Αθλητική Ζωή

Η Π. Γ. Ε. ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ

ΕΓΝΩΣΘΗΣΑΝ ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΑΙΚΤΩΝ

Σύσκεψις εἰς τὸν Ἀπόλλωνα

Ἀπὸ χθὲς Σάββατον ἤρχισεν ἐπισήμως τὸ δεκαήμερον τῶν μετεγγραφῶν καὶ οἱ παράγοντες τῶν τοπικῶν σωματείων εὑρίσκονται ἐν συναγερμῷ. Μέχρι στιγμῆς, οὐδεμία μετεγγραφὴ ἐγένετο ἐπισήμως εἰς τὴν πόλιν μας, πολλὰ ὅμως λέγονται διὰ τὰς κινήσεις καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τῶν ὁμάδων μας.

Ὡς ἐγνώσθη, ἀντιπροσωπεια τῆς Παναχαϊκῆς ἐκ τῶν κ. κ. Κατραβᾶ καὶ Σοφῆ, μετέβη εἰς Ἀθήνας, ὅπου διεξήγαγε διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν ἱκανῶν ποδοσφαιριστῶν τοῦ Κέντρου ἐκ μέρους τῆς Πατρινῆς ὁμάδος. Οἱ κ. κ. Κατραβᾶς καὶ Σοφῆς ἦλθον εἰς ἐπαφὴν μὲ παράγοντας τοῦ Παναθηναϊκοῦ, τῆς Α.Ε.Κ. καὶ τοῦ Πανιωνίου, ἔλαβον δὲ ὡρισμένας διαβεβαιώσεις διὰ τὴν μετεγγραφὴν παικτῶν.

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας. ἡ Α.Ε.Κ. εἶναι διατεθειμένη νὰ παραχωρήσῃ εἰς τὴν Παναχαϊκὴν τοὺς Σταματελόπουλον καὶ Πολύζον. Ἐὰν ἐπέλθῃ τελικῶς συμφωνία, ἡ Πατρινὴ ὁμὰς θὰ ἐνισχυθῇ σημαντικῶς καὶ θὰ ἀποτελέσῃ ἰσχυρὸν συγκρότημα.

Ἐγνώσθη ἐπίσης, ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ προτίθεται νὰ χορηγήσῃ ἐλευθέραν μετεγγραφὴν εἰς τὸν Χρ. Κορίκην διὰ τὴν Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν. Σχετικῶς, ὁ Πατρινὸς παίκτης μετέβη εἰς Ἀθήνας καὶ «ἐδοκιμάσθη» εἰς τὸ γήπεδον τῆς Νέας Φιλαδελφείας ὑπὸ τοῦ κ. Νεγρεπόντη. Λέγεται, ὅτι ὁ Κορίκης ἀφῆκε καλὰς ἐντυπώσεις εἰς τοὺς παράγοντας τῆς Α.Ε.Κ., δὲν ἀποκλείεται δὲ τελικῶς νὰ τοῦ χορηγηθῇ ἡ ἐλευθέρα διὰ τὴν Ἀθηναϊκὴν ὁμάδα. Ἐὰν ὅμως τελικῶς ὁ Κορίκης μετεγγραφῇ εἰς τὴν Α.Ε.Κ., τότε ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀποκτήσῃ εἰς ἀντάλλαγμα τὸν Ζαγκότσην.

Ἐξ ἄλλου, ἐγνώσθη ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ διαπραγματεύεται καὶ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ τερματοφύλακος τῆς Προοδευτικῆς Πειραιῶς Πετροπούλου, δὲν φαίνεται ὅμως ὅτι ἐπῆλθε συμφωνία μέχρι στιγμῆς διὰ τὴν διευθέτησιν τοῦ θέματος. Τὸ ἴδιο δύναται νὰ λεχθῇ καὶ διὰ τὸν Χρονόπουλον του Πανιωνίου, αἱ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ὁποίου εὑρίσκονται ἀκόμη ἐν ἐξελίξει.

ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν ἐσπέραν τῆς αὔριον Δευτέρας θὰ πραγματοποιηθῇ εὐρεῖα σύσκεψις εἰς τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν, μὲ συμμετοχὴν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ παλαιῶν παραγόντων τοῦ συλλόγου. Ἡ σύσκεψις θὰ ἔχῃ ὡς σκοπὸν τὴν ἀνταλλαγὴν ἀπόψεων καὶ τὴν λῆψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τοῦ θέματος τῶν μετεγγραφῶν.

Ἀπὸ τὰ γνωσθέντα μέχρι στιγμῆς, προκύπτει ὅτι ὁ Ἀπόλλων δὲν πρόκειται νὰ κινηθῇ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς ἀποκτήσεως Ἀθηναίων παικτῶν, παρ' ὅλον ὅτι ἔχει σχετικὰς προτάσεις. Θεωρεῖται βέβαιον, ὅτι ἡ Πατρινὴ ὁμὰς θὰ στηριχθῇ εἰς τὰς ἰδικάς της δυνάμεις καὶ κατὰ τὴν νέαν ποδοσφαιρικὴν περίοδον.

Πάντως, ὁριστικὰς ἀποφάσεις θὰ λάβουν οἱ παράγοντες τοῦ Ἀπόλλωνος κατὰ τὴν αὐριανὴν σύσκεψίν των.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε. Α.Π., οἱ τελευταῖοι ἀγῶνες τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ὥρα 6.30΄ μ.μ.: Σκαγιοπούλειον — Ὀλυμπιάς.
Ὥρα 7.30΄ μ.μ.: Πατραϊκὸς — Ἐθνικός.
Ὥρα 8.30΄ μ.μ.: ΕΑΠ — Παναχαϊκή. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατ. Γεωργίου Α΄.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Βαγενᾶ Κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Καλλιδωκᾶς Κων)νος Κολοκοτρώνη 46, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελοπούλου Κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουβλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00—07.15 Ἔναρξις. Προσευχή. Δημοτικὴ μουσική. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Ἡ Θεία Λειτουργία. 09.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 09.40 Μουσικὲς σελίδες. 10.10 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ντρόλλα - Μαγκαφᾶ. 11.10—11.20 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30—14.45 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων ὑπὸ τοῦ κ. Γερ. Λύχνου. 17.45—18.00 Ἐλαφρὲς ἐπιτυχίες. 18.30—18.45 Δημοτικὰ τραγούδια. 19.00—19.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Συμφωνικὴ συναυλία. 11.20 Ξένη μουσικὴ καὶ τραγούδια. 12.00 Λαϊκὲς νότες. 12.30 Νέα ταλέντα. 13.00 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30 Κυριακὴ χωρὶς σύννεφα. 14.45 Ἐγὼ καὶ ὁ ἑαυτός μου. 17.00 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 17.45 Ἀπὸ τὸ παράθυρό μου. 18.00 Γνωστοὶ τραγουδισταί. 18.30 Γιὰ νὰ γνωρίσετε τοὺς φίλους σας. 19.00 Οἱ συνθέται καὶ τὰ τραγούδια τους. 20.00 Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Χορὸς γιὰ τοὺς νέους 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.19 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Φροντιστήριον
ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
('Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους)
ΚΑΙΤΗΣ Δ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΟΥ
Διπλωματούχου μετὰ τριετεῖς σπουδὰς εἰς τὰ ἐν Λονδίνῳ CENTRAL PITMAN'S COLLEGE, PITMAN'S SCHOOL, L.T.C. SCHOOL, POLYTECHNIC SCHOOL
ΠΑΤΡΕΩΣ 70
ΝΕΑ ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ: Πρωϊνά, ἀπογευματινὰ καὶ βραδυνά
—Δι' ἀρχαρίους
—Διὰ τὰς τάξεις A, B, C, D, E, ELEMENTARY, INTERMENTIATE ADVANCED, PITMAN, LOWER PROFICIENCY CAMBRIDGE
—Εἰδικὰ παιδικὰ τμήματα διὰ μαθητὰς τῶν Δημοτικῶν Σχολείων καὶ Γυμνασίων
—Εἰδικὰ βραδυνὰ τμήματα δι' ἐργαζομένους
—Εἰδικὰ Τμήματα διὰ μετανάστας
Ἀγγλικὴ στενογραφία PITMAN. Ἀγγλικὴ Ἐμπορικὴ Ἀλληλογραφία. Τυφλὸ σύστημα γραφομηχανῆς PITMAN.
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: Συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν ἀνωτέρω Ἀγγλικῶν Κολλεγίων.
ΠΤΥΧΙΑ: 1) Τοῦ Πανεπιστημίου CAMBRIDGE
2) Τοῦ Ἰνστιτούτου PITMAN
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η 2η ΕΚΔΟΣΗ, 11η ΧΙΛΙΑΔΑ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Τὸ συγκλονιστικώτερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό
350 σελίδες μεγάλου σχήματος, μὲ 4 καλλιτεχνικὰ ὀρτέξτ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)
Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς Ἀνθρώπου. Ἕνα βιβλίο ποὺ γοητεύει κι' ἐνθουσιάζει.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Προβλέπεται σήμερα γενικὴ ἔξοδος τῶν Πατρινῶν γιὰ τὶς ἐξοχές.

