ΑΡΙΘΜΟΣ 31.439

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ, δηλοποιῶ ὅτι,

Τὴν δεκάτην πέμπτην (15ην) Σεπτεμβρίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ τρίτου (1963) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 Π. Μ. ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, ἐνώπιόν μου, ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 33, ἰδιοκτησίας ἐμοῦ τοῦ ἰδίου, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 250)1963 Β' ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητήρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Ἀσημάκη Ροδοπούλου, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 212 τῆς 22 Μαΐου 1962 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητήρος, ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἐνυπόθηκον ἥμισυ (1)2) ἀδιαιρέτως ἐνὸς ἀκινήτου κτήματος, Ἰδιοκτησίας τοῦ διωκομένου ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Ἀριστείδου Θωμοπούλου, κατοίκου Ἀθηνῶν (Μαυρομματαίων 31) μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δένδρων, ὁπωροφόρων καὶ μή, μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ δύο ἀνωγείων οἰκιῶν, ἑνὸς ἰσογείου οἰκίσκου, δύο ὑδατοδεξαμενῶν, μετὰ παντὸς συστατικοῦ καὶ παραρτήματος, κειμένου εἰς θέσιν Σαμακιά, κατὰ τὴν συνοικίαν Διάκου, περιφερείας Μονῆς Γηροκομείου, πόλεως Πατρῶν, τοῦ Δήμου Πατρέων, ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν εἴκοσι χιλιάδων ἐννεακοσίων τεσσαράκοντα ἐννέα καὶ 10)οο (20.949,10) ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, συνορευομένου ἀνατολικῶς μὲ ὁδὸν συνοικίας Διάκου - Μονῆς Γηροκομείου καὶ μὲ λαγκάδι καὶ πέραν τούτου μὲ κτῆμα κληρονόμων Κ. Ραυτοπούλου, δυτικῶς μὲ περιοχὴν Πρεβεντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας», ἀρκτικῶς μὲ δημοτικὴν ὁδὸν Πατρῶν - Συνοικίας Διάκου καὶ πέραν ταύτης μὲ κτῆμα Χρήστου Καποτᾶ καὶ μεσημβρινῶς μὲ δασύλλιον Πρεβεντορίου «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας». Τὸ κτῆμα εἶναι ἀγροτικόν, περιφράσσεται κατὰ τὰς πλευράς του πρὸς τὰς ἄνω ὁδοὺς ἐν μέρει διὰ συρματοπλέγματος, ἐν μέρει δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν καὶ ἐν μέρει διὰ μανδροτοίχου, κατὰ δὲ τὰς λοιπὰς πλευράς του δι' ἀκανθωδῶν φυτῶν. Ἐπὶ τοῦ κατὰ τὴν ὁδὸν Πατρῶν - Διάκου μανδροτοίχου καὶ εἰς τὸ μέσον αὐτοῦ, ὑπάρχει δίφυλλος σιδηρᾶ θύρα κεντρικῆς εἰσόδου διὰ τὸ κτῆμα. Ἐντὸς τοῦ κτήματος εἰς ἀπόστασιν 17 περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ὡς ἄνω κεντρικῆς εἰσόδου, κεῖται μία διώροφος οἰκία, λιθόκτιστος, καλυπτομένη διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης, καὶ ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου ὀρόφου καὶ τοῦ ἀνωγείου. Ὁ ἡμιϋπόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ χώλλ, ἑνὸς δωματίου, δωματίου λουτροῦ καὶ δωματίου μαγειρείου. Ἡ εἴσοδος τοῦ ἡμιϋπογείου κεῖται ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς αὐτοῦ, διὰ ξυλίνης διφύλλου θύρας, μὲ κλίμακα