Ἀθλητική Ζωή

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΩΪΑΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΟΥΩΤΕΡ - ΠΟΛΟ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Οἱ αὔριανοὶ φιλικοί

Σήμερον τὴν πρωΐαν ἀρχίζουν εἰς τὸν μῶλον Ἁγίου Νικολάου οἱ ἀγῶνες διὰ τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα ὑδατοσφαιρίσεως ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α΄ κατηγορίας, μὲ συμμετοχὴν τοῦ ΝΟΠ, Ἐθνικοῦ καὶ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς, Ν. Ο. Μυτιλήνης, Παναθηναϊκοῦ καὶ ΠΑΟΚ.

Αἱ μετέχουσαι εἰς τὸ πρωτάθλημα ὁμάδες ἔχουν χωρισθῆ εἰς δύο ὁμίλους καὶ κατὰ τὴν σημερινὴν ἡμέραν θὰ διεξαχθοῦν προκριματικοὶ ἀγῶνες. Αὔριον τὴν πρωΐαν θὰ διεξαχθοῦν οἱ προημιτελικοὶ καὶ αὔριον τὸ ἀπόγευμα οἱ τελικοί.

Τὸ πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς :

Ὥρα 10 π. μ. Ν. Ο. Πατρῶν — ΠΑΟΚ.

Ὥρα 11 π. μ. Παναθηναϊκὸς — Ὀλυμπιακός.

Ὥρα 4.30΄ μ. μ. Ν. Ο. Πατρῶν — Ν. Ο. Μυτιλήνης.

Ὥρα 5.30΄ μ. μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἐθνικός.

ΟΙ ΣΦΑΓΙΑΣΤΑΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΥ

Ὁ εὑρισκόμενος εἰς Πάτρας ἐκπρόσωπος τῆς ΕΚΟΦ κ. Ζωγράφος οὐδεμίαν συμπάθειαν συγκεντρώνει μεταξὺ τῶν φιλάθλων τῆς πόλεως. Εἶναι εἷς ἐκ τῶν συμβούλων τῆς ΕΚΟΦ καὶ εὐθύνεται μεγάλως διὰ τὸν ἐφετεινὸν σφαγιασμὸν τοῦ Πατραϊκοῦ εἰς Ἀθήνας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ φοβερὸν σκάνδαλον τῆς ἁρπαγῆς τῶν καλυτέρων κολυμβητῶν τῆς Πατρινῆς αὐτῆς ὁμάδος. Ὁ κ. Ζωγράφος καλεῖται νὰ ἀπαντήσῃ: Διατί ὁ Πατραϊκὸς εὑρίσκεται εἰς τὴν Β΄ κατηγορίαν;

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Ὑπὸ τῆς Ἐφορείας Ἐθνικοῦ Σταδίου καλοῦνται ἀντιπρόσωποι τῶν σωματείων Θυέλλης, Ἀπόλλωνος, Ἡρακλέους, Ἄρεως, Α.Ε.Κ. καὶ Ὀλυμπιάδος, ὅπως τὴν δ΄ην ἀπογευματινὴν σήμερον διέλθουν ἐκ τῶν γραφείων της, πρὸς ρύθμισιν θεμάτων ἀφορώντων τὰ σωματεῖα των.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΥ

Διὰ τὴν 8ην ἑσπερινὴν σήμερον ὁ Πατραϊκὸς συγκαλεῖ εἰς τὰ γραφεῖα του (πλατεῖα Ὄλγας) ἐτησίαν τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν του μὲ θέματα : Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ διάφοροι σοβαραὶ ἀνακοινώσεις.

