ΑΡΙΘΜΟΣ 15884

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Γεώργιος Βασιλείου Λόντος, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος,

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 249 τῆς 16ης Αὐγούστου 1963 πρόγραμμα Δημοσίου Ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου τοῦ Δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Βασιλείου Δημητρακοπούλου, ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων τὴν εἰκοστὴν ἐνάτην (29ην) τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ τρίτου (1963) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ Συμβολαιογραφείου μου κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς περιμετρικῆς ὁδοῦ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α' ἀριθμὸς 20 α' καὶ ἐν τῷ Ἰσογείῳ τῆς οἰκίας ἰδιοκτησίας Ἀνδριανῆς Σενεγάλια, συνήθη τόπον πλειστηριασμῶν, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 115) 1961 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἀκίνητον τοῦ ὀφειλέτου Νικολάου Καλατζῆ, κατοίκου Πατρῶν, τῇ ἐπισπεύσει τοῦ δανειστοῦ Γεωργίου Ἀριστείδου Φαλτσέτα, δικηγόρου, κατοίκου Ἀθηνῶν, ὁδὸς Νίκης ἀριθμὸς 13, ἤτοι μία ἰσόγειος γωνιαία οἰκοδομὴ μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν καὶ περὶ αὐτὴν οἰκοπέδου της, βοηθητικῶν χώρων καὶ μετὰ παντὸς συστατικοῦ παραρτήματος, παρακολουθήματος καὶ προσαυξήματός της ἧς ἡ περιγραφὴ ἔχει ὡς ἀκολούθως.— Εἶναι γωνιαία ἰσόγειος νεόδμητος οἰκοδομὴ ἐπικαλυπτομένη ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροκονιάματος, στηριζομένη ἐπὶ τοίχων ἐκ λιθοδομῆς καὶ ὀπτοπλινθοδομῆς. Χωρίζεται δὲ εἰς δύο τμήματα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἓν καλύπτει τὴν γωνίαν τῆς οἰκοδομῆς εἰς σχῆμα τραπεζίου καὶ διαιρεῖται καὶ τοῦτο εἰς δύο χώρους χωριζομένους ἀπ' ἀλλήλων διὰ χωρίσματος ἐκ χάρμπορτ ἀπὸ τοῦ δαπέδου μέχρι τῆς ὀροφῆς καὶ ὁ μὲν εἷς τῶν χώρων τούτων ἔχει ἐπὶ μὲν τῆς βορείας πλευρᾶς του πρὸς τὴν ὁδὸν Ἀϊδινίου δίφυλλον ξυλίνην θύραν, ἐπὶ δὲ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς του τρίφυλλον ξυλίνην θύραν, ὁ δὲ ἕτερος τῶν χώρων τούτων ἔχει ἐπὶ μὲν τῆς δυτικῆς πλευρᾶς του τρίφυλλον ξυλίνην θύραν, ἐπὶ δὲ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φωκαίας τρίφυλλον ξυλίνην θύραν. Ἐσωτερικῶς καὶ ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ χώρου τούτου μονόφυλλος ξυλίνη θύρα ὁδηγεῖ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς αὐλῆς ὑπάρχον συνεχόμενον ἀποχωρητήριον. Ἀμφότεροι οἱ χῶροι οὗτοι εἶναι πλακοστρωμένοι διὰ μωσαϊκῶν πλακιδίων καὶ εἶναι ἐπιχρισμένοι κατά τε τοὺς τοίχους καὶ τὴν ὀροφὴν δι' ἀσβεστοκονιάματος, χρησιμοποιοῦνται δὲ ὑπὸ τοῦ ἰδίου ὀφειλέτου καὶ προορίζονται διὰ καταστήματα. Τὸ ἕτερον τμῆμα τῆς οἰκοδομῆς ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο συνεχόμενα, καταλαμβάνουσι τὸ βορειοδυτικὸν τμῆμα τῆς οἰκοδομῆς καὶ ἔχουν πρόσοψιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀϊδινίου. Τὸ ἓν ἐξ αὐτῶν ἔχει μονόφυλλον ξυλίνην θύραν ἐπὶ τῆς ἀρκτικῆς πλευρᾶς του πρὸς τὴν ὁδὸν Ἀϊδινίου καὶ μικρὸν φεγγίτην ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς ἐσωτερικῆς πλευρᾶς του βλέποντα πρὸς τὴν αὐλήν. Ἐπὶ δὲ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς του ἔχει μονόφυλλον ξυλίνην θύραν δι' ἧς ἐπικοινωνεῖ τοῦτο μετὰ τοῦ ἑτέρου συνεχομένου δευτέρου δωματίου, ὅπερ ἔχει παράθυρον ἐπὶ τῆς βορείας πλευρᾶς του πρὸς τὴν ὁδὸν Ἀϊδινίου καὶ θύρας ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς του δι' ἧς ἐπικοινωνεῖ τοῦτο μετὰ τοῦ συνεχομένου πρὸς τοῦτο καὶ μεσημβρινῶς αὐτοῦ κειμένου μικροῦ δωματίου τοῦμαγειρείου ἐπικαλυπτομένου διὰ ξυλίνης κεραμοσκεποῦς στέγης ἐκ γαλλικῶν κεράμων. Τὸ δωμάτιον τοῦτο τοῦ μαγειρείου ἔχει ἐπὶ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς του μονόφυλλον ξυλίνην θύραν ἄγουσαν εἰς τὴν αὐλήν. Τὸ τρίτον τῶν κυρίων δωματίων καταλαμβάνει τὴν ἀνατολικὴν μεσημβρινὴν γωνίαν τῆς οἰκοδομῆς καὶ ἔχει ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς του πρὸς τὴν ὁδὸν Φωκαίας μονόφυλλον ξυλίνην θύραν καὶ παράθυρον, ἐπὶ δὲ τῆς βορεινῆς πλευρᾶς του μονόφυλλον ξυλίνην θύραν ἄγουσαν εἰς τὴν αὐλήν, μεταξὺ τοῦ δωματίου τούτου καὶ τῶν δύο ἑτέρων κυρίων τοιούτων παρεμβάλλονται ἡ αὐλὴ καὶ τὸ ὡς ἄνω ἀποχωρητήριον, τὰ τρία ταῦτα κύρια δωμάτια (ἅτινα μετὰ τοῦ πρώτου ὡς ἄνω γωνιαίου τμήματος οἰκοδομῆς ἀποτελοῦν τὴν κυρίαν οἰκοδομὴν) ἔχουσιν τὰ δάπεδα αὐτῶν ἐπιστρωμένα διὰ πλακιδίων μωσαϊκῶν, οἱ δὲ τοῖχοι ὡς καὶ αἱ ὀροφαὶ αὐτῶν εἶναι ἐπιχρισμέναι δι' ἀσβεστοκονιάματος. Καὶ τὰ τρία ταῦτα δωμάτια μετὰ τοῦ μαγειρείου χρησιμοποιοῦνται ὑπὸ τοῦ ὀφειλέτου ὡς κατοικία αὐτοῦ καὶ τῆς οἰκογενείας του. Ἡ οἰκοδομὴ αὕτη ὁλόκληρος μετὰ τῶν βοηθητικῶν χώρων αὐτῆς καὶ αὐλῆς της καλύπτει οἰκοπεδικὴν ἔκτασιν 140 τετραγωνικῶν μέτρων ὡς ἔγγιστα ἢ ὅσην μείζονα ἢ ἐλάσσονα ἔκτασιν, κεῖται αὕτη παρὰ τὸν Β' Προσφυγικὸν Συνοικισμὸν τῆς ἄνω πόλεως τῶν Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ συνορεύει κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν μὲ ὁδὸν Φωκαίας ἐφ' ἧς φέρει ἀριθμὸν 29, μὲ ὁδὸν Ἀϊδινίου ἐφ' ἧς φέρει ἀριθμὸν 35, μὲ οἰκίαν πρώην κληρονόμων Ι. Πετρομανιάτη καὶ ἤδη Ἀνδρέου Δότσαρη καὶ μὲ οἰκίαν καὶ αὐλὴν Ἀργυρίου Ἀθανασοπούλου. Τὸ κατασχεθὲν καὶ πλειστηριαζόμενον τοῦτο ἀκίνητον μετὰ παντὸς συστατικοῦ, παραρτήματος, παρακολουθήματος καὶ προσαυξήματός του ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατάσχεσιν ἀντὶ δραχμῶν 140.000. Τὸ πλειστηριαζόμενον τοῦτο ἀκίνητον ὡς ἀνωτέρω περιγράφεται κατεσχέθη ἀναγκαστικῶς τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ἀρχικῶς ἐπισπεύδοντος δανειστοῦ Κωνσταντίνου Γρουζῆ, κατοίκου Ἀθηνῶν, ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 754) 1961 διαταγὴν πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν δι' οὗ ὁ πλειστηριασμὸς εἶχεν ὁρισθῆ διὰ τῆς ὡς ἄνω ὑπ' ἀριθμὸν 115)1961 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Βασιλείου Δημητρακοπούλου τὴν 31ην Δεκεμβρίου 1961, ἀκολούθως διὰ τῶν δύο συνεχῶς ἐπαναληπτικῶν προγραμμάτων τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος Βασιλείου Δημητρακοπούλου ὡρίζετο τὴν 3ην Ἰουνίου 1962 καὶ 2αν Δεκεμβρίου 1962, ὁπότε ἐγκατελείφθη καὶ ὑπὸ τοῦ ἀρχικῶς ἐπισπεύδοντος δανειστοῦ. Ἐν συνεχείᾳ ἐπηκολούθησεν ἐπίσπευσις τοῦ πλειστηριασμοῦ, συνεπείᾳ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 15320)1963 πράξεως συνεχίσεως τοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ ὡς ἄνω Συμβολαιογράφου Γεωργίου Λόντου, ὑπὸ τοῦ δανειστοῦ Γεωργίου Φαλτσέτα κατοίκου Ἀθηνῶν, ὅστις πλειστηριασμὸς ἀνεβλήθη διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 15367)1963 πράξεως ἀναβολῆς πλειστηριασμοῦ τοῦ ἰδίου Συμβολαιογράφου. Ἀκολούθως τὸν πλειστηριασμὸν τοῦτον συνέχισεν ἡ ἐν Ἀθήναις ἑδρεύουσα Ο. Ε. ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ν. Κλάδης καὶ Υἱός» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 295) 1961 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν καὶ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 15437)1963 πράξεως συνεχίσεως τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐμοῦ τοῦ ἰδίου Συμβολαιογράφου, βάσει τοῦ ἄρθρου 914 τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας ὡρίσθη ἡμέρα πλειστηριασμοῦ τοῦ ὡς ἄνω ἀκινήτου ἡ 21η Ἰουλίου 1963, πλὴν ὅμως ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος δὲν ἐτελέσθη, ἐγκαταλειφθείς. Ἤδη συμφώνως πρὸς τὴν δοθεῖσαν μοι ἐντολὴν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 15661)1963 πράξεως συνεχίσεως τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐμοῦ τοῦ ἰδίου συμβολαιογράφου ἐκτίθεται εἰς πλειστηριασμὸν συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 914 τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας ἡ ὡς ἄνω ἀκίνητος περιουσία τοῦ ὀφειλέτου Νικολάου Καλατζῆ. Ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ὡς ἄνω εἰρημένου δανειστοῦ Γεωργίου Φαλτσέτα, κατοίκου Ἀθηνῶν, ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 1403) 1961 διαταγὴν πληρωμῆς τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὡς ἄνω ὀφειλέτου Νικολάου Καλατζῆ συμφώνως τῇ κοινοποιηθείσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ ὡς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 339)1961 ἀποδεικτικὸν ἐπιδόσεως τοῦ παρὰ τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν δικαστικοῦ κλητῆρος Διονυσίου Ἀβραμοπούλου διὰ κεφάλαιον, τόκους καὶ ἔξοδα δραχμὰς 6.796 ἐντόκως ἀπὸ 2-5-1961, ἔτι δὲ τὰ ἔξοδα τῆς ἐκτελέσεως καὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει μέχρι πέρατος αὐτοῦ ὡς καὶ τὰ ἔξοδα ἐντολῆς. Ὅτι τιμὴν ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς προσφορὰ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρει ὁ ἐπισπεύδων τὸ 1)4 τῆς ἐκτιμηθείσης ἄνω ἀξίας αὐτοῦ ἤτοι δραχμὰς 35.000. Ἐπὶ τοῦ ὡς ἄνω πλειστηριαζομένου ἀκινήτου ἔχει ἐγγραφῆ προσημείωσις ἐν τόμῳ 295 καὶ ἀριθμῷ 54861 τοῦ βιβλίου τῶν Ὑποθηκῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ὑπὲρ τῆς ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης ὁμορρύθμου Ἐμπορικῆς ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Τεχνικὴ Ἑταιρεία Μηχανημάτων Ὁδοποιΐας Ο. Ε.» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, πρὸς ἀσφάλειαν ἀπαιτήσεως δραχμῶν 60.000 δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 763)1961 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν. Ὅτι ἀντίκλητόν του ἐν Πάτραις διορίζει τὸν δικηγόρον κ. Κωνσταντῖνον Εὐστ. Μπουρδόπουλον, κάτοικον Πατρῶν. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα τρία λεπτὰ μετὰ τὴν τελευταίαν προσφορὰν συμφώνως τῷ νόμῳ διδομένου τοῦ σημείου κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως σκηπανίου ἢ κώδωνος ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου κήρυκος τῇ ἐντολῇ τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου. Ἕκαστος τῶν παρόντων, καθ' ὅσον προσφέρει τὴν ἀναγκαίαν ἀσφάλειαν, δικαιοῦται νὰ πλειοδοτήσῃ, ἡ δὲ κρίσις περὶ τῆς ἱκανότητος τῶν πλειοδοτῶν πρὸς πληρωμὴν τοῦ ἐκπλειστηριάσματος ἐναπόκειται εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον, ὅστις θέλει κρίνει καὶ τὸ ἐπαρκὲς ἢ οὔ τῆς ἐγγυήσεως καὶ τὸ εἶδος αὐτῆς. Τὸ τίμημα θὰ καταβληθῇ ὁλόκληρον τοῖς μετρητοῖς νομίμως καὶ μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν θέλει ἀποκτήσει ἐπὶ τοῦ πλειστηριαζομένου πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρεν πρὶν ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης. Ὅτι τὸ πλειστηριαζόμενον τοῦτο ἀκίνητον ἐκπλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἔκτασιν, τὰ ὅρια, τοὺς τίτλους ἀκριβῆ περιγραφὴν αὐτοῦ, ὡς καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν. Οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσι ἀμέσως μετὰ τὴν κατακύρωσιν, πρὶν ἔτι ὑπογράψουν νὰ δηλώσωσι διὰ ποῖον ἐπλειοδότησαν καὶ νὰ δώσωσι τὴν ἀνάλογον ἐγγύησιν ὡς ὁ Νόμος ὁρίζει. Ἐὰν ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα γενήσεται ἀναπλειστηριασμὸς νομίμως, δαπάναις καὶ εὐθύνῃ αὐτοῦ, ὑποχρεουμένου καὶ εἰς τὴν πληρωμὴν τοῦ τυχὸν ἐλλείποντος ἐκπλειστηριάσματος. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι ὅπως ἀφοῦ λάβωσι προηγουμένως γνῶσιν τῆς τε ἐκτάσεως καὶ καταστάσεως τοῦ πλειστηριαζομένου, τῶν πλειστηριακῶν τίτλων ἰδιοκτησίας καὶ παντὸς ἄλλου τίτλου καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος προσέλθωσι κατὰ τὴν ὡς ἄνω ὁρισθεῖσαν ἡμέραν καὶ ὥραν ἐν τῷ ὁρισθέντι τόπῳ πλειστηριασμοῦ καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἀντίγραφα τοῦ παρόντος τοιχοκολληθήσονται καὶ κοινοποιηθήσονται νομίμως. Τὸ παρὸν ἐγένετο καὶ ἐξεδόθη ἐν Πάτραις σήμερον τὴν 20ὴν Σεπτεμβρίου ἔτους 1963 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ παρὰ τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν ἐν τετραγώνῳ 8ῳ ὑπὸ τὴν οἰκίαν Ἀνδριανῆς Σενεγάλια, δι' ὃ εἰσέπραξα διὰ τέλος χαρτοσήμου δραχ. 44 καὶ δικαιώματα δραχ. 65 καὶ ὅπερ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ νομίμως ὡς ἕπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
Τ.Σ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΛΟΝΤΟΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον Πάτραι αὐθημερὸν

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΛΟΝΤΟΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«ΖΑΚΥΝΘΟΣ»

Τοῦ κ. ΣΠ. ΜΥΛΩΝΑ

Σ' ἕνα πολυτελῆ τόμο ἀπὸ 150 σελίδες ἐκυκλοφόρησε τὸ νέο βιβλίο τοῦ γνωστοῦ Ἑπτανησίου λογοτέχνη κ. Σπύρου Μυλωνᾶ, μὲ τὸν τίτλον «Ζάκυνθος».

Ὁ κ. Μυλωνᾶς εἶχε δώσει καὶ ἄλλα δείγματα ἐπιτυχῶν ἐργασιῶν, ὅπως παλαιότερα τὸ ἀφιέρωμα στὴν Ζάκυνθο μὲ τοὺς καταστρεπτικοὺς σεισμοὺς τοῦ 1953 καὶ πρόσφατα τὶς τρεῖς ἀλλεπάλληλες ἐκδόσεις τῶν «Ἁπάντων» τοῦ μεγάλου Ζακυνθίου ποιητῆ Α. Κάλβου.

Ἀλλὰ καὶ ἡ νέα ἐργασία του βρίσκεται σὲ ἱκανοποιητικὴ ἐκδοτικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ στάθμη. Ἡ συμπυκνωμένη, ἐξ ἄλλου, μελέτη τῆς ἱστορίας καὶ γενικώτερα τοῦ πολιτισμοῦ τῆς Ζακύνθου, ποὺ ἐπιχειρεῖ ὁ συγγραφεύς, δείχνει ὅτι ὁ κ. Μυλωνᾶς εἶναι βαθὺς γνώστης τοῦ θέματός του. Τὸ βιβλίο αὐτὸ περιλαμβάνει: Ἱστορία, γράμματα, καλὲς τέχνες, μουσική, λαϊκὸ πολιτισμό, ἤθη καὶ ἔθιμα, θρησκευτικὲς καὶ πανηγύρια. Πλήρη ὁδηγὸ ἱστορικῶν χώρων, καλλιτεχνικῶν κειμηλίων, ἀξιοθεάτων, δύο χάρτες τῆς νήσου καὶ τῆς πόλεως, λεπτομερεῖς πληροφορίες γιὰ τὰ κέντρα, ξενοδοχεῖα, χιλιομετρικὲς ἀποστάσεις καὶ κάθε τί, ποὺ μπορεῖ νὰ εἶναι χρήσιμο γιὰ τὸν τουρίστα. Διακοσμεῖται μὲ 50 σχέδια ἀπὸ τὴν ζωὴ καὶ τὴν ἱστορία τῆς Ζακύνθου, τῆς ζωγράφου Κατερίνας Χαριάτη καὶ 104 φωτογραφίες τῆς πόλεως καὶ τῆς Νήσου σὲ χαρτὶ πολυτελείας - ἰλουστρασιόν. Τὸ πολύχρωμο ἐξώφυλλο, ἔργο τῆς κ. Χαριάτη, εἶναι μιὰ σύνθεση τοῦ Λόφου τοῦ Στράνη, ἐκεῖ ποὺ ὁ Σολωμὸς ἐμπνεύσθηκε τὸν Ὕμνον τῆς Ἐλευθερίας. Τὸ πίσω μέρος διακοσμεῖται μὲ ἕνα πολύχρωμο πορτραῖτο μὲ παλιὰ φορεσιά. Ἐπίσης, περιλαμβάνονται 14 φωτογραφίες παλαιῶν Ζακυνθινῶν ἐνδυμασιῶν τῆς κ. Μαρίας Κολυβᾶ καὶ τρεῖς φιγοῦρες ἀπὸ τὸ περίφημο «Χρονικὸ» τοῦ Βαρβιάνη, τοῦ χοροῦ «Γιαργιτὸ», ποὺ ἐχόρευψε ὁ Θησέας ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὴν Κρήτη ὅπου εἶχε πάει γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὸν Μινώταυρο.

ΑΠΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΝ

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ

Τοῦ κ. ΙΩΑΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΥ

Ἐπὶ ἑνὸς λόφου ὕψους περίπου 800 μέτρων κεῖται ἡ Δημοκρατία τοῦ Ἁγίου Μαρίνου, ἡ ὁποία ἀπέχει ἀπὸ τὸ Ρίμινι 30 χιλιόμετρα. Εἶναι ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ ἡ μικροτέρα Δημοκρατία τοῦ κόσμου. Κατοικεῖται ἀπὸ 12 χιλιάδες κατοίκους.

Ἡ ἄνοδος ἐκ τοῦ τέρματος τοῦ αὐτοκινητοδρόμου, μέχρι τοῦ ὕψους, ποὺ κεῖται ἡ πόλις, ἐπιτυγχάνεται ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτας διὰ «τελεφερὶκ» (ἐναερίου σιδηροδρόμου), ἀπὸ τοῦ ὕψους δὲ αὐτοῦ ἀπολαμβάνει κανεὶς ἕνα σπάνιον γραφικὸν πανόραμα τῆς κάτωθεν πεδιάδος.

Ἡ γοητεία τῶν παλαιῶν ἀναμνήσεων φέρει τὴν ἀσύγκριτον εἰκόνα τοῦ πολιτισμοῦ, τῶν παλαιῶν παραδόσεων καὶ τῶν ἐθίμων, ποὺ εὔκολα διακρίνει ὁ ἐπισκέπτης εἰς αὐτὴν τὴν μικρὰν πόλιν.

Κάθε λίθος ἔχει τὴν ἱστορίαν του, ἀπὸ τὴν ἡμέραν ἐκείνην, ποὺ ὁ Μαρίνο Δάλματα, χριστιανὸς ἐξομολογητής, κατέφυγεν εἰς τὴν ἔρημον κορυφὴν τοῦ Τιτάνο, ὅπου καὶ παρέμεινεν. Ἔκτοτε, παρῆλθον 1654 ἔτη...

Κάθε τι εἰς τὸ Σὰν Μαρῖνο, ἀπὸ τὸ κομψὸ κυβερνητικὸν μέγαρον μὲ τὸ Φλωρεντιανόν του στύλ, μὲ τὰς ἀρχαίας ἐκκλησίας, μὲ τὸ ἐπιβλητικὸν φρούριον, μὲ τὸν πύργον του, δεικνύουν τὴν πατριαρχικὴν ἀτμόσφαιραν τῆς ζωῆς του, ποὺ ἐκτίσθη εἰς μίαν ὄασιν γαλήνης.

Ὁ στρατὸς τῆς Δημοκρατίας τοῦ Σὰν Μαρῖνο ἀποτελεῖται ἀπὸ 120 στρατιώτας, οἱ ὁποῖοι φοροῦν ἐπενδύτην πρασίνου χρώματος, περισκελίδα ἐρυθροῦ χρώματος καὶ λευκὰ... ὑποδήματα.

Ἡ κεραμεικὴ εἶναι ἡ τέχνη μὲ τὴν ὁποίαν ἀσχολοῦνται οἱ κάτοικοι αὐτῆς, ἐπὶ τὸ πλεῖστον δὲ κατασκευάζουν ὡραῖα χρωματιστὰ βάζα μὲ πολλὲς μινιατοῦρες, καὶ ὡραῖα ἄλλα κομψοτεχνήματα. Λειτουργοῦν καὶ ἐργοστάσια, ποὺ κατασκευάζουν ἐκλεκτὴν σαμπάνιαν καὶ κρασιὰ μοσχᾶτα, ὡς καὶ ἐκλεκτὸ κονιάκ, τὰ ὁποῖα πωλοῦν εἰς χαμηλὰς τιμὰς εἰς τοὺς τουρίστας, ποὺ κατακλύζουν, κυριολεκτικῶς, τὸν μικρὸν τοῦτον παράδεισον.

ΙΩΑΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ

ΕΧΕΙ 18 ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΛΕΟΝ ΕΥΤΥΧΗΣ ΜΗΤΕΡΑ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

κυρίως τὴν οἰκονομική του πλευρά. Γιὰ νὰ ταΐση κανεὶς 18 στόματα, πρέπει νὰ κάμη μεγάλες προσπάθειες, ποὺ ἀπαιτοῦν ἔξοδα. Σκεφθῆτε ὅτι θέλομε ἔξι ἑπτὰ κοτόπουλα τὴν ἡμέρα, ὀκτὼ κιλὰ λουκάνικα, πέντε γαλόνια γάλα, ψωμὶ κλπ.

Ἀναφορικῶς μὲ τὴν τιμωρία τῶν παιδιῶν, γιὰ τὴν περίπτωσι ποὺ κάμουν ἀταξίες, ἡ Μαίρη Νουμάϊερ ἀπεκάλυψε ὅτι ὑπάρχουν δυὸ ξύλινοι χάρακες πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα, οἱ ὁποῖοι χρησιμεύουν μερικὲς φορὲς γιὰ νὰ φέρουν τὰ παιδιὰ σὲ τάξι.

—Ἀλλὰ ὅλα τὰ ἐπεισόδια καὶ οἱ ἀταξίες διαρκοῦν γιὰ ἐλάχιστη ὥρα. Τὴν ὑπόλοιπη ἡμέρα ἐργαζόμαστε στὸ σπίτι. Καθένας ἔχει νὰ ἐκτελέση ὡρισμένα καθήκοντα. Ὅλοι ἀντιλαμβάνονται ὅτι δὲν φθάνει νὰ προσέξουν μονάχα τὸν ἑαυτό τους. Εἶναι γεγονὸς ὅτι οἱ μεγάλες κόρες μου καὶ τὰ ἀγόρια με βοηθοῦν.

Ἡ εὐτυχισμένη πολύτεκνη μητέρα εἶπε κατόπιν ὅτι τὸ πιὸ σπουδαῖο πρᾶγμα γιὰ μιὰ οἰκογένεια εἶναι ἡ ὑγεία.

—Ὅταν ἀρρωστήσουν ἕνα ἢ δυὸ ἀπὸ τὰ παιδιά μου, τότε ὅλοι μέσα στὸ σπίτι, γινόμαστε ἀνάστατοι. Ἡ δουλειὰ γίνεται πιὸ δύσκολη καὶ ὑπάρχει ἕνας ἐκνευρισμός. Ἀλλὰ οἱ ἀρρώστειες παιρνοῦν. Ἡ χαρὰ εἶναι ἐκείνη ποὺ κυριαρχεῖ στὸ σπίτι μας. Ἀπορῶ μὲ τοὺς γιατρούς, οἱ ὁποῖοι θαυμάζουν τὰ νεῦρα μου. Εἶμαι πολὺ ψύχραιμη καὶ ἤρεμη.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

Γνωστὴ τυγχάνει ἡ ἀπὸ μακροῦ χρόνου καλλιτεχνικὴ προσφορὰ εἰς τὴν πόλιν μας τοῦ χορωδιακοῦ συγκροτήματος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐξαιρέτου μαέστρου κ. Δημ. Ζαφείρη. Ὡς ἐπίσης καὶ οἱ κόποι ποὺ κατέβαλε καὶ καταβάλλει οὗτος, παρὰ τὰς ἀντιδράσεις ἑκάστοτε, καὶ τὰς δυσκολίας, διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τοῦ καταλλήλου ἐμψύχου ὑλικοῦ.

Ἤδη, ὡς πληροφοροῦμαι, εἰς ἀνταμοιβὴν τῶν κόπων καὶ τῆς ἐπιμόνου προσπαθείας του, κατώρθωσε νὰ ἐπιτύχῃ αὐτό, ποὺ ἐπιζητοῦσε, δηλαδὴ νὰ παρουσιάσῃ ἕνα καθ' ὅλα, πειθαρχημένον σύνολον μὲ ἐντυπωσιακὴν μουσικὴν κατάρτισιν, συνοχὴν περὶ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ ἁρμονικὴν τελειότητα, ἀνάλογον πρὸς τὰς συγχρόνους ἀπαιτήσεις τοῦ κοινοῦ. Τοῦ ἐγεννήθη ὅθεν δικαιολογημένα ἡ σκέψις νὰ ἐπεκτείνῃ τὰς γνωστὰς κατὰ καιροὺς καλλιτεχνικὰς ἐμφανίσεις του, καὶ εἰς τὸν ἐκκλησιαστικὸν χῶρον μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι ἡ πρὸς τοῦτο χορωδιακὴ τοῦ συγκροτήματός του κατάρτισις, θὰ ἦτο εὐπρόσδεκτος, λόγῳ τοῦ συγχρονισμένου, ξέχωρου καὶ διαφόρου εἰς τόνον μουσικὸν γνωστοῦ τοιούτου.

Κατὰ ταῦτα, οὗτος εὐλαβῶς ὑπέβαλε πρὸς τὴν προεξαρχοῦσαν ἐκκλησιαστικὴν Ἀρχὴν τὴν ἐν λόγῳ πρότασιν, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἡ ἀπάντησις ἦτο ἀρνητική.

Μὲ ὅλην τὴν ἐπιβεβλημένην εὐλάβειαν πρὸς τὸ πρόσωπον τοῦ Σεπτοῦ Ἱεράρχου θὰ ἤθελα νὰ μοὶ ἐπιτραπῇ νὰ θέσω ὑπ' ὄψιν τὰ ἑξῆς:

Ἔχοντες γνῶσιν, ὅτι ἡ ἁγία ἡμῶν τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία εἶναι ἡ κλινικὴ τῶν πληγωμένων, τῶν πονεμένων καὶ μὴ ψυχῶν, καὶ ὅτι εἰς τὴν βασιλεύουσαν κατὰ τὰς ὥρας τῆς θείας μυσταγωγίας βαθεῖαν γαλήνην μόνον θὰ πρέπει νὰ ἀκούεται ἡ φωνὴ τῶν ὑμνῳδῶν μὲ τὸ μαλακὸ μέταλλο, ποὺ προκαλεῖ τὰς ψυχικὰς ἀνατάσεις καὶ συντελεῖ εἰς τὴν ποθητὴν πρὸς τὸ θεῖον ἔξαρσιν. Δι' ὅλους λοιπὸν τοὺς λόγους αὐτοὺς θὰ πρέπει νὰ ἀναζητεῖται πάντα τὸ καλλίτερον, ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς. Ὅταν μάλιστα ἡ γενομένη προσφορὰ συνοδεύεται μὲ τὴν παράκλησιν τῆς γενομένης δοκιμαστικῆς ἐπιβεβαιώσεως τῆς ἀρτιότητος τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐκκλησιαστικοῦ χορωδιακοῦ συγκροτήματος τοῦ κ. Δημ. Ζαφείρη παρὰ τῶν πρὸς τοῦτο ἁρμοδίων. Τὸ μέτρον δὲ τοῦτο, ἄλλωστε ἐφαρμόζεται καὶ διὰ τοὺς βυζαντινοὺς μουσικοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ἐκτελεστάς. Τὸ ἂν τώρα εἶναι δυνατὴ ἡ πρόσληψις τῆς ἐν λόγῳ χορωδίας εἴς τινα τῆς πόλεως ἱερὸν ναόν, τοῦτο ἀνάγεται εἰς τὴν ἀπόλυτον βέβαια κρίσιν τοῦ Σεπτοῦ ἡμῶν Ἱεράρχου. Γενομένης δὲ ἀποδεκτῆς τῆς αἰτήσεως τοῦ ἐν λόγῳ ἐξαιρέτου μαέστρου κ. Δημ. Ζαφείρη, φρονῶ ἀδίστακτα ὅτι μεγάλη μερὶς τοῦ χριστεπωνύμου κοινοῦ τῆς πόλεώς μας θὰ ἱκανοποιηθῇ, ἀκούοντας ἐπὶ τέλους, κάτι τὸ καινούργιο, κάτι τὸ ξέχωρο τῶν συνήθων χορωδιακῶν ἐκτελέσεων κατὰ τὰς ὥρας τῆς πρὸς τὸ θεῖον εὐλαβικῆς ἐπικοινωνίας.

ΙΩΑΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τι ὁ μεγαλύτερος ἐφιάλτης διὰ τὴν ἐξουδετέρωσιν τῶν συνωμοτικῶν του σχεδίων, εἶναι καὶ θὰ εἶναι πάντοτε τὰ Σώματα Ἀσφαλείας. Ἀλλὰ ἐὰν δὲν σφάλῃ ὁ κομμουνισμὸς εἰς τὴν εὐθυβολίαν του, ἐγκληματοῦμεν ἡμεῖς ὅταν ἀθελήτως ἢ ἠθελημένως συμπαριστάμεθα εἰς τὴν πραγμάτωσιν τῶν σκοπῶν του. Ἡ ἐθνικὴ πολιτικὴ ἡγεσία τῆς χώρας, συνεπείᾳ ἑνὸς συμβάντος, ἐφ' οὗ ὡς προεβέθη δὲν ὑπάρχει εἰσέτι τελικὸν ἀποτέλεσμα, διηύρυνεν ἐσχάτως — ἐπικινδύνως μάλιστα — τὸ ρῆγμα εἰς βάρος τοῦ Σώματος Χωροφυλακῆς. Ὑπάρχουν βέβαια ὅρια ἀντοχῆς καὶ θὰ ὑπάρξουν ἴσως καὶ σημεῖα ὑποταγῆς. Ἐκεῖνα ὅμως, τὰ ὁποῖα δὲν πρέπει ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ διαφωνοῦν, εἶναι τὰ σημεῖα κάμψεως τοῦ ἠθικοῦ τῶν ἀνδρῶν τῆς Χωροφυλακῆς, διότι αὐτὸ εἶναι ἄλλωστε καὶ τὸ μοναδικὸν σημεῖον, διὰ τὸ ὁποῖον τόσον ἐπιδεξίως ἀγωνίζεται ὁ κομμουνισμὸς ἐν Ἑλλάδι.

Τὴν εὐθύνην ἔναντι τοῦ Ἔθνους θὰ ἔχουν βέβαια ὅσοι ἀκουσίως ἢ ἑκουσίως βοηθοῦν εἰς τὴν διάβρωσιν τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας. Τὸ τίμημα ὅμως διὰ τὸν ἐθνικὸν κόσμον τῆς Ἑλλάδος θὰ εἶναι βαρύτατον καὶ τὸ σημεῖον τοῦτο ἡμεῖς θέλομεν μὲ πολλὴν ἀνησυχίαν νὰ ἐπισημάνωμεν. Ἡ ἐθνικὴ πολιτικὴ ἡγεσία τῆς χώρας, παγιδευθεῖσα εἰς μίαν ὑστερικὴν καὶ κραυγαλέαν ἐπίκλησιν τοῦ κομμουνισμοῦ, ἐπροβάδισεν ἀναιτίως εἰς μίαν ἐκστρατείαν ἐναντίον τοῦ Σώματος Χωροφυλακῆς, τοῦ ὁποίου αἱ πληγαὶ καὶ τὰ τραύματα αἱμάσσουν ἀκόμη. Ἐναντίον τοῦ Σώματος ἐκείνου, εἰς τὰς θυσίας καὶ τοὺς ἀγῶνας τοῦ ὁποίου ὀφείλομεν πάντες τὴν ζωήν μας ὡς ἐλευθέρων Ἑλλήνων.

Ἔ! λοιπὸν Κύριοι, ἀτυχήσατε εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ στόχου καὶ ἐπλανήθητε εἰς τὴν ἀπόκτησιν πολιτικῶν κερδῶν. Καὶ νομίζω, ὅτι ἐζημιώθητε ἐκ τῆς ἀλογίστου σπουδῆς σας. Λυπούμεθα εἰλικρινῶς, διότι ἠκολουθήσατε τὴν πεπατημένην. Εἰργάσθητε ἔργον ἄχαρι, ἀλλὰ καὶ ἐθνικῶς ἐπιζήμιον.

Ἠσθάνθημεν πικρίαν, ἀλλὰ καὶ ἀπογοήτευσιν. Πικρίαν ἐπειδὴ καὶ ἡμεῖς ἀνήκομεν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Ἀντιπολίτευσιν καὶ ἀπογοήτευσιν, διότι μᾶς συνέχει βαθεῖα ἀνησυχία. Δὲν εἶναι θέμα προσωπικὸν τῶν στελεχῶν τοῦ Σώματος— ἐσφαλμένως τοποθετεῖται ἐκεῖ — εἶναι συνάρτησις τῆς ἱστορίας τῶν ἀξιωματικῶν της πρὸς τὸ Ἔθνος. Ἐπιζητοῦμεν πράγματι μίαν πολιτικὴν ἀλλαγὴν εἰς τὴν χώραν ὑπὸ τὴν ἀπαρασάλευτον ὅμως ἔννοιαν τῆς διατηρήσεως τῶν στηριγμάτων τοῦ Ἔθνους. Ἀλλαγὴν διὰ τὴν δημιουργίαν Κράτους δικαίου καὶ ἀξιοπρεποῦς. Κράτους προόδου καὶ εὐημερίας τοῦ Λαοῦ μας. Ἀλλὰ ἐπιθυμοῦμεν ὅμως καὶ ἐκ παραλλήλου νὰ ζῶμεν ὡς ἐλεύθεροι Ἕλληνες, διὰ νὰ μὴ ὁδηγηθῶμεν εἰς τὰς στέππας τῆς Σιβηρίας ὡς ἀγέλη κτηνῶν.

Οὐδεὶς ποτὲ ἐσκέφθη νὰ ἀμφισβητήσῃ τὴν ἐθνικὴν γραμμὴν τῶν κομμάτων ἐπικρίσεως. Ἀλλὰ τί τὸ ὄφελος; Γνωρίζετε καὶ μαζὶ σας ὅλος ὁ ἐθνικὸς κόσμος τῆς χώρας, ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Χωροφυλακὴ δὲν εἶχε ποτὲ καὶ δὲν ἔχει καὶ σήμερον ἀξιωματικοὺς δολοφόνους. Ἡ λέξις δολοφόνος προσαρμόζεται εἰς ἄλλην κατηγορίαν ἀτόμων ..... Ἀντιστρόφως, ἔχει ὑψηλόφρονας καὶ Γενναίους, ὑπὸ τὴν σκεπὴν τῶν ὁποίων πολλάκις εὗρον οἱ κυρίως ἐπικριταὶ τῆς προστασίαν ζωῆς....... καὶ ἴσως αὐτὸ νὰ εἶναι καὶ τὸ μοναδικὸν σφάλμα των.......

Ἡ Χωροφυλακὴ θὰ συνεχίσῃ ἀπτόητος καὶ μὲ ὑψηλὸν τὸ φρόνημα τὸ καθῆκον πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ πρὸς τὸν Λαόν, ἀπολύτως βεβαία ὅτι λίαν συντόμως θὰ διαλάμψῃ ἡ ἀλήθεια τῆς Δικαιοσύνης καὶ οἱ ἀξιωματικοί της θὰ ἐπιστρέψουν ἄσπιλοι καὶ ὑπερήφανοι. Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς θὰ τὴν περιβάλλῃ πάντοτε μὲ τὴν ἰδίαν πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν.

ΚΩΝ ΜΠΑΜΠΟΥΡΗΣ
Ταγματάρχης Χωρ)κῆς ἐ. ἀ.

Ο ΑΓΡΑΦΟΣ ΝΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΤΑΤΟΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ρωδία Ναοῦ; Μήπως ἐπειδὴ δὲν ἔχει καλλιμάρμαρες κολῶνες καὶ ψηλὰ καμπαναριά; Μὴ τάχα ἐκεῖνο τὸ ἐκκλησάκι, ποὺ ὠνόμασαν «παρωδία Ναοῦ» δὲν ἔχει τὴν ἴδια πνευματικὴ ἀξία καὶ τὸ ἴδιο πνευματικὸ περιεχόμενο, ποὺ ἔχουν καὶ οἱ λαμπροστολισμένες ἐκκλησίες; Ναὸς θὰ πῇ Θυσιαστήριον. Καὶ τὸ Θυσιαστήριον εἴτε μέσα σὲ παλάτι στεγάζεται εἴτε μέσα σὲ καλύβη, ἔχει τὴν ἴδια ἀξία καὶ τὴν ἴδια πνευματικότητα. Οἱ Ναοὶ γίνονται πρὸς δόξαν Θεοῦ καὶ στεγάζουν τὸ Θυσιαστήριον, ἐπάνω στὸ ὁποῖον εὑρίσκονται τὰ Ἄχραντα Μυστήρια, τὰ ὁποῖα ἁγιάζουν τὸ Ναό, εἴτε καλλιμάρμαρο οἰκοδόμημα εἶναι αὐτό, εἴτε καλύβη, εἴτε «παραβάν». Ἀφαιρέσατε καὶ ἀπὸ τὸν μεγαλοπρεπέστερον ναὸν τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ τὰ Ἄχραντα Μυστήρια καὶ αὐτομάτως παύει νὰ εἶναι ναὸς τοῦ Θεοῦ τοῦ ζῶντος.

Ἔπειτα, ὁ Ναὸς χρησιμεύει στὴ λατρικὴ ἐκδήλωσι τοῦ πλάσματος πρὸς τὸν Πλάστη του, πρωτίστως καὶ κυρίως, καί, κατὰ συνέπεια, καὶ γιὰ τὴν ψυχικὴν καλλιέργειαν καὶ τὴν χάλκευσι χαρακτήρων ὑγιῶν τῶν πιστῶν. Μά, ποιός μπορεῖ νὰ πῇ, ὅτι ὄχι μόνον τὸ «παραβὰν» (sic), ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρος ὁ χῶρος τῆς σχολῆς χειροτεχνίας δὲν χρησιμεύει στὴν λατρεία τοῦ Θεοῦ καὶ στὴν πνευματικὴ καλλιέργεια; Αὐτὸ ἂς τὸ διαλαλήσουν ὅσοι γευτήκανε καὶ εἴδανε τί ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἡ πνευματικὴ αὐτὴ κυψέλη.

Ὅσα γράφτηκαν δὲν εἶναι «καθ' ὑποκίνησιν τοῦ γνωστοῦ σωματείου», ὅπως ἐλέχθη. Τὸ ἔργον τοῦ Γέροντα εἶναι φῶς γιὰ τὴν Πάτρα καὶ γιὰ τὴν Ἑλλάδα μας καὶ ζητοῦν παράπλευρα νὰ ἀνάψουν πυρκαϊά, ποὺ μὲ τοὺς μαύρους καπνούς της εἶναι κίνδυνος νὰ σκοτεινιάσῃ τὸ φῶς· γι' αὐτὸ φωνάζει ὁ κοσμάκης καὶ θὰ φωνάζῃ.

Εἶναι ὁ κινηματογράφος καλλιτεχνία καὶ τὴν καλλιτεχνία τὴν ἀγαπῶ καὶ τὴν σέβομαι, σὲ ὁποιο κλάδο καὶ ἂν ἀνήκῃ. Ἀλλὰ τότε μόνον, ὅταν δὲν εἶναι ποτισμένη μὲ δηλητήριο καὶ δὲν ἐνσταλάζῃ τὴ διαφθορὰ καὶ τὸν θάνατο στὴ ψυχὴ καὶ στὸ σῶμα καὶ δὲν ὑπονομεύῃ τὰ θεμέλια τῆς Ἑλληνικῆς νοικοκυρευμένης ζωῆς.

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΕΡ. ΛΑΜΠΑΤΟΥ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 205, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 43—93
ΣΧΟΛΑΙ Πιάνου - Βιολὶ - Μονῳδίας - Ἁρμονίας
Ἀκκορντεὸν - Κιθάρας - Βυζαντινῆς Ἐκκλησ. - Καθηγητῶν Ὠδικῆς Ἐνοργανώσεως
Ἐγγραφαί, μαθήματα ἤρχισαν 9-12 π.μ., 5-8 μ.μ.

ΑΔΥΝΑΤΙΣΑΤΕ
Μὲ τὴν νέαν ἐπαναστατικὴν μέθοδον διὰ τοῦ ΜΟΝΑΔΙΚΟΥ ἐν Πάτραις μηχανήματος
G5
Εἰδικαὶ ἐγκαταστάσεις ποὺ ἐξασφαλίζουν ἐπιτυχίαν 100 %
★★★
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ — ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ
Ρήγα Φεραίου 5, Τηλέφωνον 51—83, ΠΑΤΡΑΙ

ΟΠΕΛ ΡΕΚΟΡ 1963
6 ΘΕΣΕΩΝ • 10 ΙΠΠΩΝ
- Δὲν εἶναι ἕνα κοινὸ μοντέλο εἰς τὸ πλῆθος τῶν αὐτοκινήτων, ἀλλὰ μία ἐπανάστασις εἰς τὸ πεδίον τῆς ἐμφανίσεως καὶ τῆς τεχνικῆς.
- Εἶναι ὁ δίδυμος ἀδελφὸς τοῦ συγχρόνου ΣΕΒΡΟΛΕΤ μὲ ὅλα τὰ μηχανικὰ καὶ τεχνικὰ πλεονεκτήματά του, καὶ προῆλθεν ἐκ τῆς συνεργασίας τοῦ ἐπιτελείου τῆς Ἀμερικανικῆς ἑταιρίας General Motor μετὰ τῶν Γερμανῶν ἐπιστημόνων.
- Παράδοσις ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνὸς καὶ μὲ ἄδειαν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΧΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ
ΠΑΤΡΕΩΣ 30. — ΤΗΛΕΦ. 26—06

