Ἀθλητική Ζωή

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ Ν.Ο. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕ 6-5

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΓΩΝ ΜΕ ΤΟ ΦΑΛΗΡΟΝ

Συνεπληρώθη τὸ Δ. Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π.

Ἤρχισαν χθὲς εἰς τὸ «Ρέστειον» κολυμβητήριον τοῦ Φαλήρου οἱ ἀγῶνες διὰ τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα ὑδατοσφαιρίσεως Β΄ κατηγορίας, εἰς τοὺς ὁποίους μετέχουν 8 σωματεῖα ἀπὸ διαφόρους πόλεις τῆς χώρας.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἀγώνων, ὁ Πατραϊκὸς Ο. Φ. ἐνίκησε τὸν Ν. Ο. Καλαμάτας μὲ σκὸρ 6—5 (1—2, 3—0, 1—2, 1—1). Τὰ τέρματα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ἐσημείωσαν οἱ Πεφάνης (3), Σωτηρίου (2) καὶ Ἀντωνόπουλος.

Σήμερον τὴν πρωΐαν, ὁ Πατραϊκὸς θὰ δώσῃ τὸν δεύτερον ἀγῶνα του πρὸς τὸν Ν. Ο. Χαλκίδος καὶ τὸ ἀπόγευμα θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς κρίσιμον ἀγῶνα τὴν ὁμάδα τοῦ Παλαιοῦ Φαλήρου. Ἐὰν ὁ Πατραϊκὸς ἐπιβληθῇ καὶ τῶν δύο σημερινῶν ἀντιπάλων του, δέον νὰ θεωρῆται σίγουρος πλέον πρωταθλητής.

Η Α.Ε.Κ. ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΝ

Τὴν Κυριακήν, ἡ Α.Ε.Κ. Πατρῶν θὰ μεταβῇ εἰς Κ. Ἀχαΐαν, προκειμένου νὰ δώσῃ φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὴν ἐκεῖ Ἀχαϊκήν. Σχετικῶς, καλοῦνται οἱ παῖκται τῆς Α.Ε.Κ., ὅπως τὴν 3.30΄ ἀπογευματινὴν τῆς Κυριακῆς εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου των, προκειμένου νὰ ἀναχωρήσουν εἰς Κ. Ἀχαΐαν.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΕΩΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Πατρέως, ὅπως σήμερον καὶ ὥραν 8ην μ. μ. εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου των. Ἰδιαιτέρως καλοῦνται νὰ προσέλθουν οἱ Τυροσβούστης καὶ Ἀγγελόπουλος.

ΕΞΕΛΕΓΗΣΑΝ ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΝ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Δ. Σ. ΤΗΣ Ε.Π.Σ.Π.

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν ἔκτακτον γενικὴν συνέλευσιν τῆς Ε.Π.Σ.Π., ἐξελέγησαν ἀριστίνδην ὡς ἀναπληρωματικὰ μέλη τοῦ Δ. Σ. τῆς Ἑνώσεως οἱ κ. κ. Θεμ. Ἀντωνόπουλος (Ἀπόλλωνος), Γ. Φάντης (Ὀλυμπιακοῦ), Γ. Συριόπουλος (Κοροίβου Ἀμαλιάδος), Χρ. Δανίκας (Ἡρακλέους) καὶ Ἰω. Λαμπρόπουλος (Α.Ε.Κ. Πατρῶν).

Ἡ γενικὴ συνέλευσις ἐξουσιοδότησεν ἐπίσης τοὺς ἐκπροσώπους της εἰς γενικὴν συνέλευσιν τῆς Ε.Π.Ο. (Σκλάβον καὶ Νεζερίτην), ὅπως χειρισθοῦν ἐν λευκῷ τὰ προκύπτοντα θέματα. Ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς ΕΠΟ θὰ συνέλθῃ εἰς Ἀθήνας τὴν 30ὴν Αὐγούστου.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΒΟΛΛΕΥ

Τὴν 8.30΄ ἑσπερινὴν σήμερον ἀρχίζει εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ τὸ πρωτάθλημα βόλλευ. Κατὰ τὴν σημερινὴν πρώτην ἡμέραν, θὰ συναντηθοῦν αἱ ὁμάδες τῆς ΕΑΠ καὶ τῆς Παναχαϊκῆς. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Ἀντωνόπουλος καὶ Καλογερόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Τσουτσάνης.

ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΒΟΛΛΕΥ

Ἐγνώσθη, ὅτι τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα βόλλευ - μπὼλ θὰ διεξαχθῇ τὸ τελευταῖον δεκαήμερον τοῦ Σεπτεμβρίου εἰς Θεσσαλονίκην. Εἰς αὐτὸ δικαιοῦνται συμμετοχῆς αἱ 4 πρῶται ὁμάδες τοῦ πρωταθλήματος κέντρου, αἱ 2 τῆς Θεσσαλονίκης καὶ αἱ πρωταθλήτριαι Κρήτης, Πατρῶν καὶ Λέσβου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντών. Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλοι κληρον. Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ Κουνινιώτη Θεόδ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλυδωκᾶς Κων)νος Κοκολοτρώνη 46, Μακρυγιέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλάσ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—o—

ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Παπαδημητρίου Ἀντώνιος πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Γεωργαντοπούλου κληρονόμοι Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Μακρυγιέννη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα» Πατρῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.15—22.45 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα.

—o—

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Ἐλαφρὰ μουσική γιὰ πιάνο. 13.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.40 «Ἀμέσως ἔφτασε». 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Γνωστὰ τραγούδια. 17.30 Ὁ πιανίστας «Χ» καὶ τὸ τηλέφωνο. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιο ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Τὸ λαϊκὸ τραγούδι. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. 19.00 Ἕνας δίσκος γιὰ σᾶς. 19.30 Τὸ αὐτόματο τῶν δίσκων. 20.00 Λόγια τῆς ταβέρνας. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δίσκοι ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. 21.45 Ξένοι τραγουδισταί. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 «Σὲ 30 δευτερόλεπτα». 22.45 Ξένα χορευτικὰ συγκροτήματα. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.24 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

- Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική. Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας

124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁπωσδήποτε, ἐδρόσισε.

—Καὶ ἡ ζέστη εἶναι ὑποφερτὴ καὶ γιὰ πολλούς... εὐχάριστη.

—Ἰδίως γιὰ ὅλους ἐκείνους, ποὺ βολεύονται μὲ τὶς εὐκολίες, ποὺ παρέχει τὸ καλοκαῖρι.

—Ἡ κίνησι στὶς λουτροπόλεις ἀρχίζει κάπως ν' ἀραιώνῃ καὶ σὲ λίγες ἡμέρες θὰ εἶναι δυνατὴ πᾶσα ἐξυπηρέτησι τῶν λουομένων.

—Οἱ ὑπάλληλοι, ποὺ εἶχαν πάρει τὶς κανονικές τους ἄδειες, σιγὰ - σιγὰ ἐπανέρχονται στὶς ἐργασίες τους.

—Φρέσκοι, δροσεροί, ἡλιοκαμένοι καὶ... λιγώτερο νευρικοὶ ἀπὸ τότε ποὺ ἔφυγαν.

=Ἄρχισαν νὰ μεταφέρωνται τὰ πρῶτα φορτία σταφίδος, ἰδίως ἀπὸ τὸν Ἠλειακὸ καὶ Μεσσηνιακὸ κάμπο, καὶ ἀκόμα δὲν ἀνεκοινώθησαν οἱ τιμὲς ποὺ θὰ ἰσχύσουν ἐφέτος.

—Ἡ πολιτικὴ ἀνωμαλία καὶ τὰ «καμώματα» τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀπερρόφησαν τὸ κυβερνητικὸν ἐνδιαφέρον.

