Αθλητική Ζωή

ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΥ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε. Α. Π.

ΟΙ "ΑΧΑΪΚΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ,,

Τὸ θέμα τῆς διαιτησίας

Αὔριον Σάββατον καὶ μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 7.30΄ μ. μ., ἡ ΕΑΠ ὀργανώνει τοὺς «Β΄ Φθινοπωρινοὺς ἀγῶνας ἐπιτραπεζίου ἀντισφαιρίσεως». Οἱ ἐν λόγῳ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν εἰδικῶς διασκευασθεῖσαν αἴθουσαν τῶν ἐγκαταστάσεων τῆς Ε.Α.Π.

Εἰς τοὺς ἐν λόγῳ ἀγῶνας ἀντισφαιρίσεως ἐδήλωσαν συμμετοχὴν ὁ Παναθηναϊκός, ὁ Ἀθλητικὸς Ὅμιλος Παγκρατίου, ἡ Χ. Α.Ν. Ἀθηνῶν, Χ.Α.Ν. Νικαίας καὶ τὰ Πατρινὰ σωματεῖα Ναυτικὸς Ὅμιλος Πατρῶν, Παναχαϊκή, Τοπικὴ Ἐφορεία Προσκόπων καὶ Ἕνωσις Ἀθλοπαιδιῶν Πατρῶν.

Εἰς τὸν α΄ νικητὴν τοῦ ἀτομικοῦ ἀγωνίσματος θὰ ἀπονεμηθῇ ἔπαθλον, ἀθλοθετηθὲν ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρέων. Εἰς τοὺς 6΄ καὶ γ΄ νικητὰς θὰ ἀπονεμηθοῦν μετάλλια μετὰ διπλώματος.

Ἐπίσης εἰς τοὺς νικητὰς διπλοῦ ἀγωνίσματος θ΄ ἀπονεμηθοῦν ἔπαθλα καὶ μετάλλια ἀθλοθετηθέντα ὑπὸ τῆς Ε.Φ.Ο. Ἐπ. Ἀντισφαιρίσεως καὶ τῆς Ἑνώσεως Ἀθλοπαιδιῶν Πατρῶν.

ΟΙ «ΑΧΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ»

Ἐγκρίσει τοῦ ΣΕΓΑΣ, θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κ. Ἀχαΐας τὴν 5ην Ὀκτωβρίου οἱ κατ' ἔτος τελούμενοι ἀγῶνες στίβου καὶ οἱ ὁποῖοι πάντοτε σημειώνουν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἤδη ἔχουν δηλώσει συμμετοχὴν ἅπαντα τὰ εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ΣΕΓΑΣ ἀθλητικὰ σωματεῖα. Ἐπίσης θὰ λάβουν μέρος εἰς τοὺς ἀγῶνας τὸ Κ.Ε.Τε.Σ., ἡ Ἀεροπορικὴ Βάσις Ἀράξου, ὡς καὶ διάφοροι κοινότητες τῆς περιφερείας.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἀγωνίσματα: Ἀνδρῶν: Δρόμος 100 μ., 1.500 μ., 800 μ., σκυταλοδρομία 4Χ100, 3.000 μ., ἅλμα εἰς ὕψος, ἅλμα εἰς μῆκος, ἅλμα ἐπὶ κοντῷ, ἀκόντιον καὶ σφαῖρα. Γυναικῶν: Δρόμος 80 μ., ἅλμα εἰς ὕψος, ἅλμα εἰς μῆκος καὶ σφαῖρα.