τεσσάρων λιθίνων βαθμίδων. Τὸ χώλλ εἶναι ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν καὶ διὰ τοῦ χώλλ εἰσέρχεταί τις εἰς ἕτερον δωμάτιον, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ δι' αὐτοῦ εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ λουτροῦ, ὅπου λουτρὸν ἐκ λαμαρίνης καὶ θερμοσίφων μὲ καυσόξυλα. Διὰ τοῦ χώλλ εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ μαγειρείου, ἐπιστρωμένον διὰ λιθίνων πλακῶν, ἔχει ἐντοιχισμένον ἐρμάριον, νεροχύτην καὶ κτιστὴν ἑστίαν μαγειρείου. Ἐπὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τμήματος τοῦ μαγειρείου ὑπάρχει ξυλίνη κλίμαξ μὲ 13 βαθμίδας πρὸς ἄνοδον εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Τὸ ἡμιϋπόγειον ἔχει ἀνάλογα θυροπαράθυρα. Αἱ ὀροφαὶ τῶν δωματίων τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου εἶναι ἐξ ὀροφοπήχων καὶ ἀσβεστοκονιάματος, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι δι' ἀσβεστοκονιάματος, πάντα δὲ τὰ παράθυρα εἶναι μικρὰ καὶ κυκλικά καὶ φέρουν σιδηροῦν κιγκλίδωμα ἀσφαλείας. Εἰς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς οἰκίας, ἐξωτερικῶς, ἐφάπτεται κτίσμα ἐκ λιθοδομῆς, ἀπὸ τοῦ ἐδάφους μέχρι τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου, ὅπου σχηματίζει ταράτσαν, ἐπιστρωμένην διὰ λιθίνων πλακῶν, μὲ σιδηροῦν κιγκλίδωμα. Ἑκατέρωθεν τοῦ κτίσματος τούτου καὶ ἐν ἐπαφῇ πρὸς τὰς ἀνατολικὴν καὶ δυτικὴν πλευρὰς του, ὑπάρχουν ἀνὰ μία κτιστὴ κλίμαξ, ἑκάστη μὲ 13 βαθμίδας. Ἐκ τῆς ταράτσας ταύτης, διὰ θύρας, εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ἀνώγειον ὄροφον. Ὁ ἀνώγειος ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο κύρια δωμάτια, χώλλ, δωμάτιον ἀποχωρητηρίου καὶ ἑνὸς μικροῦ χώλλ. Τὸ χώλλ ἔχει τζάκι, μὲ θύραν πρὸς τὴν ταράτσαν, μετὰ σιδηροῦ κιγκλιδώματος. Τὸ χώλλ ἔχει θύρας, δι' ὧν ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν δύο κυρίων δωματίων. Τὸ χώλλ ἔχει θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς τὸν μικρὸν χῶρον, εἰς τὸν ὁποῖον καταλήγει ἐσωτερικὴ ξυλίνη κλίμαξ ἐκ τοῦ ἡμιϋπογείου. Εἰς τὸν μικρὸν τοῦτον χῶρον ὑπάρχει νιπτὴρ καὶ μὲ θύραν εἰσέρχεταί τις εἰς τὸ ἀποχωρητήριον ὅπου τεπόζιτον ὕδατος, λεκάνη καὶ καζανάκι. Τὰ δάπεδα ὅλων τῶν δωματίων τοῦ ἀνωγείου εἶναι ἐκ σανίδων, πλὴν τοῦ ἀποχωρητηρίου, ὅπερ εἶναι ἐν μέρει ἐκ μετὸν καὶ ἐν μέρει ἐκ σανίδων. Αἱ ὀροφαὶ ἁπάντων τῶν δωματίων εἶναι ἐξ ὀροφοπήχων μὲ ἀσβεστοκονίαμα καὶ οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἀνάλογα θυροπαράθυρα, ὑδραυλικὴν καὶ ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν καὶ καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. ἑκατὸν ἕνδεκα (111) ὡς ἔγγιστα καὶ χρησιμοποιεῖται ὑπὸ τῶν κοινωνῶν τοῦ κτήματος. Εἰς τὸ προαύλιον τῆς οἰκίας, ἀνατολικῶς, δυτικῶς καὶ βορειοδυτικῶς ὑπάρχουν ἀνὰ μία κρήνη ἐκ τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ κτήματος. Δυτικομεσημβρινῶς τῆς οἰκίας καὶ εἰς μικρᾶν ἀπόστασιν ἀπὸ ταύτης, ὑπάρχει τοίχος ἐκ λιθοδομῆς πρὸς στήριξιν