Ο ΤΙΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝΗΣ ΑΝΕΛΑΒΕ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΠΡΟΠΟΝΗΤΟΥ

Ἀνεκοινώθη χθές, ὅτι ὁ ἐξαίρετος ποδοσφαιριστὴς τῆς Π.Γ.Ε. Πατρώνης ἀναλαμβάνει ἀπὸ σήμερον τὴν ἐκγύμνασιν καὶ τεχνικὴν ἐπὶ τοῦ ποδοσφαίρου καταρτισιν τῶν ἀθλητῶν τῆς Α.Ε.Κ. Πατρῶν. Μὲ τὴν πληθώρα τῶν ἀθλητῶν ποὺ θὰ παρατάξῃ ἐφέτος ἡ Α.Ε.Κ. καὶ μὲ τὴν πρόσληψιν τοῦ Πατρώνη ὡς προπονητοῦ, προβλέπεται ὅτι θὰ παίξῃ πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ πρωτάθλημα τῆς κατηγορίας της.

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Αὔριον εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς περιοχῆς μας θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι φιλικοὶ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες:

Στάδιον: Παναχαϊκὴ — Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Πατραϊκὸς — Ἄρης Πατρῶν.

Ἐθνικὸν Στάδιον: Ἀπόλλων — Ἀετὸς Πατρῶν.

Γήπεδον Ἀμαλιάδος: Κόροιβος — Θύελλα Πατρῶν.

Γήπεδον Ἀγρινίου: Παναιτωλικὸς — Ἡρακλῆς Πατρῶν.

Γήπεδον Κ. Ἀχαΐας: Ἀχαϊκὴ — Προοδευτικὴ Πατρῶν.

Γήπεδον Γαστούνης: Αἴας Γαστούνης — Α. Ε. Ζαβλανίου.

ΕΠΙΠΛΑ μοντέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 16 — Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

- Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική. Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας

124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Νέφωσις καὶ κουφόβρασι.

—Ἦταν τὰ χθεσινὰ σημεῖα τοῦ καιροῦ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γίνῃ πιὸ αἰσθητὴ ἡ ζέστη.

—Ὅσοι ὑποφέρουν ἀπὸ ρευματοαρθριτικὲς παθήσεις παρατηροῦνται ὅτι τὶς τελευταῖες ἡμέρες αἰσθάνονται πόνους καὶ μεγάλη ἀδυναμία στὸ βάδισμα.

—Ἴσως νὰ ὀφείλεται στὴν αὔξησι τῆς ὑγρασίας.

—Στὸ μεταξύ, πολλοὶ ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ τὶς παθήσεις αὐτές, συνεχίζουν τὰ λασπόλουτρα καὶ ἄλλοι θερμὰ θαλάσσια λουτρά.

—Καὶ ἄλλοι χαμὰμ καὶ κατόπιν θερμὰ λουτρὰ μὲ διάφορα φάρμακα.

=Δὲν πρέπει, ὅμως, νὰ λέγωμεν, ὅτι ἡ Πάτρα ἔχει μεγάλη ὑγρασία.

—Τὰ μετεωρολογικὰ ἀνακοινωθέντα, ποὺ δημοσιεύονται στὶς Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες, οὐδέποτε ἀναφέρουν τὴν πόλιν μας, ὡς ἔχουσαν τὴν μεγαλυτέραν ὑγρασίαν, ἐνῷ πολλὲς φορὲς εἴδαμε ν' ἀναγράφεται ἡ Ἀθήνα μὲ 80 ἕως 90 βαθμούς!!

—Καὶ ποὺ πολλοὶ τὴν θεωροῦν ὡς τὴν πλέον «στεγνὴ» πόλι τῆς Ἑλλάδος.

=Καιρὸ ἔχει νὰ ἐμφανισθῆ Ἀμερικανικὸς στόλος στὸ λιμένα μας, ἐνῷ μονάδες τοῦ 6ου στόλου ψυχαγωγοῦνται στοὺς ἄλλους λιμένες τῆς χώρας.

—Καί, ἂν ἐνθυμούμεθα καλῶς, οἱ Ἀμερικανοὶ ναύαρχοι εἶχαν δηλώσει, ὅτι ἡ Πάτρα εἶναι ὁ ἰδεωδέστερος λιμὴν «ἀναπαύσεως» τῶν πληρωμάτων.

—Φαίνεται, ὅτι θὰ εὑρέθη ἄλλος πιό... ἰδεώδης.

=Τὰ στσφιδεργοστάσια εἶναι ἕτοιμα γιὰ τὴν παραλαβὴν καὶ ἐπεξεργασίαν τοῦ νέου σταφιδοκάρπου.

—Ἡ ἀναταραχὴ ποὺ εἶχε προκληθῆ ἀπὸ τὴν καθυστέρησιν τῆς ἐξαγγελίας τῶν τιμῶν ἀσφαλείας, παρῆλθε.

—Ἀσχέτως ἂν οἱ παραγωγοὶ δὲν ἱκανοποιήθησαν ἀπὸ τὴν ἐξαγγελίαν τῶν τιμῶν.

=Ὑπάρχει μία παγκόσμιος ὀργάνωσις, ποὺ ἐξυπηρετεῖ ἀποκλειστικῶς τοὺς φιλανθεῖς. Ἡ «Ἰντερφλόρα».

—Χάρις στὴν ὀργάνωσι αὐτὴ μπορεῖτε νὰ στείλετε αὐθημερὸν ὡς δῶρον ὅ,τι εἶδος λουλούδια προτιμᾶτε καὶ σὲ ὁποιοδήποτε μέρος τῆς γῆς, προπληρώνοντας βεβαίως τὴν ἀξία τους.

—Σχετικῶς πληροφορούμεθα, ὅτι μέλη τῆς «Ἰντερφλόρα» ὑπάρχουν στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Βόλο καὶ στὴν Πάτρα.

—Ἂς σημειωθῆ, ὅτι ἡ «Ἰντερφλόρα» ἔχει δικό της νόμισμα. Τὸ «φλερίνι» (ἐκ τοῦ φλὲρ = ἄνθος).

—Τὸ πῶς εἶναι αὐτὸ τὸ νόμισμα... ὁμολογοῦμε, δὲν γνωρίζουμε.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενὰ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κανελλόπουλοι κληρονόμοι Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26, Ζουρόπουλος Κωνσταντίνος Μαιζῶνος 100, Καλλιδωκᾶς Κωνσταντίνος Κολοκοτρώνη 46, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.15—22.45 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Ἐλαφρὰ μουσική γιὰ πιάνο. 13.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.40 «Ἀμέσως ἔφτασε». 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 17.00 Τραγούδια τοῦ Ἀνδρ. Χατζηαποστόλου. 17.30 Ὁ πιανίστας «Χ» καὶ τὸ τηλέφωνο. 17.45 Τὸ ἡμερολόγιο ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. 19.00 Ἕνας δίσκος γιὰ σᾶς. 19.30 Τὸ αὐτόματο τῶν δίσκων. 20.00 Λόγια τῆς ταβέρνας. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δίσκοι ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. 21.45 Ξένοι τραγουδισταί. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 «Σέ 30 δευτερόλεπτα». 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.24 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὰρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἁγίου Νικολάου 7, Πατραι

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Σ' ΟΛΑ τὰ μουσεῖα τῆς χώρας, καθὼς διαβάζω στὶς ἐφημερίδες, παρατηρεῖται ζωηρὴ κίνησι ἐπισκεπτῶν, συνήθως ξένων, ποὺ ἐνδιαφέρονται γιὰ τὸν παληὸ πολιτισμὸ τῶν Ἑλλήνων.

Καὶ μόνο στὸ δικό μας «Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο» βασιλεύει γαλήνη... ἀρχαιολογική. Εἶναι θλιβερὸ τὸ φαινόμενο καὶ μάλιστα, ὅταν σκεφθῆ κανείς, ὅτι διαθέτουμε ἐδῶ θαυμάσια εὑρήματα, ἀγάλματα, μωσαϊκά, ὅπλα, ἀγγεῖα κλπ.