Δι' ἅπαντα τὰ ἀγωνίσματα ἔχουν ἀθλοθετηθῆ κύπελλα.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ

Τὴν 8ην ἑσπερινὴν σήμερον, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου, θὰ πραγματοποιηθῇ συγκέντρωσις ὅλων τῶν ἐπισήμων διαιτητῶν τῆς δυνάμεως τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν, προκειμένου νὰ λάβουν γνῶσιν ὑπὸ ἐκπροσώπων τῆς Ο. Δ.Π.Ε. τῆς πορείας τοῦ ἀπεργιακοῦ ἀγῶνος καὶ νὰ ἀνταλλαγοῦν διάφοροι ἀπόψεις. Λόγῳ τῆς σοβαρότητος τῶν θεμάτων, προβλέπεται ὅτι εἰς τὴν συγκέντρωσιν θὰ παρευρεθῇ τὸ σύνολον τῶν διαιτητῶν.

ΦΙΛΑΘΛΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ κ. ΣΚΛΑΒΟΝ

Ἐκ μέρους τοῦ φιλάθλου κ. Κωνσταντίνου Ἀμπελᾶ (Νικαίας 33), ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν καὶ δημοσιεύομεν:

«Ἀγαπητὴ «Πελοπόννησος», Ὁ κ. Σκλάβος ἠθέλησε, εἰς τὴν χθεσινὴν ἀθλητικήν σας στήλην, νὰ καυτηριάσῃ τὴν στάσιν τῶν διαιτητῶν. Νομίζω, ὅτι, κατ' ἐξαίρεσιν, ὁ κ. Σκλάβος — πρόεδρος τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν — δὲν ἔχει κανένα ἀπολύτως δικαίωμα νὰ ὁμιλῇ διά... διαβλητὴν διαιτησίαν τοῦ Κέντρου καὶ νὰ ἐπικαλῆται διαφόρους ἀγῶνας, διότι κατὰ τὸν πρὸ τριετίας ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ — Ἡρακλέους, ὁ ὁρισθεὶς παρ' αὐτοῦ διαιτητὴς... ἐκράτησε τὸν ἀγῶνα 7 λεπτὰ ἐπὶ πλέον, προκειμένου νὰ ἱκανοποιήσῃ τὰς ὀρέξεις του. Λοιπόν;...».

ΘΑ ΠΑΡΕΜΒΗ Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ

Ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων ποδοσφαιρικῶν παραγόντων πιθανολογεῖται ἡ περίπτωσις ἀναβολῆς τῆς ἡμερομηνίας ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος Β΄ Ἐθνικῆς κατηγορίας. Ἡ ἀναβολὴ ὑπαγορεύεται ἀπὸ τὴν δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν ἐξ ἀφορμῆς τῆς συνεχιζομένης ἀπεργίας τῶν διαιτητῶν.

Κατὰ πληροφορίας ἁρμοδίως παρασχεθείσας, συνεχίζονται αἱ ἀδιάλλακτοι ἀπόψεις, ποὺ ὁδηγοῦν εἰς τὴν παράτασιν τῆς ἐκκρεμότητος. Κατόπιν τούτου, ἡ ΕΠΟ, προκειμένου νὰ καθορίσῃ ὡς ἡμερομηνίαν ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος τὴν ἤδη ὑπολογισθεῖσαν Κυριακὴν 6 Ὀκτωβρίου, εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ὑπολογίσῃ σὲ 31 διαιτητὰς γιὰ ἰσάριθμα μάτς. Ἐν τῷ μεταξύ, λέγεται ὅτι, ἂν παρέλθουν ἄπρακτες οἱ τελευταῖες ἡμέρες τῆς τρεχούσης ἑβδομάδος, θὰ παρέμβῃ ἡ Γενικὴ Γραμματεία Ἀθλητισμοῦ, ἡ ὁποία καὶ θὰ καλέσῃ τοὺς ἐπὶ κεφαλῆς τῆς κινήσεως, θὰ τοὺς ὑπομνήσῃ τὰς ὑποχρεώσεις των, τόσον ἔναντι τοῦ ἀθλήματος καὶ τῶν φιλάθλων, ὅσον καὶ γενικώτερον τοῦ ἀθλητισμοῦ, καὶ εἰς περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ διαπιστώσῃ ἐμμονὴν εἰς τὰς ἀπόψεις, μὴ δικαιολογουμένας ἀπολύτως, θὰ λάβῃ ἀποφάσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ ἔχουν συνεπείας διὰ τὸ προσεχὲς μέλλον.

