ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΧΑΣΑΝ ΤΟ ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ

ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΑ ΑΥΤΑ ΠΛΕΟΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ειδική νομοθεσία καθιεροῦται εἰς Εὐρώπην καὶ Ἡνωμ. Πολιτείας

ΙΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΙΣΗ ΑΜΟΙΒΗ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἰούλιος. Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία. Μόνον οἱ γυναῖκες τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν θὰ μποροῦν νὰ καυχηθοῦν ὅτι εἶναι ἰσότιμες μὲ τοὺς ἄνδρες. Πέτυχαν πολλὰ δικαιώματα, στὴν κοινωνικὴ ζωή, ἀλλὰ πρόκειται αὐτὲς τὶς ἡμέρες νὰ ἀποκτήσουν καὶ ἕνα ἀκόμη, ποὺ οἱ γυναῖκες στὶς ἄλλες χῶρες δὲν ἔχουν: τὴν ἐξίσωσι στοὺς μισθοὺς καὶ τὰ ἡμερομίσθια μὲ τοὺς ἄνδρες. Ὁ πρόεδρος Κέννεντυ πρόκειται αὐτὲς τὶς ἡμέρες νὰ ὑπογράψῃ ἕνα νομοσχέδιο, ποὺ θὰ κατοχυρώνῃ τὸ δικαίωμα αὐτὸ τῶν γυναικῶν: ἴση ἀμοιβὴ γιὰ ἴση ἐργασία.

Χρειάσθηκαν 16 χρόνια ἐπιμονῶν ἀγώνων τῶν γυναικῶν τῆς Ἀμερικῆς γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἐπιτύχουν αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα. Τὸ νομοσχέδιο εἶχε κατατεθῆ ἀπὸ 16 χρόνια, ἀλλὰ ἡ Ἀμερικανικὴ Βουλὴ καὶ ἡ Γερουσία δίσταζαν νὰ τὸ ἐξετάσουν. Οἱ πρόεδροι τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καθὼς καὶ οἱ κυβερνήσεις ποὺ παρήλασαν στὸ χρονικὸ αὐτὸ διάστημα δίσταζαν νὰ προχωρήσουν στὴν ἐφαρμογὴ αὐτοῦ τοῦ μέτρου. Ὑπῆρχαν πολλὲς προκαταλήψεις, ἀλλὰ καὶ σοβαροὶ οἰκονομικοὶ λόγοι ποὺ συνηγοροῦσαν ἐναντίον του. Ὁ πρόεδρος Κέννεντυ πῆρε, ὡστόσο, τὴν τολμηρὰ ἀπόφασι: αὐτὴ τὴ φορὰ τὸ Κογκρέσσο, θὰ ἐγκρίνῃ τὸ νομοσχέδιο.

Δὲν ἀποκλείεται, ἕνα ἀνάλογο μέτρο, νὰ ἰσχύσῃ πολὺ σύντομα καὶ στὴν Εὐρώπη, ὅπου οἱ γυναικεῖοι σύλλογοι καὶ τὰ σωματεῖα ἔχουν ἤδη κινητοποιηθῆ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτή. Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ συνθήκη τῆς Ρώμης, γιὰ τὴν δημιουργία τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς προβλέπει ὅπως κάθε κράτος - μέλος, λάβῃ τὰ ἀπαραίτητα νομοθετικὰ μέτρα γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς ἀρχῆς τῆς ἰσότητος στοὺς μισθοὺς καὶ στὰ ἡμερομίσθια, ἀνάμεσα στοὺς ἄνδρες καὶ στὶς γυναῖκες.

Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς ἡ Γαλλία βρίσκεται πιὸ μπροστὰ ἀπὸ τὶς ἄλλες εὐρωπαϊκὲς χῶρες. Οἱ μισθοὶ καὶ τὰ ἡμερομίσθια τῶν γυναικῶν εἶναι μόνον κατὰ 9% κατώτεροι τῶν ἀνδρῶν. Στὸ Βέλγιο ἡ διαφορὰ εἶναι πιὸ μεγάλη 30%, στὴν Ὁλλανδία 40—50% στὴν Ἰταλία 12—14% καὶ στὴν Γερμανία 35%.