Καμμιὰ προσπάθεια προβολῆς, καμμιὰ κίνηση, γιὰ νὰ βγῆ ἀπὸ τὴν τελεία ἀφάνεια.

Νομίζω, ὅτι ἕνα μεγάλο μέρος αὐτῆς τῆς ἀδιαφορίας ὀφείλεται στὴν ἀκαταλληλότητα τοῦ οἰκήματος, ποὺ τώρα στεγάζεται τὸ Ἀρχαιολογικό μας Μουσεῖο (εἰς τὴν πλατεῖαν Ὄλγας).

Νὰ μὴ περιμένουμε νὰ πέσουνε σᾶν ἀλεξιπτωτιστὲς οἱ ξένοι. Καὶ νὰ μὴ «κλαῖμε σὰ χῆρες», ποὺ δὲν ἔχουμε τουριστικὴ κίνηση ἀνάλογη μὲ αὐτὴ τῶν ἄλλων πόλεων.

Πῶς θέλετε νὰ ἔλθουν ξένοι, ὅταν :

1) Δὲν ὑπάρχη οὔτε ἕνα νυκτερινὸ κέντρο διασκεδάσεως.

2) Ξενοδοχεῖα νὰ μείνουν.

3) Ἐνδιαφέροντα ἀρχαιολογικὰ ἢ ἱστορικά.

4) Πλὰζ καὶ

Ν' ἀναφέρω κι' ἄλλα; Ἀρκετά, νομίζω Οἱ ἁρμόδιοι πρέπει νὰ μεταφέρουν τὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο κάπου ἀλλοῦ καὶ νὰ προβάλλουν τὰ ἐκθέματά του, ἔστω διαφημιστικῶς. Διαφορετικά, δὲν θὰ πατήσῃ ἐκεῖ ποὺ εἶναι τώρα, οὔτε «κουτσὴ κουρούνα». Γιὰ τὸ Μουσεῖο Ἰωαννίνων διετέθησαν 7.000.000 δραχμές! Ἄξια, βέβαια. Ἀλλὰ γιατί νὰ παραμεληθῆ ἡ Πάτρα;

☆

ΠΟΤΕ δὲν θὰ φανταζόταν ὁ ...Πυθαγόρας, ὅτι οἱ ἀριθμοί, τοὺς ὁποίους αὐτὸς ἐσχηματίζε σὲ διαφόρους συνδυασμοὺς — ἐν σιωπῇ καὶ ἐξάρσει — θὰ ἐχρησιμοποιοῦντο γιὰ νὰ προξενοῦν τὸν τερατώδη θόρυβο τῶν ἠλεκτροφώνων.

Ρίχνεις μιὰ δραχμὴ καὶ πατᾶς ἕνα κουμπί. Ὁπότε ἀμέσως ἀρχίζει ὁ συνδυασμὸς τῶν ἀριθμῶν. Γιατί καὶ τὸ ἠλεκτρόφωνο εἶναι ἕνα εἶδος μικροῦ ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου. Καὶ στὴ περίπτωσή του τὰ μαθηματικὰ ἔπαιξαν τὸν κύριο ρόλο... Καὶ τὴν σοφία καὶ τὴν σιωπὴ διαδέχονται διπλοπενιὲς τοῦ Μητσάκη καὶ ἀναστενάγματα τοῦ ντιζὲρ ἢ τῆς ντιζεροῦ.

☆

ΦΙΛΟΣ μου, ποὺ ὁ ἄνθρωπος ὑποφέρει ἀπὸ ἀϋπνίες καὶ ποὺ οἱ θόρυβοι εἶναι οἱ μεγαλύτεροι ἐχθροί του, μοῦ ἔλεγε χθές:

«Ἤθελα νὰ ἤξερα γιατί οὐρλιάζουν τὰ πυροσβεστικὰ ὀχήματα ἔτσι, ὅταν πᾶνε νὰ σβήσουν καμμιὰ γκαζιέρα; Τὴν ἡμέρα, μὲ τὴν πυκνὴ κυκλοφορία, τὸ καταλαβαίνω, ὅτι ἔτσι πρέπει νὰ γίνῃ, γιὰ μιὰ ὁπωσδήποτε πρόνοια ἀποφυγῆς δυστυχήματος. Μὰ τὴ νύκτα, ποὺ οἱ δρόμοι εἶναι ἔρημοι, γιατί τότε οὐρλιάζουν οἱ σειρῆνες τῶν ἀντλιῶν;».