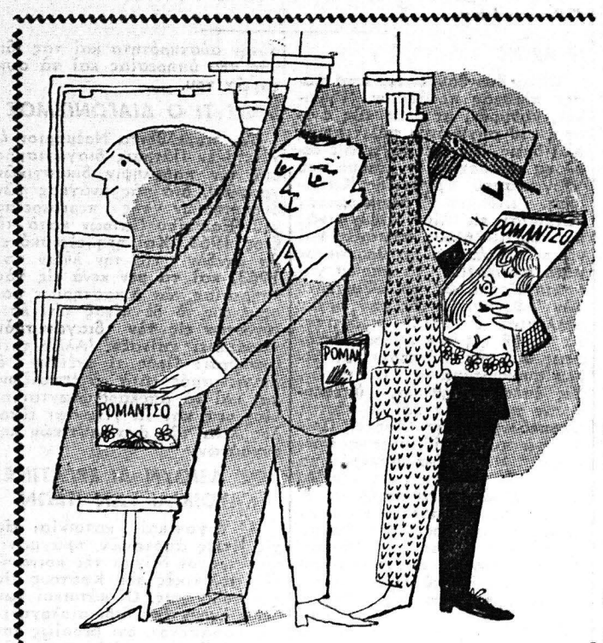
ΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΕΙΣ ΚΛΙΝΙΚΗΝ

Ἀπὸ τετραημέρου, νοσηλεύεται εἰς τὴν κλινικὴν τοῦ κ. Ρηγοπούλου ὁ ἀθλητὴς τοῦ Ἀπόλλωνος Κων. Σωτηρόπουλος, ὑποστὰς διάφορα τραύματα ἐκ συγκρούσεως τοῦ ποδηλάτου του μετὰ ὀχήματος. Οἱ φίλαθλοι θὰ πρέπει νὰ ἐνισχύσουν τὸν ἀτυχῆ αὐτὸν πτωχὸν ἀθλητήν, ὁ ὁποῖος ἀγωνιζόμενος εἰς τὴν ὁμάδα του κατὰ τὸ παρελθόν, διεκρίνετο διὰ τὴν φιλοτιμίαν του καὶ τὴν ἐξαίρετον ἀπόδοσίν του.

ΟΙ ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐνδιαφέρων φιλικὸς ἀγὼν θὰ διεξαχθῇ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ στάδιον. Ἡ γηπεδοῦχος ὁμὰς τῆς Π.Γ.Ε. θὰ ἀντιμετωπίσῃ, μὲ πλήρη σύνθεσιν, τὴν ἰσχυρὰν ὁμάδα τοῦ Ἀτρομήτου Πειραιῶς, ἡ ὁποία, ἐνισχυθεῖσα σημαντικὰ ἐκ τῶν ἐφετεινῶν μετεγγραφῶν, παρουσιάζει συγκρότημα μεγάλων ἀξιώσεων.

Ἐξ ἄλλου, ὁ Πατραϊκὸς τὴν Κυριακὴν θὰ μεταβῇ εἰς Κ. Ἀχαΐαν, προκειμένου νὰ δώσῃ φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὴν ὁμάδα τῆς Ἀχαϊκῆς. Καὶ ὁ ἐν λόγῳ ἀγὼν ἀναμένεται μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς φιλάθλους τῆς Ἀχαΐας.



Σὲ 270.000 τεύχη κυκλοφορεῖ ἑβδομαδιαίως τὸ

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Ἡ ἀστρονομικὴ αὐτὴ κυκλοφορία του ὀφείλεται στὴν ἐξαιρετικὰ φροντισμένη ὕλη του, ποὺ ἀγκαλιάζει τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ συγχρόνου ἀναγνώστη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

τὸ μοναδικὸ περιοδικὸ τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας

88 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧ. 3.50

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρός, ὁπωσδήποτε, ἐψύχρανε.