Ὅπως βλέπει κανεὶς, ἡ διαφορὰ στὴν μισθοδοσία τῶν δύο φύλων εἶναι ἀρκετὰ μεγάλη καὶ ἂν ἰσχύσῃ τὸ μέτρο τῆς ἰσότητος, ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὰ θεωρηθῆ σὰν ἕνα ἐπαναστατικὸ μέτρο, ποὺ θὰ ἔχῃ μεγάλες κοινωνικὲς συνέπειες. Μερικοὶ ἐπιχειρηματίες, ἀσφαλῶς, θὰ ἀντιδράσουν. Καὶ τοῦτο, γιατί, ὅπως ὑποστηρίζουν οἱ γυναῖκες εἶναι λιγώτερο ὀπαδικὲς στὴν ἐργασία τους καὶ δὲν προσέρχονται τακτικὰ στὴν δουλειά τους, ὅπως καὶ οἱ ἄνδρες.

Σύμφωνα μὲ μιὰ στατιστική, ποὺ ἐδημοσιεύθη τελευταῖα, οἱ ἀπουσίες τῶν γυναικῶν ἀπὸ τὴν δουλειά τους, εἶναι κατὰ τρεῖς φορες περισσότερες ἀπὸ τὶς ἀπουσίες τῶν ἀνδρῶν. Ἀλλὰ ἡ ἀπουσία δεν ὀφείλεται σὲ λόγους ὑγείας ἢ ἀσθενείας τῶν παιδιῶν κλπ. Ὀφείλεται στὴν ἔλλειψι ἐνδιαφέροντος ἑκ μέρους τῶν γυναικῶν καὶ οἱ ἐπιχειρηματίες ὑποστηρίζουν ὅτι αὐτὴ ἡ κατάστασις ἔχει μεγαλύτερες ἐπιπτώσεις στὴν ἀπόδοσί τους. Οἱ γυναῖκες, ὡς ὑπάλληλοι ἢ ὡς ἐργάτριες, δὲν βελτιώνονται στὴν δουλειά τους.

Ὑπάρχει, ὅμως, καὶ ἕνας ἄλλος λόγος: Οἱ γυναῖκες δὲν ἀρέσκονται σὲ ἐπαγγελματικὴ εἰδίκευσι. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι σὲ μιὰ ἐπιχείρησι, σὲ ἕνα ἐργοστάσιο, θὰ πάρουν πάντοτε τὶς κατώτερες θέσεις. Καὶ τοῦτο, γιατὶ κάθε γυναίκα ἔχει τὴν ἐντύπωσι ὅτι θὰ ἐργασθῆ προσωρινά, γιὰ νὰ βελτιώσῃ ἐπὶ ἕνα ὡρισμένο χρονικὸ διάστημα τὰ οἰκονομικά της ἐνῷ κατόπιν θὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἐργασία της γιὰ νὰ περιορισθῆ σὲ δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ. Ἐλάχιστες γυναῖκες γνωρίζουν νὰ χειρισθοῦν ἕνα μηχάνημα, νὰ διευθύνουν μία ὑπηρεσία τῆς ἐπιχειρήσεως. Οἱ περισσότερες κάμνουν συμπληρωματικὲς δουλειές, οἱ ὁποῖες εἶναι πιὸ ἐξαντλητικὲς καὶ οἱ ὁποῖες δὲν πληρώνονται καλά.