καὶ συγκράτησιν τῶν χωμάτων. Ἀνατολικῶς τῆς ἄνω διωρόφου οἰκίας καὶ εἰς ἀπόστασιν 20 μ. περίπου ἀπὸ ταύτης, κεῖται ἑτέρα διώροφος οἰκία κατὰ τὸ πλεῖστον λιθόκτιστος καὶ ἐν μέρει ὠμοπλινθόκτιστος, ἐπικαλύπτεται διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἰσόγειον καὶ ἀνώγειον. Ὁ ἰσόγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων χωριζομένων διὰ τοίχου ἐκ λιθοδομῆς, ἐφ' οὗ ξυλίνη θύρα πρὸς ἐπικοινωνίαν μεταξύ των. Τὸ ἓν δωμάτιον, τὸ ἀνατολικόν, ἔχει δάπεδον μετόν, ὁροφὴν ἐκ σανίδων, οἱ τοῖχοι ἐπιχρισμένοι μὲ ἀσβεστοκονίαμα. Τὸ ἕτερον δωμάτιον, τὸ δυτικόν, στερεῖται δαπεδοστρώσεως καὶ ταβανίου, ἡ ὁροφὴ ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἐκ ξυλοδοκῶν καὶ σανίδων πατώματος τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου. Οἱ τοῖχοι φέρουν ἐπιχρίσματα ἀσβεστοκονίαμα ἡμικατεστραμμένα. Τὸ δωμάτιον ἔχει ἐστίαν ἐξ ὠμοπλίνθων ἡμικατεστραμμένην. Παρὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν ὑπάρχει ξυλίνην κλίμαξ πρὸς ἄνοδον ἐσωτερικῶς εἰς δωμάτιον τοῦ ἀνωγείου ὀρόφου. Ἐπὶ τῆς βορεινῆς πλευρᾶς τῆς οἰκίας ὑπάρχει ἐξωτερικὴ κλίμαξ μετὸν ἀριθ. 7 βαθμίδων καταλήγουσα εἰς ἐξώστην μετὸν ἀρμέ, εἰς τὸ ὕψος τοῦ δαπέδου τοῦ ἀνωγείου, ἐξ οὗ ἐξώστου εἰσέρχεταί τις εἰς τὸν ὄροφον τοῦτον. Ἡ κλίμαξ καὶ ὁ ἐξώστης φέρουν κιγκλίδωμα σιδηροῦν. Ὁ ἀνώγειος ὄροφος ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων, χωριζομένων διὰ τοίχου μὲ θύραν πρὸς ἐπικοινωνίαν μεταξύ των. Τὸ ἀνατολικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων καὶ ὁροφὴν ἀπὸ ἀσβεστοκονίαμα μὲ θύραν πρὸς τὸν ἄνω ἐξώστην καὶ ἐντοιχισμένον ἐρμάριον. Τὸ δυτικὸν δωμάτιον ἔχει δάπεδον ἐκ σανίδων καὶ ὁροφὴν ἐκ σανίδων καὶ θύραν βορείως πρὸς ἔξοδον εἰς τὸν ἐξώστην, ἔχει ἐντοιχισμένον ἐρμάριον καὶ ἑτέραν θύραν ὁδηγοῦσαν εἰς ἐξώστην. Ἐκ τοῦ δαπέδου τοῦ δωματίου τούτου ὑπάρχει ἄνοιγμα, ἐκ τοῦ ὁποίου διὰ ξυλίνης κλίμακος κατέρχεται τις εἰς τὸ ἰσόγειον. Οἱ τοῖχοι ἀμφοτέρων τῶν δωματίων ἔχουν ἀσβεστοκονίαμα. Ἡ οἰκία ἔχει ἐγκατάστασιν ἠλεκτρικὴν καὶ χρησιμοποιεῖται παρὰ τοῦ ἐπιστάτου. Ἐξωτερικῶς ταύτης ὑπάρχει μικρὸς ἀγροτικὸς ἡμικατεστραμμένος φοῦρνος. Ἐν συνεχείᾳ τῆς οἰκίας ταύτης καὶ ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς της ὑπάρχει συνεχόμενος λιθόκτιστος ἰσόγειος οἰκίσκος ἐξ ἑνὸς δωματίου, μὲ ξυλίνην κεραμοσκεπῆ στέγην, ἀταβάνωτον, ἄνευ δαπεδοστρώσεως καὶ ἐπιχρισμάτων, χρησιμοποιούμενος διὰ σταῦλον. Ἡ οἰκία αὕτη μετὰ τοῦ σταύλου καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν τ. μ. 76. Εἰς τὸ βορειοανατολικὸν τμῆμα τοῦ κτήματος ὑπάρχουν δύο ὑδατοδεξαμεναὶ τσιμεντόκτιστοι, δι' ὧν ἀρδεύεται τὸ κτῆμα. Ἐπὶ τοῦ βορεινοῦ φράκτου τοῦ κτήματος ὑπάρχει σιδηρᾶ θύρα εἰσόδου ἐκ τῆς ὁδοῦ. Ἐντὸς τοῦ κτήματος ὑπάρχουν τὰ ἑξῆς ὀπωροφόρα καὶ μὴ δένδρα, ἤτοι 1) 192 λεμονοπορτοκαλέαι καὶ μανδαρινέαι, ἐκ τῶν ὁποίων πολλὰ δένδρα λεμονεῶν προσβεβλημένα ἀπὸ κορυφοξήραν, 2) 38 ἀμυγδαλέαι, 3) 93 ἐλέαι, 4) 16 συκέαι, 5) 5 ροδακινέαι, 6) 15 ἀχλαδέαι, 7) 4 μεσκουλιές, 8) 2 ροδιές, 9) 3 καρυδιές, 10) 6 κουκουναριές, 11) 1 ἀγριοκαστανιά, 12) 2 τζιτζιφιές, 13) 2 μορέαι, 14) 60 πεῦκα, 15) 2 πλάτανοι, 26) 2 εὐκάλυπτοι, 17) 17 κυπαρίσσια, 18) 3 φοίνικες εἰς τὸ προαύλιον τῆς πρώτης οἰκίας καὶ 19) 1 δάφνη καὶ διάφορα ἄλλα καλλωπιστικὰ δένδρα, διαφόρου ἡλικίας. Τὸ κατάσχεθὲν μερίδιον τοῦ διωκομένου ὀφειλέτου ἐξετιμήθη δραχμὰς διακοσίας χιλιάδας (200.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις ἐδρευούσης ἀνωνύμου Τραπεζιτικῆς ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Α. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 111) 1959 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πειραιῶς καὶ τῶν κοινοποιηθεισῶν ἐπιταγῶν, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν της, εἰς ὁλόκληρον παρ' αὐτοῦ, 1) δραχμὰς ἑκατὸν ἑξήκοντα τρεῖς χιλιάδας ἑβδομήκοντα ἐννέα (163.079) διὰ κεφάλαιον, 2) δραχμὰς δώδεκα χιλιάδας ἑπτακοσίας ἑξήκοντα πέντε (12.765) ἐπιδικασθέντας δεδουλευμένους τόκους ὑπερημερίας μέχρι 30-3-59, 3) δραχμὰς τριάκοντα δύο χιλιάδας πεντακοσίας δέκα πέντε (32.515) διὰ τόκους ὑπερημερίας ἀπὸ 1-4-59 μέχρι 30-9-60, 4) δραχμὰς τριάκοντα δύο χιλιάδας ὀκτακοσίας εἴκοσι μία (32.821) διὰ τόκους ὑπερημερίας ἀπὸ 1-10-60 μέχρι 15-4-62, συμμέτρως δὲ παρὰ τούτου καὶ τῆς συνοφειλέτιδος ἑταιρείας «Α. Κ. Θωμόπουλος» καὶ κατ' ἰσομοιρίαν, δραχμὰς πέντε χιλιάδας ἑκατὸν ἐνενήκοντα τέσσαρας (5. 194) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, ἐπιταγὰς καὶ τόκους, μέχρις ἐξοφλήσεως, τὰ ἔξοδα πλειστηριασμοῦ καὶ δραχμὰς 675 διὰ τὴν σύνταξιν παραγγελιῶν πρὸς ἐκτέλεσιν. Ἡ Τράπεζα προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς πεντήκοντα χιλιάδας, (50.000), τὸ δὲ ἐκποιούμενον ποσοστὸν τοῦ ὀφειλέτου βαρύνεται δι' ὑποθηκῶν. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ, ἡ δὲ κρίσις περὶ τῆς φερεγγυότητος τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν κρίσιν μου, καὶ δικαιοῦμαι νὰ ζητήσω τὴν νόμιμον ἐγγύησιν. Ἡ Τράπεζα οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους καὶ τὴν περιγραφὴν τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου, οὐδὲ διὰ τυχὸν ἐκνίκησιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν ἀποκτᾷ ἄλλα δικαιώματα εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν του παρ' ὅσα ἔχει ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου ὁ ὀφειλέτης. Ὁ ὑπερθεματιστὴς θὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῆς καταστάσεως τοῦ ἀκινήτου, τῶν τίτλων τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐπὶ τριῶν φύλλων χαρτοσήμου, τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαὶ 88, ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Συμβολαιογραφείῳ μου, ἰδιοκτησίας μου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 33, σήμερον τὴν ἕκτην (6ην) Σεπτεμβρίου, χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ τρίτου (1963) ἔτους, ἡμέραν Παρασκευήν, ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπεγράφη.

Ὁ Συμβολαιογράφος

ΑΧΙΛ. ΓΟΥΡΑΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρον. Γούναρη 55, Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μεγάλη κίνησις στὶς ἀκτές, λόγω τῆς συνεχιζομένης ζέστης.

—Καὶ ὅπως δείχνουν τὰ σημεῖα τῶν καιρῶν, θὰ συνεχισθῆ...

—Πρὸς χαρὰν τῶν ἰδιοκτητῶν θερινῶν θεαμάτων, κέντρων καὶ τῶν... βιομηχάνων πορτοκαλάδων καὶ ἄλλων ἀεριούχων ποτῶν.

=Ἄλλες χρονιές, ἰδίως τὰ καλοκαίρια, εἴχαμε ἐπισκέψεις ξένων στόλων.

—Ἐφέτος, ὅλοι μᾶς ἀρνήθηκαν.

—Καὶ ὄχι μόνον οἱ ξένοι, ἀλλὰ καὶ ὁ... δικός μας.

—Γιατὶ ἄραγε αὐτὴ ἡ ἐγκατάλειψις;

=Ὅταν περατωθῆ ἡ νέα Ἐθνικὴ Ὁδὸς Πύργου — Κυπαρισσίας — Τσακώνας, γιὰ τὴν ὁποίαν τὸ ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων διέθεσε ποσὸν 260 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, σχεδὸν ὅλα τὰ τροχοφόρα, τὰ μεταβαίνοντα στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν περιοχὴ ἐκείνη καὶ ἀπὸ τὴν Καλαμάτα, θὰ διέρχωνται ἐκ Πατρῶν.

—Καταλαβαίνει κανεὶς τὴν χαρὰν τῶν συμπολιτῶν, ποὺ κάθονται στὴν ὁδὸν Κορίνθου!....

=Διέρχονται ἐκ Πατρῶν, ἢ διὰ τοῦ Πατραϊκοῦ κόλπου, μότορσιπ, γεμᾶτα ἀπὸ ἄλογα, τὰ ὁποῖα μεταφέρονται στὴν Ἰταλία πρὸς σφαγήν.

—Ἐδικοί... «ἀλογολόγοι» γυρίζουν στὰ χωριὰ καὶ ἀγοράζουν ὅσα ἄλογα — εὐτραφῆ — εἶναι πιὰ ἀκατάλληλα πρὸς ἐργασίαν.

—Λέγεται ὅμως ὅτι πολλοὶ χωρικοί, πιεζόμενοι ἀπὸ ἀνάγκη, πωλοῦν καὶ ἱκανὰ ἄλογα καὶ ἔτσι ἀποστεροῦνται τῶν πολυτίμων ὑπηρεσιῶν τους.

—Κάποιος πρέπει ὑπεύθυνα ν' ἀσχοληθῆ μὲ τὸ ζήτημα αὐτό.

ΑΓΟΡΑΖΩ διαφορα κομμαλια χαρτιά, φηλά, χονδρά καθώς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Καρασάφη 79, τηλ. 45-27.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΡΑΝΗ γιορτὴ ἡ σημερινή.

Γιὰ τὴν Πάτρα καὶ τοὺς Πατρινοὺς ἰδιαίτερα. Γιατὶ ἡ «Παντάνασσα» μὲ τὰ ψηλὰ καμπαναριὰ τῆς ἐκκλησιάς της, εἶναι ἡ ἴδια ἡ ψυχὴ τῆς πολιτείας μας.

Χιλιάδες οἱ προσκυνητὲς. Χιλιάδες χιλιάδων οἱ προσευχές. Ἡ ἐλπίδα. Ἡ προσδοκία. Ἡ καταφυγή. Ἡ στοργή. Ὅλα σὲ μιὰ μορφή, σ' ἕνα ὁλέμμα. Σὲ κεῖνο τῆς Παναγίας...