—Ἰδίως τὶς βραδυνὲς ὧρες.

—Καὶ τὸ σακκάκι ἔγινε ἀπαραίτητο.

—Τὶς νυκτερινὲς ὧρες πέφτει καὶ πολλὴ ὑγρασία, μὲ ἀποτέλεσμα οἱ δρόμοι, ἰδίως τῆς κάτω πόλεως, νὰ φαίνωνται νοτισμένοι.

— Δὲν λέει, ὅμως, νὰ βρέξῃ, πρὸς χαράν, φυσικά, τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν θερινῶν κινηματογράφων καὶ τῶν ἐξοχικῶν κέντρων.

—Γιατί ἡ πρώτη βροχὴ ποὺ θὰ πέσῃ, θὰ σημάνῃ τὴν λῆξιν τῆς καλοκαιρινῆς περιόδου.

= Τὰ χειμερινὰ θεάματα προετοιμάζονται καὶ οἱ κινηματογράφοι εὐτρεπίζονται, ὥστε νὰ εἶναι ἕτοιμοι, μὲ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ καιροῦ νὰ ἀρχίσουν τὴν προβολὴν τῶν ταινιῶν.

= Συνεχίζονται στὰ γυμνάσια οἱ ἐξετάσεις τῶν ἀνεξεταστέων κλπ.

— Σήμερα θὰ ἀρχίσουν καὶ οἱ γραπτὲς ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων γιὰ τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν.

—Οἱ προφορικὲς ἄρχισαν ἀπὸ προχθές.

= Ἀναγνῶσται μας, οἱ ὁποῖοι ταξιδεύουν συχνὰ μὲ τὰ λεωφορεῖα τῶν γραμμῶν Ἀχαΐας καὶ Αἰγίου, μᾶς παρεπονέθησαν ὅτι συχνὰ σημειώνονται ἀνωμαλίες, ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐκδίδονται εἰσιτήρια μὲ διπλοῦς ἀριθμοὺς θέσεων καὶ εὑρίσκονται οἱ ἐπιβάτες, ὡς ὑπεράριθμοι, ὑποχρεωμένοι νὰ κατέρχωνται.

—Μία αὐστηρὰ σύστασις στὰ ἁρμόδια ὄργανα εἶναι ἀπαραίτητη.

= Στὸ Α΄ Νεκροταφεῖο γίνεται καλὴ ἐργασία διακοσμήσεως καὶ περιποιήσεως τῶν τάφων, ὁδῶν κλπ.

—Μόνον ὅτι τὰ ἐκεῖ ἀφοδευτήρια ἔχουν ἐγκαταλειφθῆ καὶ παρουσιάζουν ἔτσι μιὰ παραφωνία.

—"Ας δοθῇ μιὰ μικρὴ πίστωσις, νὰ ἐλαιοχρωματισθοῦν οἱ πόρτες καὶ τὸ ἐσωτερικὸν διαμέρισμα...

= Στὰ λεωφορεῖα ἐπικρατεῖ σύγχυσις.

—Οἱ μισοὶ ἐπιβάτες ἐπιθυμοῦν νὰ ταξιδεύουν μὲ κλειστὰ τὰ παράθυρα καὶ οἱ ἄλλοι διαμαρτύρονται ὅτι «ἔσκασαν»...

—Τὰ εἰσπρακτοράκια δὲν ξέρουν ποιὸν νὰ ἱκανοποιήσουν.

—Καὶ ἐπειδὴ ἀπὸ τὴν... ζέστη οὐδεὶς ἀρρωσταίνει, ἐνῷ ἀπὸ τὸ πούντιασμα πολλοί, ἐκτελοῦν τὶς διαταγὲς τῶν πρώτων καὶ ὑπομονητικὰ ἀκούουν τὶς διαμαρτυρίες τῶν ἄλλων.