ΕΛΑΙΟΠΑΝΑ
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΛΑΙΟΠΑΝΩΝ
Αφῶν ΚΑΡΛΙΑΥΤΗ & Δ. ΚΟΝΤΑΞΗ Ο.Ε.
Τοῦ ἐργοστασίου ποὺ κατέκτησε τὴν ἀγορὰν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν:
Χάρις εἰς τὴν ἀρίστην των ποιότητα, τὰς τιμάς των καὶ τὰς εὐκολίας ἐξοφλήσεως
Κατασκευάζονται μὲ τὶς πλέον ἄριστες πρῶτες ὕλες ἐξωτερικοῦ καὶ μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα.
ΕΛΑΙΟΠΑΝΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΧΟΡΤΙΝΑ - ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΑ - ΑΝΑΜΙΚΤΑ - ΤΡΙΧΙΝΑ
Ἀκολουθοῦντες τὰς ἐντύπους ὁδηγίας μας χρήσεως,
ΔΕΝ ΣΠΑΖΟΥΝ ΠΟΤΕ
Προτιμήσατέ μας καὶ θὰ γίνετε μόνιμοι πελάται μας.
Γραφεῖον Κανακάρη 105, τηλ. 40—31
Ἐργοστάσιον Κανακάρη 101 ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25-28.

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Sirene
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
Αἴθουσα ἰσόγειος 400 τ.μ. εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως κατάλληλος διὰ πᾶσαν ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι: Τηλέφωνον 42—38.

Γαλλικαὶ Σπουδαὶ
ΓΕΩΡΓ. ΚΑΙ ΑΙΚ. ΚΑΪΤΑΤΖΙΔΗ
●●●
Ἀγγλικαὶ Σπουδαὶ
ΑΘΗΝΑΣ ΤΣΙΜΑΡΑ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126
●●●
Ἐντελῶς συγχρονισμένη μέθοδος διδασκαλίας εἰς Τάξεις ὀλίγων μαθητῶν
Παρακαλοῦμεν διὰ τὴν ἔγκαιρον ἐγγραφὴν πρὸς καλλιτέραν ρύθμισιν τοῦ προγράμματος.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 10—1 ΚΑΙ 5½—8½
ΕΝΑΡΞΙΣ 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
"ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΙ„
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ
ΓΟΝΕΙΣ,
Ἀναλογισθῆτε τὴν εὐθύνην σας διὰ τὴν μόρφωσιν τῶν παιδιῶν σας. Ἄνευ συστηματικῆς ἀγωγῆς καὶ διδασκαλίας εἰς τὸ Νηπιαγωγεῖον καὶ τὸ Δημοτικὸν Σχολεῖον τὸ ναυάγιόν των εἰς τὰ ἀνώτερα σχολεῖα εἶναι βέβαιον.
Τὸ ἐκπαιδευτήριον «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΙ»
(ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ — ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ)
ἐγγυᾶται τὴν πλήρη κατάρτισιν τῶν παιδιῶν σας. Ἐξησφάλισε συνθήκας ἀπολύτως ἠγγυημένης ἐργασίας. Διευθυντὴς ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ. Πρὶν ἐγγράψετε τὰ παιδιά σας εἰς σχολεῖον ἐξετάσατε τὴν περίπτωσίν μας. Εἶναι πρὸς τὸ συμφέρον των.
Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὸ διδακτήριον Γούναρη — Καραϊσκάκη 178. Τηλέφ. 32—16.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ - ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
«ΟΛΥΜΠΙΑ — ΕΞΠΡΕΣ»
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Πῶς θὰ ταξιδεύσετε ἢ μεταναστεύσετε δι' ΑΜΕΡΙΚΗΝ — ΚΑΝΑΔΑΝ — ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ — ΕΥΡΩΠΗΝ οἰκονομικώτερα καὶ συντομώτερα.
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:
Ὁ ΚΑΝΑΔΑΣ δέχεται ἐπισκέπτας ἀπὸ 15)9)63 ἄνευ οὐδεμιᾶς θεωρήσεως.
Ἀντιπρόσωποι Πατρῶν
Κ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ καὶ Γ. ΣΟΥΔΑΣ
Ἀράτου 1. — Τηλ. 27-83 καὶ 45-93 — ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΝΙΚΗΤΑ ΑΠ. ΜΠΟΜΠΑ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Γούναρη 13 — Τηλέφωνον 34—20

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΓΑΛΑΞΙΑ„
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ
ΠΕΡΙΚΛ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ
ΠΑΝΤ. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΛΕΩΝ ΜΕΛΑΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ
ΔΗΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ
Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΑΦΝΗΣ
ΔΗΜ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ
Ε. Π. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ
ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΝΙΚΟΛΟ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ
ΑΡΤΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
Α. ΤΖΟΟΥΝΣ
ΦΕΝ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
ΤΖΕΗΜΣ ΧΙΛΤΟΝ
ΤΖΟΣΕΦ ΚΟΝΡΑΝΤ
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ
ΕΡ ΜΑΝ ΕΣΣΕ
ΑΛΝΤΟΥΣ ΧΑΞΛΕΫ
ΣΚΟΤ ΦΙΤΖΕΡΑΛΝΤ
ΙΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:
ΓΩΝΙΑ —ΤΟΥ— ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΓΑΛΑΞΙΑ„

ΓΟΝΕΙΣ
ΠΡΟΣΟΧΗ!
Γιὰ τὶς σχολικὲς τσάντες τῶν παιδιῶν σας ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὸ συμφέρον σας. Θὰ βρῆτε πλουσίαν συλλογὴν τσαντῶν ὅλων τῶν τάξεων ἐκ δέρματος ἔξτρα καὶ εἰς τιμὰς ἐργοστασίου. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική. Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως ἐπισκευὰς τσαντῶν καὶ ὅλων τῶν δερματίνων εἰδῶν.
ΑΓΓ. ΜΑΡΑΓΓΟΣ
Ἐργοστάσιον Δερματίνων Εἰδῶν, Ραδινοῦ 9β', τηλ. 46-52 (Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας).

ΜΑΘΗΤΑΙ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΣΘΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΤΑΞΕΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΙΓΓΛΕΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Ἀτμοπλοϊκά, Σιδηροδρομικά, Ἀεροπορικά, Φέρρυ — Μπώτ, δι' ὅλας τὰς χώρας.
ΕΚΔΡΟΜΑΙ Θέρους 1963: Δι' Ἰταλίαν, Γαλλίαν, Ἀγγλίαν κ.λ.π. χώρας Εὐρώπης.
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια: Ὄθωνος Ἀμαλίας 47 Α
Τηλ. 21—51

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιον νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχυαλγίας κ.λ.π. Ἡ μεταφορὰ τῶν λουομένων γίνεται δι' ἰδιοκτήτου αὐτοκινήτου δωρεάν.
ΗΡΧΙΣΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ
Τηλ. 42—69