

Αθλητική Ζωή

ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΟΠΤΑΙ ΑΓΩΝΩΝ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΝ

Οι δεικνύοντες και επόπται των αγώνων αγώνων Κυπέλλου Ελλάδος της περιοχής μας ώριστησαν ως ακολούθως:

Γήπεδο "Ολυμπιακό": "Ορα 10 π. μ. "Ολυμπιακός — Προεδρική Διαιτητής ο κ. Λαγυγιάννης, επόπται ο κ. Γαζής και Παυλάκης.

Στάδιον Κ. "Αχαΐας": "Ορα 2.30 π. μ. "Αχαΐα — "Εθνικός Διαιτητής ο κ. Γαζής, επόπται ο κ. Λαγυγιάννης και Παυλάκης.

Στάδιον Ζακύνθου: "Ορα 10 π. μ. Ζακύνθιακός — "Ηρακλής Διαιτητής ο κ. Φραγκάκης, επόπται ο κ. Γαζής και Θεοδωρακόπουλος.

Στάδιον "Αργεολογίας": "Ορα 2.30 π. μ. "Αργεολογία — "Απόλλων Πάτρων Διαιτητής ο κ. Σαμψαλάκης, επόπται ο κ. Γ. Γεωργιάδης και Μπαζακούρας.

Γήπεδο Καμαρών: "Ορα 2.30 π. μ. "Αχιλλεύς Καμαρών — "Αετός Πατρών Διαιτητής ο κ. Κασοτάκης, επόπται ο κ. Κ. Κασοτάκης και Γαζής.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΕΙΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΝ ΚΑΙ ΛΑΚΟΝΙΑΝ

Υπό της Επιτροπής Κυπέλλου "Ελλάδος" ώριστησαν οι ακόλουθοι Πατρινοί Διαιτητές εις αγώνες Κυπέλλου εις Μεσσηνίαν και Λακωνίαν.

Στάδιον Καλαμάτας: "Ορα 2.30 π. μ. Κολοκοτρώνης — "Απόλλων Πάτρων Διαιτητής ο κ. Παρίσιος, επόπται ο κ. Κ. Κουνδούρης και Τσοκός.

Γήπεδο Γυθείου: "Ορα 2.30 π. μ. Παγυνθεατικός — "Απόλλων Καλαμάτας Διαιτητής ο κ. Ζαγκλάρας, επόπται ο κ. Κ. Ζαγκλάρας.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ 14-14-14

Κατάλληλα δια δένδρα και όλα τα κηπευτικά

ΘΕΙΩΚΗ ΑΜΜΟΝΙΑ

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ ΜΟΝΟΕΤΗΣ

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ

ΜΠΙΣΙΑ ΣΠΟΡΑΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩ-ΙΜΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΤΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΘΗΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5, ΤΗΛ. 58-94 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Το πιο μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις του σύγχρονου αναγνώστη



- Τα ωραιότερα αναγνώσματα, νοβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες αφιερωμένες στον ελληνικό κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Έγκυκλοπαίδειά θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριού.

Εκτύπωση καλλιτεχνική. Τετραχρωμίες Φωτο-όψεις.

ΠΑΝΘΕΟΝ

Το πιο τέλει περιοδικό ποιή-λης ύλης, πραγματικό στολίδι κάθε Έλληνικής Οικογενείας

124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ

Σίκεντ ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μέγιστη περιβάλλουσα τηλεοπτική

Πατρίνα Ημερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΙΣ ΠΡΟΧΕΙΝΗ ΔΡΟΧΑ

—Οπωδήποτε, πρέπει να δροχίσει ταχέως, γιατί οι πολλές περιοχές υπάρχουν έλλειψη νερού, για να άρξουν οι σπορές των δημητριακών.

—Κατάμετα χέδς τ' αραχνοπαλαστής και τ' ανθρωπεία της πόλεως.

—Οι Δημητριακές είναι πάρα πολλές και οι Τούλες, Μιμής, Κελές κλπ. περισσότερες.

—Ο γυναικίσκος κυκλοφορεί ακόμα με καλοκαιρινά φορέματα και ταγεράκια και το πούτισμα... δίνει και παίρνει.

—"Η γριππούλα και τα φθινοπωρινά στην ημερήσια διαίτα."

—Ένα κοτόπι, η κίτρινη στα φαρμακεία η κίτρινη στα φαρμακεία η κίτρινη στα φαρμακεία.

—Λογική η διήμερη άργια, πολλοί θα πραγματοποιήσουν εκδρομές κα: μόλις μακρινές.

—Το κίτρινο σωματίδιο δεν άρξουν να τους διαφύγει η ευκαρία αυτή.

—"Η Εβδόμη Προλήψεως" Α. Τυχηλάκη, λόγω των εκλογών, αναβλήθη για τις 4-10 Δεκεμβρίου.

—Θα διανεμηθούν εικονογραφημένα έντυπα και θα γίνουν ειδικές διημιές, ως και προβάλλει κινήματα των ταπεινών.

—"Η Διαδικασία Σχολής Λαού" εμπεριέχει και διαμορφώνεται εσωτερικά.

—"Η λειτουργία της υπολογί-ζεται ότι θα άρξουν το πρώτο δεκαήμερο του προερχούς Νοεμβρίου."

—Ζορπά η προεκλογική κίνη-σις, ιδίως στα χωριά.

—Διακρίνει παραπονοήματα οι κάτοικοι των ακραίων συνοικιών, ότι οι υποψηφίοι των κομμάτων τους άγνοουν.

—Γιατί, άρα γε; Και να σκε-φθώ κανένας, ότι εκεί μπορεί να... φερθούν μια χαρά ψήφους.

—Στο κάτω - κάτω, επιβάλ-λεται η προεκλογική περίοδος από τις συνοικίες και για λόγους... τουριστικούς.

—"Νέο άνοιγμα, δηλαδή, τα κενά, ταδερείς και ού-ζερί - μπέρ."

—Είναι προτιμότεροι οι προ-ελογικοί λόγοι από τις σκου-ριές των ηλεκτρονίων, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

—Πλέον οι μικρές βαρκούλες σε ταχυμεταβάσεις...

—Από θρόνο βασιλέως ξεκινούν απ' το σπίτι. Να προπαγανδι-σούν, να ψηφοδελτίουν, να επι-σκεφθούν μακρινούς συγγενείς και

Ο «πάγος» του άκκορντεόν

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΛΙΑ

Το ρεπερτόριο του περιλαμβά-νει έργα κλασσικών και σύγχρο-νων συνθετών. Είς τὸν κ. Λά Βα έχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποιῶν άκκορντεόν, κα-τεσκευασμένον ἐπὶ τῆς βάσεως ἰδι-ῶν τῶν σχεδίων, ὁ κ. Λά Βα ἔχει ἐξυψώσει τὸ ὄργανον αὐτὸ εἰς ἐξαιρετικῶς ὕψηλὴν μουσικὴν στά-θην καὶ ἔχει κατακτήσει τὸ μου-σικὸν κοινὸν τῆς Εὐρώπης, τῆς Νοτίου Ἀμερικής καὶ τῆς Ἀ-πο Ἀνατολῆς, ἀποκλιθεὶς ἑμὰς τοῦ άκκορντεόν.

Τὸ ρεπερτόριόν τῶν περιλαμβά-νει ἔργα κλασσικῶν καὶ σύγχρο-νων συνθετών. Εἰς τὸν κ. Λά Βα ἔχει άπονεμένη παγκόσμια βρα-βείον «Όσκαρ» άκκορντεόν το 1960.

—"Η εἰς τὴν "Ελλάδα περίοδος του τελεί υπό τὴν αἰγίδα τῆς Προγράμματος Μορφωτικῶν Ἐταιρειῶν τῶν Ἀμερικανικῶν Ἐταιρειῶν ἡ παρουσία τῶν Ἀμερικανικῶν μουσικῶν ὁ Λούντ Λά Βα.

Χρησιμοποι