☆

Ἡ ΠΑΤΡΑ θὰ τιμήση σήμερα τὸν Ἐθνομάρτυρα Χρυσόστομο, ποὺ τὸν θανάτωσαν καὶ τὸν ἀτίμασαν τὰ λυσσασμένα φουσᾶτα τῶν τσέτηδων...

Ἡ μνήμη, πληγωμένη, γυρίζει, σαράντα ἕνα χρόνια πίσω. Ἐκεῖ στὶς ὄχθες τοῦ Μελῆ, στὴ Σμύρνη, τὴν πανέμορφη πόλη τῆς Ἰωνίας.... Πόσες ἀναμνήσεις. Πόσα μοιρολόγια...

Ὁ Χρυσόστομος, τώρα ἐκεῖ στὴν πλατεῖα Ἐλευθερίας, στημένος τιμητικά, μέσα στὰ λουλούδια, θὰ παραστέκη τὶς σκέψεις ὅλων τῶν ξερριζωμένων. Ἡ σκιὰ του θὰ ἀναδεύει τὶς παληὲς ἱστορίες, τὴ ζωὴ ποὺ χάθηκε...

Εὐλαβικοὶ προσκυνητὲς, ἀποθέτουμε στὴ βάση τῆς προτομῆς του, λίγα λουλούδια ἀπὸ τὸν κῆπο τῆς ἱστορικῆς μνήμης. Ἐλάχιστη προσφορὰ στὸ μαρτύριό του...

☆

ΕΠΤΑΚΟΣΙΟΙ Ἕλληνες σπουδαστὲς, ἀνέφεραν οἱ εἰδήσεις, ἀπεβλήθησαν ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Γκράτς, γιατὶ δὲν προήχθησαν ἐπὶ πενταετίαν!!...

Ξαναδιαβάστε τὴν εἴδηση.

Λοιπόν; Αὐτὰ εἶναι τ' ἀποτελέσματα τῆς «σπουδῆς εἰς τὸ ἐξωτερικόν». Ὅταν διακηρύσσουμε ὅτι εἶναι ἀναγκαῖον, ἀπαραίτητο, τὸ Γ' Πανεπιστήμιο, στὴν πόλη μας, μᾶς λέγουν οἱ «ἀρμόδιοι», ὅτι ζητᾶμε λαγοὺς μὲ πετραχήλια...

Καὶ στὴν Ἑλλάδα, βέβαια, ἔχουμε συνταξιούχους φοιτητές: Ἀλλὰ δὲν τρῶνε ὅμως τὸ συνάλλαγμα οὔτε μὲ Γερμανιδοῦλες, οὔτε μὲ Γαλλιδοῦλες, οὔτε μὲ Σουηδέζες. Τὸ πολὺ πολὺ νὰ προσφέρουν σὲ κάνα «σπλάχνο» λίγη ρετσίνα μὲ μαριδίτσες στοῦ γυαλοῦ τὰ βοτσαλάκια, γιὰ νὰ εἰσπράξουν ἀργότερα μερικὲς προκαταβολὲς ἀπὸ τὴν προίκα του.

Γιατὶ συνήθως οἱ συνταξιοῦχοι φοιτητὲς εἶναι πάντοτε ὑποψήφιοι μνηστῆρες...

☆

ΚΑΛΑ αὐτό. Μὰ ἐκεῖνοι οἱ εὐλογημένοι οἱ γονεῖς τους κοιμοῦνται; Τὶ διάβολο; δὲν φρόντισαν ποτὲ νὰ μάθουν τὶ στὸ σατανᾶ κάνει κεῖνος ὁ γιόκας στὸ ξένο πανεστήμιο; Γιατὶ καὶ Σολομωνικὴ νὰ σπούδαζε, πάλι πέντε χρόνια γιὰ μιὰ τάξη, πέφτουν πολλά..

Φαίνεται, ὅτι θὰ ἔχουν παραδάκι γιὰ πέταμα. Ἀλλοιῶς δὲν δικαιολογεῖται αὐτὴ ἡ ἐγκληματικὴ ἀδιαφορία τους.

Ἐκτὸς ἐὰν οἱ φοιτητὲς τοῦ Γκράτς ἀσχολοῦνται μὲ ἄλλου εἴδους ἐργασίες, πολὺ ὠφέλιμες στὶς ἐπιχειρήσεις τοῦ μπαμπᾶ καὶ τὸ φοιτητηλίκι... χρησιμεύει ἁπλῶς γιὰ «μπουζουριέρα» ὅπως λένε τὰ παιδιὰ τῆς πιάτσας...