—Πάντως, ἡ ἐξαγγελία τῶν τιμῶν τῆς Κορινθιακῆς εἶναι ζήτημα εἰκοσιτετραώρων.

=Ὡραιότατα ψάρια, στεράδια, στὴν ἀγορά.

—Πεῦ μὲ «ντομάτα» γίνονται περίφημα βραστά.

=Σὲ πολλὰ σχολικὰ κτίρια μπήκανε μαστόροι γιὰ νὰ ἐπιδιορθώσουν τοὺς τοίχους καὶ τοὺς ἄλλους χώρους.

—Καλὸν εἶναι νὰ γενικευθῇ ἕνας καθαρισμὸς μὲ ἀσβέστη, γιατί, δυστυχῶς, τὰ περισσότερα σχολικὰ κτίρια παρουσιάζουν ἀθλίαν ἔψιν καθαριότητος....

—Οἱ κ. κ. Ἐπιθεωρηταὶ ἂς ἐνεργήσουν γιὰ τὶς σχετικὲς πιστώσεις.

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟν

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝ. ΓΚΟΛΑ

ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ

Εἰδικῶς ἐκπαιδευθέντος ἐν Γαλλίᾳ

ΒΟΤΣΗ 53 - ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛ. 35-74

Πάσης φύσεως οἰνολογικαὶ ἀναλύσεις

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ἂν πρέπει νὰ τοὺς ὀνομάσω ἥρωες ἢ ἐθελοντὲς τῆς ὑπομονῆς ἢ ὁπαδοὺς τοῦ Γκόγκα τῶν Ἰνδιῶν. Ἐννοῶ τοὺς ἐπιβάτες τῶν παλαιῶν σιδηροδρομικῶν ὀχημάτων, ποὺ ἀκόμα, σὲ πεῖσμα τῶν προόδων καὶ τοῦ πολιτισμοῦ, ἐξακολουθοῦν νὰ κυκλοφοροῦν στὶς Ἑλληνικὲς γραμμές. Ὀνομάζονται στὴν καθαρεύουσα: «Ἀτμήλατοι ἀμαξοστοιχίαι».

Εἶναι μᾶλλον ἱππήλατοι.

Γιὰ νὰ φτάσης ἀπὸ τὴν Πάτρα στὴν Ἀθήνα, πρέπει νὰ βγάλης τὴν ἰλαρά. Κατάσταση ποὺ ἐνθυμίζει ἐπιστράτευση, ἐγκατάλειψη πεδίου μάχης ἢ ὀπισθοχώρηση ἀπὸ τὸ μέτωπο.

Μὲ τὶς περίφημες αὐτὲς ἀτμήλατες ὑποχρεώνουν καὶ τοὺς ὑπαλλήλους, ποὺ μετατίθενται, γιὰ νὰ ταξιδέψουν — ἀνάμεσα σὲ κληρωτοὺς ποὺ πᾶνε γιὰ διάφορες μοναδές, καὶ τουριστολεχρίτες, ποὺ προτιμοῦν τὸ τραῖνο, γιὰ νὰ γλυτώσουν τὸ ξενοδοχεῖο τοῦ ὕπνου, μιὰ καὶ στὴ... μακρυνὴ διαδρομὴ κοιμοῦνται καὶ ξεκουράζονται μιὰ χαρά.

Διάβασα, πὼς στὴν Ἀμερικὴ οἱ σιδηρόδρομοι, παρ' ὅλην τὴν ἀλματώδη καὶ καταπληκτικὴ πρόοδο τῶν αὐτοκινήτων, ἀεροπλάνων, ἐξακολουθοῦν νὰ παίζουν κύριο ρόλο στὶς μετακινήσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦτο, γιατί καθημερινῶς συγχρονίζονται, ἐμπλουτίζονται, γίνονται πιὸ ἄνετοι.

