Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪ Η ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΑΤΡΟΜΗΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΜΕ 3-1

ΣΥΜΠΛΙΤΗΣ ΤΥΧΗΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟ-ΠΟ

Έληξαν οἱ ἀγῶνες πὶγκ-πὸγκ

Παρουσίᾳ 2.500 περίπου ἐνθουσιώντων φιλάθλων, διεξήχθη προχθὲς εἰς τὸ στάδιον ὁ μετὰ ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενος ἀγὼν μεταξὺ τῆς Π.Γ.Ε. καὶ τοῦ Ἀτρομήτου Πειραιῶς. Ὁ ἀγὼν ὅμως αὐτὸς εἶχεν ἄδοξον τέλος, καθ' ὅτι διεκόπη 5' λεπτὰ ἐνωρίτερον τῆς κανονικῆς του λήξεως, ἀπὸ ἀψυχολόγητον ἀπόφασιν τῶν ὑπευθύνων τῆς Πειραϊκῆς ὁμάδος, οἵτινες ἠμφεσβήτησαν τὴν ἐγκυρότητα τοῦ τρίτου τέρματος. Ἂς σημειωθῇ, ὅτι τὸ ἐν λόγῳ τέρμα ἦτο τὸ καλύτερον τοῦ ἀγῶνος καὶ ἐντὸς τῶν πλαισίων τῶν κανονισμῶν, ἀφοῦ ὁ Ζαγκότσης «ἐτριμπλάρησε» τρεῖς ἀντιπάλους του καὶ εὑρέθη μόνος πρὸ τοῦ ἀντιπάλου του τερματοφύλακος.

Ἡ ὁμὰς τῆς Π.Γ.Ε. ἐπραγματοποίησε προχθὲς ἔξοχον ἐμφάνισιν καὶ ἐδικαίωσε τας προσδοκίας τῶν φιλάθλων, ἐν ὄψει τῶν προσεχῶν δυσκόλων ἀγώνων πρωταθλήματος τῆς Β' Ἐθνικῆς. Καὶ τὰ τρία τέρματα τῆς Π.Γ.Ε. ἐπέτυχεν ὁ Ζαγκότσης (21', 61' καὶ 85'), μετὰ ἀπὸ θαυμάσιες μεταβιβάσεις τοῦ Χρονοπούλου.

Ὁ Ὀλυμπιακός, εἰς τὸ γήπεδόν του καὶ εἰς ἀγῶνα προπονήσεως, ἡττήθη προχθὲς ἀπὸ τὴν δυναμικὴν ὁμάδα τοῦ Ἡρακλέους μὲ 3—2. Αἰτία τῆς ἥττης τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὅστις ὑπῆρξεν καθ' ὅλον τὸν ἀγῶνα καλύτερος τοῦ ἀντιπάλου του, ὑπῆρξεν ἡ ἀστάθεια τῆς ἐπιθετικῆς του πεντάδος.

Ὁ Ἀπόλλων, εἰς φιλικὸν ἀγῶνα, ὅστις διεξήχθη εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ἐπεβλήθη τοῦ Ἄρεως Πατρῶν μὲ τὸ εὐρὺ σκὸρ τῶν 5—1. Καὶ κατὰ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν ὁ Ἀπόλλων ἐπραγματοποίησεν ἐξαιρετικὴν ἐμφάνισιν.

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κάτω Ἀχαΐας, ἡ τοπικὴ ὁμὰς «Ἀχαϊκὴ» καὶ ὁ «Πατραϊκὸς» εἰς ἐνδιαφέροντα ἀγῶνα, ἐξῆλθον ἰσόπαλοι, ἄνευ τερμάτων. Ἡ ὁμὰς τοῦ Πατραϊκοῦ διετήρησε, καθ' ὅλον σχεδὸν τὸν ἀγῶνα τὴν τεχνικὴν καὶ ἐδαφικὴν ὑπεροχήν, χωρὶς νὰ κατορθώσῃ νὰ παραβιάσῃ τὴν ἑστίαν τῆς ἀντιπάλου του. Ἡ ὁμὰς τῆς Ἀχαϊκῆς παρουσίασε προχθὲς ἕνα ἀξιόλογον καὶ γεροδεμένον συγκρότημα, κυρίως

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. **14.00—15.15** Συνταγὴ μὲ τὴν μουσική. **(14.30—14.45** Εἰδήσεις). **18.30** Παληὲς ἐπιτυχίες. **18.40** Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. **18.55** Τοπικὰ νέα. **19.00—19.15** Ἐλαφρὰ τραγούδια. **20.35—21.30** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

07.00 Καλημέρα σὲ ὅλους. **10.00** Ἐλαφρὰ τραγούδια. **11.00** Σύγχρονη γυναῖκα. **11.15** Μικρή, πικρή μου ἀγάπη. **11.30** Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. **12.00** Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς. **12.30** Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι. **13.00** Μουσικὲς κουβεντοῦλες. **13.15** Ἕλληνες τραγουδισταί. **13.40** «Ἀμέσως ἔφτασε». **13.45** Δύο παρὰ τέταρτο. **14.00** Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. **17.00** Ἕλληνες τραγουδισταί. **17.30** Πόλεις καὶ μνημεῖα τῆς Γαλλίας. **17.45** ὀρχηστρὲς μυζὲτ. **18.00** Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ρ.Σ.Θ. **18.30** Ἀντίλαλοι τῆς ζωῆς. **18.35** Ξένες ὀρχήστρες. **18.45** Ἡ τύχη διάλεξε γιὰ σᾶς. **19.00** «Ποιοὶ εἶναι, ποιοί»; **19.15** Ἑλληνικὰ τραγούδια. **19.30** Γνωστὰ καὶ ἄγνωστα τραγούδια. **20.00** Λαϊκὲς μουσικὲς εἰκόνες. **20.35** Τὰ καθημερινὰ τοῦ καθημερινοῦ. **20.35** Συντροφιὰ μ τὴν μουσική. **21.30** Κάθε Τρίτη βράδυ. **22.00** Τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο. **22'30** Ποικίλο πρόγραμμα. **23.00** Μελωδίες καὶ ρυθμοί. **23.30** Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἰσχυρὸς βόρειος ἄνεμος πνέει ἀπὸ τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες τοῦ Σαββάτου καὶ ὁ Πατραϊκὸς κόλπος εὑρίσκεται ἐν ἀναστατώσει.

—Μετὰ δυσκολίας ἐκτελοῦν τοὺς πλόες τους τὰ μικρὰ πετρελαιοκίνητα σκάφη.

—Σὲ ὡρισμένες περιοχές, ὁ ἰσχυρὸς αὐτὸς βόρειος ἄνεμος ἐπέφερε ζημίες στὰ ἐλαιόδενδρα καὶ σ' ἄλλα ὀπωροφόρα δένδρα.

—Τὶς νυκτερινὲς ὧρες ἡ ψύχρα εἶναι διαπεραστική.

—Εὐτυχῶς, ὅτι λόγῳ τοῦ βορᾶ, δὲν ἔχουμε ὑγρασία.

=Ἄνοιξαν χθὲς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα καὶ οἱ μικροὶ μαθητὲς ἔτρεξαν μὲ χαρὰ νὰ συναντήσουν τοὺς φίλους τους καὶ τοὺς δασκάλους τους.

—Φυσικά, ὁ ρυθμὸς τῶν μαθημάτων θ' ἀρχίσῃ σὲ λίγες ἡμέρες.

—Καὶ μέχρι τότε, τὰ παιγνίδια καὶ τὰ τραγούδια θὰ προετοιμάζουν τοὺς πιτσιρίκους γιὰ τὸ «τρέχον σχολικὸν ἔτος»...

=Συνεχίζονται στὸ Ἀρσάκειον οἱ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας.

—Οἱ ἐξετάσεις θὰ συνεχισθοῦν καὶ λήγουν αὔριο, γιατί ἀπὸ τὴν Πέμπτην ἀρχίζουν κανονικῶς τὰ μαθήματα τῶν διαφόρων τμημάτων τοῦ Ἀρσακείου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ραδαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Πραγιάννης Κωνσταντῖνος Κορίνθου 266.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κανελλόπουλοι κληρονόμοι Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρήστος Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΑΡ' ΟΛΕΣ τὶς τρεχάλες, τὶς φροντίδες, τὶς σκοτοῦρες γιὰ τὴν ἐγγραφὴ τῶν παιδιῶν στὰ σχολεῖα, γιὰ τὰ βιβλία, διδακτρα κλπ., ἔχουν αὐτὲς οἱ ἡμέρες γιὰ ὅλους τοὺς γονεῖς, ποὺ φοιτοῦν τὰ παιδιά τους στὸ δημοτικὸ καὶ στὸ γυμνάσιο, τὴ γοητεία τους. Μιὰ γοητεία, ποὺ πηγάζει ἀπὸ τὶς ἀναμνήσεις τῶν δικῶν τους τρυφερῶν χρόνων τῆς μαθητείας στὰ σχολεῖα.