Σκεφθῆτε ἐὰν θὰ ἔρθη παρόμοια πληροφορία ἀπὸ τὰ πανεπιστήμια Παρισιοῦ, Μονάχου, Λόντρας, Βερολίνου, Ρώμης, Νεαπόλεως τὶ ἔχουμε νὰ πληροφορηθοῦμε....

Τσάμπα ποὺ πάει ὁ παράς....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Συνεστήθη βάσει ὑπουργικῆς ἀποφάσεως τοῦ κ. Χρ. Στράτου ἡ ἁρμοδία Ἐπιτροπὴ, ἀπὸ ἐννέα εἰδικὰ μέλη, ἡ ὁποία θὰ προβῆ στὴν ἐπιλογὴ τῶν λογοτεχνικῶν ἔργων ποὺ ἔχουν ἐκδοθῆ ἀπὸ 1ης μέχρι 31ης Δεκεμβρίου τοῦ περασμένου ἔτους. Ἡ ἐπιλογὴ γίνεται ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν βιβλιοθήκην.

●—Μετὰ τὴν ἐπιλογὴ τῶν καλυτέρων ἔργων, τῶν ὁποίων θὰ ἀγορασθοῦν ἀντίτυπα, ἡ ἐπιτροπὴ ἐπιλέγει τὰ ἐπικρατέστερα νὰ τύχουν τιμητικῆς διακρίσεως. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀντιτύπων ποὺ θὰ ἀγορασθοῦν ὁρίζεται μὲ εἰσήγησι τῆς ἐπιτροπῆς καὶ σὲ συνεργασία μὲ τὴν Διεύθυνσι Γραμμάτων. Τὰ ἀγοραζόμενα βιβλία διατίθενται τελικῶς σὲ διάφορες σχολικὲς κ. ἀ. βιβλιοθήκες. Δὲν ἀποκλείεται ἡ ἀγορὰ ἔργων τῶν μελῶν τῆς Ἐπιτροπῆς, τὰ ὁποῖα ὅμως δὲν πρέπει νὰ παρίστανται κατὰ τὴν κρίσι τῶν βιβλίων τους. Δὲν ἀποκλείεται ἐπίσης καὶ ἡ ἀγορὰ ἔργων, ποὺ ἔχουν ἐπανεκδοθῆ, ἐφ' ὅσον δὲν ἔχουν ἀγορασθῆ προηγουμένως.

●—Τὰ λογοτεχνικὰ βραβεῖα ποὺ ἀπονέμονται ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας εἶναι : πρῶτο καὶ δεύτερο Μυθιστορήματος. Πρῶτο καὶ δεύτερο Διηγήματος. Πρῶτο καὶ δεύτερο Ποιήσεως. Πρῶτο καὶ δεύτερο Κριτικῆς ἢ Δοκιμίου. Ἕνα βραβεῖο ταξιδιωτικῶν ἐντυπώσεων καὶ ἕνα βραβεῖο Μυθιστορηματικῆς Βιογραφίας.

●—Ὅσοι Πατρινοὶ λογοτέχνες ἔχουν ἐκδόσει βιβλία, ἂς ἀπευθυνθοῦν στὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, γιὰ νὰ πληροφορηθοῦν κι' ἄλλες τυχὸν λεπτομέρειες.

●—Στὸ διάστημα αὐτὸ ὁ δημοφιλὴς συνθέτης θὰ συνεργασθῆ μὲ τὸν Ἐλία Καζὰν γιὰ τὴν συγγραφὴ τῆς μουσικῆς τῆς νέας ταινίας τοῦ διασήμου σκηνοθέτου «Ἀμέρικα! Ἀμέρικα!». Τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1964 ὁ Μάνος Χατζηδάκις θὰ πάη στὸ Παρίσι ὅπου θὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν μουσικὴ τῆς «Μήδειας» ποὺ θὰ ἀνεβάση στὸ «Θέατρο τῆς Σάρας Μπερνάρ» ἡ Ἐντβίζ Φεγιέρ.

Γιαν. Κς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ/Π "ΠΟΛΙΚΟΣ"
ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 17 ΜΙΛΙΩΝ

Κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ,