τὸν ἀνελέητο ἥλιο, ἀγωνίζονταν νὰ κερδίσῃ τὸν ἄρτο τὸν ἐπιούσιον.

Εἶδα τοὺς τουρίστες ποὺ φεύγανε. Φορτωμένοι τὰ πιὸ ἑτερόκλιτα πράγματα: Καρπούζια, πεπόνια, φροῦτα, καρότα, μῆλα... Καὶ πάνω - πάνω, δυὸ μάτσα βασιλικό. Μοσχομύριζε σὰν τὴν καρδιὰ τοῦ λαοῦ μας...

☆

ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΑΣ ἀπ' ὄξω ἀπὸ ἐκκλησιά, κάνεις τὸ σταυρό σου. 'Ο φίλος μου σταυροκοπήθηκε στὴν παραλία, ἑκατοντάδες μέτρα μακρυὰ ἀπὸ τὴν πιὸ κοντινὴ ἐκκλησιά.

—Γιατί σταυροκοπίεσαι; ρώτησα περίεργος.

—Κύριε ἐλέησον, εἶπε καὶ ξανασταυροκοπήθηκε, ἐνῷ μὲ τὸ χέρι του μοῦ ἔδειξε πρὸς τὸ ντόκο τοῦ λιμανιοῦ.

Γύρισα καὶ κύτταξα.

—Βλέπεις;

—Πῶς δὲν βλέπω...

—Καὶ δὲν σταυροκοπίεσαι; Κύριε τῶν Οἰκτιρμῶν...

'Ηταν μιὰ κοπέλλα, ἀπ' αὐτές, ποὺ ὅταν περνοῦν, κάνουν μερικοὺς νὰ ἀναστενάζουν, καί... ψάρευε. "Οπως οἱ ἄλλοι ἐρασιτέχνες ψαράδες. Δόλωνε, δάγκωνε τὸν κόμπο, στριφογύριζε τὴν πετονιὰ καὶ τὴν πετοῦσε μὲ τέχνη. Ὕστερα, περίμενε μήπως τσιμπήσῃ κανένας κέφαλος.

—Βρέ, ποῦ φθάσαμεεε! Βρέ! ξανάπε ὁ φίλος καὶ πάλι σταυροκοπήθηκε.

Τοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ καταλάβῃ, ὅτι σημειώθηκε τόση πρόοδο, ὥστε μιὰ γυναίκα, μόνη της, νὰ κατεβαίνῃ στὸ λιμάνι καὶ νὰ στρώνεται στὸ ψάρεμα...

—Γιατί, φίλε, ἀπορεῖς; Ἄνθρωπος εἶναι καὶ ἡ γυναίκα. Γιατὶ νὰ μὴν ψαρέψῃ; Ἄλλωστε, τὸ ψάρεμα στὴ θάλασσα εἶναι μιὰ φυσική της ἐξέλιξη. Μαθήτευσε αἰῶνες, ψαρεύοντας στὴ στεριά. Τί τὸ φυσικώτερο νὰ ψαρέψῃ καὶ στὴ θάλασσα; Μὲ τὴν μικρὴ πετονιά της, πρῶτα ἀγκίστρωνε κάτι... ἄντρακλες δυὸ μέτρα μπρός. Καὶ τώρα θὰ δυσκολευτῇ νὰ τραβήξῃ ἕνα κέφαλο ὀκαδιάρικο; 'Αστεῖον πρᾶγμα.

—Ὥστε ἔτσι, ἔ; εἶπε ὁ φίλος, ἕτοιμος νὰ τραβήξῃ νέο σταυροκόπημα.