Καὶ ἐγὼ ἐρωτῶ : Ἀλήθεια, γιατὶ κάνουν τόσο σαματᾶ;

☆

ΝΕΑΡΟΣ, ἀπόφοιτος γυμνασίου καὶ μὲ «γνώσεις ξένων γλωσσῶν», ἐρωτᾷ, μὲ ἐπιστολή ποὺ μοῦ ἔστειλε, ἐὰν «μπορῆ νὰ γίνῃ δημοσιογράφος καὶ τί πρέπει νὰ κάνη γιὰ νὰ προσληφθῆ σὲ μιὰ ἐφημερίδα ὡς συντάκτης».

Πρῶτα - πρῶτα, τοῦ συνιστῶ νὰ κυττάξη νὰ βρῆ κανένα ἄλλο ἐπάγγελμα, ὅσο εἶναι ἐνωρίς. Κατόπιν, νὰ μάθη ὅτι οἱ δημοσιογράφοι χωρίζονται σὲ δυὸ μεγάλες κατηγορίες. Στὴν πρώτη ἀνήκουν ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν ταλέντο ἐπαγγελματικό. Στὴ δεύτερη ὅσοι ἐτοποθετήθησαν ἀπὸ πολιτικὰ μέσα ἢ ἦταν γνωστοὶ στοὺς ἐκδότες καὶ ἰδιοκτήτες τῶν ἐφημερίδων. Οἱ πρῶτοι εἶναι αὐτοὶ ποὺ δημιουργοῦν. Οἱ δεύτεροι ἀντιγράφουν.

Ἐὰν ὁ νεαρὸς ἔχη πραγματικὸ ταλέντο, τότε ἂς βρῆ τρόπο νὰ τὸ καταστήσῃ γνωστό. Κάποιος θὰ τύχη νὰ τὸν προσέξη. Ἐὰν δὲν ἔχη ταλέντο, τότε ἂς βάλη τὸν «μπαμπᾶ του» νὰ παρακαλεση νὰ τὸν προσλάβουν σὲ καμμιὰ ἐφημερίδα μικροϋπάλληλο. Εἴπαμε, κάποτε θὰ ἐξελιχθῆ καὶ θὰ μπορέση νὰ ἀντιγράφη κι' οὐτός... Ὅ,τι κάνουν, δηλαδή, πάμπολλοι συνάδελφοι, ἔχοντες μολιστα ἀποκτήσει καὶ... «μεγάλο ὄνομα»...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Στὴν ἀκμὴ τους εὑρίσκονται τὶς ἡμέρες αὐτὲς τὰ Φέστιβαλ, ποὺ πραγματοποιοῦνται στὴν χώρα μας μὲ κορυφαῖες ἐκδηλώσεις στὴν Ἀθήνα, ποὺ τὰ τελευταῖα χρόνια προβάλλεται διεθνῶς.

—Στὴ Λευκάδα οἱ γιορτὲς πήρανε παλλαϊκὸ χαρακτῆρα καὶ οἱ ξένοι ποὺ τὶς παρακολουθοῦν ἐκφράζονται μὲ τὰ καλύτερα λόγια.

—Σχετικῶς πληροφορούμεθα ὅτι οἱ γιορτὲς αὐτὲς θὰ στοιχίσουν περὶ τὶς 400 χιλιάδες δραχμές. Οἱ εἰσπράξεις θὰ ἀνέλθουν σὲ 100 χιλιάδες. Ὁ τουρισμὸς ἐνίσχυσε τὴν ὡραία προσπάθεια μὲ 70.000, τὰ ὑπόλοιπα θὰ τὰ καταβάλη ὁ Δῆμος, τοπικοὶ παράγοντες καὶ ὀργανώσεις τῆς νήσου ποὺ ὠφελοῦνται ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις αὐτές.

—Τὸ ποσὸν εἶναι σχεδὸν μηδαμινόν. Εἰς τὴν Πάτρα, δαπανῶνται τὸ Καρναβάλι 1.000.000 δραχμὲς, γιὰ μιὰ γιορτή, ἀμφιβόλου ἐπιτυχίας — λόγω τοῦ χειμῶνος — διαρκείας 24 ὡρῶν!!

—Τὶ θὰ μπορούσαμε δηλαδὴ νὰ ἐπιτύχουμε, ἐὰν μὲ τὰ χρήματα ἐκεῖνα ὠργανώναμε γιορτὲς καλοκαιρινές... Σκεφθῆτε ὅτι τόση προσοχὴ ἔλαβαν οἱ γιορτὲς τῆς Λευκάδος, ποὺ ὡς γνωστὸν λαμβάνουν μέρος χορευτικὰ λαϊκὰ συγκροτήματα ἀπὸ 15 χώρες, ὥστε ἡ ἐλβετικὴ ἑταιρία δίσκων ἔχει ἀποστείλει συνεργεῖον ἠχογραφήσεως προκειμένου τὶς μουσικὲς ἐκδηλώσεις νὰ κυκλοφορήση σὲ δίσκους. Ἐπίσης εὑρίσκονται συνεργεῖα τῆς Ἰταλικῆς τηλεοράσεως, τῆς ὑπηρεσίας ἐπικαίρων τοῦ Ε.Ι. Ραδιοφωνίας καὶ τὸ κινηματογραφικὸν συνεργεῖον τῶν ἐπικαίρων τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως.

●—Στὴν Κρήτη ἐγκατεστάθησαν συνεργεῖα κινηματογραφικῆς λήψεως, μιᾶς ταινίας τοῦ διασήμου σκηνοθέτου Οὐῶλτ Ντίσνεϋ. Ἡ ταινία ὀνομάζεται «Moonspinnets» καὶ θὰ εἶναι φίλμ ἀγωνίας.

—Τὸ ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ὅτι ἐκλήθη ὁ γνωστὸς συμπολίτης καλλιτέχνης κ. Νίκος Κοκκορόγιαννης, νὰ φιλοτεχνήση μιὰ παρέλασι ἁρμάτων Καρναβαλιοῦ, σέ σχέδια καὶ μακέττες τοῦ Ντίσνεϋ.

—Ἔτσι ὁ κ. Νίκος Κοκκορόγιαννης θὰ προβληθῆ μὲ τὴν τέχνη του στὸν διεθνὴ καλλιτεχνικὸ ὁρίζοντα καὶ μάλιστα δίπλα ἀπὸ ἕνα γίγαντα τῆς τέχνης, τὸν Οὐῶλντ Ντίσνεϋ. Τοῦ ἀπευθύνομε θερμὰ συγχαρητήρια.

Γιάν. Κ—ς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, ἀνεξαρτήτος, κατάλληλος δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην ἢ γραφεῖα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 23. Πληροφορίαι ἐκεῖ, ὥρα 5—6 μ.μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ISABELLA πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἐξ θέσεων, πολυτελεστάτη ἐσωτερική καὶ ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις, χιλιόμετρα 90.000, πίκ — ἄπ, ραδιόφωνον, 2 μεγάλα μεγάφωνα, 220 χιλιόμετρα τὸ δοχεῖον, 7 φορολογίσιμοι ἵπποι. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 37, τηλ. 50-35, τὸν κ. Α. Κανελλόπουλον.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 43-27