Στὴν περιοχή μας, τὸ σιδηροδρομικὸ δίκτυο εὑρίσκεται στὴν ἐποχὴ τοῦ 1900.

Καὶ μετά, ἀπροῦν οἱ κ. κ. ἁρμόδιοι γιατί δημιουργοῦνται κάθε χρόνο τόσα μεγάλα παθητικά, ποὺ φθάνουν γιὰ ὅλο τὸ δίκτυο τῶν Σ.Ε.Κ. στὰ 500 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Γιατί, ἀγαπητοί μου, δὲν ἔχουμε σιδηροδρόμους, ἀλλὰ κωλοσούρτηδες.

☆

ΕΙΠΑΝΕ μερικοί, ὅτι: «Ἡ ἀργία μήτηρ πάσης κακίας...».

Βλέπω τοὺς τεμπέληδες αὐτὲς τὶς μέρες, ποὺ μᾶς τυραννάει ἡ ζέστη, καὶ τοὺς χαίρεται ἡ ψυχή μου. Ὅπου δροσιά, ἀπὸ κάτω κι' αὐτοί. Ἁπλώνουν τὴν ἀρίδα τους κάτω ἀπὸ τὶς βαθύσκιες λεύκες, κοντὰ στ' ἀκροθαλάσσι, παντοῦ ὅπου μοσχοβολάει θυμάρι, ἰώδιο, ρετσίνι, ἐλατόψυχα.

Τί τὸ θαυμασιώτερο;

Καὶ μεῖς, ποὺ ξεθεωνόμαστε στὴ δουλειά; Ἀγανακτοῦμε μὲ τὸ παραμικρό. Βρίζουμε, μᾶς βρίζουνε. Βλαστημᾶμε, μᾶς βλαστημᾶνε. Διαπληκτηζόμαστε, ὑποφέρουμε. Πάει περίπατο ἡ ψυχική μας γαλήνη. Τριβέλια μᾶς σουγλίζουν τὸ κεφάλι. Ἀϋπνίες μᾶς τυραννᾶνε τὰ βράδυα. Ἐνῷ οἱ ἄλλοι!! Οἱ μὴ ἐργαζόμενοι... Ζωὴ καὶ κόττα!!

Θὰ μοῦ πῆτε: Πῶς τὰ καταφέρνουν καὶ τὰ βγάζουν πέρα;

Ξέρω κι' ἐγώ; Πάντως, κάν'τε μιὰ βόλτα στὶς ἀκρογιαλιές, στὶς λουτροπόλεις, στὰ ὀρεινὰ παραθεριστικὰ κέντρα. Θὰ τοὺς δῆτε. Καὶ τότε θὰ δοῦμε ἂν ξαναπῆτε ὅτι ἡ «ἀργία εἶναι μήτηρ πάσης κακίας...».

☆

ΧΑΡΑΣ εὐαγγέλια.

«Περὶ τὶς 300 στρηπτιζέζες θὰ εἰσβάλουν τὸ χειμῶνα στὴν Ἑλλάδα... προκειμένου νὰ σκανδαλίσουν καὶ νὰ ψυχαγωγήσουν τοὺς Ἕλληνες».

Ἡ πιὸ εὐχάριστη εἰσβολὴ ἀπ' ὅσες ποτὲ ἐδέχθηκε ἡ ἡρωϊκή μας χώρα. Τριακόσια πανέμορφα κορίτσια, ἀπ' ὅλα τὰ καμπαρὲ τοῦ Παρισιοῦ, θὰ κατέβουν στὴ χώρα τῆς καλλιπύγου Ἀφροδίτης, γιὰ νὰ δείξουν ὅτι ἡ τέχνη της (δοθέντος ὅτι ἡ πρώτη στρηπτιζὲζ ὑπῆρθε ἡ Ἀναδυομένη Ἀφροδίτη) ἐξειλίχθη σὲ ἀπίστευτο βαθμό.