—Οἱ προνοητικοὶ ἀνεχώρησαν ἀπὸ χθὲς τὸ βράδυ.

—Κι' ἄλλοι, γιὰ νὰ μὴ ταλαιπωρηθοῦν, θὰ ξεκινήσουν ἀπὸ «ὄρθρου βαθέος».

= Ἀναγνῶσται μας, οἱ ὁποῖοι κατοικοῦν πλησίον ἀρτοποιείων, ἐργαστηρίων καὶ ἐργοστασίων ποὺ «ἀνάβουν φωτιὲς» γιὰ καζάνια κλπ., μᾶς καταγγέλλουν ὅτι οἱ καπνοδόχοι εὑρίσκονται πολὺ χαμηλά, σχεδὸν κάτω ἀπὸ τὶς στέγες τῶν σπιτιῶν τους.

—Πρὸς ἀποφυγὴν κινδύνων πυρκαϊῶν, ἀλλὰ καὶ ἐνοχλήσεως, πρέπει νὰ ληφθοῦν τὰ κατάλληλα μέτρα.

—Ν' ἀνυψωθοῦν οἱ καμινάδες σὲ σημεῖον ποὺ νὰ καθίστανται ἀκίνδυνοι καὶ μὴ ἐνοχλητικές.

—Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἂς ἐνεργήσῃ σχετικῶς.

= Ἡ παραλία Βραχνεΐκων μέχρι Μονοδενδρίου, ποὺ εἶναι θαυμασία ἀκτή, δυστυχῶς, ἔχει καταστῆ ἀπλησίαστη ἀπὸ τοὺς κολυμβητάς.

—Καὶ τοῦτο, γιατί πολλοὶ ἀσυνείδητοι πετᾶνε κονσερβοκούτια, ντενεκέδες καὶ σκουπίδια στὴν θάλασσα.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἐτραυματίσθησαν καὶ ἐταλαιπωρήθησαν.

—Ἡ Χωροφυλακὴ Βραχνεΐκων ἤ, ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία, ἂς περιφρουρήσῃ τὴν ὡραία αὐτὴ ἀκτή, ποὺ μερικοὶ θέλουν νὰ τὴν μεταβάλουν σὲ σκουπιδότοπο.

= Φαίνεται, ὅτι στὰ προάστια ὑπάρχει ἀσυδοσία στὴ λειτουργία τῶν ἠλεκτροφώνων καὶ τῶν μεγαφώνων.

—Οἱ κατοικοῦντες ἐκεῖ συμπολῖται δὲν μποροῦν νὰ κλείσουν μάτι, οὔτε μεσημέρι, οὔτε βράδυ.

— Τέλος πάντων, δὲν ὑπάρχουν ὄργανα τάξεως νὰ ἐπιβάλουν μέτρα ἡσυχίας;

—Κανεὶς δὲν λέγει, ὅτι πρέπει νὰ παύσῃ ἡ λειτουργία τῶν μεγαφώνων κλπ.

—Ἀλλὰ τὶς κανονικὲς ὧρες καὶ ἡ ἔντασίς τους νὰ καλύπτῃ μόνο τὴν ἔκτασιν τοῦ καταστήματος καὶ ὄχι ν' ἀκούγεται ἕνα χιλιόμετρο μακρυά.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ, ποὺ πρόκειται νὰ μεταναστεύσῃ, θέλησε νὰ μάθῃ τὴν γλῶσσα τῆς νέας χώρας ποὺ θὰ κατοικήσῃ. Καταπιάστηκε μόνος του, μὰ δὲν τὰ κατάφερε. Τότε ἀναζήτησε δάσκαλο, καθηγητή, γιὰ νὰ τὸν προγυμνάσῃ. Δὲν βρῆκε ἄνδρα, ἀλλὰ καθηγήτρια τῆς «Ἀγγλικῆς». Καὶ τὴν προτίμησε.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι, ὅτι οἱ γυναῖκες ἔχουν μεγαλύτερη ἐπίδοση στὶς ξένες γλῶσσες, ἀπὸ τοὺς ἄνδρες. Καὶ σὰν δασκάλες, καλύτερη τέχνη μεταδόσεως τῶν ξένων στοιχείων. Γι' αὐτό, ὅσοι θέλουν νὰ μάθουν μιὰ ξένη γλῶσσα, προτιμοῦν γυναῖκες. Σ' ἕνα ἄντρα μπορεῖ, τέλος πάντων, νὰ πᾶς καὶ ἀμελέτητος. Σὲ μιὰ δασκαλίτσα, ὅμως; Εἶναι ντροπή. Ἔτσι, ὁ φίλος ἔπεσε μὲ τὰ μοῦτρα στὴ μελέτη καὶ σὲ λίγο σχετικὰ διάστημα ἔγινε ξεφτέρι. Σὲ μερικὲς μέρες ἀναχωρεῖ. Ἀλλὰ ὄχι μόνος. Μαζὶ μὲ τὴν δασκαλίτσα τῆς Ἀγγλικῆς. Εἶναι πιὰ γυναίκα του καὶ... διερμηνέας του.

☆

Ἡ περιπέτεια τοῦ φίλου μου, ποὺ φαντάζομαι νὰ μοῦ συγχωρήσῃ τὴν ἀναίδεια, ποὺ τὸν κανω τὸν ἄνθρωπο βούκινο, μοῦ θύμισε ἕνα παλιὸ ποιηματάκι τοῦ Σουρῆ. Τὴν «Δασκαλίτσα Βρενώ»:

«Ἤλπιζα κι' ἐγὼ νὰ μάθω
Γαλλικὰ γιὰ νὰ μιλῶ,
κι' ἐπῆρα μιὰ Γαλλίδα
ἀλλὰ μάταιη ἐλπίδα.
Ἄχ κεφάλι μου τρελλό.

* * *

Ἦταν ὄμορφη ἡ δασκάλα
κι' ἐδάσκαλευε γλυκά.
Μὰ κοντὰ σου ὅταν ἔχῃς
μιὰ Φραντσέζα, θὰ προσέχῃς
γιὰ νὰ μάθῃς Γαλλικά;

* * *

Κείνη μοῦ 'λεγ' ἡ καημένη
τὸν «indéfini passé»
μὰ ἐγὼ «σὺ ἡ ψυχή μου,
σύ, τῆς ἔλεγα, ζωή μου
ἄχ, τρελλαίνομαι γιὰ σέ!!».

* * *

Ἐπερνοῦσαν οἱ ἡμέρες κι' ἄρχιζε νὰ μοῦ γελᾶ
'γὼ τῆς ἔδιδα μπουκέττα
καὶ ἐκείνη μ' ἐχαιρέτα
μὲ τσακίσματα πολλά.

* * *

Πίστευα πὼς μ' ἀγαπάει,
κι' ἔγινα ὅλος χαρά·
μὰ ἐκείνη ἡ μαργιόλα
μοῦ τὰ ἔκαν' αὐτὰ ὅλα
νὰ μοῦ τρώγῃ τὸν παρά...».

Ὁ φίλος μου φάνηκε ἐξυπνότερος. Στὴν ἀρχὴ κατέβαλλε δίδακτρα. Κατόπιν... σπούδασε δωρεάν.

☆

ΤΟ ΘΕΜΑ μοῦ τὸ ἔδωσε ὁ τακτικός μας ἀναγνώστης κ. Θ. Ἀνδρουτσόπουλος.

Ξεσηκώθηκε μεγάλη φασαρία καὶ πολλοὶ «χριστιανοὶ Πατρινοὶ» ἀγανάχτησαν γιατί, λένε, ὁ Σεβασμιώτατος Πατρῶν ἐπέτρεψε πρὸ ἡμερῶν νὰ λειτουργήσῃ στὴ Μονὴ τοῦ Γηροκομείου ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τῶν Ἀρμενίων, Ὀρθόδοξος μέν, ἀλλὰ... αἱρετικός.

Μάλιστα, πολλοὶ θεωρήσανε «βεβήλωση» τοῦ ναοῦ, τὸ ὅτι ἀκούστηκε ἐκεῖ ψαλμὸς εἰς τὴν Ἀρμενικὴν γλῶσσαν...

Δὲν εἶμαι ἐπιστήμων θεολόγος καὶ δὲν θέλω νὰ μπῶ σὲ ξένα χωράφια. Οὔτε δογματίζω. Ἀλλά, σὰν κοινὸς ἄνθρωπος, αἰσθάνομαι ἐντροπή, γιὰ νὰ μὴ πῶ φρίκη, ὅταν, ἐν σωτηρίῳ ἔτει 1963, ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ τοὺς πειράζει καὶ τοὺς ἀγανακτεῖ, μέχρι σημείου νὰ «σχίζουν τὰ ἱμάτιά τους», γιατί ἐλειτούργησε Ἀρμένιος ἀρχιερέας σὲ Ἑλληνικὴ ἐκκλησία!...

Κύριε τῶν Δυνάμεων!!

Αὐτὸ βρῆκαν «ἀνάποδο» οἱ καλοί μας χριστιανοί; Τ' ἄλλα ποὺ γίνονται καὶ μέσα καὶ ἔξω ἀπὸ τὶς ἐκκλησιές, εἶναι «κατὰ τοὺς θείους κανόνας τῆς ἁγιωτάτης ἡμῶν παραδόσεως;».

Ἂς ἀνοίξουν καλύτερα τοὺς ὀφθαλμοὺς τους. Ἄλλα εἶναι τ' ἄλλα...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

"ΤΟ ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ ΦΕΓΓΑΡΙ,,

Εἶναι ἔργο τοῦ Τζὼν Πάτρικ καὶ σχετίζεται μὲ τὴν μεταπολεμικὴ ἐκείνη περίοδο, ποὺ οἱ Ἀμερικανοὶ ἠθέλησαν νὰ ἐφαρμόσουν, ὡς ἀπελευθερωταί, τὸ ἐκπολιτιστικό τους πρόγραμμα. Καὶ τὴ συνάντηση τοῦ ριζωμένου παληοῦ πολιτισμοῦ, μὲ τοὺς νέους προσανατολισμοὺς τῶν Ἀμερικανῶν, τὴν ἐκμεταλλεύεται σπαρταριστὰ ὁ συγγραφεύς.

Τὸ ἔργο ἔχει πλευρὲς λεπτῆς σάτυρας, ἀλλὰ μέσα στὸν ὑπερνατουραλισμὸ τῶν εἰκόνων, βρίσκει κανεὶς καὶ τὴν ἔκφραση τοῦ συναισθήματος, ποὺ ἀναδίδεται ἀπὸ τὴς ρίζες καὶ τὰ ἔνστικτα τοῦ λαοῦ. Τὰ συστατικὰ αὐτὰ στοιχεῖα τοῦ ὑποσυνειδήτου, ποὺ εἶναι ὁ ψυχικὸς δυναμισμὸς τῶν Φιλιππινέζων, καθὼς καὶ τὰ συμβατικὰ πλαίσια τῶν καινούργιων ἰδεῶν, δίδουν ἕνα ἐκμεταλλεύσιμο ὑλικὸ στὸν Τζὼν Πάτρικ, ποὺ ἑρμηνεύει τὴ δύναμη μιᾶς φιλοσοφίας ζωῆς, ποὺ ἔχει τὰ σπέρματά της ριγμένα βαθειά. Γι' αὐτό, ἡ ὑπόθεση, παρὰ τὴν εἰρωνική της διάθεση, ἔχει καὶ τὴν συνειδητή της ὡριμότητα, ὅπως καὶ τὴν ἰδεολογική της ἐπίδραση πάνω σ' ἕνα ὁρίζοντα εὐρύτερο.

Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ συναντᾷ κανεὶς παντοῦ, εἶναι ἡ εὐεργετικὴ ἐπιρροὴ τοῦ Κούν, τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἐμπνέεται διαρκῶς ἀπὸ τὸν πόθο τῆς ἀνύψωσης. Σ' αὐτή, λοιπόν, τὴ λεπτοτάτη σάτυρα τραγουδοῦν ἡ ἐσωτερικὲς φωνὲς δύο παράταιρων κόσμων. Ἡ ὁρμὴ τοῦ πρωτογονισμοῦ, ποὺ ὑπῆρχε στὸ νησὶ Τομπίνη, καὶ ἡ ἐπώδυνη πεῖρα τοῦ λαοῦ, ἔρχεται ἀντιμέτωπη μὲ τὸ κουρντισμένο ἀντρείκελο τοῦ σύγχρονου κοινωνικοῦ ἐπικριτή. Τὴ μάχη τὴν κερδίζει ἡ παληὰ ζωὴ μὲ τὴν ἀπορροφητική της μαγεία. Αὐτὴ ποὺ ἀφήνει τὸν ἄνθρωπο χωρὶς προσωπεῖο μέσα στὴν ἀληθινή του φύση.

Ἡ παράσταση ἔχει πρωτοτυπία τόσο στὴ σκηνοθεσία ὅσο καὶ στὸ ἔξυπνο λεκτικό, ποὺ μεταβιβάζεται εὐχάριστο ἀνάμεσα στὴν ἐπεξεργασία τῆς φωνῆς καὶ τῆς κίνησης. Καὶ τὸ ἔργο ξεφεύγει ὁλωσδιόλου ἀπὸ τὸ στερεότυπο φόντο καὶ μᾶς ἀφήνει νὰ γνωρίσουμε μέχρις ἀλήθειας τὸν κόσμο ποὺ ζῇ μὲ τὴν ἀντιφατικὴ μοῖρα καὶ τὴν αἰνιγματική του ψυχή. Ὁ κ. Δημήτρης Χατζημᾶρκος «Σουκίνι» δὲν ἐπέτρεψε οὔτε δισταγμὸ οὔτε ἀμφιβολία ὡς πρὸς τὴν ἑρμηνεία τοῦ ρόλου του. Κατώρθωσε μάλιστα νὰ φυγαδέψῃ τὸ κοινὸ σ' ἕνα τέτοιο σημεῖο, ποὺ νὰ μὴ μπορῇ νὰ ξεχωρίσῃ ὡς ποιὸ βαθμὸ τὰ αἰσθήματά του διεκδικοῦνται ἀπὸ τὴν ἀλήθεια καὶ ἕως ποῦ τελειώνει τὸ σκηνικὸ ψέμα. Ἀλλὰ καὶ ὅλος ὁ θίασος παρουσίασε δυναμικὴ ἐπιβολὴ τέτοια, ποὺ νὰ ξεπεράσῃ κι' αὐτὲς τὴς προσδοκίες μας μέσα στὴν αὐτόνομη πλαστικότητα τῆς σκηνῆς. Δυστυχῶς, ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰ ἀσχοληθῶ χαρακτηριστικὰ μὲ τὸν κάθε ἑρμηνευτή. Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ ἐπιθυμῶ νὰ διακηρύξω, εἶναι ὅτι ὅλοι ἐκράτησαν τοὺς ρόλους τους πάνω σὲ μιὰ ἀξιοθαύμαστη ἰσορροπία. Τὸ εὕρημα τῆς γλωσσικῆς ἠχητικῆς, πρὸ πάντων, ἀπετέλεσε τὴ δυσκολώτερη πρωτοτυπία τοῦ ἔργου, ποὺ ἑρμηνεύτηκε, νομίζω, σύμφωνα μὲ τὶς καλλίτερες προθέσεις τοῦ συγγραφέα.