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ περιποιημένον, κεντρικὸν ἐνοικιάζεται, ἐπίσης ἀποθήκη καὶ δωμάτιον ἡμιϋπόγειον. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 131, Φαράντος.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ἐκσκαφέα φορτωτὴ λαστιχοφόρον καὶ κομπρεσάρ. Ὁμοίως συγκρότημα πλῆρες σπαστηροτριβείου 25 κυβικῶν ὡριαίως. Πληροφορίαι Κανακάρη 184, τηλ. 56-11 καὶ 46-11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεωργίου Ὀλυμπίου — Φιλικῶν ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, λουτροκαμπινέ, ρεύματος Ο3 κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γ. Ὀλυμπίου 88, τηλ. 56-48.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυρίνου 80. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἀνώγειον.

9.000 πωλεῖται κομμωτήριον πλῆρες, 2 σεσουάρ, διπλῆ τουαλέττα κλπ., λόγῳ ἐκτάκτου ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι τηλέφωνον 43-91.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια κεντρικά, ἐπιπλωμένα. Πληροφορίαι Κορίνθου 248Β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ κατάστημα καὶ οἰκία λίαν εὐρύχωρα ἐπὶ τοῦ ἰδίου κεντρικωτάτου κτιρίου ὁδὸς Κορίνθου. Οἰκία β΄ ὀρόφου λίαν εὐάερος καὶ εὐήλιος, 8 δωματίων, μὲ δύο λουτροκαμπινέ, 2 ἀποθήκας 3 μπαλκόνια, Ο3, ἠλιακωτὸν κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 58-56. Ὥραι 7—10 π.μ. καὶ 2—6 μ.μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Σισσίνη 4β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα εἰς τὸν τρίτον ὄροφον τῆς ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α΄ καὶ Μαιζῶνος νέας πολυκατοικίας ἐκ 4 δωματίων κλπ. βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι εἰς τὸ θυρωρεῖον τῆς πολυκατοικίας καὶ Καραϊσκάκη 70, τηλ. 20-38.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ μεσαῖος ὄροφος τριωρόφου οἰκίας, μὲ δύο προσόψεις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Παντανάσσης, ἀποτελούμενος ἀπὸ 6 κύρια δωμάτια, δωμάτιον ὑπηρεσίας, λουτροκαμπινέ, κουζίνας, χῶλ κλπ. βοηθητικοὶ χῶροι, ρεῦμα Ο3, κατάλληλος δι' ἰατρεῖον καὶ ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Κανακάρη 160.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα (Ἰσόγειον — ἀνώγειον — ὑπερῶον) ἐπὶ τῆς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 καὶ Ἀράτου γωνία (Πλατεῖα Ὄλγας). Κατάλληλα δι' ἐπαγγελματικὴν κυρίως στέγην γραφεῖα, ἰατρεῖα κλπ. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39-52, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα κεντρικὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἀριθ. 20. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 40.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἢ καὶ πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ. Ὀλυμπίου 38, ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, καμπινὲ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Μεγάλη αὐλή. Πληροφορίαι τηλ. 42-23, ὧραι ἐργάσιμοι. Μεσῖται ἀποκλείονται

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ 6΄ ὄροφος οἰκίας ἐπὶ τῶν ὁδῶν Γούναρη — Καραϊσκάκη, κατάλληλος διὰ κατοικίαν ἢ γραφεῖα. Πληροφορίαι Πρακτορεῖον «Γουρλίδικο», τηλ. 43-97.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἐργένην, Βύρωνος 16Α.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ πέντε δωματίων λοὺξ εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὄλγας (Ρήγα Φεραίου 42 - 46). Πληροφορίαι Θεόδωρον Συριόπουλον, δικηγόρον, Κανακάρη 161Α, τηλ. 38-03.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ μεσαῖος ὄροφος τριωρόφου οἰκίας ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Γούναρη 59Α, ἐναντι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκ τριῶν μεγάλων δωματίων, λουτροκαμπινέ, ρεύματος Ο3, ταράτσας καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι Ἄνω πάτωμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ τρία (3) δωμάτια ἐπὶ