Ἀθλητική Ζωή

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΑΣ

ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΙΚΡΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Παρ' ὅλον ὅτι παρῆλθον ἤδη 48 ὧραι ἀπὸ τῆς λήξεως τῶν ἐφετεινῶν μετεγγραφῶν, δὲν ἐγνώσθησαν καὶ πολλαὶ λεπτομέρειαι ἀπὸ τὴν κίνησιν τῶν Πατρινῶν συλλόγων. Ἡ Παναχαϊκὴ ἀπέκτησεν, ὡς γνωστόν, 12 νέους ποδοσφαιριστάς ἐξ Ἀθηνῶν, τὰ λοιπὰ ὅμως σωματεῖα φαίνεται ὅτι δὲν ἐπέτυχον καὶ πολλὰ πράγματα, προφανῶς ἐλλείψει ἐπαρκῶν οἰκονομικῶν μέσων. Δὲν ἀποκλείεται ὅμως νὰ τηροῦν καὶ σιγὴν ἀσφαλείας ἐπὶ τοῦ θέματος καὶ νὰ γνωστοποιήσουν τὰς τυχὸν ἐπιτυχίας των αὔριον ἢ μεθαύριον.

Ὁ Πατραϊκὸς, πάντως, οὐδεμίαν μετεγγραφὴν εἶχεν ἐφέτος εἰς τὸ ἐνεργητικόν του, καθ' ὅσον ἐξ ἀρχῆς ἐδήλωσεν ὅτι θὰ στηριχθῇ εἰς τὰς ἰδικάς του δυνάμεις.

Ὁ Ἀπόλλων ἀπέκτησεν ἐπισήμως τὸν ἀμυντικὸν παίκτην τοῦ Γαλατσίου τῶν Ἀθηνῶν Κων. Γιούπην, λέγεται δὲ ὅτι θὰ ἀνακοινώσῃ 2—3 ἀκόμη περιπτώσεις μετεγγραφῶν. Ἀπὸ τὰ λοιπὰ σωματεῖα τῆς Α' κατηγορίας,.... οὐδὲν νεώτερον.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΤΡΩΝ ΕΝΙΣΧΥΘΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

Ἐπιτυχίας πρώτου μεγέθους ἐπέτυχεν ἡ Θύελλα, κατὰ τὰς ἐφετεινὰς μετεγγραφὰς, εἰς τὴν προσπάθειάν της, ἐν ὄψει τῶν ἀγώνων πρωταθλήματος τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, βελτιώσεως καὶ συμπληρώσεως τῆς ποδοσφαιρικῆς της ὁμάδος. Οὕτως, ἐπέτυχε τὴν μετεγγραφὴν τῶν: Ἀπ. Κουττίδη (μπὰκ δεξὶ ἐκ τῆς ΑΕΚ Ἀθηνῶν), Χρ. Κωστοπούλου (σὲντερ φόρ τοῦ Πανιωνίου Ἀθηνῶν), Ἀλ. Μουστάκα (τερματοφύλαξ τοῦ Ἐδεσσαϊκοῦ), Νικ. Βιογιαντζίδη (μέσα δεξιὰ τοῦ Ἐδεσσαϊκοῦ), Κων. Ἀμβράση (χὰφ τῆς Ἀναγεννήσεως Ἄρτης), Διον. Αὐγουστῆ (σέντερ μπὰκ τοῦ Ἀστέρος Κερκύρας), Δημ. Κεφαλίδη (χὰφ τῆς Ἀσπίδος Ξάνθης) καὶ Ἰωὰν Θωμοπούλου (μέσα ἀριστερὰ τῆς Νικοπόλεως Πρεβέζης).

Ἡ Θύελλα ἐχορήγησε μετεγγραφὴν εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν της Εὐάγγ. Δεμοίραλην διὰ τὸν Διαγόρα Βραχνεῖκων.

Η ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ

Ἡ Προοδευτικὴ Πατρῶν ἀπέκτησε μὲ ἐλευθέραν τὸν Σανιδόπουλον τῆς ΑΕΚ Πατρῶν. Ὑπάρχουν πληροφορίαι ὅτι ἡ Προοδευτικὴ ἐσημείωσεν ὡρισμένας ἀκόμη μετεγγραφάς.

Αἱ πληροφορίαι διὰ τὰ μικρὰ σωματεῖα, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΑΕΚ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐκ τῆς ΑΕΚ Πατρῶν ἀνεκοινώθη, ὅτι ὁ σύλλογος ἐπέτυχε τὴν ἐλευθέραν μετεγγραφήν, τῶν ἀκολούθων παικτῶν: Μπούμπουκα, Οἰκονόμου, Μαστραντώνη, Παυλάτου καὶ Μωραΐτη (ἁπάντων τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν).

Μὲ ὑποσχετικὴν: Μπένον, Πετρᾶτον καὶ Μαζαρακιώτην (ἁπάντων Πατραϊκοῦ).

Ἡ ΑΕΚ Πατρῶν εὐχαριστεῖ θερμῶς τὰ δύο ἀνωτέρω σωματεῖα.

Ο ΠΑΤΡΕΥΣ

Ὁ Πατρεὺς ἐπέτυχε τὴν μετεγγραφὴν ἐκ τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν τῶν ποδοσφαιριστῶν Γ. Σταματάκη καὶ Α. Ἀγγελοπούλου.

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ὁ Ἐθνικὸς Πατρῶν ἀπέκτησε τὸν Δουρβετάκην τοῦ Ἀτρομήτου Ζαρουχλεῖκων καὶ εἰς ἀντάλλαγμα, παρεχώρησε τὸν Γεώργ. Σταματίου.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΩΝ

Ὁ Ἀχιλλεὺς Καμαρῶν ἐπέτυχε τὴν μετεγγραφὴν τῶν κάτωθι ποδοσφαιριστῶν: Κ. Στιβαχτόπουλον, Α. Παπαδόπουλον καὶ Ἀλεξανδρόπουλον (ἅπαντες Παναιγιαλείου), Π. Καργάδον (Ἡρακλέους Πατρῶν) καὶ Α. Βαρνακιώτην (Νίκης Πλάκας Ἀθηνῶν).

Εἰς τοὺς φιλάθλους τῶν Καμαρῶν ἐνεποίησεν ἀρίστην ἐντύπωσιν ἡ ἐπιτυχία αὕτη τῆς διοικήσεως, θεωρεῖται δὲ βέβαιον ὅτι τὸ συμπαθὲς σωματεῖον θὰ ἐνισχυθῇ σημαντικὰ καὶ θὰ παίξῃ πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ πρωτάθλημα τῆς νέας περιόδου.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντὲς, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεὰλ», τηλ. 25-28.

N C R

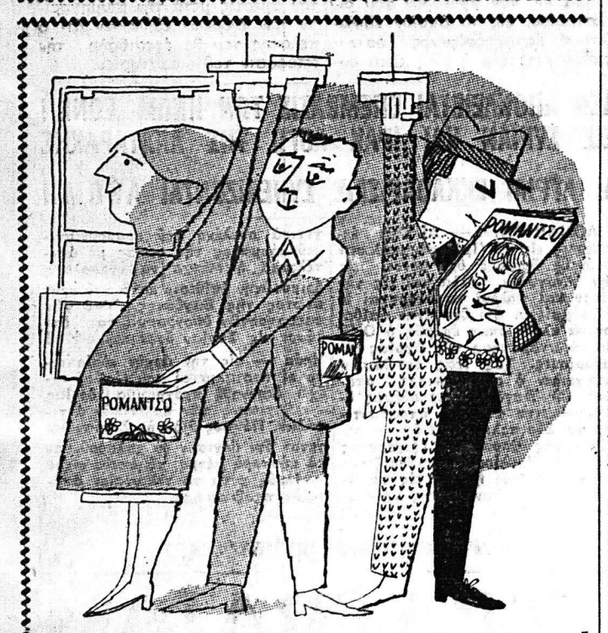
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ NATIONAL Α. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 34 - ΤΗΛ. 220-014

ΠΑΤΡΑΙ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗ 34 - ΤΗΛ. 31 - 28



Σὲ 270.000 τεύχη κυκλοφορεῖ ἑβδομαδιαίως τὸ

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Ἡ ἀστρονομικὴ αὐτὴ κυκλοφορία του ὀφείλεται στὴν ἐξαιρετικὰ φροντισμένη ὕλη του, ποὺ ἀγκαλιάζει τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ συγχρόνου ἀναγνώστη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

τὸ μοναδικὸ περιοδικὸ τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας

88 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧ. 3.50

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens

ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἄρχισαν ἀπὸ χθὲς ἡ νηστεία καὶ τά.... «ἡμερομήνια».

—Πολλοὶ οἰωνοσκόποι ἐξέταζαν τὰ οὐράνια φαινόμενα, ἀλλὰ λόγω τῆς ζέστης δέν... μπόρεσαν νὰ βγάλουν συμπεράσματα.

Πάντως πολλοὶ Πατρινοί, προληπτικοί, τὸ πρῶτο ἑξαήμερο τοῦ Αὐγούστου, δὲν κολυμπᾶνε, φοβούμενοι «μάγια» «δρῖμες» κλπ.

= Συνεργεῖα τοῦ Δήμου προβαίνουν στὴν ἀσφαλτόστρωσι τῶν ὁδῶν Γούναρη — Κορίνθου κλπ.

—Θὰ ἐπακολουθήσουν καὶ οἱ ἄλλοι δρόμοι ποὺ ἔχουν προγραμματισθῆ.

—Μέχρι τοῦ φθινοπώρου θὰ ἔχουν σχεδὸν ἀσφαλτοστρωθῆ καὶ οἱ συνοικιακοὶ δρόμοι.

= Κάτοικοι καὶ παραθερισταὶ τῆς κοινότητος τοῦ Ρίου, μᾶς κατήγγειλαν ὅτι τὸ θαυμάσιο αὐτὸ προάστιον ἔχει τελείως ἐγκαταλειφθῆ.

—Οἱ δρόμοι του ἔχουν σχεδὸν καταστῆ ἀπροσπέλαστοι ἀπὸ τροχοφόρα καὶ γενικῶς ἐνῶ θὰ μποροῦσε νὰ ἀξιοποιηθῆ θαυμάσια καὶ νὰ γίνῃ τουριστικὸν κέντρον, ἐν τούτοις φθίνει.

—Ἡ Νομαρχία ἂς χορηγήσῃ πιστώσεις γιὰ νὰ μὴ καταστραφῆ μία ὡραία προσπάθεια ἀξιοποιήσεώς του ποὺ ἔχει ἀρχίσει ἐδῶ καὶ λίγο καιρό.

= Οἱ Γάλλοι καὶ ἰδίως οἱ Γαλλίδες τουρίστριες ποὺ παραθερίζουν στὸ Λαμπίρι δίνουν ἰδιαίτερο τόνο στὶς ἐκεῖ κατασκηνώσεις καὶ στὶς βίλλες τῶν παραθεριστῶν.

—Γίνονται καὶ πάρτυ Ἑλληνογαλλικῆς συναδελφώσεως.

= Πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ δημιουργηθῆ ἕνα τουριστικὸ μπαρ στὸ Κάστρο.

—Οἱ ξένοι ποὺ ἀνεβαίνουν ἐκεῖ κοπιάζουν ἀφάνταστα, μουσκεύονται στὸν ἱδρῶτα καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ πάρουν ἕνα ἀναψυκτικό.

—Τόσο δύσκολο εἶναι νὰ εὑρεθῆ τρόπος ἐξυπηρετήσεώς τους;

—Ἀφίνουμε ποὺ ἡ ἐπιχείρησις θὰ εἶναι πολὺ ἐπικερδής.

—Ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἂς ἐκδηλωθῆ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουβλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α', Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουβλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α', Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Μικρή, πικρὴ μου ἀγάπη. 11.30 Ποικίλη μουσική. 12.00 Πέστε μας τὴ γνώμη σας. 12.20 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 17.45 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 18.35 Μουσικὴ ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 «Ποιοὶ εἶναι, ποιοί». 19.15 15 λεπτὰ στὸ στίβο. 19.30 Τελευταῖοι δίσκοι. 20.00 Πεννιὲς στὴ γειτονιά. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες. 22.00 Διαλέγετε καὶ παίρνετε. 22.30 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο, κάποιο δάκρυ. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.13 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Πολυτελέστατο νυμφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἐκτύπωσις ἀναγλύφων Γραφικῆ ὕλη - χαρτικά, σχολικὰ βιβλία

Ἀντιπροσωπεία γραφομηχανῶν ΕΡΙΚΑ

Χαρτοσακκοῦλες παραγωγῆς μας

Πώλησις χονδρικὴ - λιανικὴ

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ

Ν. Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ Ο.Ε.

ΔΙΑΔΟΧΟΙ

Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ - Δ. ΡΑΛΛΗΣ

Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81

Τηλέφωνα 21-98, 28-95

ΠΑΤΡΑΙ

AUTO-MOTOR

(ΜΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ)

—Κάτι ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα

—Ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει ἀπὸ μεταχειρισμένα αὐτοκίνητα.

—Φορτηγά — Ἡμιφορτηγά — Ἐπιβατικὰ ½, ¾, 1, 1½, 2½ τόν.

Ἐπίσης δεχόμεθα πρὸς πώλησιν παντὸς τύπου αὐτοκίνητα.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς ΠΑΤΡΩΝ — ΠΥΡΓΟΥ (Ἰτέαι)

Πλησίον Ἀστυνομικοῦ Τμήματος ΤΗΛ. 58-18

ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Ὁδὸς ΓΟΥΝΑΡΗ 13. ΤΗΛ. 55-86 ΠΑΤΡΑΙ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΧΑΜΕ δυὸ τρία ὅμορφα πλατάνια στὸ κεφαλόσκαλο τῆς «κλίμακος Γιογκαράκη». Στοιχεῖα τῆς Παλαιᾶς Πάτρας. Δροσολόγιζαν μὲ τὰ φυλλώματά τους ὁλόγυρα, καὶ ὅποιος ἀνέβαινε τὰ σκαλιά, κουρασμένος καὶ ἱδρωμένος, καθόταν ἐκεῖ, καὶ συνέρχονταν. Ἔγινε ὅμως μιὰ μεγάλη πολυκατοικία καὶ τὰ τρία ἀπὸ τὰ τέσσαρα πλατάνια θυσιάστηκαν στὸ βωμὸ τῆς μοντέρνας ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἔμεινε τώρα, ἕνα μόνο κι' ὀρφανό. Δεσπόζει στὸ πάνω μέρος καὶ μέ τὴν πρασινάδα του δίνει στὸ τοπίο αἴσθηση δροσιᾶς. Ἡ θυσία, πρέπει νὰ σταματήσῃ μέχρι δῶ καὶ τὸ τελευταῖο πλατάνι νὰ μείνῃ.

Τὸ Δασαρχεῖον θὰ εἶναι ὑπεύθυνο ἐὰν κοπῇ τὸ δέντρο αὐτὸ ποὺ συνδέεται μὲ τὴν Πάτρα καὶ τὴν ἱστορία της. Συνδέεται ὄχι μὲ ἐπίσημες περγαμηνὲς, ἀλλὰ μὲ τὶς ἱστορίες τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων, ποὺ ἐπὶ 200 χρόνια δροσίστηκαν στὶς πλατειὲς ἀγκαλιές του. Πρέπει νὰ ἐπέμβῃ καὶ ὁ Δῆμος. Γιατὶ τὰ πλατάνια ἀνήκουν στὸ Δῆμο καὶ ἀποροῦμε πῶς ἔδωσεν ἄδεια ὁ κ. δήμαρχος νὰ καταστραφοῦν τὰ δέντρα ἐκεῖνα ποὺ ἦσαν στολίδι ἀληθινό.

Ἂς ἐπέμβουν νὰ παραμείνῃ τὸ τελευταῖο, γιατὶ ἂν κοπῇ κι' αὐτὸ θὰ γίνῃ ἔγκλημα στὴν αἰσθητικὴ τῆς πόλεως καὶ θὰ ζητηθοῦν εὐθύνες.

Ἕνα δέντρο ἀνασταίνεται ὅπως ἕνας ἄνθρωπος. Καὶ ἴσως πιὸ σκολώτερα. Πῶς λοιπὸν δολοφονεῖται τόσο εὔκολα;

☆

ΑΡΙΒΑΡΟΥΝ καὶ σαλπάρουν κάθε μέρα κόττερα καὶ θαλαμηγοὶ στὸ λιμάνι μας μὲ παράξενα ὀνόματα καὶ πιὸ παράξενους ἐπιβάτες. Μπαντιέρες ἀπ' ὅλη τὴν ὑφήλιο ἀνεμίζουν στὰ ψηλὰ κατάρτια τους καὶ τὰ κομψὰ σκάφη λικνίζονται ἠδύπαθα ἀπὸ τ' Αὐγουστιάτικο μελτεμάκι.

«Τρίαινα», «Ἀρίων», «Ἀστέρι τοῦ Βορρᾶ», «Θάλασσα τοῦ Νότου», «Χάπυ», «Χαρὰ» καὶ ἄλλα ὀνόματα ποὺ ἐπισφραγίζουν τὴν εὐτυχία κείνων ποὺ ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ ταξιδεύουν. Καὶ οἱ Πατρινοί, τὰ βράδυα ποὺ βασιλεύει μακριὰ ὁ ἥλιος, στὰ θουνὰ τῆς Ρούμελης, κάθονται κατάντικρυ καὶ τ' ἀγναντεύουν. Μὲ τὴ φαντασία τους τότε σαλτάρουν πάνω στὰ κόττερα καὶ σαλπάρουν, γιὰ τὰ νησιὰ τῆς Ὠγυγίας...

Πόσο δίκηο εἶχε ὁ Λατίνος ποιητὴς ποὺ ἔλεγε:

«Ναβιγκέρε εστ νεσεσάρυ
βιβέρι νὸν ἐστ....».

Νὰ ταξιδεύῃ κανεὶς εἶναι ἀπαραίτητο· νὰ ζῇ δὲν εἶναι...

☆

ΕΙΔΑΤΕ ποὺ λένε... «μαύρη ὑποδοχή;» Αὐτὸ συνέβηκε προχθὲς τὸ βράδυ στὸ λιμάνι μας. Μόλις ἀποβιβάστηκαν κάπου 500 τουρίστες ἀπὸ ἕνα σκάφος, ἀμέσως τοὺς ὑπόδεχτηκε ἡ πόλη μας μὲ... δροσιστικὸ ἀφρό.

«Γουέλ κάμ». Καλῶς ἤρθατε, στὴν Πάτρα. Καὶ μιὰ μάνικα ἐξετόξευσε πάνω τους ἑκατοντάδες λίτρες... μαζούτ.

Πιὸ κωμικοτραγικὴ ὑποδοχὴ δὲν ἀναφέρεται σὲ κανένα ἐγκάρδιο καλωσώρισμα. Ἀπὸ κατάξανθοι οἱ Ἄγγλοι γίνανε μαῦροι... Κογκολέζοι...

«Βρὲ ἀμάν»...

Ποῦ νὰ σταματήσῃ ἡ μάνικα!

«Βαφτίζεται ὁ δοῦλος τοῦ Θεοῦ». Ὥσπου νὰ τρέξουν οἱ σωφερῆδες νὰ κλείσουν τὰ κλειδιά, ἑκατοντάδες τουρίστες γίνανε σὰν ἀραπάδες ἀπὸ κορφῆς τριχῶν κεφαλῆς μέχρις ὀνύχων. Ἔβλεπε ὁ ἕνας τὸν ἄλλον καὶ σπαρταροῦσε στὰ γέλια...

—Βρὲ τὶ μούρη εἶναι αὐτή;

—Ἀμ' ἡ δική σου;

—Ἔτσι εἶμαι κι' ἐγώ;

—Ἀμ' ἔτσι καὶ χειρότερα...

Καὶ μαζὶ μὲ τοὺς ξένους, χρωματίστηκαν καὶ πολλοὶ Ἕλληνες ποὺ εἶχανε πλησιάσει τὸ καράβι γιὰ νὰ δοῦνε ἀπὸ κοντὰ «Γαλλιδοῦλες καὶ Σκανδιναυὲς» μὲ σόρτς καὶ παντελονάκια.

Τὴ φυσᾶνε τώρα καὶ δὲν κρυώνει. Ἡ μᾶλλον παστρεύονται καὶ δὲν ....ἀσπρίζουν. ..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Καλλιτεχνικὸν γεγονὸς ἀξιώσεων θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον τῆς πόλεως. Θὰ δοθῆ συναυλία τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου, στὴν ὁποία θὰ συμπράξῃ ὡς σολίστ ἡ Ἑλληνὶς ὑψίφωνος κ. Ἀλίκη Χατζηστυλιανοῦ, ἡ ὁποία ἔχει σπουδάσει στὴ Ρώμη καὶ ἔχει δώσει πολλὰ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τόσο στὴν πρωτεύουσα, ὅσο καὶ στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

—Ἡ συναυλία ἐτέθη ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. δημάρχου, αἱ δὲ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς Ἑταιρείας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου.

●—Ἡ γνωστή μας ζωγράφος κ. Ἑλένη Α. Λασκαράτου ἡ ὁποία τώρα διαμένει μονίμως στὴν Ἀθήνα ἐπραγματοποίησε τὸ φετεινὸ καλοκαῖρι καλλιτεχνικὸ ταξίδι στὴν Ἰαπωνία καὶ στὴν Πορτογαλία. Τῆς ἔδοθη ἡ εὐκαιρία νὰ ζωγραφήσῃ ὡραῖα ἱσπανικὰ καὶ πορτογαλικὰ τοπία καὶ νὰ ἐπισκεφθῆ τὰ φημισμένα μουσεῖα τῶν δύο χωρῶν. Ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου, ὡς μᾶς ἐπληροφόρησε θὰ πραγματοποιήσῃ ἀρχὰς Δεκεμβρίου ἀτομικὴ ἔκθεσι στὴν Πάτρα καὶ στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ», στὴν ὁποία θὰ προβάλῃ ὅλη τὴν καινούργια ἐργασία της.

●—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ ζωγραφική, ἀναφέρουμε πὼς σήμερα τὸ βράδυ θὰ πραγματοποιηθῆ στὴν Ἀθήνα καὶ στὴν θαυμασία γκαλερὶ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας (Λυκαβηττοῦ 2) τὰ ἐγκαίνια τῆς Ε' ἐκθέσεως αὐτοδιδάκτων καὶ ἐρασιτεχνῶν ζωγράφων, μὲ σημμετοχὴν καλιτεχνῶν ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Θὰ παραστοῦν ἐκπρσωποι τοῦ πνευματικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ κόσμου τῆς πρωτευούσης.

—Ἐπίσης τὸ ἴδιο Πρακτορεῖον καὶ ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ φέρῃ εἰς ἐπικοινωνίαν τὸ εὐρὺ κοινὸν μὲ τὴν σύγχρονη τέχνη, ὀργανώνει μεγάλην ἔκθεσιν ἔργων ζωγραφικῆς εἰς τὰ πλαίσια τοῦ «Πανηγυριοῦ τῆς ΧΕΝ» εἰς τὴν Κηφισιάν.

Γιάν. Κ—ς

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο.Ε. Ἐπιπλα ἔτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικαν. στρώμ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ἀλίφασκος κοινῶς (φασκόμηλον) εἰς μεγάλας ποσότητας. Πληροφορίαι Ἀριστ. Σακαρέλλος, Μαιζῶνος 96, Πάτραι.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλὴ χαρτιά, ψηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΕΣΠΑ μοντέλλο 1958 μετὰ σάϊ - κὰρ (καλαθάκι), εἰς ἀρίστην μηχανικὴν καὶ ἐξωτερικὴν κατάστασιν πωλεῖται, τηλ. 37-36.

ΒΟΛΚΣ — ΒΑΓΚΕΝ Ι.Χ. πωλεῖται, ἐπιβατικόν. Πληροφορίαι Κορίνθου 218Α, τηλ. 37-36.

GENERAL ELECTRIC ἀσυζητητεὶ τὰ καλύτερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ περιποιημένον, κεντρικὸν ἐνοικιάζεται, ἐπίσης, ἀποθήκη καὶ δωμάτιον ἡμιϋπόγειον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 131, Φαράντος.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται δι' 1—2 κυρίους εἰς ἀνώγειον οἰκίαν πλησίον Ὁμονοίας. Πληροφορίαι τηλέφωνον 32-87.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ἀνώγειοι κεντρικαὶ οἰκίαι τῆς κάτω πόλεως, ἀνατολικομεσημβριναί, ἐξ ὧν ἡ μία ἐκ 5 δωματίων, ρεύματος Ο3, λουτροῦ, κουζίνας, δύο ἡλιακωτῶν κλπ. χρειωδῶν, ἡ δὲ ἑτέρα ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας κ.λ.π. χρειωδῶν. Ἐπίσης ἀποθήκη εἰς κεντρικὴν θέσιν, διαστάσεων 3Χ6,5 πλακόστρωτος. Πληροφορίαι Ἀράτου 14β' τηλ. 32-63.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία, ἀνώγειος, ἀνεξάρτητος, ἀνατολικομεσημβρινὴ ἄνωθεν τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκ τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κουζίνας, βεράντας ἡλιακωτοῦ, Ο3 μὲ πλούσιον φῶς, καὶ ἀέρα καὶ εἰς κεντρικωτάτην ὁδόν. Πληροφορίαι Λόντου 142, ἰδίᾳ οἰκίᾳ.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ κουβέρτες εἰς ὅλες τὶς ποιότητες ἀπὸ 10—20%. Συλλογὴ μεγάλη. Εὐκαιρία διὰ ξενοδοχεῖα, κλινικές, ἱδρύματα. Κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Ἐρμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ εἰς ὅλα μας τὰ ἐμπριμὲ φορέματα, καλοκαιρινὰ κ.λ.π. εἴδη ἀπὸ 15—30%. Κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου Ἐρμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ εἰς τὴν πολὺ μεγάλην μας συλλογὴν εἰδῶν προικὸς 10—15%. Κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Ἐρμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ εἰς τὰ ὑπόλοιπα χαλιὰ Εὐρώπης. Μάλλινα — Ἑλληνικὰ καὶ κιλίμια Ἀραχώβης ἀπὸ 15—20%. Κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Ἐρμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ γενικῶς εἰς ὅλα μας τὰ ὑφάσματα, γυναικεῖα καὶ ἀνδρικά, ἐπίσης καὶ ἕτοιμα ἀνδρικὰ 10—30%. Κατάστημα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Ἐρμοῦ 57, τηλ. 30-88.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀσκληπιοῦ 4 (στενὸ Σταμπουλοπούλου) ἐξ ἑπτὰ δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας, ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως Ο3, ταράτσας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 106, τηλ. 39-75.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη 10 Χ15 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καψάλη 11 (φαραγωρὰ Ἀργύρη). Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 29, τηλ. 28-72.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 — Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρσ.

ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΝ αὐτοκίνητον τύπου «Χάνσα» πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Μιαούλη 9.