Μεταξὺ τῶν 300 αὐτῶν θηλυκῶν γενιτσάρων, ποὺ θὰ ξευμνωθοῦν ἐνώπιον τῶν φλογερῶν θαμώνων τῶν νυκτερινῶν κέντρων τῆς Ἀθήνας, συγκαταλέγονται οἱ βασίλισσες τοῦ Παριζιάνικου στρὴπ - τίζ, ἡ Πασκολίν, ἡ Καρὸλ Ριβά, ἡ Ὅλσο Λεκὺ καὶ ἡ Ρίτα Χιμαλάγια...

Φυσικά, αὐτὴ ἡ στρατιὰ τοῦ γυμνοῦ θὰ ἔλθη... μὲ ὅλες τὶς καλὲς προθέσεις στὴ χώρα μας. Ἂς μὴ ἀνησυχοῦν οἱ Ἑλληνίδες. Τὰ κορίτσια αὐτά, ποὺ ξευμνώνονται μετὰ μουσικῆς, εἶναι ἀρτίστες μὲ ἀξιοπρέπεια καὶ τιμή. Περιορίζονται στὸ «φᾶτε μάτια ψάρια». Γιατί, ὅποιος θελήση νὰ γευτῆ ἀλλέως πῶς αὐτὲς τὶς μπαρμπουνάρες, θὰ τσουρουφλιστῆ ἀπὸ τὸ λάδι τους...

Πάντως, θὰ εἶναι ἄδικο, ἂν δὲν φροντίσουν καὶ οἱ ἐδῶ ἐπιχειρηματίες γιὰ μιὰ μικρὴ ψυχαγωγία καὶ τῶν Πατρινῶν. Ὄχι, βρὲ ἀδελφέ, ὅλα στὴν Ἀθήνα... Δόντια ἔχουμε καὶ μεῖς, μάτια, φρύδια καὶ... μαλλιά. Οἱ στρηπτιζὲζ ἐὰν ἔρθουν, θὰ τὸ διαπιστώσουν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία, ποὺ παρουσίασε τὰ τελευταῖα χρόνια ἀξιόλογη πνευματικὴ κίνησι, θὰ ἐκδώσῃ ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου «Δελτίον» στὸ ὁποῖον θὰ φιλοξενηθῇ συνεργασία τῶν ἐδῶ λογοτεχνῶν καὶ ἄλλων πνευματικῶν ἀνθρώπων.

●—Ἀναμένεται, ὡς ἐσημειώσαμε πρὸ ἡμερῶν, ὁ ἐπιθεωρησιακὸς θίασος Καστροδιάδη, στὸν ὁποῖον συμμετέχουν γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

●—Σήμερα θὰ ἑορτασθοῦν στοὺς Δελφοὺς τὰ 45 χρόνια τῆς καλλιτεχνικῆς σταδιοδρομίας τοῦ κορυφαίου σκηνοθέτου τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου Δημήτρη Ροντήρη. Τὸ «Πειραϊκὸ Θέατρο» ποὺ χαίρει παγκοσμίου ἐκτιμήσεως, θὰ ἑρμηνεύσῃ τὴν «Ἠλέκτρα» καὶ τὴν «Μήδεια», θὰ μεταβοῦν στοὺς Δελφοὺς καὶ πολλοὶ ξένοι τουρίστες.

●—Ἡ ὑγεία τοῦ κωμικοῦ Χατζηχρήστου — ὁ ὁποῖος ὑπέστη κρίσιν σκωλικοειδίτιδος καὶ ἐχειρουργήγη — ἀποκατεστάθη.

●—Ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ στὴν Ἀθήνα εὑρίσκεται στὸ φόρτε της:

—«Μικροὶ καὶ μεγάλοι ἐν δράσει...». Αὐτὸς εἶναι ὁ τίτλος τῆς νέας ἔγχρωμης παραγωγῆς τῆς ἑταιρίας «Ρουσσόπουλοι — Λαζαρίδης — Σαρρῆς — Ψαρρᾶς», ποὺ σκηνοθετεῖ ὁ Ὀρ. Λάσκος μὲ σενάριο τῶν Ἀσημ. Γιαλαμᾶ καὶ Κώστα Πρετεντέρη. Ἐκτὸς τῆς Μαίρης Ἀρώνη, ποὺ ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορὰ στὸν κινηματογράφο, παίζουν σὲ βασικοὺς ρόλους οἱ Λάμπρος Κωσταντάρας, Βασίλης Αὐλωνίτης, Γιῶργος Πάντζας, Βιβέττα Τσιούνη, Βαγγ. Σειληνός, Ἐλ. Ἀνουσάκη, Μαρ. Νέζερ, Μπ. Μοσχονά, Ντ. Κωστίδου καὶ ἄλλοι.

—Ὁ Ντίνος Ἠλιόπουλος, ἡ Ρένα Βλαχοπούλου, ἡ Μάρθα Καραγιάννη, ἡ Χλόη Λιάσκου καὶ ὁ Κώστας Βουτσᾶς θὰ ἀποτελέσουν τὰ βασικὰ στελέχη ἑρμηνείας τῆς πρώτης ἔγχρωμης (σινεμασκὸπ) μουσικοχορευτικῆς κωμωδίας τοῦ Γιάννη Δαλιανίδη «Κάτι νὰ καίῃ», τῆς ὁποίας τὸ «γύρισμα» ἀρχίζει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

Γιάν. Κ—ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ. Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη εἰς νεόκτιστον οἰκοδομήν, ἐμβαδοῦ 140 τετραγ. μέτρων, δυναμένη νὰ χρησιμεύσῃ καὶ διὰ βιοτεχνικὴν στέγην, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καποδιστρίου 52 καὶ Μπενιζέλου Ρούφου. Πληροφορίαι ἐκεῖ τὰς πρωϊνὰς ὥρας.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ISABELLA πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἐξ θέσεων, πολυτελεστάτη ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις, χιλιόμετρα 90.000, πίκ — ἄπ, ραδιόφωνον, 2 μεγάλα μεγάφωνα, 220 χιλιόμετρα τὸ δοχεῖον, 7 φορολογίσιμοι ἵπποι. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 37, τηλ. 50-35, τὸν κ. Α. Κανελλόπουλον.