ΕΥΑ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ἀπὸ Ἀκράτας μέχρι Πατρῶν τσάντα χρώματος μπλέ, περιέχουσα μπλὸκ τοῦ δημοσίου, ἀστυνομικὴν ταυτότητα ἐπ' ὀνόματι Γ. Συμβουλοπούλου, ὑπαλλήλου τῆς Νομαρχίας, πορτοφόλιον καὶ διάφορα πτυχία καὶ ἔγγραφα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως προσκομίσῃ τὰ ἔγγραφα κλπ. εἰς τὸ καφενεῖον Πυλαρινοῦ ('Εργατικὲς Κατοικίες) καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΡΧΑΙΑ — Νέα — Μαθηματικὰ κι' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου καὶ δημοτικοῦ καθὼς καὶ δι' ἀνεξεταστέους, παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ, τηλ. 30-86, ὧραι 9—10 π.μ. καὶ 7—8 μ.μ.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὴν 12)7)63 περὶ ὥραν 4—5 μ.μ. ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Πύργου καὶ μεταξὺ Κάτω Ἀχαΐας καὶ Σαγείκων, σακκάκι χρώματος χακί, θερινόν, καινουργές, ἀνῆκον εἰς τὸν Γεώργιον Τσάφον ἐξ Ἀράξου Πατρῶν, περιέχον εἰς τὰ θυλάκιά του πτυχεῖον γεωργικοῦ ἐλκυστῆρος (τρακτέρ), μίαν σφραγῖδα, διάφορα σημειώματα καὶ ἀποδείξεις. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν τοῦτο ὅπως τὸ παραδώσῃ εἰς τὸν Σταθμὸν Χωροφυλακῆς Σαγείκων ἢ Κάτω Ἀχαΐας καὶ ἀμειφθήσεται ἐκ δραχμῶν διακοσίων (200) ἢ ἂς παραδώσῃ ὅλα τὰ ἔγγραφα, ἀποδείξεις καὶ τὸ πτυχεῖον μὲ τὸν τρόπον του καὶ νὰ κρατήσῃ τὸ σακκάκι.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ τὴν κατάρτισιν ὑποψηφίων καὶ ἀνεξεταστέων, Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, τάξεων Γυμνασίου εἰς τὰ Μαθηματικὰ καὶ Ἑλληνικά. Ἐπιτυχία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 131 α, τηλ. 40-42, Πάτραι, ὧραι 4—8 μ. μ.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, ψηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

GENERAL ELECTRIC ἀσυζητητεὶ τὰ καλύτερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαία οἰκία, ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Στρατοκλέους — Μητροπολίτου Δέρκων. Πληροφορίαι Καρόλου 57.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου, κατάλληλον καὶ διὰ κατάστημα ἐργαστήριον. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48, ἐπιπλοποιεῖον Ἰωάννου Μπατίστα.

ΕΡΓΑΤΕΣ καὶ ἐργάτριες ἀπὸ 15—18 ἐτῶν ζητοῦνται πρὸς ἐργασίαν. Ἐπίσης ἐργάτες ἔχοντες γνώσεις μηχανουργικὰς διὰ νὰ εἰδικευθοῦν εἰς βυρσοδεψικὰ μηχανήματα. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 334 βυρσοδεψεῖον, τηλ. 29-92.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα τῶν 3 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ νεοδμήτου πολυτελοῦς κατασκευῆς οἰκοδομῆς εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 26. Τηλ. 32-31.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ: 1) Δωμάτιον καλό. 2) Ἡμιϋπόγειον δωμάτιον μὲ βοηθητικὸν χῶρον, κατάλληλον διὰ γραφεῖον. 3) Ἀποθήκη, ἅπαντα Ἀράτου 14. Πληροφορίαι Φαράντων, Μαιζῶνος 131.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον μετὰ κουζίνας. Πληροφορίαι περίπτερον Ἰωάννου Ἀγραπίδη Κορίνθου — Νόρμαν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα (ἰσόγειον — ἀνώγειον — ὑπερῶον) ἐπὶ τῆς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 καὶ Ἀράτου γωνία (Πλατεῖα Ὄλγας). Κατάλληλα δι' ἐπαγγελματικὴν κυρίως στέγην γραφεῖα, ἰατρεῖα κλπ. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39-52, Πάτραι.