Καὶ τί δὲν θυμίζει μιὰ τσάντα γεμάτη φρεσκοτυπωμένα βιβλία, μ' ἕνα παράδοξο καὶ μαγικὸ κόσμο, μὲ λογῆς - λογῆς τετράδια, μὲ ὅλα τ' ἄλλα ἀντικείμενα, ποὺ σήμερα, ἴσως, μᾶς φαίνονται εὐτελῆ, ἐνῷ τότε γιὰ μᾶς ἦταν ὄχι ἁπλῶς πολύτιμα, ἀλλὰ ἀληθινοὶ θησαυροί...

Ἀγοράζοντας, τώρα, γιὰ τὰ παιδιά μας τὰ ἴδια βιβλία, τὶς γομολάστιχες, τὰ τετράδια μὲ τὴν «Ἕλλη» καὶ τὴν προπαίδεια, ἀνοίγουμε κάποιο παραθύρι, ἀπὸ τὸ ὁποῖον μπαίνει καὶ μᾶς δροσίζει ἡ αὔρα τῆς παιδικῆς χαρᾶς.

☆

Ὅπως ὑπάρχουν ἀδέσποτα σκυλιά, ἔτσι ὑπάρχουν καὶ ἀδέσποτα παιδιά. Τὰ πρῶτα, δραπετεύουν ἀπὸ τὶς αὐλὲς τῶν σπιτιῶν. Τὰ παιδιά, ἀντίθετα, τὰ ἐγκαταλείπουν οἱ γονεῖς των. Δῆθεν ὅτι τὰ φέρνουν στὶς πλατεῖες γιὰ νὰ πάρουν ἀέρα, τ' ἀφήνουν στὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ κι' αὐτὰ — συνήθως αὐτὲς — μιὰ καὶ οἱ μαμάδες βγάζουν «ἄπα» τὸν μπέμπη ἢ τὴν μπέμπα — ἀσχολοῦνται μὲ τὸ πλέξιμο τοῦ πουλόβερ, ἀνάγνωση λαϊκοῦ, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον περιοδικοῦ καὶ μὲ τὸ κουτσομπολιό. Τόσο ἀπορροφοῦνται ἀπὸ τὴν ἀνταλλαγὴν τῶν... εἰδήσεων ποὺ ἡ μιὰ δίνει στὴν ἄλλη, ὥστε λησμονοῦν τελείως ὅτι συνοδεύουν μικρὸ παιδὶ καὶ ἔχουν τεράστια εὐθύνη γι' αὐτό. Εἶναι βέβαιες, ὅτι κάπου ἐκεῖ κοντὰ θὰ εἶναι ὁ μπέμπης, ἄσχετα ἂν ὁ μικρὸς διαβολάκος εὑρίσκεται μακρυὰ στάδια ἑβδομήκοντα σ' ἀναζήτηση μπεμπεειδῶν περιπετειῶν...

☆

Προχθές, σὲ μιὰ κεντρικὴ πλατεῖα τῆς πόλεως, μᾶς πλησίασε εὐγενέστατα μιὰ δεσποινὶς — ὡραιοτάτη — καὶ μᾶς ρώτησε ἂν ἕνας μπέμπης 3—4 ἐτῶν, ποὺ κρατοῦσε ἀπὸ τὰ χέρια, ἦταν παιδὶ κανενὸς ἢ καμμιᾶς τῆς συντροφιᾶς...

Μᾶς εἶπε εὐγενικά:

«Ὁ μικρὸς ἤρθε στὸ τραπέζι μας καὶ ζητεῖ τὴ μαμᾶ του. Τὴν ἔχασε. Μήπως μπορεῖτε ἐσεῖς νὰ τὸν βοηθήσετε;...

Καταλαβαίνετε τὴν ἔκπληξή μας, ὅταν διαπιστώσαμε ὅτι πράγματι ὁ μπέμπης ἀνῆκε σὲ μιὰ κυρία τῆς συντροφιᾶς... Τὴν ἀπερρόφησε ἡ συζήτηση καὶ εἶχε ξεχάσει καὶ ὅτι ἦταν μαμὰ καὶ μάλιστα ἑνὸς τουρίστα σουρομάλλη πιτσιρίκου...

☆

ΜΟΛΙΣ σβήνει τὸ δεύτερον δεκαήμερον τοῦ Σεπτεμβρίου, εὐπαθεῖς ὅπως εἶναι οἱ γυναῖκες, καταλαμβάνονται ἀπὸ μιὰ ὑπερευαισθησία. Μερικοί, ποὺ δὲν γνωρίζουν καθόλου τὴν γυναικείαν ἰδιοσυγκρασίαν, χαρακτηρίζουν ὅλες αὐτὲς τὶς ἀντιδράσεις μὲ τὸν ὅρο «νευράκια». Μά, τί νευράκια εἶναι αὐτά, ποιὸς τὰ ξέτασε; Καὶ ποιὸς ἐρεύνησε βαθύτερα τὶς αἰτίες ποὺ τὰ προκαλοῦν;

Ἡ ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ. Ἡ διακοπὴ τοῦ παραθερίσματος. Ἡ ὑγρασία μὲ τὴν ψυχρίστρα τὸ βράδυ, ἡ ζέστη τὸ μεσημέρι, ἡ ἀμηχανία τοῦ ντυσίματος, ἡ μοδίστρα, ποὺ δὲν ἐννοεῖ νὰ ἔρθῃ γιὰ τὴν πρόβα, τὰ παιδιὰ ποὺ ἔχουν γίνει τύραννοι — μέχρι νὰ πάνε στὸ σχολεῖο κι' ἀναλάβῃ ὁ δάσκαλος τὴν εὐθύνη τους... Καὶ τόσα ἄλλα... Ὅλα αὐτὰ σπάνε τὸ ἠθικὸ μιᾶς εὐαίσθητης γυναίκας καὶ παρουσιάζεται αὐτὲς τὶς τελευταῖες Σεπτεμβριανὲς ὧρες μὲ τὰ νευράκια, τὶς ἰδιορρυθμίες καὶ τὰ ναζάκια της.

Μὴν τὴν παρεξηγῆτε. Μὲ τὰ πρῶτα κρύα θὰ ἠρεμήσῃ...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Πολλὰ λέγονται γιὰ τὴν χειμερινὴ θεατρικὴ κίνησι, ἀλλὰ συγκεκριμένη πρότασις ἐμφανίσεως καλοῦ θεατρικοῦ συγκροτήματος στὴν πόλιν μας, δὲν ἐγνώσθη. Καὶ τοῦτο γιατὶ οἱ θίασοι ποὺ πρόκειται νὰ περιοδεύσουν στὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα, δὲν ἔχουν ἀκόμα ἀπολύτως συγκροτηθῆ. Πάντως, ἐὰν καὶ ἀπὸ τοὺς ἐδῶ θεατρικοὺς παράγοντας ἐπιδειχθῆ ἐνδιαφέρον θὰ δοῦμε καλὰ θεατρικὰ συγκροτήματα. Φυσικὰ ἐνδιαφέρον πρέπει νὰ δείχνῃ καὶ τὸ θεατρόφιλον κοινόν. Καὶ τοῦτο τὸ γράφουμε, γιατὶ, πολλοὶ θίασοι ἀρτιώτατοι, ἔφυγαν ἀπὸ τὴν Πάτρα μὲ τὸ παράπονο ὅτι δὲν ἔτυχον θερμῆς ὑποδοχῆς στὴν πόλι μας, μὲ τὴν τόση παράδοσι.

●—Μὲ ἐπιτυχία ἔληξε τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς, ὅταν ἠκούσθησαν τὰ τελευταῖα χειροκροτήματα τῶν θεατῶν πρὸς τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνες τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου ποὺ παρουσίασαν τοὺς «Σφῆκες» τοῦ Ἀριστοφάνη. Ἡ ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν ἐξεπέρασε κάθε προηγουμένην ἐκδήλωσι.

●—Τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο Ἑλλάδος θὰ παρουσιάσῃ σήμερα στὸ ἀρχαῖο θέατρο Σαλαμῖνος τῆς Κύπρου τὴν τραγωδία «Αἴας» τοῦ Σοφοκλέους, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Θάνον Κωτσόπουλον. Ἐπίσης θὰ παρουσιάσῃ καὶ τὴν τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδη «Ἑλένη» μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν κ. Ἄννα Συνοδινοῦ. Τὶς παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου στὴν Κύπρο θὰ παρακολουθήσῃ ὁ πρόεδρος τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας ἀρχιεπίσκοπος Μακάριος καὶ τὰ μέλη τῆς Κυβερνήσεως. Ὁ λαὸς τῆς Κύπρου, ἐπιφυλάσσει θερμὴν ὑποδοχὴν στοὺς καλλιτέχνας.

Γιάν. Κ—ς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ
●
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Πολυτελέστατο νυμφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ
Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυρα, Βρ δήσιον.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.3 μ.μ. διὰ Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνο Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21—51

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου (μεταξὺ Φαβιέρου καὶ Σαρανταπόρου). Πληροφορίαι Θεοδ. Ἄννινος Πολ. Μηχανικὸν, Τριῶν Ναυάρχων 17α, τηλ. 41-22, τὸ ἀπόγευμα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας, ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἄφαντο ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χίλια ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32-34.

ΡΑ·Ι·ΝΑ. Γερμανικὴ ἐπαναστατικὴ σκόνη διὰ τὸ πλύσιμο τῶν βαρελιῶν. Καθαρίζει, ἀπολυμαίνει, ἀφαιρεῖ τὶς ἄσχημες μυρωδιές. Πωλεῖται ἀπὸ τὸν ἀντιπρόσωπο Βασ. Μολόχαν, Πανταν ἀσσης 17, τηλ. 31-65.

ΣΑΛΟΝΙΑ. Διαθέτομεν πλουσίαν συλλογὴν σαλονιῶν. Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐπισκευὴν παλαιῶν τοιούτων. Εὐκολίαι πληρωμῆς, Παναγιώτης Γ. Μαρκάκης, Γούναρη 67, τηλ. 45-82.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ποδιὲς Νίνο Γερμανίας στοὺς ἀδελφοὺς Τσαβαλᾶ.

ΣΤΕΦΑΝΑ — Βαπτιστικά — Μπεμπὲ στοὺς Ἀ)φοὺς Τσαβαλᾶ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ ζητεῖται διὰ καλλιτεχνικὸν τυπογραφεῖον. Πληροφορίαι χαρτοπωλεῖον Ρήγα Φεραίου 81, τηλ. 21-98 κ. Βασ. Διονυσόπουλον.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα Ἀ)φῶν Τσαβαλᾶ.

ΥΠΟΓΕΙΟΝ ἐνοικιάζεται, Ἁγίου Νικολάου 46 (κάτωθι μαιευτικῆς κλινικῆς), διαστάσεων 25Χ12 ἢ καὶ κατὰ τὸ ἥμισυ. Πληροφορίαι τηλ. 22-73.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Α)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωϊνὴν ἐκ Πειραιά, Κρήτην, Ρόδον.
ΤΡΙΤΗΝ 2 πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Φρίκες, Κάλαμον, Μύτικα, Μεγανησι, Βασιλικήν, Λευκάδαν, Πρέβεζαν, Παργαν, Παξούς, Κέρκυρα, Βρινδήσιον.
Α)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7ην ἑσπερινὴν ἐκ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11 νυκτερινὴν ἐκ Πειραιά, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
Α)Π «ΑΤΡΕΥΣ»
ΠΑΤΡΑΙ — BRINDISI ἄνευ διαμέσων λιμένων.
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ — ΤΕΤΑΡΤΗ καὶ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.30 μ.μ.
Τιμαὶ εἰσιτηρίων ἀπὸ δραχμὰς 350 καὶ ἄνω μετὰ φαγητοῦ καὶ λιμενης.
Τιμαὶ ναύλων αὐτοκινήτων ἀπὸ δραχμὰς 510.
Σημείωσις: Τὸ πλοῖον διαθέτει γιατρον διὰ 50 αὐτοκίνητα καὶ 1 PULMAN. Εὐκολίαι FERRY — BOAT. Ἄμεσος ἀνταπόκρισις εἰς Βρινδήσιον μὲ ἀναχωρήσεις Ἰταλικῶν σιδηροδρόμων.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

JADROLINIJA
Τουριστικὸν πολυτελὲς ἐπιβατηγὸν
M/V "JADRAN"
Χωρητ. 4.000 τόννων, ταχύτητος 18 μιλίων
ΠΑΤΡΑΙ — ΒΕΝΕΤΙΑ
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην π.μ. δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα.
ΣΗΜ. Τὸ πλοῖον εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ AIR—CODITION καὶ ψύξιν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42-77

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ "ΒΕΡΓΗ"
Ἀριθ. Ἀδειῶν 42624)60 49594)60
ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΕΩΣ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
●——Ἐγγραφαὶ γίνονται καθ' ὅλον τὸ ἔτος.
●——Αἱ ὧραι διδασκαλίας εἶναι πρωϊναί, ἀπογευματιναί καὶ ἑσπεριναί.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΓΓΡΑΦΑΙ
ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
«Τὸ ΓΟΥΡΙΚΟ»
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305 ΤΗΛ. 49—18
ΕΦΘΑΣΕ ἡ Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Ἀγοράσατε ἐγκαίρως τὸ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον "ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ" εἶναι τὸ πρῶτο στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ
Καταθέσατε τὸ ΠΡΟ — ΠΟ σας στὸ "ΓΟΥΡΙΚΟ"
Εἶναι τὸ Πρακτορεῖον ποὺ σᾶς ἐνημερώνει καὶ σᾶς ἐξυπηρετεῖ.

ΕΛΑΙΟΠΑΝΑ
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΛΑΙΟΠΑΝΩΝ
Ἀφοὶ ΚΑΡΛΙΑΥΤΗ & Δ. ΚΟΝΤΑΞΗ Ο.Ε.
Τοῦ ἐργοστασίου ποὺ κατέκτησε τὴν ἀγορὰν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν:
Χάρις εἰς τὴν ἀρίστην των ποιότητα, τὰς τιμάς των καὶ τὰς εὐκολίας ἐξοφλήσεως
Κατασκευάζονται μὲ τὶς πλέον ἄριστες πρῶτες ὕλες ἐξωτερικοῦ καὶ μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα.
ΕΛΑΙΟΠΑΝΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΧΟΡΤΙΝΑ - ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΑ - ΑΝΑΜΙΚΤΑ - ΤΡΙΧΙΝΑ
Ἀκολουθοῦντες τὰς ἐντύπους ὁδηγίας μας χρήσεως
ΔΕΝ ΧΑΛΑΖΟΥΝ ΠΟΤΕ
Προτιμήσατέ μας καὶ θὰ γίνετε μόνιμοι πελάται μας.
Γραφεῖον Κανακάρη 105, τηλ. 40—31
Ἐργοστάσιον Κανακάρη 101 ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ
——ο ΠΑΤΡΑΙ ο——

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα, παραδίδονται ὑπὸ τῆς διπλωματούχου διδασκαλίσσης δίδος Μιμίκας Μπελεζίνη, ἡ ὁποία ἐσπούδασεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς Λονδῖνον. Πληροφορίαι Κορίνθου 299, τηλ. 26-91.

ΑΠΟΘΗΚΗ ζητεῖται 100 περίπου τετραγωνικῶν μέτρων μεταξὺ τῶν ὁδῶν Πατρέως, Καραϊσκάκη, Τριῶν Ναυάρχων, Ὄθωνος Ἀμαλίας. Πληροφορίαι τηλ. 32-90.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

GENERAL ELECTRIC ἀσυζητητεὶ τὰ καλύτερα ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται ἀνώγειον, ἡλιόλουστον, εὐρύχωρον καὶ ἐπιπλωμένον, διὰ σοβαρὸν κύριον καὶ μὲ χρῆσιν λουτροῦ καὶ τηλεφώνου. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου ἀριθ. 11, καθέτως Ἀγγλικανικῆς ἐκκλησίας.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται, πολὺ καλό, κεντρικόν. Ἐπίσης δωμάτιον ἡμιυπόγειον, διατίθεται καὶ δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι κ. Φαράντων Μαιζῶνος 131.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται δι' ἕναν ἢ δύο κυρίους πλησίον Ὀμονοίας. Πληροφορίαι τηλ. 52-65.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 51.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων, καινουργὴς κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 49. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 46.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαυροκορδάτου 1 Πάροδος Ἱεροθέου, ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, καλοριφὲρ, ρεύματος Ο3, χώλ. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 26, τηλ. 32-51.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια κεντρικά, ἐπιπλωμ