Αὐτὴ ἡ διαπίστωσις συνοδεύεται ἀπὸ μιὰν ἄλλη: Ὑπάρχει μεγάλη προσφορὰ ἐργασίας ἀνειδικεύτων γυναικῶν, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει χαμηλὸ ἡμερομίσθιο. Γιὰ ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους δὲν ἔχουν τὴν ἴδια ἀμοιβὴ μὲ τοὺς ἄνδρες. Ἤλθε ὅμως ἡ στιγμὴ νὰ ἀποκατασταθῆ πραγματικὴ ἰσότης.

50 ΗΜΕΡΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

Ροβινσῶνες εἰς τὴν ἐποχήν μας

ΟΤΤΑΒΑ.— Μία κοπέλλα 21 ἐτῶν, ἡ Ἕλεν Κλάμπεν καὶ ὁ πιλότος της Ράλφ Φλόρες, ἑτοιμάζουν βιβλίο ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ σὲ λίγες ἑβδομάδες καὶ ὅπου θὰ ἐξιστοροῦν τὴν περιπέτειά τους. Καὶ οἱ δυὸ ἀντιμετώπισαν ἐπὶ πενῆντα συνεχεῖς ἡμέρας, τὸν θάνατο ἀπὸ τὴν πεῖνα καὶ τὸ ψῦχος, στὴν περιοχὴ Γιούκον, ποὺ χωρίζει τὸν Καναδὰ ἀπὸ τὴν Ἀλάσκα.

Ἡ Ἕλεν εἶχε ξεκινήσει ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη μαζὶ μὲ τὸν Τόλφ Φλόρες, ἕναν πιλότο 42 ἐτῶν, ἐκ Καλιφφορνίας, γιὰ ἕνα ταξίδι στὸν Βορρᾶ. Ἤθελαν νὰ διανύσουν αὐτὴ τὴν ἀπόστασι μὲ ἀεροπλάνο, ποὺ ὁ ἴδιος ὁ Ράλφ Φλόρες θὰ ὡδηγοῦσε. Ὅταν ξεκίνησαν, τὸ ταξίδι ἦταν θαυμάσιο στὴν ἀρχή. Κατόπιν ὅμως ἐνέσκηψε κακοκαιρία καὶ τὸ ἀεροπλάνο δὲν μπόρεσε νὰ φθάσῃ στὸν κύριο σταθμό του, στὸ Φόρτ Σαίν - Τζών. Ἐξηφανίσθη μέσα στὰ δάση καὶ κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ μάθῃ τίποτε. Ἡ μόνη σκέψι ποὺ μποροῦσε νὰ γίνῃ ἦταν ὅτι τὸ ἀεροπλάνο, κατεστράφη καὶ ὅτι οἱ ἐπιβάτες του ἐφονεύθησαν.

Δὲν συνέβη ὅμως αὐτὸ. Συνεπεία τῆς κακοκαιρίας, τὸ ἀεροπλάνο ἔπαθε ζημίες ἀλλὰ ὁ ἱκανὸς πιλότος Ράλφ Φλόρες κατώρθωσε νὰ τὸ προσγειώσῃ ἀσφαλῶς. Ἀλλά, ἂν κατάφεραν νὰ σωθοῦν, ἀντιμετώπιζαν τώρα ἕναν ἄλλο κίνδυνο: νὰ πεθάνουν ἀπὸ τὸ ψῦχος καὶ τὴν πεῖνα.

Ἀλλὰ οἱ δύο Ροβινσῶνες τοῦ αἰθέρος, ἀπεφάσισαν νὰ παλαίψουν μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ σωθοῦν. Ὁ Ράλφ Φλόρες κατεσκεύασε μία μικρὴ σκηνὴ, μὲ μιὰ τέντα καὶ τὴν στερέωσε μὲ ξύλα καὶ πέτρες γιὰ νὰ ἀντισταθῆ στὸν δυνατὸ ἄνεμο. Μετέφεραν τὰ τρόφιμα ποὺ εἶχαν — κονσέρβες, φρούτα καὶ μπισκότα — καὶ ὠργάνωσαν τὴν ζωή τους.

Τὰ τρόφιμα τελείωσαν, τὸ ψῦχος εἶχε γίνει δριμύτερο καὶ δὲν ὑπῆρχε πλέον τρόπος νὰ βάλουν φωτιὰ καὶ νὰ ζεσταθοῦν. Οἱ δύο Ροβινσῶνες ἔμεναν νηστικοί. Δὲν εἶχαν πλέον τίποτε καὶ περίμεναν ἀπογοητευμένοι τὸν θάνατο ἀπὸ ψῦχος καὶ πεῖνα. «Ἐπὶ δέκα μέρες, τρώγαμε ἀποκλειστικὰ χιόνι» ἀπεκάλυψε ἡ Ἕλεν Κλάμπεν μετὰ ἀπὸ τὴν ἐκπληκτικὴ αὐτὴ περιπέτεια.

Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς τρομερῆς αὐτῆς περιπετείας των, μόνο ἡ μητέρα τῆς Ἕλεν, ἡ κυρία Ἴντα Κλάμπεν, ποὺ ἔμενε στὴν Νέα Ὑόρκη, εἶχε μιὰ κρυφὴ ἐλπίδα ὅτι ἡ κόρη της καὶ ὁ πιλότος δὲν χάθηκαν. Ὅλοι οἱ ἄλλοι τοὺς θεωροῦσαν πλέον νεκρούς. Ἐστήριζε μάλιστα τὴν αἰσιοδοξία της σὲ κάποιο ὄνειρο ποὺ εἶχε ἰδῆ.

Τὸ ὄνειρο αὐτὸ βγῆκε ἀληθινό. Ἕνα ἀεροπλάνο πέταξε ἐπάνω ἀπὸ τὴν θέσι, ὅπου ἔμεναν ὁ Φλόρες καὶ ἡ Κλάμπεν. Ὁ πιλότος τοὺς ἀντελήφθη καθὼς ἔκαμαν σήματα. Εἰδοποίησε τὴν ἄισ τοῦ Φόρτ Σαίν - Τζών καὶ ἕνα συνεργεῖο ξεκίνησε γιὰ τὴν διάσωσί τους. Σὲ μερικὲς ὧρες. βρίσκονταν κοντά τους. Ὁ Φλόρες καὶ ἡ Κλάμπεν εἶχαν σωθῆ. Ἀλλά, μεταφέρθηκαν πραγματικὰ ἐρείπια στὴν Νέα Ὑόρκη, ὅπου καὶ τοὺς παρεσχέθησαν οἱ πρῶτες βοήθειες. Ὅπως ἀπεκάλυψε ἡ Κλάμπεν, ὁ Φλόρες σὲ ὅλη τὴν διάρκεια τῆς δοκιμασίας των ἐδιάβαζε τὴν Βίβλο.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεὰλ», τηλ. 25-28.

Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΟ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Θὰ ἱκανοποιῆσθε πλήρως εἰς τὰ καταστήματα
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
Βρίσκετε ὅ,τι ζητήσετε σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς ΤΙΜΕΣ

ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΑΣΕΒΕΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

Αἱ ἐκκλησιαστικαὶ ἀρχαὶ ὀφείλουν νὰ ἀντιδράσουν

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἀξιότιμε Κύριε Διευθυντά,

Ἀσφαλῶς πολλοὶ εὐλαβεῖς Χριστιανοὶ θὰ κατεπλάγησαν ἀναγνώσαντες ὅτι ὁ περικαλέστατος Ἱερὸς Ναός, ὁ τιμώμενος εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Παντοκράτορος Θεοῦ, τὸ Χριστιανικὸν αὐτὸ μνημεῖον, τὸ καύχημα τῆς ἄνω πόλεως καὶ τῶν Πατρῶν τὸ ἀγλάϊσμα μετατρέπεται ὅσον οὔπω εἰς εἰδωλολατρικὸν Ναόν, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ λατρεύεται ἀντὶ τοῦ Παντοκράτορος Θεοῦ, ἡ νέα Θεὰ Ἀρχαιότης. Μεταβάλλεται δηλαδὴ εἰς ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον καὶ ἡ εἴσοδος εἰς αὐτὸν θὰ γίνεται δι' εἰσιτηρίου ὡς εἰς ὅλα τὰ Μουσεῖα τοῦ Κράτους.

Δυστυχῶς, δὲν εἶναι ὁ πρῶτος οὐδὲ ὁ τελευταῖος Ναὸς ποὺ μεταβάλλεται εἰς Μουσεῖον, διακόσιοι πεντήκοντα (250) ἱεροὶ ναοὶ μετεβλήθησαν εἰς Μουσεῖα. Αἱ σκοτειναὶ Μασσωνικαὶ δυνάμεις κατώρθωσαν ἀφοῦ καθυπέταξαν τοὺς ἡγέτας τῆς πολιτείας ἄλλους ἀμέσως καὶ ἄλλους ἐμμέσως καὶ τῇ ἐνόχῳ ἀνοχῇ τῶν ἡγετῶν τῆς Ἐκκλησίας, οἱ ὁποῖοι ἄνευ οὐδεμιᾶς σθεναρᾶς ἀντιστάσεως ἐδέχθησαν τὸ ἀνοσιούργημα αὐτό. Κατώρθωσαν, λέγομεν, νὰ κλείσουν καὶ ἀχρηστεύσουν τὰ ἱερὰ προσκυνήματα πρᾶγμα ποὺ δὲν ἐτόλμησαν οἱ ἄθεοι Μωαμεθανοὶ κατακτηταί. Καὶ ἰδωμεν μὲν ὅτι ἡ Ἱερὰ Σύνοδος θὰ καταθέσῃ προσφυγὴν εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας ζητῶν ἀκύρωσιν τῆς ἀνωτέρω ἀποφάσεως, ἀλλὰ κατὰ τὴν ταπεινήν μας γνώμην, ἀφ' ἑνὸς εἶναι ἀργά, ἀφ' ἑτέρου δὲν θὰ πρέπει νὰ περιορισθῇ εἰς μόνην αὐτὴν τὴν ἐνέργειαν. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος θὰ ἔπρεπε εὐθὺς ὡς ἐξεδόθη ἡ πρώτη ἀντιχριστιανικὴ καὶ εἰδωλολατρικὴ ἀπόφασις νὰ μετατραπῇ ἱερὸς Ὀρθόδοξος Χριστιανικὸς Ναὸς εἰς Μουσεῖον νὰ καλέσῃ ἐκτάκτως τὴν Ἱεραρχίαν νὰ διαφωτίσῃ τὸν Λαὸν περὶ τίνους πρόκειται καὶ νὰ ἀναλάβῃ σθεναρὰν ἀντίδρασιν καὶ ἐν τῇ ἐπιμονῇ τῆς ἀθέου ἡγεσίας τῆς πολιτείας νὰ κηρύξῃ ἐν διωγμῷ τὴν Ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν, νὰ ἐγκλεισθῇ ὁ Ἐπίσκοπος τῆς περιφερείας εἰς ἣν ὑπάγεται ὁ Ναὸς ποὺ πρόκειται νὰ μετατραπῇ μὲ ὅλον τὸν κλῆρον καὶ τοὺς ἐνορίτας ἐντὸς τοῦ Ναοῦ, κρουομένων τῶν κωδώνων ὅλων τῶν Ναῶν τῆς περιοχῆς πενθίμως καὶ νὰ καλέσῃ τοὺς καταλυτὰς τῶν ὁσίων καὶ ἱερῶν μὲ τὸ «Μολὼν λαβὲ» τοῦ Λεωνίδα. Νὰ προτιμήσουν **τὸν θάνατον ἐντὸς** τοῦ ναοῦ καὶ ὄχι τὴν παράδοσιν αὐτοῦ. Αὐτὸ θὰ πρέπει νὰ πράξῃ καὶ ἡ κεφαλὴ **τῆς τῶν** Πατρῶν Ἐκκλησίας ,νὰ μὴν περιορισθῇ **μόνον εἰς τὴν τῆς Ἱερᾶς** Συνόδου ἐνέργειαν. ἡ ὁποία εἶναι λίαν **ἀμφίβολου ἐπιτυχίας,** ἀλλὰ ὅταν ζητηθῇ ἡ κλεὶς τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας, νὰ καλέσῃ κλῆρον καὶ Λαὸν τῆς ἐνορίας νὰ ἐγκλεισθοῦν εἰς αὐτὸν καὶ νὰ προτιμήσουν τὸν θάνατον ἢ τὴν παράδοσιν τούτου. Καθότι, ἐὰν θυσιαζόμεθα διὰ τὴν πατρίδα καὶ μυριάδες ἔγιναν ὁλοκαύτωμα διὰ τὴν τιμὴν καὶ τὴν ἐλευθερίαν τῆς πατρίδος, δὲν θὰ πρέπει νὰ θυσιασθῶμεν διὰ τὴν πίστιν μας, ἡ ὁποία εἶναι ἀσυγκρίτως ἀνωτέρα τῆς πατρίδος, κατὰ τὸν θεῖον Παῦλον, ὅστις λέγει «οὐκ ἔχομεν μένουσαν πόλιν, ἀλλὰ τὴν μέλλουσαν ἐπιζητοῦμεν;» Ἡμεῖς ἄκρα δάντως πιστεύομεν ἐὰν δὲν γίνει τοιαύτη ἐνέργεια οὐδὲν ἀποτέλεσμα θὰ ἐπιτευχθῇ καὶ πολὺ γρήγορα θὰ ἴδωμεν καὶ τὸν Ναὸν τοῦ Πολιούχου νὰ καθίσταται Μουσεῖον, καθότι αὐτὸν μόνον τὸν σκοπὸν ἔχουν καθ' ἡμᾶς, αἱ ἀρξάμεναι ἀνασκαφαί.

Εὐγόμεθα νὰ διαψευσθῶμεν.

Μετὰ πάσης τιμῆς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλοξενίαν

Διὰ τὴν Ὀρθόδοξον Χριστιανικὴν Ἕνωσιν Πατρῶν

Ὁ Πρόεδρος
Π. Λ. ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Υ. Γ. Νομίζομεν ὅτι ἐν προκειμένῳ πρέπει νὰ κινηθῶσιν καὶ ὅλα τὰ σωματεῖα καὶ ὀργανώσεις θρησκευτικαὶ καὶ μή.

ΤΟ ΚΟΥΜ-ΚΟΥΑΤ

εἶναι τὸ Σπεσιαλιτὲ τῆς Κερκυραϊκῆς Ποτοποιΐας
Ζ. ΧΑΡΜΠΑΛΗΣ-Χ. ΜΟΥΤΣΟΣ Ο.Ε.
εἶναι ἄριστον ποτὸν τὸ ὁποῖον παρασκευάζεται ἀπὸ μικρὰ Ἰαπωνικὰ πορτοκαλάκια ποὺ καλλιεργοῦνται ΜΟΝΟΝ στὴν Κέρκυραν.
Προσφέρεται στὰ Ζαχαροπλαστεῖα, Παντοπωλεῖα, Ἐξοχικὰ Κέντρα, Τουριστικὰ Περίπτερα καὶ ΜΠΑΡ.
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ
ΘΑ ΕΚΠΛΑΓΗΤΕ ΟΤΑΝ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας καὶ Διαρκὴς Παρακαταθήκη
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Δ. ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ & ΠΑΤΡΕΩΣ — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 30—24 & 23—76

Ἄνετος παραθερισμὸς μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ Ἀριστης Τέχνης ΕΠΙΠΛΑ Πραγματικὰ ἀτελίωτα ΓΚΡΕΚΑ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132 • Πάτραι