—'Αμ' πῶς, πατριωτάκι;

☆

ΗΣΑΝ δυὸ μελανούρια. Μπρούτζινα ἀπὸ τοῦ ἥλιου τὸ φίλημα. Πειρασμοί. Γελοῦσαν καὶ ὁ φλοῖσβος ριγοῦσε ἠδύπαθα. Χαχάνιζαν, καὶ τὸ κῦμα στὸ γιαλὸ πάφλαζε. Καὶ τὸν κυττοῦσαν. 'Ηταν λίγο καραφλός, λίγο ψηλός, λίγο νόστιμος, μὲ ἄσπρες τρίχες στὸν κρόταφο, μὲ λίγη καμπορίτσα, μὲ λίγο μουστακάκι, μὲ λίγο χαμογελάκι καὶ μὲ πολλὲς ἐλπίδες. Καὶ τὶς κυττοῦσε κι' αὐτός. Στὴν ἀρχή, ὅπως κυττᾶνε ὅλοι οἱ ἄντρες τὶς νόστιμες γυναῖκες, ὡς καρποὺς ἀπηγορευμένους. Σὰν ὅμως ἐκεῖνες δὲν παίρνανε τὰ βλέμματά τους ἀπὸ πάνω του, κολακεύτηκε ἀφάνταστα. Σήκωσε τὴν παλάμη νὰ κρύψῃ τὶς ἀσημένιες τρίχες του. Γούβωσε τὴν κοιλιὰ γιὰ νὰ χαθῇ τὸ προκοῖλι. Καὶ ἔρριξε ὅση ζάχαρη εἶχε ἀπόθεμα στὰ μάτια καὶ στὰ χείλη καὶ τοὺς χαμογέλασε. Ἔκπληκτος, εἶδε νὰ τοῦ χαμογελᾶνε καὶ νὰ τὸν πλησιάζουν.

—Μὲ συγχωρεῖτε, εἶπε ἡ μία. Εἴσθε ὁ ἄντρας τῆς κυρίας Εὐτυχίας; Ξέρετε, εἶναι θεῖτσα μας... Γιατί δὲν τὴν παίρνετε μαζί σας;

Καὶ πάλι γέλασαν καὶ γέμισε χάχανα ἡ παραλία.

«Ρημάδια τῶν ὀνείρων τὰ παλάτια καὶ σκόρπια τ' ἄρμενα...».

Σηκώθηκε δειλός, μοιραῖος, σκυφτός, καὶ τράβηξε στὴν καλύβα νὰ βγάλῃ τὸ μαγιό του.

Μιὰ ἦταν ἡ δική του εὐτυχία. 'Η γυναίκα του. 'Η θεῖτσα τῶν δύο πειρασμῶν...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΝΧΟ

Μὲ τὴν «'Εκάβη» ποὺ δόθηκε χθὲς τὸ θράδυ καὶ τὴν «Ἄλκηστι» ποὺ θὰ παρουσιάσῃ σήμερα στὸ 'Αρχαῖο Θέατρο τῆς 'Επιδαύρου, κλείνει ὁ κύκλος τῶν «'Επιδαυρίων» μιᾶς σειρᾶς ἐπιτυχῶν παραστάσεων τοῦ 'Εθνικοῦ μας Θεάτρου. 'Η ἐφετεινὴ κίνησις θεωρεῖται πολὺ ἱκανοποιητικὴ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος παραστάσεων ἐπιτυχής.

●—'Εὰν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν ζήτησι τῶν εἰσιτηρίων, προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ συναυλία τοῦ «'Ορφέως» ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὸ Σάββατον εἰς τὸ 'Αρχαῖον Ὠδεῖον Πατρῶν.

—'Εν τῷ μεταξὺ, ἐγνώσθη ὅτι τὴν 14ην Αὐγούστου οἱ χορωδοὶ τοῦ «'Ορφέως» θὰ μεταβοῦν εἰς 'Ιθάκην διὰ νὰ λάβουν μέρος εἰς τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ τοπικοῦ Φε-

'Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟΣ, βασικὸν στέλεχος τοῦ Θεάτρου Τέχνης ποὺ ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ «Λυρικὸν» τὴν προσεχῆ Παρασκευὴ

στιβὰλ «'Οδύσσεια». 'Εκτὸς τῶν χορωδῶν θὰ μεταβοῦν ἐκεῖ καὶ πολλοὶ ἄλλοι Πατρινοὶ φίλοι τοῦ «'Ορφέως».