ΑΡΧΑΙΑ — Νέα — Μαθηματικὰ κι' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου καὶ δημοτικοῦ καθὼς καὶ δι' ἀνεξεταστέους, παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλ. 30-86, ὧραι 11—1 καὶ 5—8.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλὰ χαρτιά, φηλᾶ, χανδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΙΚΟΣ — ΣΙΤΟΣ. Διαθέτομεν πάντοτε χονδρικῶς εἰς τιμὰς χονδρικῆς πωλήσεως. Ρήγα Φεραίου 139Α, τηλ. 24-16.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ἐκσκαφέα φορτωτὴ λαστιχοφόρον καὶ κομπρεσὲρ. Ὁμοίως συγκρότημα πλήρες σπαστηροτριβείου 25 κυβικῶν ὡριαίως. Πληροφορίαι Κανακάρη 184, τηλ. 56-11 καὶ 46-11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μαγαζὶ Γεροκωστοπούλου 44, δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ, οἰκία.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀπὸ πρώτης Σεπτεμβρίου ὁ πρῶτος ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου — Ζαΐμη ἀριθ. 55 οἰκίας ἐκ δύο δωματίων, ἀποθήκης, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος — Καρόλου, ἐνοικιαστὴν ποδηλάτων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ δεσποινίδα. Ἐπίσης δωμάτιον διὰ δύο ἢ τρεῖς μαθήτριας, μετὰ χρήσεως κουζίνας, Κορίνθου 473. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 61.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον διαμέρισμα, τρίτος ὄροφος, ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, μπάνιου, ρεύματος Ο3, μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 161. Πληροφορίαι κάτωθι τῆς οἰκίας στὸ ὑποδηματοποιεῖον καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν 2 ἀποθηκῶν ταράτσας αὐλῆς, ρεῦμα Ο3, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη ἀριθ. 59. Πληροφορίαι κάτωθι αὐτῆς ἢ Γεωρ. Ζαφειρόπουλον, τηλ. 43-22.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία Ὑψηλάντου - Γεροκωστοπούλου γωνία, ἀποτελουμένη ἐξ ἓξ κυρίων δωματίων, ἀποθήκης, πλησταριοῦ καὶ τῶν ἀναγκαιούντων χώρων ὡς καὶ μεγάλου ἡλιακωτοῦ, ἑτοιμοπαράδοτος, κατάλληλος διὰ διδακτήριον, ἰατρεῖον, κομμωτήριον κλινικὴν ἢ διὰ δύο φιλικὰς οἰκογενείας πρὸς ἐλάττωσιν ἐνοικίου. Πληροφορίαι ἐντὸς τῆς οἰκίας 10—11 ἢ Κολοκοτρώνη 16, 3ος ὄροφος ὥρα 11—12, τηλ. 35-70.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, μεσημβρινόν, εὐρύχωρον, ἐπιπλωμένον, δι' ἐργένην, Χαραλάμπη 42.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα (ἰσόγειον — ἀνώγειον — ὑπερῶον) ἐπὶ τῆς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 καὶ Ἀράτου γωνία (Πλατεῖα Ὄλγας). Κατάλληλα δι' ἐπαγγελματικὴν κυρίως στέγην γραφεία, ἰατρεῖα κλπ. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39-52, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ γραφεῖα ἡμιανώγεια ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 177 (πλησίον Δικαστηρίων). Πληροφορίαι ἐντὸς 5—7, καθ' ἑκάστην.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 61. Πληροφορίαι ἐντὸς ἢ Ρήγα Φεραίου 66.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος, λούξ, εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὁμονοίας 37. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 133.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ πέντε δωματίων, καινουργὴς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα, Ρήγα Φεραίου 168. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 10, τηλ. 25-59.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόκτιστος, ἀνώγειος, πολυτελεστάτη, μεσημβρινὴ οἰκία, ἀποτελουμένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων μετὰ χώλ, κουζινοτραπεζαρίας μεγάλης, λουτροῦ, ρεύματος Ο3, γραμμὴ τηλεφώνου καὶ μεγάλης βεράντας μετ' αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βορείου Ἠπείρου 72. Πληροφορίαι ἐκεῖ ἢ Καποδιστρίου 89.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εὐάερον, μεγάλον, ἀνεξάρτητον, ὁδὸς Ἰωαννίνων 8, Ἅγιος Ἀλέξιος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ μεσαῖος ὄροφος τριωρόφου οἰκίας ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Γούναρη 59Α, ἐναντι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκ τριῶν μεγάλων δωματίων, λουτροκαμπινέ, ρεῦμα Ο3, ταράτσας καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι Ἄνω πάτωμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος, ἀνατολική, μεσημβρινὴ οἰκία, ἐκ 4 κυρίων δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ, βεράντας, ταράτσας καὶ ὅλα τὰ σύγχρονα χρειώδη, Ο3, 220W. Πληροφορίαι Ναυαρίνου 38, ὧραι 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἢ τηλ. 24-74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ τρία (3) δωμάτια ἐπὶ ἀνωγείου οἰκίας μετὰ κουζίνας, αὐλῆς, ἡλιακωτοῦ, πλυσταριοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 49Α, μὲ λογικὴν τιμήν. Πληροφορίαι Δημ. Ὑψηλάντου 1, τηλ. 42-69.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία λοὺξ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, Πατρέως 14, ἐκ 5 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ, πλυντηρίου, μεγάλης βεράντας κ.λ.π. βοηθητικῶν χώρων μὲ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον Θά