ΨΥΓΕΙΑ ΤΕΨΥΚΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ - ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ — ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ — ΜΠΑΡ — ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΩΝ
ΣΥΝΤΗΡΗΤΑΙ ΠΑΓΩΤΩΝ ΚΑΙ ΘΑΛΑΜΟΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΤΕΨΥΚΑ
ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΛΗ — ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΑ ΓΙΑ ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΗ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΧΑΙ ΚΑΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
Εἰδικὸν συνεργεῖον ψυκτικῶν μηχανικῶν δι' ἐγκατάστασιν καὶ συνεχῆ παρακολούθησιν.
Ἔκθεσις ἐν Πάτραις καὶ διαρκὴς παρακαταθήκη εἰς ὅλους τοὺς τύπους.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 101 καὶ 105. ΤΗΛ. 40-31
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΗΛ. ΚΟΝΤΑΞΗΣ
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens
Π. ΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η 2η ΕΚΔΟΣΗ, 11η ΧΙΛΙΑΔΑ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Τὸ συγκλονιστικώτερο κείμενο γιὰ τὸ 21. Τὸ βιβλίο ποὺ γίνεται ἀνάρπαστο σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό
350 σελίδες μεγάλου σχήματος, μὲ 4 καλλιτεχνικὰ ὀρτέξτ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
(ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ)
Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς Ἀνθρώπου. Ἕνα βιβλίο ποὺ γοητεύει κι' ἐνθουσιάζει.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Διαρκὴς φόβος κατέχει τὴν σημερινὴν γενεὰ

ΦΟΒΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΑΒΕΒΑΙΟΝ ΜΕΛΛΟΝ ΦΟΒΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αἱ ἀσθένειαι δημιουργοῦν ἀγωνίαν

ΝΤΑΡΜΣΤΑΝΤ (Δυτ. Γερμανία). Ἡ πόλις τοῦ Ντάρμσταντ ἀπετέλεσεν ἐπὶ τρεῖς ἡμέρες τὸ κέντρον τῆς πνευματικῆς Γερμανίας. Ἐκεῖ συνηντήθησαν προσφάτως Γερμανοὶ ἐπιστήμονες, καθηγηταί, ἀξιόλογοι συγγραφεῖς, καλλιτέχναι, ἐνδιαφερόμενοι ἐρασιτέχναι καὶ κριτικοὶ τῶν κυριωτέρων γερμανικῶν ἐφημερίδων, διὰ νὰ λάβουν μέρος εἴτε διὰ νὰ ἀκούσουν τὴν «ὀγδόην ὁμιλίαν τοῦ Ντάρμσταντ».

Αἱ ὁμιλίαι αὗται τοῦ Ντάρμσταντ διωργανώθησαν ἀπὸ τὸ 1950, ἐκ μιᾶς σοβαρᾶς ἐκπολιτιστικῆς κρατικῆς πρωτοβουλίας. Εἰς τὸ πρόγραμμά των ἀναφέρεται ὅτι «Ἡ πόλις τοῦ Ντάρμσταντ, διωργάνωσε τὴν κίνησιν ταύτην, διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν ἐκπολιτιστικὴν παράδοσιν τῆς πόλεως, διὰ νὰ δώσῃ εἰς τὰς δημοσίας συζητήσεις εὐρωπαϊκῶν θεμάτων ἓν ἀνεξάρτητον τόπον». Συμφώνως πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν τῶν διοργανωτῶν, κατέστησαν βαθμηδὸν αἱ ὁμιλίαι αὗται κέντρον συζητήσεων πνευματικῶν ἀνθρώπων, ὅπου ὅμως δὲν ἐπιδιώκεται ἡ εἰδίκευσις θεμάτων ἀλλὰ ἡ ἀνταλλαγὴ σκέψεων καὶ μία «ὁρθὴ ἀντικειμενικὴ ἄποψις». Κέντρον τῶν παρατηρήσεων καὶ ὁμιλιῶν ἀποτελοῦν πάντοτε οἱ κλάδοι τῆς ἰατρικῆς καὶ θεολογίας, νομικῶν, φιλολογίας καὶ ἱστορίας, οἱ ὁποῖοι ὁδηγοῦν τὸν ἄνθρωπον δι' ἑνὸς κοινοῦ κέντρου ὡς ὄν εἴτε ὡς μέλος τῆς κοινωνίας. Ἡ ἐπιδεξιότης τῆς διεξαγωγῆς τῶν ὁμιλιῶν ὑποχρεώνει ἐπίσης ὅπως ἐκλέγωνται οἱ συζητηταὶ εἰς τρόπον ὥστε νὰ διευκρινισθοῦν αἱ τιθέμεναι ἐρωτήσεις ἐκ διαφόρων πλευρῶν.

