Αθλητική Ζωή

Η Π.Γ.Ε. ΕΝΙΚΗΣΕ ΠΡΟΧΘΕΣ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ ΜΕ 5-2

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΑΠΕΡΓΙΑΝ

Τὸ πρωτάθλημα οὐῶτερ-πόλο

Ὁ προχθεσινὸς φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν σωματείων Π.Γ.Ε. — Ὀλυμπιακοῦ συνεκέντρωσε τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τῶν Πατρινῶν φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι, μετὰ τὸ δίμηνον τῆς ἀποχῆς ἀπὸ τὰ γήπεδα, «διψοῦν» πραγματικὰ διὰ ποδόσφαιρον, καὶ ὁ ὁποῖος, παρὰ τὸν φιλικόν του χαρακτῆρα, εἰς τὴν ἐξέλιξίν του ἱκανοποίησε τοὺς παρακολουθήσαντας αὐτὸν φλάθλους.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον προηγήθη εἰς τὸ σκὸρ μὲ 2—1 καὶ ἦτο περισσότερον συνδεδεμένος ἀπὸ τὴν ἀντίπαλόν του, ἐνῷ εἰς τὸ 6΄ ἡμίχρονον ἡ Π.Γ.Ε. ἐκινήθη πιὸ ἀποτελεσματικά, ἀναπτύξασα ἕνα ὡραῖο καὶ τεχνικὸ παιγνίδι, κατὰ τὸ ὁποῖον καὶ ἐπέτυχε τέσσαρα τέρματα.

Σκόρερς τοῦ προχθεσινοῦ ἀγῶνος οἱ Ἀργυρόπουλος, Μπραουδάκης (2), Χρονόπουλος καὶ Γιατρᾶς (Παναχαϊκῆς) καὶ Γερμενῆς, Μιχαλᾶς (Ὀλυμπιακοῦ).

Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης πολὺ καλός.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΚΟΡΟΙΒΟΝ 3—2

Κατὰ τὸν δεύτερον ἐφετεινὸν φιλικόν της ἀγῶνα, ἡ Θύελλα προχθὲς ἐνίκησεν εἰς Ἀμαλιάδα τὸν τοπικὸν Κόροιβον μὲ 3—2. Ἡ Θύελλα, ἀναπτύξασα ἕνα περίφημον, ταχὺ καὶ τεχνικὸν παιγνίδι κατὰ τὸ α΄ ἡμίχρονον, προηγήθη μὲ 3—0 τοῦ ἀντιπάλου της. Κατὰ τὸ 6΄ ἡμίχρονον, ὁ Κόροιβος ἀντέδρασεν ἀποτελεσματικῶς, ἐπιτυχὼν δύο τέρματα καὶ βελτιώσας οὕτω τὸ ἀποτέλεσμα.

ΠΑΤΡΑ·Ι·ΚΟΣ — ΑΡΗΣ 4—1

Εἰς ἀγῶνα προπονήσεως, προχθές, ὁ Πατραϊκός, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ἐνίκησε τὸν Ἄρην Πατρῶν μὲ 4—1. Ὁ Πατραϊκὸς ἐπραγματοποίησεν ἐξαιρετικὴν ἐμφάνισιν κατὰ τὸν πρῶτον του αὐτὸν φιλικὸν ἀγῶνα καὶ οἱ ποδοσφαιρισταί του ἐκινήθησαν μὲ εὐχέρειαν καὶ διάθεσιν. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν οἱ Νώτης Ζαφειρόπουλος (2), Γιαλούσης καὶ Πάστρας.

ΑΧΑ·Ι·ΚΗ — ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ 1—0

Μετὰ ἀπὸ μίαν θαυμασίαν ἐμφάνισιν, τὴν ὁποίαν ἐπραγματοποίησε προχθὲς ἡ Ἀχαϊκή, ἐπεβλήθη εἰς τὸ γήπεδόν της τῆς σκληροτραχήλου Προοδευτικῆς μὲ 1—0. Τὸ τέρμα τῆς νικητρίας ἐπέτυχεν εἰς τὸ 33ον λεπτὸν τοῦ α΄ ἡμιχρόνου ὁ Γκότσης. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, ἤρως τοῦ γηπέδου ἀνεδείχθη ὁ τερματοφύλαξ τῆς Προοδευτικῆς, ὅστις ἀπέκρουσε σωρείαν σούτ.