●—'Ενθουσιασμένη ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὴν 'Αγγλία ἡ 'Αλίκη Βουγιουκλάκη ποὺ παρέστη σὲ πρεμιέρες τῆς ταινίας της «'Αλίκη» σὲ πολλὲς ἀγγλικὲς πόλεις. 'Από τώρα ἡ δημοφιλὴς καλλιτέχνις ἑτοιμάζει τὸ θίασό της γιὰ τὸν χειμῶνα. Πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμωδία τοῦ Νόρμαν Κράσννα «Κυριακὴ στὴ Νέα 'Υόρκη».

●—'Εκυκλοφόρησε τὸ πρῶτο φύλλο τῆς σατιρικῆς ἐπιθεωρήσεως «Ζακυνθινὴ Τσοῦχτρα στὴν Πάτρα» ποὺ ἐκδίδει ὁ κ. 'Αν. 'Αρβανιτάκης.

Γιάν. Κ—ς

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

'Αγίου Νικολάου 7, Πάτραι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ/Π "ΠΟΛΙΚΟΣ"
ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 17 ΜΙΛΙΩΝ

Κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Εὐκολίαι FERRY BOAT
Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ — "Οθωνος - 'Αμαλίας 47β' — Τηλ. 32-35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/Π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
'Εκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.
'Εκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΝΚΩΝΑ.
Πρακτορεῖον: ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΗΝΗ
"Οθωνος — 'Αμαλίας 55. Τηλ. 38-89 καὶ 21-85

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ. ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
'Εκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
'Εξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
ΕΚΤΑΚΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
"Εκαστον Σάββατον ἐκ Πατρῶν: 2 μ.μ. καὶ 12 μεσονύκτιον
'Εκ Σάμου 9 π. μ. καὶ 6 μ. μ.
'Εκάστην Κυριακὴν: 'Εκ Πατρῶν 2 μ.μ. καὶ 11 μ. μ.
'Εκ Σάμης 9 π. μ. καὶ 6 μ. μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
"Οθωνος — 'Αμαλίας καὶ 'Αράτου. Τηλ. 27—83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, 'Αγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.

Δ/Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»

ΤΡΙΤΗΝ 1.30 πρωϊνὴν δι' 'Ιθάκην, Φρίκες, Μύτικα, Κάλαμον, Μεγανήσι, Βασιλική, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΠΕΜΠΤΗ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
"Οθωνος . 'Αμαλίας 68 Τηλ. 42-77

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ
Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ

Α/Π «ΑΤΡΕΥΣ»

ΠΑΤΡΑΙ — BRINDISI ἄνευ ἐνδιαμέσων λιμένων.
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ καὶ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.30 μ.μ.
Τιμαὶ εἰσιτηρίων ἀπὸ δραχμὰς 350 καὶ ἄνω μετὰ φαγητοῦ καὶ κλίνης.
Τιμαὶ ναύλων αὐτοκινήτων ἀπὸ δραχμὰς 510.
Σημείωσις: Τὸ πλοῖον διαθέτει χῶρον διὰ 50 αὐτοκίνητα καὶ 1 PULLMAN. Εὐκολίαι FERRY — BOAT. Ἄμεσος ἀνταπόκρισις εἰς Βρινδήσιον μὲ ἀναχωρήσεις 'Ιταλικῶν σιδηροδρόμων.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
"Οθωνος — 'Αμαλίας 68
Τηλέφωνον 42 . 77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Α/ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ

Α/Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
'Εκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον 'Ηράκλειον.
Πρακτορεῖον
ΙΩ