= Ὁ ὑπουργὸς τῶν Συγκοινωνιῶν κ. Ποταμιάνος μελετᾶ μετ' ἀρμοδίων τοῦ ὑπουργείου τὸ ζήτημα τῆς πωλήσεως γραμματοσήμων παρ' ὅλων τῶν περιπτέρων, διὰ τὴν πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ.

—Ἐκ παραλλήλου θὰ τοποθετηθοῦν ἐπαρκῆ ταχυδρομικὰ κιβώτια εἰς πυκνὸν δίκτυον ἀνὰ τὰς πόλεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατ. Ὀλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

—o—

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σέ ὅλους. 10.00 Ἕλληνες τραγουδισταί. 11.00 Σύγχρονη γυναίκα. 11.15 Μικρή, πικρή μου ἀγάπη. 11.30 Ποικίλη μουσική. 12.00 Πέστε μας τὴ γνώμη σας. 12.20 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 13.00 Μουσικὲς κουβεντοῦλες. 13.15 Ξένη ἐλαφρὰ μουσική. 13.45 Δύο παρὰ τέταρτο. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.00 Κέφι, ρυθμὸς καὶ φαντασία. 17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.00 Μουσικὴ ἀπὸ τὴν Ἰταλία. 18.30 Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. 18.35 Μουσικὴ ἀπὸ τὸν Νέο Κόσμο. 19.00 «Ποιοί, εἶναι, ποιοίᾳ». 19.15 «15 λεπτὰ στὸ στίβο». 19.30 Τὸ ἡμίωρο τῶν τελευταίων δίσκων. 20.00 «Πεννιὲς στὴ γειτονιά». 20.30 Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 «Πὶκ - νὶκ». 22.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 22.30 Ἕνα ἀστέρι, λίγο γέλιο, κάποιο δάκρυ. 23.00 Μουσικὸν διάλειμμα. 23.05 Ἡ ραδιοφωνικὴ βιβλιοθήκη. 23.23 Μουσική. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Πολυτελέστατο νυμφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΜΑΘΗΤΑΙ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΣΘΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ θέμα ἄγγιξεν ὁ Ἄγγλος αἰδεσιμώτατος Ντόναλντ Λάνγκ, ἡλικίας 38 ἐτῶν, ἐφημέριος σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς κεντρικὲς ἐκκλησίες τοῦ Λονδίνου, ὅταν διαμαρτυρήθηκε ἐναντίον ὅλων ἐκείνων, ποὺ σοκαρίστηκαν, ὅταν εἶδαν τὴν παπαδιά του, μιὰ ὡραιοτάτη ξανθὴ ὕπαρξη, νὰ τὸν συνοδεύῃ, φοροῦσα ἕνα προκλητικό, πολὺ στενὸ κι' ἐφαρμοστὸ παντελόνι «τρουὰ κὰρ» πρασίνου χρώματος.

—Γιατί ἀσχάλετε, τέκνα μου; εἶπε ὁ αἰδεσιμώτατος Ντόναλντ. Δὲν ἔχει δικαίωμα ἡ γυναίκα τοῦ ἱερέως νὰ ζῇ ὅπως ζοῦν ὅλες οἱ ἄλλες σύγχρονες γυναῖκες; Ὅσοι ὑποστηρίζουν, ὅτι ἡ γυναίκα μου δὲν πρέπει νὰ ὑπογραμμίζῃ τὴν καλλονήν της, παρ' ὅτι ὡραιοτάτη, ἁπλῶς καὶ μόνον ἐπειδὴ εἶναι σύζυγος πάστορος, ζοῦν τοὐλάχιστον 50 χρόνια πίσω ἀπὸ τὴν ἐποχήν μας. Οἱ ἐφημέριοι καὶ αἱ σύζυγοί των εἶναι ἀνθρώπινα πλάσματα, ποὺ ἔχουν δικαιώματα νὰ χαροῦν τὴν ζωήν, ὅσον καὶ οἱ συνάνθρωποί των...