Διαιτητὴς ὁ κ. Νικόλ. Ἀποστολόπουλος, πολὺ καλός.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν λοιπῶν φιλικῶν ἀγώνων, ποὺ διεξήχθησαν εἰς τὴν περιφέρειάν μας, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Παναιτωλικὸς — Ἡρακλῆς 7—0.

Ἀπόλλων — Ἀετὸς Πατρῶν 6—1.

Αἴας Γαστούνης — Α. Ε. Ζαβλανίου 3—1.

ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΕΦΗΒΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΟΛΟ

Συνεχίσθησαν τὴν πρωῖαν καὶ ἔληξαν προχθὲς τὸ ἀπόγευμα οἱ τελεσθέντες εἰς τὴν πόλιν μας πανελλήνιοι ἐφηβικοὶ ἀγῶνες οὐῶτερ - πόλο. Διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ τίτλου ἠγωνίσθησαν εἰς τὰ τελικὰ ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς καὶ ὁ Ν.Ο.Π., ἀπέσπασε δὲ τὴν νίκην καὶ τὸν τίτλον ἡ ὁμὰς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς μὲ 3—2.

Ο ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΕΠΡΩΤΕΥΣΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Β΄ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟΥΣ

Κατὰ τοὺς διεξαχθέντας εἰς τὴν πόλιν μας τὸ Σαββατοκύριακον Β΄ Φθινοπωρινοὺς ἀγῶνας μπάσκετ, ἡ ὁμὰς τοῦ Πανιωνίου ἐπρώτευσεν. Οἱ ἀγῶνες κατεγοήτευσαν τοὺς παρακολουθήσαντας φιλάθλους, οἵτινες ἐχειροκρότησαν μὲ θαυμασμὸν τοὺς νικητάς.

Τὰ πλήρη ἀποτελέσματα τῶν δύο ἡμερῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς — Α. Ε. Ὀλυμπιὰς 67—26 (25—17)

Πανιώνιος — Ε.Α.Π. 65—42 (36—27)

Ε.Α.Π. — Ὀλυμπιὰς 44—29 (16—15)

Πανιώνιος — Ὀλυμπιακὸς 65—55 (25—15).

ΕΙΣ ΓΕΝΙΚΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΝ ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Μετὰ τὴν ἀπόφασιν ποὺ ἔλαβεν ἡ γενικὴ συνέλευσις τῆς Ε.Π.Ο. διὰ τὴν ἐπαναφορὰν τῆς διαιτησίας εἰς τὸν παραγοντισμόν, ἡ Ὁμοσπονδία Διαιτητῶν Ποδοσφαίρου Ἑλλάδος ὁμοφώνως ἀπεφάσισε τὴν ἀποχὴν τῶν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν διαιτητῶν της ἀπὸ παντὸς φιλικοῦ ἢ ἐπισήμου ἀγῶνος, ἀπὸ χθὲς Δευτέραν.

Ἐξ ἄλλου, ἡ διοίκησις τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν, εἰς ἔκτακτον χθεσινὴν συνεδρίασίν της, ἀπεφάσισε τὴν πλήρη συμπαράστασίν της εἰς τὸν δίκαιον ἀγῶνα τῶν διαιτητῶν ποδοσφαίρου καὶ ἐτέθη ἀλληλέγγυος εἰς τὴν ἀπόφασιν τῆς Ο.Δ.Π.Ε.

ΤΑ ΑΝΕΠΙΣΗΜΑ

Εἰς τὸ χωρίον Βασιλικόν, προχθές, ἡ Δόξα Ἰσώματος, κατόπιν θαυμασίας ἐμφανίσεως, ἐξῆλθεν Ἰσόπαλος τῆς Α. Ε. Βασιλικοῦ μὲ 1—1. Ἡγέτης καὶ σκόρερ τῆς Δόξης ἀνεδείχθη ὁ ἀθλητὴς Δ. Τζελέπης.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 10.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 11.00 Σύγχρονη γυναῖκα. 11.15 Μικρή, πικρή μου ἀγάπη. 11.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 12.00 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 12.30 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.40 «Ἀμέσως ἔφτασε». 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 17.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 17.30 Μουσικὴ ἀπὸ τὴ Γαλλία. 18.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 18.30 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 18.30 Ἡ ὀρχήστρα Χὸρστ Βέντε. 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. 19.00 Ποιοὶ εἶναι, ποιοί; 19.15 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. 20.00 Λαϊκὲς μουσικὲς νότες. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Κάθε Τρίτη βράδυ. 22.00 Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο. 22.30 Εὐχάριστο ποικίλο πρόγραμμα. 23.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοί. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐπανῆλθεν ἀπὸ χθὲς εἰς τὰ φυσιολογικά του ἐπίπεδα.

—Καὶ πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἰσχυρίζονται, ὅτι τὸ καλοκαῖρι θὰ συνεχισθῇ καθ' ὅλον σχεδὸν τὸν Σεπτέμβριο.

—Πάντως, οἱ ζημίες τῆς προχθεσινῆς νεροποντῆς εἶναι μεγαλύτερες ἀπ' ὅ,τι ὑπελογίσθησαν στὴν ἀρχή.

—Κυρίως δὲ στὶς σταφίδες ποὺ εὑρίσκονταν ἁπλωμένες στὰ ἀλώνια.

=Ἡ κίνησις τουριστῶν ἐσημείωσε καὶ πάλιν κάμψιν τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Γενικώτερα, ἡ κίνησις ἐφέτος ἦταν μικρότερη ἀπ' ὅ,τι ἀνεμένετο.

—Φυσικά, περισσότερη ἀπὸ τὴν περυσινή.

—Τὰ φέρρυ - μπὼτ τῆς γραμμῆς Πατρῶν - Ἰταλίας εἰργάσθησαν καὶ ἐργάζονται ἱκανοποιητικά.

=Πολλὰ φορτηγὰ αὐτοκίνητα ἐκ Πατρῶν ἔχουν μεταβῆ στὴν Βόρειο Ἑλλάδα καὶ μεταφέρουν στὴν Ἀθήνα ροδάκινα.

—Ἡ παραγωγὴ τῶν ὁποίων ἐφέτος ἦταν μεγάλη.

—Ἀλλὰ δύσκολη ἡ ἐξαγωγή, λόγῳ ἐλλείψεως βαγονίων - ψυγείων.

=Πολλοὶ Πατρινοὶ ἔμποροι καὶ ἐμπορικοὶ ἀντιπρόσωποι μετέβησαν στὴ Θεσσαλονίκη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 28ης Διεθνοῦς Ἐκθέσεως.

—Ἐὰν καὶ ἡ πόλις μας εἶχε παρομοίαν ἔκθεσιν ἢ καλοκαιρινὴν ἑορταστικὴν ἐκδήλωσιν, θὰ ἔλυε τὸ οἰκονομικό της πρόβλημα.

—Δυστυχῶς, ὅμως, δὲν γίνεται τίποτε στὸν τομέα αὐτὸν καὶ μᾶς ἔχουν μείνει μόνον τὰ καρναβάλια, γιὰ νὰ προσελκύουμε μόνο διασκεδαστάς, κι' αὐτοὺς μὲ τὸ ζόρι...

—Μὲ τὰ πρωτοβρόχια ἔγιναν περιζήτητοι καὶ οἱ σπάροι.

—Οἱ... μερακλῆδες λέγουν, ὅτι τώρα εἶναι ἡ ἐποχή τους, ὅπως ἐπίσης καὶ τῆς τσιπούρας.

—Πάντως, τὰ ψάρια ἐξακολουθοῦν νὰ διατηροῦν ψηλὲς τιμές.

—Γι' αὐτὸ καὶ τὸ μεγάλο καταναλωτικὸ κοινὸ προτιμᾶ τὰ κατεψυγμένα.

—Γιὰ τοὺς φτωχοὺς ὑπάρχει ὁ γαῦρος καὶ ἡ σαρδέλλα, σὲ πολλὲς ποσότητες καὶ σὲ προσιτὲς τιμές.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΒΕΒΑΙΩΣ ἔχουμε τὴ θάλασσα. Ἀλλὰ νομίζω, ὅτι κάποτε πρέπει καὶ ἡ Πάτρα ν' ἀποκτήση καὶ ἰδίως στὶς ἐργατικὲς συνοικίες, μιὰ - δυὸ πισίνες. Εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ τὰ φτωχὰ παιδάκια, ποὺ στεροῦνται χρημάτων καὶ ἀναγκάζονται νὰ τσαλαβουτάνε στὰ ἀκάθαρτα νερὰ τῶν Σφαγείων.

Νὰ γίνῃ μιὰ μικρὴ πισίνα στὴν πλατεῖα Ἐλευθερίας. Ἄλλη μιὰ στὸ Βλατερό. Τὸ καλὸ ποὺ θὰ προκύψῃ — ἐκτὸς ἀπὸ τὴν τουριστικὴ ἀξιοποίηση τῆς περιοχῆς — γιὰ τὰ παιδάκια εἶναι ἀφάνταστα μεγάλο.

Ὁ κ. δήμαρχος ἂς μελετήση τὴν πρόταση. Κάποτε ἡ Πάτρα πρέπει νὰ γίνῃ εὐρωπαϊκὴ πολιτεία.

☆

ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ἡ λαϊκή μας μουσική, σὰ μουσική. Νομίζω, τὴν ἀηδία τὴν προκαλοῦν οἱ στίχοι τῶν τραγουδιῶν ποὺ ἀκοῦμε. Πολλὲς φορές, ἕνας σκοπὸς γίνεται ἀντιπαθής, ὄχι ἀπὸ τὸν ἦχο, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ λόγια τοῦ τραγουδιοῦ. Ὀργιάζουν οἱ πιὸ ἀπίθανοι ἀγράμματοι στιχουργοί. Δολοφονεῖται ἡ γλῶσσα, δολοφονεῖται τὸ αἴσθημα, κατακρεουργεῖται ἡ ποίηση — ποὺ εἶναι ἡ βασίλισσα ἀνάμεσα στὶς Τέχνες. Ἀνυπόφορα λόγια, μιὰ βλαβερή, καταστρεπτικὴ τροφὴ γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τοῦ λαοῦ μας, πού, δυστυχῶς, μόνο μὲ αὐτὰ τὰ τραγούδια τροφοδοεῖται. Ἀσυδοσία, ἐμπαιγμός, ἐκμετάλλευση τῆς ἀγραμματωσύνης τοῦ κοινοῦ.

Νομίζω, πὼς τὸ γεγονὸς αὐτὸ ὀφείλεται καὶ στοὺς πνευματικούς μας ἀνθρώπους καὶ ἰδιαίτερα στοὺς ποιητές. Ἀντὶ νὰ στρωθοῦν νὰ συνθέσουν εὐχάριστα, χαριτωμένα λυρικά, ἐρωτικά, περιπαιχτικὰ τραγούδια, ποὺ νὰ γίνωνται μουσικοὶ σκοποί, γράφουν τοῦ κόσμου τ' ἀκαταλαβίστικα καὶ τὶς ἀνησίες τῶν «καμπαναριῶν στὰ βάθη τῆς λίμνης, ποὺ περνοῦν ἄλογα γκαμήλες»... Ὁ Θεοδωράκης ἔκανε μιὰ προσπάθεια νὰ μελοποιήση στίχους ἐκλεκτῶν ποιητῶν, ξεκινώντας ἀπὸ τὸ Γιάννη Ρίτσο, τὸ Γκάτσο καὶ ἄλλους. Μὰ ἕνας κοῦκος δὲν φέρνει τὴν ἄνοιξη. Καὶ μεῖς ἐδῶ ἔχουμε κατακλυσμὸ ἀπὸ «χαλάζι καὶ βροχή»...

Κάποιος κάποτε πρέπει νὰ ἐνδιαφερθῇ.

Ἀλλὰ ποιὸς σκοτίζεται μὲ τί κοσκινάει ἡ μυλωνοῦ;

☆

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ νὰ θυμηθῶ τὸ ὄνομα τοῦ σοφοῦ ἐκείνου ποιητή, ποὺ εἶχε πῆ πὼς:

«Ὅταν μὲ προσοχὴ ἐξετάζω
(τὶς περίεργες
συνήθειες τῶν σκυλιῶν
φτάνω στὸ συμπέρασμα
πὼς ὁ ἄνθρωπος εἶναι τὸ ἀνώ-
(τερο ζῶο.
Ὅταν ἐξετάζω τὶς περίεργες
(συνήθειες τοῦ ἀνθρώπου
ὁμολογῶ, φίλε μου, σαστί-
(ζω...».

Ἔτυχε νὰ πᾶτε ἐκδρομὴ «μὲ πολλοὺς ἀγνώστους καὶ γνωστούς σας;». Ἔ, τότε, θὰ σαστίσετε ἀπὸ τὰ περίεργα καμώματα τῶν ἀνθρώπων. Δὲν ξέρω, ἀν τὸ ὕπαιθρο παίζη ἰδιαίτερο διεγερτικὸ ρόλο στὴν ἀφύπνιση τῶν ἐνστίχτων. Ἡ συμπεριφορὰ τῶν ἀνθρώπων τῆς πολιτείας στὸ χωριό, νομίζω ὅτι θὰ προξενῇ ἐντύπωση ἀκόμα καὶ στοὺς... σκύλους.

Πῶς νὰ δικαιολογήσης τὰ γαυγίσματα, τὰ οὐρλιαχτά, τὶς κραυγές, τοὺς πήδους, τὶς ἀσχημίες, τὰ καμώματα, τὰ καραγκιοζιλίκια, τὶς τοῦμπες, τοὺς πιθηκισμούς;

Σοιβαροὶ ἄνθρωποι — ἢ ἔστω, σοβαροφανεῖς — στὴν πολιτεία, μόλις πατάνε τὰ πόδια τους στὸ χωριό, μετατρέπονται σὲ κλόουν. Σώνει καὶ καλά, νὰ κάνουν τοὺς ἄλλους νὰ... γελάσουν, γελοιοποιοῦνται κατὰ τὸν πιὸ ἀηδῆ τρόπον. Ἐντύπωση προξενοῦν μόνον στοὺς καημένους τοὺς χωρικούς, ποὺ τοὺς βλέπουν καὶ σταυροκοπιοῦνται.

«Ἔλα Χριστὲ καὶ Παναγιά!... Καλέ, τί ἔπαθε ὁ ἄνθρωπος καὶ κάνει ἔτσι;...».

Εἴμαστε δειλοί, μοιραῖοι καὶ ἀνόητοι οἱ ἄνθρωποι. Ἔλα, ὅμως, ποὺ δὲν τὸ καταλαβαίνουμε! Σοβαροὶ στὶς πόλεις, γελοῖοι στὸ ὕπαιθρον. Ταμπλὼ σὲ δύο εἰκόνες.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μὲ ἰδιαιτέραν χαρὰν οἱ φίλοι τοῦ καλοῦ βιβλίου, ἐπληροφορήθησαν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ὅτι ἡ συμπολίτις κ. Νανὰ Λέοντος — Λιαποπούλου, ποὺ τώρα διαμένει μονίμως στὴν Ἀθήνα, ἐκυκλοφόρησεν ἕνα θαυμάσιο μυθιστόρημα, ποὺ τιτλοφορεῖται «Ἀλυσοδεμένοι στὰ πάθη». Ὁ μῦθος τοῦ βιβλίου εἶναι παρμένος ἀπὸ τὴ σύγχρονη κοινωνικὴ ζωή, τὴν ὁποία ἡ συγγραφεὺς παρουσιάζει σ' ὅλη της τὴν ἔκταση, μὲ ρεαλισμὸ καὶ ἀντικειμενικότητα. Ἕνας σταυρωμένος ἔρως, μιὰ ἀναλλαγὴ πάθους ἐρωτικοῦ καὶ σαρκικοῦ βρίσκει στὸ τέλος ἐξιλέωση. Τὸ ὡραῖο αὐτὸ μυθιστόρημα, ἐφιλοτέχνησεν ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης ζωγράφος καὶ πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου Μιχάλης Νικολινάκος. Τὸ «Ἀλυσοδεμένοι στὰ πάθη» πωλεῖται καὶ στὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα τῶν Πατρῶν.

Ἐπιπροσθέτως ἀναφέρουμε ὅτι τὸ βιβλίον αὐτό, ἤδη μεταφράζεται στὰ Γαλλικὰ καὶ Ἰταλικά, θὰ γυρισθῇ δὲ κινηματογραφικὴ ταινία, ἀπὸ Ἰταλοὺς παραγωγούς, μὲ συμμετοχὴ καὶ Ἑλλήνων ἠθοποιῶν.

Στὸ μυθιστόρημα τῆς κ. Νανᾶς Λέοντος Λιαποπούλου ποὺ καταλαμβάνει 300 σελίδες, παρουσιάζονται καὶ Πατρινοὶ τύποι τῆς προπολεμικῆς ζωῆς.

●—Τὴν πρωῖαν τῆς 5ης Σεπτεμβρίου ἔρχονται εἰς τὰς Ἀθήνας τὰ μέλη τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βιέννης, ποὺ θὰ δώσῃ τέσσαρας συναυλίας εἰς τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν (6, 7, 8 καὶ 9 Σεπτεμβρίου), ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Χέρμπερτ φὸν Καραγιάν, ὁ ὁποῖος θὰ ἔλθῃ μὲ τὸ ἰδιόκτητον ἀεροπλάνον του, τὸ ὁποῖον ὁδηγεῖ ὁ ἴδιος. Τὴν ἀκριβῆ ἡμέραν τῆς ἀφίξεώς του δὲν ἀνεκοίνωσεν ὁ κ. Καραγιάν, ὅπως πέρυσι. Τὰ προγράμματα τῶν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Βιέννης, ἔχουν ὡς ἑξῆς: 1) Παρασκευὴ (6 Σεπτεμβρίου): «Μικρὴ Νυκτερινὴ Μουσικὴ» τοῦ Μότσαρτ, «Θάνατος καὶ ἐξαύλωσις» (συμφωνικὸν ποίημα) τοῦ Ρ. Στράους, «Συμφωνία ἀριθ. 4 σὲ σὸλ μείζ.» τοῦ Α. Ντβόρακ. Διευθύνει ὁ φὸν Καραγιάν — 2) Σάββατον (7 Σεπτεμβρίου): «Διπλὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολί, βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα σὲ λὰ ἔλασ.» καὶ «Συμφωνία ἀριθ. 1 σὲ ντὸ ἔλασ.» τοῦ Μπράμς. Διευθύνει ὁ φὸν Καραγιάν. Λαμβάνουν μέρος ὡς σολίστ, οἱ Κριστιὰν Φερρὰ (βιολὶ) καὶ Πιὲρ Φουρνιὲ (πιάνο).— 3) Κυριακὴ (8 Σεπτεμβρίου): Θὰ ἐκτελεσθοῦν ἀποκλειστικῶς ἔργα τῶν συνθετῶν Γιόχαν καὶ Γιόζεφ Στράους, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Ἔντουαρντ Στράους.— 4) Δευτέρα (9 Σεπτεμβρίου): Κατόπιν τῆς ματαιώσεως τῆς συμμετοχῆς τοῦ Ρώσσου πιανίστα Ρίχτερ, τὸ πρόγραμμα ἤλλαξε ριζικῶς. Περιλαμβάνει τὴν «Συμφωνικὴν ἀρ. 40 σὲ σὸλ ἔλασ.» τοῦ Μότσαρτ καὶ τὴν «Ἕκτην Συμφωνίαν» (Παθητικὴ) τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Διευθύνει ὁ φὸν Καραγιάν. Τὸ νέον πρόγραμμα ἐτέθη ὑπ' ὄψιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ, ὁ ὁποῖος καὶ τὸ ἐνέκρινε.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ. μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π. μ.
ΕΚΤΑΚΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
Ἔκαστον Σάββατον ἐκ Πατρῶν: 2 μ. μ. καὶ 12 μεσονύκτιον
Ἐκ Σάμης 9 π. μ. καὶ 6 μ. μ.
Ἑκάστην Κυριακήν: Ἐκ Πατρῶν 2 μ. μ. καὶ 11 μ. μ.
Ἐκ Σάμης 9 π. μ. καὶ 6 μ. μ.
Διὰ ΠΟΡΟΝ Κεφαλληνίας ἀπὸ Πάτρας ἑκάστην Τρίτην, ὥρα 2 μ. μ. καὶ ἀπὸ ΠΟΡΟΝ ἐκάστην Παρασκευὴν, ὥρα 9.30 π.μ.
Προγραμματίσατε τὰς ἐκδρομάς σας στὴ μαγευτικὴ Κεφαλληνιά, αὐθημερὸν ἑκάστην Κυριακήν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν Βρινδήσιον.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21—51

JADROLINIJA
Τουριστικὸν πολυτελὲς ἐπιβατηγὸν
M/V "JADRAN,,
Χωρητ. 4.000 τόννων, ταχύτητος 18 μιλίων
ΠΑΤΡΑΙ — ΒΕΝΕΤΙΑ
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην π.μ. δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα.
ΣΗΜ. Τὸ πλοῖον εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ AIR—CODITION καὶ πισίνα.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Δ/Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωΐνὴν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.
ΤΡΙΤΗΝ 2 πρωΐνὴν δι' Ἰθάκην, Φρίκες, Κάλαμον, Μύτικα, Μεσολόγγι, Βασιλικήν, Λευκάδαν, Ἀγ. Μαύραν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
Α)Π «ΑΤΡΕΥΣ»
ΠΑΤΡΑΙ — BRINDISI ἄνευ ἐνδιαμέσων λιμένων.
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ καὶ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.30 μ.μ.
Τιμαὶ εἰσιτηρίων ἀπὸ δραχμὰς 350 καὶ ἄνω μετὰ φαγητοῦ καὶ λιμένης.
Τιμαὶ ναύλων αὐτοκινήτων ἀπὸ δραχμὰς 510.
Σημείωσις: Τὸ πλοῖον διαθέτει γραφεῖον διὰ 50 αὐτοκίνητα καὶ 1 PULMAN. Εὐκολίαι FERRY — BOAT. Ἄμεσος ἀντικατάστασις εἰς Βρινδήσιον μὲ ἀναχωρήσεις Ἰταλικῶν σιδηροδρόμων.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42 — 77
Τηλέφ. 42-77

ΣΑΛΟΝΙΑ. Διαθέτομεν πλουσίαν συλλογὴν σαλονιῶν. Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐπισκευὴν παλαιῶν τοιούτων. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Παναγιώτης Γ. Μαρκάκης Γούναρη 67, τηλ. 45-82.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα Α)φῶν Τσαβαλᾶ.

ΨΥΓΕΙΑ πάγου «ΑΘΗΝΑΙ» ξύλινα, μετάλλινα καὶ ἠλεκτρικοῦ τύπου. Μεγάλη ποικιλία. Οἰκονομικὰ πάγου. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