Τὸ θέμα τῶν προσφάτων ὁμιλιῶν «Φόβος καὶ ἐλπὶς εἰς τὴν ἐποχήν μας», προσήλκυσε πολλοὺς ἐκ τῶν 3.500 παρευρεθέντων καὶ λαβόντων μέρος «φίλων τῶν ὁμιλιῶν». Τὴν πρώτην ἡμέραν εἶχον τὸν λόγον οἱ ἰατροί. Διὰ τοῦ φαινομένου τοῦ φόβου εἰς τοὺς πάσχοντας ἀνθρώπους, βλέπουν εἰς τὸν φόβον τὴν προστασίαν διὰ κάθε ζῶντα ὀργανισμόν». «Ἡ σημερινὴ γενεὰ κινεῖται καὶ ζεῖ ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ φόβου»— ὑπῆρξε τὸ πρόβλημα τῆς παρακολουθείσης συζητήσεως. Κατὰ τὴν δευτέραν ἡμέραν ὡμίλησεν ὁ καθηγητὴς Ἔρνστ Μπλόχ. Ὁ γνωστὸς οὗτος φιλόσοφος, ὁ ὁποῖος, διδάσκει εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Τυβίγγης προειδοποίησεν ὅτι ὑπάρχει κίνδυνος ὅπως «καταστῇ τὸ φαινόμενον φόβος ἀντικείμενον μιᾶς παρεφθαρμένης διαλέκτου». Ἡ ἐλπὶς καὶ ἡ φωτεινότης φέρει πρῶτον ἐγρήγορσιν, εἶναι ἡ κίνησις τῆς ὀρθῆς πορείας εἰς κάθε κατάστασιν». Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἐπηκολούθησεν ἡ διάλεξις τοῦ νομομαθοῦς φιλοσόφου Μάϊχοφερ (Σάρμπρυγκεν), ὁ ὁποῖος ἀνέπτυξε τὸ θέμα τοῦ φόβου εἰς τὴν συνύπαρξιν τῶν δύο διεθνῶν πολιτικῶν δυνάμεων.

Κατὰ τὴν τρίτην ἡμέραν τῆς φιλοσοφικῆς συζητήσεως τοῦ θέματος «φόβος καὶ ἐλπίς», εἰσήχθη ἡ χριστιανικὴ ἄποψις, διὰ τῆς ὁμιλίας τοῦ θεολόγου τοῦ Γκέττιγκεν καθηγητοῦ Κλάους «Ἀπέτυχεν ἱστορικῶς ὁ Χριστιανισμός;» Ἡ σειρὰ τῶν ὁμιλιῶν ἔκλεισε διὰ τῆς διαλέξεως τοῦ συγγραφέως Βάλτερ Γιένς, ὁ ὁποῖος σκιαγράφησε τὴν εἰκόνα τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος βλέπει τοῦτον ἡ λογοτεχνία καὶ διηνκρίνησε τὰς χαρακτηριστικὰς ἐννοίας φόβος καὶ ἐλπίς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ"

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