ΑΡΙΘΜΟΣ 31.439

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ,

δηλοποιῶ ὅτι,

Τὴν δεκάτην πέμπτην (15ην) Σεπτεμβρίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ τρίτου (1963) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 Π. Μ. ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, ἐνώπιόν μου, ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας ἐμοῦ τοῦ ἰδίου, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 250)1963 Β΄ ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Ἀσημάκη Ροδοπούλου, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 212 τῆς 22 Μαΐου 1962 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος, ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἐνυπόθηκον ἡμίσυ (1)2) ἀδιαιρέτως ἑνὸς ἀκινήτου κτήματος, ἰδιοκτησίας τοῦ διωκομένου ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Ἀριστείδου Θωμοπούλου, κατοίκου Ἀθηνῶν (Μαυρομματαίων 31) μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δένδρων, ὀπωροφόρων καὶ μή, μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δύο ἀνωγείων οἰκιῶν, ἑνὸς ἰσογείου οἰκίσκου, δύο ὑδατοδεξαμενῶν, μετὰ παντὸς συστατικοῦ καὶ παραρτήματος, κειμένου εἰς θέσιν Σαμακιά, κατὰ τὴν συνοικίαν Διάκου, περιφερείας Μονῆς Γηροκομείου, πόλεως Πατρῶν, τοῦ Δήμου Πατρέων, ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν εἴκοσι χιλιάδων ἐννεακοσίων τεσσαράκοντα ἐννέα καὶ 10)οο (20.949,10) ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, συνορευομένου ἀνατολικῶς μὲ ὁδὸν συνοικίας Διάκου - Μονῆς Γηροκομείου καὶ μὲ λαγκάδι καὶ πέραν τούτου μὲ κτῆμα κληρονόμων Κ. Ραυτοπούλου, δυτικῶς μὲ περιοχὴν Πρεβεντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας», ἀρκτικῶς μὲ δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν - Συνοικίας Διάκου καὶ πέραν ταύτης μὲ κτῆμα Χρήστου Καποτᾶ καὶ μεσημβρινῶς μὲ δασύλλιον Πρεβεντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας». Τὸ κτῆμα εἶναι ἀγροτικόν, περιφράσσεται κατὰ τὰς πλευρὰς του πρὸς τὰς ἄνω ὁδοὺς ἐν μέρει διὰ συρματοπλέγματος, ἐν μέρει δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν καὶ ἐν μέρει διὰ μανδροτοίχου, κατὰ δὲ τὰς λοιπὰς πλευρὰς του δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν. Ἐπὶ τοῦ κατὰ τὴν ὁδὸν Πατρῶν - Διάκου μανδροτοίχου καὶ εἰς τὸ μέσον αὐτοῦ, ὑπάρχει δίφυλλος σιδηρᾶ θύρα κεντρικῆς εἰσόδου διὰ τὸ κτῆμα. Ἐντὸς τοῦ κτήματος εἰς ἀπόστασιν 17 περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ὡς ἄνω κεντρικῆς εἰσόδου, κεῖται μία διώροφος οἰκία, λιθόκτιστος, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, καὶ ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου ὀρόφου καὶ τοῦ ἀνωγείου. Ὁ ἡμιϋπόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ χώλλ, ἑνὸς δωματίου, δωματίου λουτροῦ καὶ δωματίου μαγειρείου. Ἡ εἴσοδος τοῦ ἡμιϋπογείου κεῖται ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς αὐτοῦ, διὰ ξυλίνης διφύλλου θύρας, μὲ κλίμακα τεσσάρων λιθίνων βαθμίδων. Τὸ χώλλ εἶναι ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν καὶ διὰ τοῦ χώλλ εἰσέρχεταί τις εἰς ἕτερον δωμάτιον, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ δι' αὐτοῦ εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ λουτροῦ, ὅπου λουτρὸν ἐκ λαμαρίνης καὶ θερμοσίφων μὲ καυσόξυλα. Διὰ τοῦ χώλλ εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ μαγειρείου, ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν, ἔχει ἐντοιχισμένον ἐρμάριον, νεροχύτην καὶ κτιστὴν ἑστίαν μαγειρείου. Ἐπὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τμήματος τοῦ μαγειρείου ὑπάρχει ξυλίνη κλίμαξ μὲ 13 βαθμίδας πρὸς ἄνοδον εἰς τὸν ἀνώγειον δροφον. Τὸ ἡμιϋπόγειον ἔχει ἀνάλογα θυροπαράθυρα. Αἱ ὀροφαὶ τῶν δωματίων τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι δι' ἀσβεστοκονιάματος, πάντα δὲ τὰ παράθυρα εἶναι μικρὰ καὶ κυκλικὰ καὶ φέρουν σιδηροῦν κιγκλίδωμα ἀσφαλείας. Εἰς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς οἰκίας, ἐξωτερικῶς, ἐφάπτεται κτίσμα ἐκ λιθοδομῆς, ἀπὸ τοῦ ἐδάφους μέχρι τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου, ὅπου σχηματίζει ταράτσαν, ἐπιστρωμένην διὰ λιθίνων πλακῶν, μὲ σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἑκατέρωθεν τοῦ κτίσματος τούτου καὶ ἐν ἐπαφῇ πρὸς τὰς ἀνατολικὴν καὶ δυτικὴν πλευράς του, ὑπάρχουν ἀνὰ μία κτιστὴ κλίμαξ, ἑκάστη μὲ 13 βαθμίδας. Ἐκ τῆς ταράτσας ταύτης, διὰ θύρας, εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Ὁ ἀνώγειος ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο κύρια δωμάτια, χώλλ, δωμάτιον ἀποχωρητηρίου καὶ ἑνὸς μικροῦ χώλλ. Τὸ χώλλ ἔχει τζάκι, μὲ θύραν πρὸς τὴν ταράτσαν, μετὰ σιδηροῦ κιγκλιδώματος. Τὸ χώλλ ἔχει θύρας, δι' ὧν ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν δύο κυρίων δωματίων. Τὸ χώλλ ἔχει θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς τὸν μικρὸν χῶρον, εἰς τὸν ὁποῖον καταλήγει ἐσωτερικὴ ξυλίνη κλίμαξ ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου. Εἰς τὸν μικρὸν τοῦτον χῶρον ὑπάρχει νιπτὴρ καὶ μὲ θύραν εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ ἀποχωρητήριον ὅπου τεπόζιτον ὕδατος, λεκάνη καὶ καζανάκι. Τὰ δάπεδα ὅλων τῶν δωματίων τοῦ ἀνωγείου εἶναι ἐκ σανίδων, πλὴν τοῦ ἀποχωρητηρίου, ὅπερ εἶναι ἐν μέρει ἐκ μπετὸν καὶ ἐν μέρει ἐκ σανίδων. Αἱ ὀροφαὶ ἀπάντων τῶν δωματίων εἶναι ἐξ ὀροφοπήχεων μὲ ἀσβεστοκονίαμα καὶ οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἀνάλογα θυροπαράθυρα, ὑδραυλικὴν καὶ ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν καὶ καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. ἑκατὸν ἑνδεκα (111) ὡς ἔγγιστα καὶ χρησιμοποιεῖται ὑπὸ τῶν κοινωνῶν τοῦ κτήματος. Εἰς τὸ προαύλιον τῆς οἰκίας, ἀνατολικῶς, δυτικῶς καὶ βορειοδυτικῶς ὑπάρχουν ἀνὰ μία κρήνη ἐκ τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ κτήματος. Δυτικομεσημβρινῶς τῆς οἰκίας καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ ταύτης, ὑπάρχει τοῖχος ἐκ λιθοδομῆς πρὸς στήριξιν καὶ συγκράτησιν τῶν χωμάτων. Ἀνατολικῶς τῆς ἄνω διωρόφου οἰκίας καὶ εἰς ἀπόστασιν 20 μ. περίπου ἀπὸ ταύτης, κεῖται ἑτέρα διώροφος οἰκία κατὰ τὸ πλεῖστον λιθόκτιστος καὶ ἐν μέρει ὠμοπλινθόκτιστος, ἐπικαλύπτεται διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἰσόγειον καὶ ἀνώγειον. Ὁ ἰσόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων χωριζομένων διὰ τοίχου ἐκ λιθοδομῆς, ἐφ' οὗ ξυλίνη θύρα πρὸς ἐπικοινωνίαν μεταξύ των. Τὸ ἓν δωμάτιον, τὸ ἀνατολικόν, ἔχει δάπεδον μπετόν, ὀροφὴν ἐκ σανίδων, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Τὸ ἕτερον δωμάτιον, τὸ δυτικόν, στερεῖται δαπεδοστρώσεως καὶ ταβανίου, ἡ ὀροφὴ ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἐκ ξυλοδοκῶν καὶ σανίδων πατώματος τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου. Οἱ τοῖχοι φέρουν ἐπιχρίσματα ἀσβεστοκονίαμα ἡμικατεστραμμένα. Τὸ δωμάτιον ἔχει ἑστίαν ἐξ ὠμοπλίνθων ἡμικατεστραμμένην. Παρὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν ὑπάρχει ξυλίνη κλίμαξ πρὸς ἄνοδον ἐσωτερικῶς εἰς δωμάτιον τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου. Ἐπὶ τῆς βορεινῆς πλευρᾶς τῆς οἰκίας ὑπάρχει ἐξωτερικὴ κλίμαξ μπετὸν ἀρμὲ 7 βαθμίδων καταλήγουσα εἰς ἐξώστην μπετὸν ἀρμέ, εἰς τὸ ὕψος τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου, ἐξ οὗ ἐξώστου εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ὄροφον τοῦτον. Ἡ κλίμαξ καὶ ὁ ἐξώστης φέρουν κιγκλίδωμα σιδηροῦν. Ὁ ἀνώγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων, χωριζομένων διὰ τοίχου μὲ θύραν πρὸς ἐπικοινωνίαν μεταξύ των. Τὸ ἀνατολικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων καὶ ὀροφὴν ἀπὸ ἀσβεστοκονίαμα μὲ θύραν πρὸς τὸν ἄνω ἐξώστην καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ δυτικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων καὶ ὀροφὴν ἐκ σανίδων καὶ θύραν βορείως πρὸς ἔξοδον εἰς τὸν ἐξώστην, ἔχει ἐντοιχισμένον ἐρμάριον καὶ ἑτέραν θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς ἐξώστην. Ἐκ τοῦ δαπέδου τοῦ δωματίου τούτου ὑπάρχει ἄνοιγμα, ἐκ τοῦ ὁποίου διὰ ξυλίνης κλίμακος κατέρχεταί τις εἰς τὸ ἰσόγειον. Οἱ τοῖχοι ἀμφοτέρων τῶν δωματίων ἔχουν ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἐγκατάστασιν ἠλεκτρικὴν καὶ χρησιμοποιεῖται παρὰ τοῦ ἐπιστάτου. Ἐξωτερικῶς ταύτης ὑπάρχει μικρὸς ἀγροτικὸς ἡμικατεστραμμένος φοῦρνος. Ἐν συνεχείᾳ τῆς οἰκίας ταύτης καὶ ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς της ὑπάρχει συνεχόμενος λιθόκτιστος ἰσόγειος οἰκίσκος ἐξ ἑνὸς δωματίου, μὲ ξυλίνην κεραμοσκεπῆ στέγην, ἀταβάνωτον, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ ἐπιχρισμάτων, χρησιμοποιούμενος διὰ σταῦλον. Ἡ οἰκία αὕτη μετὰ τοῦ σταύλου καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 76. Εἰς τὸ βορειοανατολικὸν τμῆμα τοῦ κτήματος ὑπάρχουν δύο ὑδατοδεξαμεναὶ τσιμεντόκτιστοι, δι' ὧν ἀρδεύεται τὸ κτῆμα. Ἐπὶ τοῦ βορεινοῦ φράκτου τοῦ κτήματος ὑπάρχει σιδηρᾶ θύρα εἰσόδου ἐκ τῆς ὁδοῦ. Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχουν τὰ ἑξῆς ὀπωροφόρα καὶ μὴ δένδρα, ἤτοι 1) 192 λεμονοπορτοκαλέαι καὶ μανδαρινέαι, ἐκ τῶν ὁποίων πολλὰ δένδρα λεμονεῶν προσβεβλημένα ἀπὸ κορυφοξήραν, 2) 38 ἀμυγδαλέαι, 3) 93 ἐλέαι, 4) 16 συκέαι, 5) 5 ροδακινέαι, 6) 15 ἀχλαδέαι, 7) 4 μεσκουλιές, 8) 2 ροδιές, 9) 3 καρυδιές, 10) 6 κουκουναριές, 11) 1 ἀγριοκαστανιά, 12) 2 τζιτζιφιές, 13) 2 μορέαι, 14) 60 πεῦκα, 15) 2 πλάτανοι, 26) 2 εὐκάλυπτοι, 17) 17 κυπαρίσσια, 18) 3 φοίνικες εἰς τὸ προαύλιον τῆς πρώτης οἰκίας καὶ 19) 1 δάφνη καὶ διάφορα ἄλλα καλλωπιστικὰ δένδρα, διαφόρου ἡλικίας. Τὸ κατασχεθὲν μερίδιον τοῦ διωκομένου ὀφειλέτου ἐξετιμήθη δραχμὰς διακοσίας χιλιάδας (200.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἐδρευούσης ἀνωνύμου Τραπεζιτικῆς ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Α. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 111) 1959 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πειραιῶς καὶ τῶν κοινοποιηθεισῶν ἐπιταγῶν, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν της, εἰς ὁλόκληρον παρ' αὐτοῦ, 1) δραχμὰς ἑκατὸν ἑξήκοντα τρεῖς χιλιάδας ἑβδομήκοντα ἐννέα (163.079) διὰ κεφάλαιον, 2) δραχμὰς δώδεκα χιλιάδας ἑπτακοσίας ἑξήκοντα πέντε (12.765) ἐπιδικασθέντας δεδουλευμένους τόκους ὑπερημερίας μέχρι 30-3-59, 3) δραχμὰς τριάκοντα δύο χιλιάδας πεντακοσίας δέκα πέντε (32.515) διὰ τόκους ὑπερημερίας ἀπὸ 1-4-59 μέχρι 30-9-60, 4) δραχμὰς τριάκοντα δύο χιλιάδας ὀκτακοσίας εἴκοσι μία (32.821) διὰ τόκους ὑπερημερίας ἀπὸ 1-10-60 μέχρι 15-4-62, συμμέτρως δὲ παρὰ τούτου καὶ τῆς συνοφειλέτιδος ἑταιρείας «Α. Κ. Θωμόπουλος» καὶ κατ' ἰσομοιρίαν, δραχμὰς πέντε χιλιάδας ἑκατὸν ἐνενήκοντα τέσσαρας (5.194) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, ἐπιταγὼν καὶ τόκους, μέχρις ἐξοφλήσεως, τὰ ἔξοδα πλειστηριασμοῦ καὶ δραχμὰς 675 διὰ τὴν σύνταξιν παραγγελιῶν πρὸς ἐκτέλεσιν. Ἡ Τράπεζα προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς πεντήκοντα χιλιάδας, (50.000), τὸ δὲ ἐκποιούμενον ποσοστὸν τοῦ ὀφειλέτου βαρύνεται δι' ὑποθηκῶν. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ, ἡ δὲ κρίσις περὶ τῆς φερεγγυότητος τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν κρίσιν μου, καὶ δικαιοῦμαι νὰ ζητήσω τὴν νόμιμον ἐγγύησιν. Ἡ Τράπεζα οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους καὶ τὴν περιγραφὴν τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου, οὐδὲ διὰ τυχὸν ἐκνίκησιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν ἀποκτᾷ ἄλλα δικαιώματα εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν του παρ' ὅσα ἔχει ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου ὁ ὀφειλέτης. Ὁ ὑπερθεματιστὴς θὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῆς καταστάσεως τοῦ ἀκινήτου, τῶν τίτλων τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐπὶ τριῶν φύλλων χαρτοσήμου, τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 88, ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Συμβολαιογραφείῳ μου, ἰδιοκτησίας μου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 33, σήμερον τὴν ἕκτην (6ην) Σεπτεμβρίου, χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ τρίτου (1963) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευήν, ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπεγράφη.

Ὁ Συμβολαιογράφος
ΑΧΙΛ. ΓΟΥΡΑΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».

Ἁγίου Νικολάου 7. Πάτραι

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Φαίνεται ὅτι διερχόμεθα τό.... εὐγενῶς ἀποκαλούμενον «γαϊδουροκαλόκαιρο»....

—Ἡ ζέστη τὶς μεσημβρινὲς ὧρες καὶ ἡ «μαλάτσα» τὶς ἀπογευματινὲς, ἔχουν καταστῆ ἀνυπόφορες.

—Γι' αὐτὸ πολλοί, ποὺ ἐσκόπευαν νὰ ἐπιστρέψουν ἀπὸ τὶς ἐξοχές, θὰ παρατείνουν τὴν ἐκεῖ διαμονή τους.

—Καὶ οἱ ἀκτὲς καὶ πάλι θυμίζουν Ἰουλιανὲς δόξες!

= Ἀπὸ ὅρθρου βαθέως ξεκινοῦν οἱ κυνηγοὶ καὶ ξεθεώνονται στὸν ποδαρόδρομο, χωρὶς τὶς περισσότερες φορὲς νὰ ρίχνουν οὔτε μία ντουφεκιά.

—Μόνον οἱ ἐπαγγελματίες κυνηγοὶ, ἰδίως χωρικοὶ τῶν ὀρεινῶν διαμερισμάτων τῆς Πελοποννήσου, καταφέρνουν νὰ σκοτώσουν κανένα λαγό.

—Πάντως, τὰ κοσμικὰ ἑστιατόρια προσφέρουν ὡς φαγητὸ «λαγὸ στιφάδο».

—Καὶ οἱ κακὲς γλῶσσες λένε πὼς εἶναι... κατεψυγμένοι Πολωνίας.

= Συνεργεῖα τῆς ΔΕΗ τοποθετοῦν ἠλεκτρικοὺς στήλους μεταξὺ Ψαθοπύργου καὶ Καμαρῶν.

—Ἡ τοποθέτησις προβλέπει τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἠλεκτρικοῦ δικτύου Πατρῶν — Αἰγίου.

—Ὅμως πρέπει νὰ γίνῃ ἕνας ὑποσταθμὸς στὴ θαυμασία περιοχὴ τῆς Παναγοπούλας, γεγονὸς ποὺ θὰ συντελέση στὴν τουριστικὴ της ἀξιοποίησι.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραδζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κωστόγιαννης Χρ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Ταπικὰ νέα. 19.00—19.15 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.15—22.45 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. 12.30 Ἑλληνικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 13.15 Ἕλληνες τραγουδισταί. 13.40 «Ἀμέσως Ἔφτασε». 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 17.00 Γνωστὰ τραγούδια. 17.30 «Ὁ πιανίστας «Χ» καὶ τὸ τηλέφωνο». 17.45 Τὸ ἡμερολόγιο ἑνὸς θυρωροῦ. 18.00 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.30 Ποῦ, πότε, γιατί; 18.45 Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. 19.00 Ἕνας δίσκος γιὰ σᾶς. 19.30 Τὸ αὐτόματο τῶν δίσκων. 20.00 Λόγια τῆς ταβέρνας. 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δίσκοι ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. 21.45 Ξένοι τραγουδισταί. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 22.15 «Σὲ 30 δευτερόλεπτα». 22.45 Ξένα χορευτικὰ συγκροτήματα. 23.00 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.16 Μουσική. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟν
ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
(Πλησίον Νέας Πατραϊκῆς)
ΤΗΛ. 46—81

Σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ αὔριον ΚΥΡΙΑΚΗΝ θὰ τραγουδήσῃ κοντά σας ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἀστέρια τῶν Ἀθηνῶν

ΜΑΙΡΗ ΠΑΛΛΑΣ

Τὴν συνοδεύει τὸ γνωστό σας καταπληκτικὸ κουϊντέττο

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Ἐπίσης καὶ ὁ μοντέρνος σας

ΤΟΛΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΤΑΒΕΡΝΑΣ
ΧΟΡΟΣ - ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΙ ΤΑ θέλετε.... Μᾶς ἀρέσει ἡ μεγαλοστομία. Μεγαλορρημονοῦμε γιὰ ψύλλου πήδημα. Γιὰ νὰ φανοῦμε σπουδαῖοι καὶ τραγνοί. Ἀρρώστεια ἀπὸ τὶς πανάρχαιες στὸν τόπο μας. Κούφια λόγια καὶ λίγα καρβέλια. Ὅση πρόοδο καὶ ἄν σημείωσε ἡ τεχνικὴ καὶ οἱ θετικὲς ἐπιστῆμες, ὅσο κι' ἂν ὁ ρεαλισμὸς εἶναι σχεδὸν τὸ «κατατεθὲν σῆμα» τῆς ἐποχῆς μας, ὅμως ἐξακολουθεῖ ἡ βασιλεία τῆς μπούρδας.

Πάρτε τοὺς πολιτικοὺς. Ποῦ στηρίζονται; Στὶς ὑποσχέσεις, στὰ παχειὰ λόγια, στὶς ρητορεῖες τους, ποὺ εἶναι ἀσκιὰ γεμάτα ἀέρα. Πάρτε τοὺς καφετζῆδες. Ὅπλο τους, ἡ γλῶσσα. Ἀητονύχηδες τοὺς λέει ὁ λαός. Κοπανᾶνε ἀέρα καὶ τραγανίζουν λιρίτσες δουλικῶν, ἀνυμεναίων μεγαλοκοριτσιῶν, χηρῶν, ὀρφανῶν καὶ πάντων τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν τῶν ἀφελῶν.

Καὶ ἂς μὴ μᾶς κακοφαίνεται. Τὰ θέλει καὶ ὁ... «ἑαυτούλης» μας. Μᾶς γοητεύει αὐτὴ ἡ μεγαλοστομία, οἱ μεγάλες ὑποσχέσεις ἡ καλλιέργεια ἐλπίδων, ἡ χίμαιρα. Λὲς καὶ εἶναι ἀέρας μας.. Λαός, εὔπιστος, ἄνθρωποι εὔπλαστοι ὅπως τὸ ζυμάρι. Ἀρκεῖ νὰ βρεθῇ καλὸς ζυμωτῆς. Καὶ μιὰ γινόμαστε κουλούρα καὶ μιὰ φρατζόλα δίδυμη....

☆

ΕΙΝΑΙ καὶ οἱ ἄλλοι...

Ἐκεῖνοι ποὺ σὲ κάθε λόγο τους, πετᾶνε γνῶμες «μεγάλων ἀνδρῶν, σοφῶν καὶ ποιητῶν»

Πιάνεις μιὰ κουβέντα γιὰ τὸ ἕνα θέμα, σοῦ ξαπολύουν τὴ γνώμη, ἂς ποῦμε, τοῦ Πλάτωνα. Πᾶς ἀλλοῦ, σοῦ ξεφουρνίζουν Γκαῖτε. Πᾶς πιὸ κάτω σὲ ξαρματώνουν μὲ γνώμη ἄλλου σοφοῦ.... Ποτὲ οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν ἔχουν δική τους γνώμη. Στηρίζονται σ' αὐτὰ ποὺ ἔχουν πεῖ οἱ μεγάλοι. Πολλὲς φορὲς δέ, μιὰ καὶ τὸ μνημονικό τους εἶναι ἐλαττωματικό, παθαίνουν σύγχυση κι' ἔτσι μπερδεύουν πρόσωπα καὶ πράγματα, ἰδέες καὶ γνῶμες, σχολὲς καὶ συστήματα. Δὲν ἔχει σημασία ὅμως. Ἀρκεῖ, στὴ συζήτηση ἐπάνω, νὰ σὲ προλάβῃ μὲ τὴ γνώμη ἑνὸς Μεγάλου. Τὸ λέγει καὶ σὲ κυττάει μὲ ὕφος δύσπιστου κατακτητῆ. Σὰ νὰ σκέπτεται: «Τώρα, τὶ λές ἐσὺ τὸ σκουλίκι, ἀφοῦ κοτζὰμ Σοπενάουερ Τζαίημς Φρόϋντ, ἢ δὲν ξέρω ποιός, εἶπε τ' ἀντίθετα; Πνευματικοὶ σκλάβοι, ὑποανάπτυκτοι καὶ μικρόμυαλοι, ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἀχθοφόροι τῶν σοφῶν ἀποφθεγμάτων, ἀποτελοῦν τοὺς πιὸ ἀποτυχημένους ἀνθρώπους, σ' ὅποιο στάδιο ἐπαγγελματικῆς ἐξελίξεως κι' ἂν εὑρίσκωνται.

Φυσικὰ κανένας δὲν ἀρνεῖται τὴ σοφία τῶν μεγάλων πραγμάτων. Ἄλλο αὐτό. Κι' ἄλλο, ἡ κατάχρησή της ποὺ γίνεται τροχοπέδη σὲ κάθε ἄλλη πρόοδο καὶ ἐξέλιξη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Κατ' ἀνακοίνωσιν ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὸ κρατικὸν βραβεῖον θεάτρου.

—Τὰ ὑποβληθησόμενα ἔργα, συμφώνως πρὸς τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν δύνανται νὰ ἀνήκουν εἰς ὅλα τὰ εἴδη τῆς δραματικῆς τέχνης, δέον δὲ νὰ μὴ ἔχουν ἀναβιβασθῇ εἰς τὸ θέατρον ἢ μεταδοθῇ ἀπὸ ραδιοφώνου ἢ ἐκδοθῇ εἰς βιβλίον ἢ κριθῇ ὑπὸ ἄλλης κρατικῆς ἐπιτροπῆς θεατρικοῦ βραβείου.

●—Ἀναμένεται στὴν Ἀθήνα ἡ Πόλα Νέγρι, ποὺ θὰ τὴν θυμοῦνται οἱ παλαιότεροι ἀπὸ τοὺς ἀναγνῶστες μας. Ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες στὰρ τοῦ κινηματογράφου. Ἔχει νὰ ἐμφανισθῇ 20 ὁλόκληρα χρόνια!! Θὰ παίξῃ στὴν ταινία τοῦ Ντίσνεϋ «Moonspinners» ποὺ γυρίζει στὴν Κρήτη.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ Πόλα Νέγρι ἐγύρισε τὴν πρώτη της ταινία στά... 1914 μὲ τὸν τίτλο «Αἰχμάλωτη τῶν αἰσθήσεων...». Ἀ