☆

Εἶναι βαρειὰ ἡ καλογερική. Ἀλλὰ πιὸ βαρειὰ εἶναι ἡ «παπαδική». Ἕνας καλόγερος ζῇ στὴ γαλήνη τοῦ ἐρημητηρίου του, μακρυὰ ἀπὸ τὴν τύρβη τῶν πολλῶν καὶ μακρυὰ ἀπὸ τοὺς ἐπιγείους πειρασμούς. Ἔχει συντροφιὰ τὰ πτηνὰ τοῦ οὐρανοῦ, τὸ τραγοῦδι τ' ἀηδονιοῦ, τὸν ἀχὸ τ' ἀγέρα, τὸ τραγοῦδι τῆς βροχῆς, τὸ χορευτικὸ ρεσιτὰλ τῆς φωτιᾶς στὸ παραγῶνι καὶ τοὺς ὕμνους, τὴν τελετουργία, τὴν προσευχή. Γιὰ σκεφθῆτε, τώρα, τὴ ζωὴ τοῦ ἱερέα... μέσα στὶς μεγαλουπόλεις! Μέσα στὴ χλιδή, στὴν φωτιὰ τοῦ πειρασμοῦ, στὶς χίλιες προκλήσεις, στὰ ἑκατομμύρια τῶν ἀνθρώπων μὲ τὶς συνήθειες, τὶς τρέλλες, τοὺς ἐξωφρενισμούς, τὴν ματαιοδοξία, τὴν ἐπίδειξη...

Πόση δύναμη πρέπει νὰ ἔχῃ, γιὰ νὰ ἀρνηθῇ τὸ περιβάλλον του! Νὰ ζῇ, μόνος αὐτός, μέσα στὴν κόλαση, στὴ ζούγκλα, ἢ ἔστω στὸν παράδεισο τῆς σημερινῆς κοινωνίας!!

Οὔτε θέατρο, οὔτε κινηματογράφο, οὔτε καφενεῖο, οὔτε χορί, οὔτε διασκέδαση, οὔτε ποτό, οὔτε περίπατο ρωμαντικό. Ἐκτὸς ἐὰν τὸν κάνῃ στὸ νεκροταφεῖο...

☆

Καὶ καλὰ αὐτός. Ἔτσι θέλησε, ἔτσι περνάει. Μοῖρα του αὐτὴ εἶναι καὶ καθῆκον του. Ἐλᾶτε, ὅμως, στὰ πλάσματα ἐκεῖνα, ποὺ γίνονται, χωρὶς νὰ τὸ θέλουν, χωρὶς νὰ ἔχουν προετοιμασθῆ γι' αὐτὴ τὴν θυσία, σύντροφοι τῶν ἱερέων. Τὶς παπαδιές, ὅπως τὶς λέγει ὁ λαός. Πρέπει κι' αὐτές, σὰν τὴν Αὐγούστα, τὴν σύζυγο τοῦ Καίσαρος, ὄχι μόνον νὰ εἶναι τίμιες, ἀλλὰ καὶ νὰ τὸ δείχνουν ὅτι εἶναι τίμιες. Ἀπαρνοῦνται κι' αὐτὲς τὰ πάντα καὶ ζοῦνε περιωρισμένες, ἀφωσιωμένες κοντὰ στὸν ἄνδρα τους. Βλέπουν τὶς ἄλλες γυναῖκες καὶ — χωρὶς νὰ τὸ θέλουν καὶ χωρὶς νὰ τὸ λένε — νοιώθουν ἕνα κόμπο στὴν καρδιά. Δὲν ἐπιτρέπεται στὴν παπαδιὰ νὰ χορέψῃ, νὰ διασκεδάσῃ, σὰν γυναῖκα νὰ φορέσῃ μοντέρνα φουστάνια, καπελλάκι. Οὔτε ἰδέα τὸ ἔξωμο. Κάλτσες χειμῶνα - καλοκαῖρι. Χαμηλὰ ἡ φούστα. Κάτω τὰ μάτια ἀπ' ὅλους τοὺς πειρασμούς, ποὺ λέγονται μπιζοῦ...

Καὶ οἱ καημένες εἶναι τόσο παρεξηγημένες! Οἱ σατυρικοὶ ποιητὲς — κεῖνος ὁ ἀθεόφοβος ὁ Σουρῆς καὶ τί δὲν ἔγραψε γιὰ τὶς παπαδιὲς — ἔρριξαν τόσο δηλητήριο γι' αὐτές. Καὶ τί μαῖνες δὲν τὶς κατηγόρησαν!! Κανένας δὲν τὶς πλησίασε νὰ ζήσῃ τὸ δρᾶμα τους, τὴν μεγάλη προσφορά τους στὴν καλὴ πορεία τοῦ συζύγου τους.

Κι' ὄχι μόνο οἱ σατυρικοὶ ποιητές, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀνώνυμος ποιητής, ὁ λαός, εὑρῆκε τὶς παπαδιὲς εὐπαθῆ στόχο. Τοὺς ἀφιέρωσε παροιμίες, περιπαιχτικά, ὑπονοούμενα, ἐρωτικὰ δίστιχα, χορευτικὰ τραγούδια... Ἀκόμη κι' ὅταν στὸν ἀγραλειὸ ὑφαίνουν, γιὰ νὰ μὴ σκέφτωνται τ' ἀγαθὰ τοῦ πολιτισμοῦ μας..

Ἡ καημένη ἡ παπαδιά...

Πόσο δίκηο, λοιπόν, πρέπει νὰ ἔχῃ ὁ ἐφημέριος αἰδεσιμώτατος Ντόναλντ Λάνγκ, ποὺ κήρυξε τὴν ἐπανάσταση στὸ Λονδῖνο.

«Γιατί νὰ μὴ φοροῦν, βρὲ κύριοι, στενὸ πρασινωπὸ βελουτὲ παντελόνι καὶ οἱ παπαδιές; Γυναῖκες δὲν εἶναι κι' αὐτές;...».

Φουρτούνα ποὺ σήκωσες, πάστορά μου, στὰ παπαδόσπιτα!...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Πληροφορούμεθα ὅτι κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Στράτου, ἐδόθησαν στὴν Πινακοθήκη Ρόδου 62 ἔργα πρὸς ἔκθεσι ἀπὸ αὐτὰ ποὺ ἠγοράσθησαν ἀπὸ τὴν Ζ΄ Πανελλήνιο. Τὰ ἐν λόγῳ ἔργα εἶναι 30 ἐλαιογραφίες καὶ ἀκουαρέλλες, 25 χαρακτικά, 5 γλυπτὰ καὶ 2 διακοσμητικά.

—Ὅπως πληροφορούμεθα, ἔργα ποὺ ἀγοράσθηκαν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἀπὸ τὴν Ζ΄ Πανελλήνιο τοῦ Ζαππείου θὰ δοθοῦν στὶς Πινακοθῆκες Ἰωαννίνων καὶ Καλαμάτας. Πολλὰ ἔργα ἐξ ἄλλου θὰ δοθοῦν πρὸς διακόσμησιν τῶν Δημοσίων γραφείων, ἐνῷ ἄλλα θὰ παραμείνουν στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη.

—Καὶ γιὰ τὴν «Πινακοθήκη Πατρῶν» τίποτε! Φυσικά, θὰ πῇ κανένας, ἀφοῦ ἀκόμα δὲν συνεστήθη!!

Ὁ κ. δήμαρχος ἂς ἐνημερώσῃ σχετικῶς τὸν ὑπουργὸν κ. Στρᾶτον, ὅτι ὑπάρχει πινακοθήκη στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη, ἡ ὁποία περιλαμβάνει μερικὰ καλὰ ἔργα τοῦ Θωμοπούλου καὶ ἄλλων ζωγράφων καὶ ὅτι πολὺ σύντομα θὰ λειτουργήσῃ ὡς ἀνεξάρτητη. Ἔτσι θὰ τύχῃ τῆς ἐνισχύσεως, ἀλλὰ κυρίως καὶ τῆς ἀναγνωρίσεώς της, γιὰ προσεχεῖς διανομές.

●—Στὶς 3 Ὀκτωβρίου ἀναχωρεῖ σὲ νέα περιοδεία ἀνὰ τὴν Εὐρώπη τὸ «Πειραϊκὸ Θέατρο» τοῦ Δημήτρη Ροντήρη. Τὸ συγκρότημα θὰ ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του στὶς 9 Ὀκτωβρίου ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸ Βερολίνο, ὅπου θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Ἠλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ μεταβῇ καὶ σὲ ἄλλες πόλεις τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας. Ἀκολούθως ὁ θίασος θὰ μεταβῇ στὴν Κοπεγχάγη, ὅπου θὰ παίξῃ στὶς 25 καὶ 26 Ὀκτωβρίου καὶ ἀφοῦ περιοδεύσῃ καὶ ἄλλες πόλεις τῆς Δανίας θὰ συνεχίσῃ τὴν τουρνέ του στὴν Σουηδία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Ρωσία καὶ ἄλες χῶρες.

—Εἴχαμε τὴν ἀτυχία, ἴσως ἀπὸ κακὸ χειρισμὸ τοῦ θέματος, νὰ μὴ δοῦμε τὸ περίφημο αὐτὸ συγκρότημα στὴν Πάτρα, παρ' ὅλον ὅτι ὑπῆρξεν ἐπιθυμία τοῦ κ. Ροντήρη νὰ ἐμφανισθῇ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο μας... "Ας ἐλπίζουμε ὅτι θὰ τὸν δοῦμε τοῦ... χρόνου.

●—Στὸ «Λυρικὸ» ἀρχίζει σήμερα παραστάσεις ὀπερατικὸς θίασος, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ κλείσῃ τὴν καλοκαιρινὴ θεατρικὴ σαιζόν.

●—Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀπόκρεω Πατρῶν προκήρυξε διαγωνισμὸν ὑποβολῆς μακετῶν διαφημιστικοῦ φυλλαδίου καὶ ἰδεῶν γιὰ τὴν κατασκευὴν ἁρμάτων. Γιὰ κάθε προκρινόμενο θὰ δοθοῦν 1.000 δρχ. Ὁ διαγωνισμὸς εἶναι Πανελλήνιος.

Γιάν. Κ—ς

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ TAUNUS 12 Μ μὲ 7.500 χλμ. καὶ ξένον ἀριθμὸν πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 52, τηλ. 48-70.

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα, παραδίδονται ὑπὸ τῆς διπλωματούχου διδασκαλίσσης δίδος Μιμίκας Μπελεζίνη, ἡ ὁποία ἐσπούδασεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς Λονδῖνον. Πληροφορίαι Κορίνθου 299, τηλ. 26-91.

ΑΠΟΘΗΚΗ ζητεῖται 100 περίπου τετραγωνικῶν μέτρων μεταξὺ τῶν ὁδῶν Πατρέως, Καραϊσκάκη, Τριῶν Ναυάρχων, Ὄθωνος Ἀμαλίας. Πληροφορίαι τηλ. 32-90.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ μὲ κοινόχρηστον κουζίναν ἐνοικιάζεται εἰς ἀνδρόγυνον ἢ οἰκότροφον μαθήτριαν Παναχαϊκοῦ 91.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται δι' ἕναν ἢ δύο κυρίους πλησίον Ὁμονοίας. Πληροφορίαι τηλ. 52-65.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος γωνιαία οἰκία, λούξ, καινουργής, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἐκ 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας μεγάλης μετὰ θερμοσίφωνος, ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως