ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Φάρος ἑλληνοχριστιανικός

Ἡ ἀδιαφορία τῶν πολλῶν καὶ ἡ πολεμικὴ μερικῶν συντελεῖ τὰ μέγιστα στὴ χρεωκοπία τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν τῆς ἐποχῆς μας. Τί δέον γενέσθαι; Ἰδοὺ τὸ ἀγωνιῶδες ἐρώτημα.

Ἀπάντησις: Οἱ ὑγιεῖς κοινωνικοὶ παράγοντες ὀφείλουν ὄχι μόνον ν' ἀντιδράσουν καὶ ν' ἀμυνθοῦν μόνον, ἀλλὰ καὶ θετικῶς νὰ ἐργασθοῦν, νὰ προσφέρουν, νὰ ἐκδαπανηθοῦν διὰ τὴν ἀποτοξίνωσιν τῶν καιρῶν μας, διὰ τὴν ἀνύψωσιν τῆς ἠθικῆς στάθμης, διὰ τὴν ἐθνικήν μας διατήρησιν, διὰ τὴν βίωσιν τῶν ἰδανικῶν τῆς Φυλῆς καὶ τῆς ἐνδόξου Ἱστορίας μας.

Μιὰ τέτοια ἑστία προσφορᾶς ἐθνοκοινωνικῆς συμβολῆς, μία ὑγιὴς ἀναλαμπή, ἕνα βροντόφωνο S.O.S. ἀκούεται ἐδῶ καὶ μισὸν αἰῶνα σὲ μιὰ ἄγνωστη γωνιὰ στοὺς πολλοὺς συμπολίτας. Εἶναι ἡ χαμηλόφωνη διαμαρτυρία τοῦ γηραιοῦ ἀγωνιστοῦ, τοῦ ἀκάματου ἐθναποστόλου, τοῦ αἰωνόβιου ἐργάτου τῆς τιμῆς καὶ τῆς δόξας τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Ἔθνους· τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Γερβασίου Παρασκευοπούλου.

Ὁ ἀφανὴς στοὺς πολλοὺς οὗτος μαχητὴς τοῦ καλοῦ, ὄχι μόνον ὡς ἱερεὺς τοῦ στρατοῦ προσέφερε τὰς ὑπηρεσίας του στοὺς ἐνδόξους ἀγῶνας τοῦ 1912-13, ὄχι μόνον ὡς Μέγας Πρωτοσύγκελλος ὑπηρέτησεν εἰς τὴν Ἀρχιεπισκοπὴν Ἀθηνῶν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ σειρὰν 50 περίπου ἐτῶν προσφέρει «πάντη ἀνιδιοτελῶς» τὰς ὑπηρεσίας του εἰς τὸν Προσφυγικὸν συνοικισμὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας, ὅπου ἔχει στήσει τὴν σκοπιὰν τῆς δράσεώς του. Ἐκεῖ ἀδιακόπως διδάσκει, νουθετεῖ, παιδαγωγεῖ, συμπαρίσταται πρὸς πάντα δεόμενον. Νυχθημερὸν ἐργάζεται καὶ ἐκδαπανᾶται.

Ἐσχάτως, ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν, κατιδὼν μίαν μεγάλην ἔλλειψιν, ἤτις παρουσίαζε τὴν δρᾶσιν του ἀναμικήν, τὴν συνεπλήρωσε μὲ τὴν ἵδρυσιν Ἱεροῦ Ναοῦ, τὸν ὁποῖον ἀφιέρωσεν εἰς τὴν Ἁγίαν Ταβιθᾶ. Ὁ ναὸς οὗτος ἀποτελεῖ ἤδη τὸ κέντρον μιᾶς ἐθνοθρησκευτικῆς ἑστίας καὶ μιᾶς κοινωνικῆς ἀκτινοβολίας. Ἀπὸ τὸ γλυκὺ φῶς τοῦ ἀκτινοβολοῦντος τούτου ναοῦ φωτίζεται ὁ συνοικισμός, ποδηγετεῖται ἡ Ἑλληνικὴ νεολαία, τιμᾶται ἡ πόλις τῶν Πατρῶν μὲ τὴν ἐθνικήν της αὐτὴν ἀκρόπολιν.

Εὐγενῶς προτείνομεν εἰς πάντα φίλον τῆς ἐλπιδοφόρου Πατραϊκῆς νεότητος καὶ εἰς κάθε ἀγωνιστὴν τῆς κοινωνικῆς μας ἀποτοξινώσεως, τολμῶ δ' εἰπεῖν καὶ πρὸς πάντα ἐπιποθοῦντα ἀγνῶς καὶ διακαῶς τὴν συνέχισιν τοῦ ἐθνικοῦ μας μεγαλείου — διότι ὁ εἰρημένος ἀρχιμανδρίτης φλέγεται ὄχι μόνον ἀπὸ τὰ χριστιανικὰ ἰδανικά, ἀλλὰ συγχρόνως πυρπολεῖται καὶ ἀπὸ τὰ ἐθνικά μας ἰδεώδη — προτείνομεν, λέγω, ἵνα ἀρθῇ τὸ παραπέτασμα τῆς κᾶπως στενῆς ἐργασίας τῆς ἑστίας αὐτῆς τοῦ κ. Γερβασίου Παρασκευοπούλου, ὁ δὲ νεοϊδρυτος ναὸς τοῦ σωματείου νὰ λάβῃ τὴν ἀπαιτουμένην δημοσιότητα διὰ τακτικωτέρων λειτουργιῶν καὶ φοιτήσεως ἐν αὐτῷ περισσοτέρων συμπολιτῶν, ἰδιαιτέρως δὲ νὰ γίνῃ τὸ ἱερὸν καταγώγιον τῆς κοινωνικῆς περισυλλογῆς τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος καὶ ἡ σφυρηλάτησις τῶν χαρακτήρων τῶν Ἑλληνοπαίδων.

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(ΠΡΟΗΝ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
★ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
★ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
★ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

59-13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΜΑΘΗΤΑΙ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΣΘΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
Βιβλία γιὰ ὅλα τὰ σχολεῖα.
Ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη.
Τετράδια.
Τσάντες.
Ὄργανα τεχνικῶν σχολῶν.
Στυλό.
Γραφικὴ ὕλη.
Διάφορα ἐντυπα.
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · ΠΑΤΡΑΙ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουβλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουβλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΜΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Πολυτελέστατο νυμφικὸ μὲ γοῦστο καὶ τέχνη θὰ βρῆτε μόνον στὸ Ἀτελιὲ τῆς Ἄννας Γαλανοπούλου ἢ Κρεμμύδα, πτυχιούχου τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, ὁδὸς 3ου Ὀρειβατικοῦ 30 τέρμα Γερμανοῦ. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ ἀπόλυτα. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΣΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΤΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΝΤΑΞΗ & Σ/ΙΑ
(ΤΕΩΣ Α. ΦΟΙ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΙ)
ΕΙΣ ΒΕΡΝΑΔΕΙΚΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνακαινισθὲν ριζικῶς μὲ νεωτάτου τύπου ὑπερπιεστήρια, ἀναλαμβάνει τὴν ἔκθλιψιν ἐλαιῶν.
Παραλαβὴ καὶ παράδοσις ἄμεσος.
Ἐπίσης ἀγοράζομεν ἐλαίας.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ: Ὑψηλάντου 149 Α, Τηλέφ. 33 - 79
ΕΙΣ ΒΕΡΝΑΔΕΙΚΑ: Τηλέφ. εἰς ἐργοστάσιον

Καλὸ Χειμῶνα...
ΠΛΕΚΤΑ
Α. ΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ Κάτωθι "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ 14-14-14
Κατάλληλα διὰ δένδρα καὶ ὅλα τὰ κηπευτικὰ
ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ ΜΟΝΟΕΤΗΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΜΠΙΖΙΑ ΣΠΟΡΑΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΙΜΑ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΤΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5. ΤΗΛ. 58 - 94 — ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Sirene
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Οἱ βροχὲς συνετέλεσαν, ὥστε ν' ἀνακοπῇ κάθε ἐργασία στὴν ὕπαιθρο.

—Ἰδίως ἐσταμάτησαν οἱ ἐξαγωγὲς ἐπιτραπεζίων σταφυλῶν.

—Ἐὰν ἐξακολουθήσουν, οἱ ζημιὲς θὰ εἶναι μεγάλες.

—Ἀποτέλεσμα τῶν συνεχῶν βροχοπτώσεων καὶ ἡ μεγάλη ὑγρασία τῶν τελευταίων ἡμερῶν.

—Ἐκρεββάτωσε πολλούς, ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ ρευματισμοὺς καὶ ἀρθριτικά.

—Ἐὰν δὲν βελτιωθῇ ὁ καιρός, θὰ σημειωθῇ αἰσθητὴ ἀποχὴ τὴν Κυριακὴ ἀπὸ τὶς κάλπες.

—Ἰδίως δὲν θὰ δυνηθοῦν νὰ ψηφίσουν ὅσοι εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ταξιδέψουν, καταγόμενοι ἀπὸ ὀρεινὰ κλπ. χωριά.

—Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ βροχὴ ἐσταμάτησε καὶ ὑπάρχουν ἐλπίδες βελτιώσεως τοῦ καιροῦ.

=Βαρυσήμαντον πολιτικὸν λόγον θὰ ἐκφωνήσῃ σήμερα τὸ βράδυ στὸ ἐκλογικὸ κέντρο τῆς ΕΡΕ ὁ κ. Παναγ. Κανελλόπουλος.

—Προβλέπεται μεγάλη καὶ ἐνθουσιώδης συγκέντρωσις ὀπαδῶν τῆς ΕΡΕ.

=Σήμερα ἑορτάζεται στὰ σχολεῖα ἡ «Ἡμέρα τῆς Ἀποταμιεύσεως».

—Οἱ μαθηταὶ θὰ γράψουν τὴν σχετικὴν ἔκθεσιν — ποὺ προηγουμένως ἔγραψεν ὁ μπαμπᾶς στὸ σπίτι.

—Θὰ δοθοῦν καὶ κουμπαράδες.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου περιποιοῦνται τὰ κηπάρια τῶν πάρκων καὶ τῶν πλατειῶν τῆς πόλεως.

—Φυτεύουν καλλωπιστικὰ ἄνθη καὶ τοποθετοῦν ἐκ μεταφυτεύσεως θάμνους.

—Καλὸν εἶναι νὰ ἀνανεωθοῦν καὶ ὡρισμένα δένδρα καὶ νὰ φυτευθοῦν κι' ἄλλα.

—Ἰδίως στοὺς συνοικιακοὺς δρόμους καὶ στὶς συνοικίες, ποὺ στεροῦνται ὁλωσδιόλου πρασίνου.

=Πολλοὶ... τσαμπατζῆδες θὰ ταξιδεύσουν τὴν Κυριακὴν δωρεάν.

—Τὰ διάφορα κόμματα θὰ διαθέσουν λεωφορεῖα, προκειμένου νὰ μεταφέρουν ψηφοφόρους ἀπὸ τῆς μιᾶς ἐκλογικῆς περιφερείας στὴν ἄλλη...

—Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, οἱ ἐκλογὲς συντελοῦν καὶ στὴν ἀνάπτυξι τοῦ ἐσωτερικοῦ τουρισμοῦ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ, ποὺ τοῦ ἀρέσουν οἱ στατιστικές, ἔλεγε χθὲς στὴν συντροφιὰ ποιοὺς ὠφελοῦν καὶ ποιοὺς βλάπτουν οἱ ἐκλογές.

Ὠφελοῦν: Χαρτεμπόρους, τυπογράφους, ἐφημερίδες, λογογράφους (πολλοὺς λόγους ὑποψηφίων τοὺς γράφουν λόγιοι καλαμαράδες, ποὺ ἀμείβονται ἀδρά), λιβελλογράφους (εἶναι αὐτοὶ ποὺ παρασυρμένοι ἀπὸ πάθος ἢ πληρωμένοι, μεταβάλλουν τὰ σύμφωνα καὶ τὰ φωνήεντα τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης σὲ κλαγγὴ κυμβάλων καὶ σὲ παφλασμοὺς βάλτου). Ὠφελοῦν τοὺς ταξιτζῆδες, λεωφορειούχους (οἱ ὁποῖοι πάντοτε ὠφελοῦνται ὅ,τι καὶ ἂν γίνῃ), τοὺς καφετζῆδες (μιὰ καὶ οἱ περισσότερες συγκεντρώσεις γίνονται στὰ καφενεῖα), τοὺς καλλιτέχνες ποὺ κάνουν τὰ πανώ, τοὺς τσιγκογράφους, ποὺ φτιάχνουν τὰ κλισέ, τοὺς βενζινάδες, ποὺ θὰ δώσουν περισσότερη βενζίνη γιὰ τὴν κίνηση τῶν αὐτοκινήτων.

Βλάπτονται: Βασικὰ τὸ Κράτος, ποὺ θὰ πληρώσῃ πάνω ἀπὸ 150 ἑκατομμύρια δραχμὲς γιὰ ὅλο αὐτὸ τὸ ἀνακάτωμα. Τὰ ἐμπορικά, γιατί ὁ κόσμος ἀναβάλλει τὴν ἀγορὰ ὑφασμάτων, εἰδῶν γενικοῦ καὶ εἰδικοῦ ἐμπορίου γιὰ μετὰ τὶς ἐκλογές. Τὰ κινηματοθέατρα, μιὰ καὶ τὸ θέαμα παρέχεται δωρεὰν στὶς συγκεντρώσεις. Βλάπτονται ἐπίσης οἱ γιατροὶ καὶ τά... νοσοκομεῖα, γιατί πολλοὶ ἀσθενεῖς δὲν ἀποφασίζουν νὰ μποῦνε σὲ κλινικὲς — ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἀναγκαῖες περιπτώσεις — γιὰ νὰ προλάβουν νὰ ψηφίσουν!... Βλάπτονται οἱ ράφτες, οἱ μοδίστρες, οἱ καπελλάδες, οἱ τσαγκαράδες καὶ γενικὰ ὅλοι οἱ ἐπαγγελματίες, ποὺ ζοῦν ἀπὸ τὴν μόδα. Ζημιὲς ὑπέστησαν οἱ μεσῖτες, τὰ συμβολαιογραφεῖα, οἱ δικηγόροι καὶ οἱ γυρολόγοι.

Ἀλλὰ τὴ μεγαλύτερη ζημιὰ θὰ τὴν πάθουν ὅσοι ὑποψήφιοι τσουρουφλιστοῦν τὴν Κυριακή!... Αὐτοὶ θὰ πληρώσουν τὰ σπασμένα. Καί, ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, τἄθελε καὶ ὁ... ἑαυτούλης τους.

☆

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ καθῆκον μὲ εἶχε φέρει σ' ἕνα ἐκλογικὸ γραφεῖο ὑποψηφίου βουλευτοῦ, τὴν ὥρα ποὺ ἐδέχετο «ἀφωσιωμένους ὀπαδοὺς καὶ φανατικοὺς φίλους του».

Περίεργα τὰ ὅσα τοῦ ἔλεγαν. Πιὸ περίεργα τὰ ὅσα τοῦ ζητοῦσαν... βέβαιοι, ὅτι τὴν 4ην Νοεμβρίου θὰ εἶναι ὄχι μόνον βουλευτής, ἀλλὰ καὶ ὑπουργός. Τί νὰ κάνῃ ὁ καημένος... «Παπᾶς κρεμάμενος ἔγραφε κι' ἀπόγραφε».

Ὁπότε, μπαίνει κι' ἕνα γεροντάκι, τύπος ἀντιπροσωπευτικὸς «κουτοπόνηρου» χωρικοῦ.

—Ὁ κὺρ - βουλευτής; Ρώτησε καὶ σεβαστικὰ ἔβγαλε τὴ σκούφια του.

—Μάλιστα, δηλαδὴ πρόκειται νὰ γίνω... εἶπε ὁ ὑποψήφιος, ἂν μὲ ψηφίσετε...

—Γιὰ μᾶς εἶσαι βουλεφτὴς κατὸ τὰ ἑκατό, ἀπὸ τώρα. Ἀλλὰ θέλω ἕνα ρουσφετάκι.

—Σὲ τί μπορῶ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσω;

—Θέλω νὰ βγάλω μιὰ... χτηνογραφία. Ἔχω ἀνάγκη.

—Χτηνογραφία;...

—Ναί. Χτηνογραφία. Νὰ μὲ στείλετε στὸ σοκομεῖο.

—Ἄ, κατάλαβα. Ἀκτινογραφία ἐννοεῖτε... εἶπε ὁ ὑποψήφιος καὶ χαμογέλασε ὁ ἄνθρωπος. Κόντευε νὰ σκάσῃ.

—Κτινογραφία, χτηνογραφία, τὸ ἴδιο κάνει. Νὰ πάω νὰ γίνω βγάλω. Δῶσε μου σημείωμα...

Πῶς νὰ τοῦ ἐξηγήσῃ, ὅμως, ὅτι μὲ προεκλογικὰ σημειώματα δὲν βγαίνουν... χτηνογραφίες, πολὺ δὲ περισσότερο ἀκτινογραφίες στὰ κρατικὰ νοσοκομεῖα;.. Τὸν ἔστειλε σ' ἕνα δικό του γιατρὸ νὰ τὴν χτηνογραφήσῃ... γιὰ νὰ μὴν τὸν χάσῃ ἀπὸ φίλο (ἄν, φυσικά, ἦταν δικός του...). Καὶ πλήρωσε τὸ λογαριασμό, μιὰ καὶ ἦταν γραφτό του, σὰν ὑποψήφιος, νὰ πληρώνῃ καί... χτηνογραφικά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25-28.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὁ ἐκλεκτὸς πεζογράφος, κριτικὸς καὶ ἐπιστήμων κ. Ρένος Ἠρ. Ἀποστολίδης, ποὺ ἔχει τιμηθῆ μὲ τὸ κρατικὸ βραβεῖο διηγήματος, κι' ὕστερα ἀπὸ τὴν «Κριτικὴ τοῦ Μεταπολέμου» (ἕνα βιβλίο ποὺ τόση ἐντύπωση προκάλεσε ἐδῶ καὶ λίγο καιρὸ), αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἐκυκλοφόρησε ἕνα νέο τόμο διηγημάτων μὲ τὸν ἐντυπωσιακὸ τίτλο «ΒΟΡΑ ΣΤΟ ΘΗΡΙΟ».

—Στὸ νέο αὐτὸ τόμο τῆς δημιουργικῆς του προσφορᾶς ὁ Ρένος περιλαμβάνει 13 διηγήματα μὲ τὰ ὁποῖα ἐπιχειρεῖ μιὰ βαθειὰ τομὴ τοῦ ψυχισμοῦ τοῦ αἰῶνος μας. Ἀλλὰ, δίδονται μαζί, κι' οἱ πιὸ τρυφερὲς, οἱ πιὸ σπαρακτικές, οἱ πιὸ ἀνθρώπινες καὶ προμηθεϊκὲς καὶ μαντικὲς ἑνὸς φωτεινότερου αὔριο, στιγμὲς συγχρόνων ἡρώων. Στὰ 13 διηγήματα τῆς συλλογῆς προβάλλονται καὶ μύθοι, καὶ σύμβολα, καὶ τύποι πρωτεϊκοὶ ἢ (ὅπως λέγει ὁ ἴδιος ὁ Ρένος) «ζωῆς νέας, φανταστικὴς ἀκόμα, ποὺ δένεται ὡστόσο κιόλας μὲ τὸ ἀτσάλι τοῦ καιροῦ μας, κι' ὁ σφυγμός της ὁρίζει αἰσθητὰ τὸ σφυγμό μας».

—Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἡ μηχανὴ ποὺ ἔδινε τὴν εὐτυχία. Οἱ μοτοσυκλετιστὲς. Ὁ Ἀλάστωρ. Ὁ ρόλος. Τὸ διώξιμο τῆς παραδευλούτρας. Μιὰ χούφτα κλειστὴ κάτω ἀπ' τὸν οὐρανὸ. Ὅλες τὸ θέλευν. Στοὺς κήπους τοῦ Φίνιου. Γέννα γιὰ γέννα. Ἡ κρύπτη. Κυνηγῶντας τὸν πρόγονο. Προσευχὴ γιὰ τὸ παιδί μου. Μάϊνα.

—Ὀφείλουμε μία διευκρίνησι: Τὰ ρεσιτὰλ ποὺ ὀργανώνουν τόσον ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν, ὅσον καὶ τὸ ἐνταῦθα Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον «Γκαῖτε» δίδονται πάντοτε μὲ τὴν συμμετοχὴν καὶ τὴν μεγάλην βοήθειαν τῆς Φιλαρμονικῆς. Τὸ ἱστορικὸν καὶ θαυμάσιον αὐτὸ μουσικὸν σωματεῖον τῶν Πατρῶν διαθέτει τὶς αἴθουσές του, τὸ περίφημον πιάνο συναυλιῶν του, τὸν φωτισμὸν κλπ. Δυνάμεθα δηλαδὴ νὰ εἴπωμεν, ὅτι χωρὶς τὴν οὐσιώδη αὐτὴ συμβολὴ τῆς «Φιλαρμονικῆς» θὰ ἦταν δύσκολη, ἂν ὄχι ἀδύνατη ἡ πραγματοποίησι ρεσιτὰλ καὶ συναυλιῶν.

—Αὐτὰ γιὰ τὴν ἀλήθεια.

Γιάν. Κ—ς

ΕΠΙΠΛΑ μουτέρνα, φθηνά, ἐγγυημένα καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς Κ. Γαλιατσάτος — Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑφηλῶν Ἀλωνίων 16 — Ἐργαστήριον Κανακάρη 156 (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων).

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως ΕΡΝΕΣΤ ΓΚΑΝ

100ὸν

Ὁ Γκάρφηλντ πῆρε στὰ χέρια του τὸν κατάλογο μὲ τὰ ὀνόματα τῶν ἐπιβατῶν καὶ ἄρχισε νὰ τὸν μελετάη:

«Φλήρτυ... Ντόναλντ Φλήρτυ.... Χάουαρντ καὶ Λύντια Ράϊς... Σάλλυ Μὰκ Κῆ... Ζοζὲ Λοκότα... Φράνκ Μπρίσκο»....

Δὲν προχώρησε ἄλλο. Ὀνόματα κοινὰ, ὀνόματα ποὺ δὲν τοῦ ἔλεγαν τίποτε. Μὰ τὶ σημασία εἶχε ἂν δὲν ἔλεγαν τίποτε σ' αὐτόν; Γιὰ ἄλλους ἦταν τὰ ὀνόματα αὐτὰ πολύτιμα, ἦταν ἴσως τὸ πᾶν. Κάλεσε ἕναν ἀπὸ τοὺς ὑπολλήλους καὶ τοῦ εἶπε:

—Τηλεφωνήσατε στὴ γυναίκα τοῦ Σώλλιβαν;

—Μάλιστα. Πρέπει νὰ βρίσκεται τώρα στὸ δρόμο γιὰ ἐδῶ.

—Ἐλπίζω νὰ μὴν τὴν βάλατε σὲ ἀνησυχία;

—Ὄχι. Τῆς εἶπα ἁπλῶς ὅτι ὁ σύζυγός της ἀναμένεται σὲ λίγο καὶ πὼς θὰ ἐπιθυμούσατε πολὺ νὰ τὴν ἰδῆτε ἐδῶ.

—Θὰ ὑποψιάζεται ἀσφαλῶς πὼς κάτι δὲν εἶναι ἐν τάξει.

—Πιθανόν. Πάντως ἡ φωνή της ἦταν πολὺ ἤρεμη.

—Καὶ μὲ τοὺς ἄλλους τί ἔγινε;

—Ὁ Γουΐλερ μένει μαζὶ μὲ ἕναν ἄλλο πιλότο, τὸν Ντύπρ. Τηλεφώνησα μὰ δὲν πῆρα ἀπάντηση. Τὸ ἴδιο καὶ μὲ τὸν Οὐίλμπυ. Ἀπὸ τὸ σπίτι του δὲν μοῦ ἀπάντησαν...

Ὁ ὑπάλληλος δίστασε γιὰ λίγο καὶ πρόσθεσε:

—Πῆρα τὸ θάρρος καὶ τηλεφώνησα σ' ἕνα μπάρ.. ποὺ συχνάζει ἡ κυρία..... Ἦταν προηγουμένως ἐκεῖ μὰ εἶχε φύγει πρὶν μιὰ ὥρα.

—Καὶ ἡ συνοδός;

—Φαίνεται πὼς ἡ γρηὰ μητέρα της δὲν εἶναι πολὺ στὰ καλά της. Μοῦ ἀπάντησε πὼς ὁ ἄντρας της ἔχει πάει γιὰ δουλειές στὴν πόλη.

—Κρίμα. Θὰ ἦταν καλύτερα νὰ τὸ πληροφορηθοῦ ὅλοι ταυτόχρονα... Ὁ ἕνας θὰ παρηγοροῦσε τὸν ἄλλον

—Ὅσο γιὰ τὸν Ντὰν Ρόμαν, συνέχισε ὁ ὑπάλληλος, δὲ μπόρεσα νὰ εὕρω πουθενὰ ἀριθμὸ τηλεφώνου του. Μήπως ἔχετε σεῖς ὑπόψη σας...;

—Ναί. Ἀλλὰ μὴ κάνετε τὸν κόπο νὰ τοῦ τηλεφωνήσετε. Μένει μόνος, ὁλομόναχος.

Ὁ Γκάρφηλντ κύτταξε καὶ πάλι τὸ ρολόϊ. Ἀκόμα σαράντα λεπτά. Καὶ ὅλα θὰ ἔχουν περάσει πιά.

—Ὁμολογῶ πὼς τὸ βρίσκω διασκεδαστικό, εἶπε ὁ Γκούσταφ Πάρντη. Ἂν καὶ παραδεχόμαστε πὼς ἡ ζωὴ εἶναι τὸ πιὸ πολύτιμο πράγμα ποὺ ὑπάρχει, τὴν μεταχειριζόμαστε πολλὲς φορὲς σὰ νὰ μὴν ἄξιζε καὶ πολύ.

Μιλοῦσε στὴ γυναίκα του, τὴ Λίλιαν, κυττάζοντάς την μὲ ἕνα τρόπο ποὺ δὲν τὴν εἶχε κυττάξει ποτὲ ἄλλη φορά. Σύμφωνα μὲ τὶς ὁδηγίες τοῦ Χόμπι, εἶχανε φορέσει τὰ λαστιχένια σωσίβια γιλέκα καὶ ὁ Γκούσταφ, ἔχοντας τὸν ψηλό, κίτρινο γιακὰ γύρω ἀπὸ τὸ λαιμό του, εἶχε αὐτόχρημα κωμικὴ ἐμφάνιση. Τὸ τσιγάρο κρεμόταν ἀπὸ τὰ χείλη του καὶ ἡ ἀναπνοή του φαινόταν πολὺ πιὸ βαρυὰ κάτω ἀπὸ τὸν λαστιχένιο θώρακα. Εἶχε ἐφαρμόσει πιστὰ ὅλες τὶς ὁδηγίες ποὺ τοῦ εἴχανε δώσει ὁ Χόμπι καὶ ἡ Σπάλντιγκ. Εἶχε βγάλει τὰ παπούτσι του, ἔλυσε τὴν γραβάττα του, ἔσφιξε τὴ ζώνη ἀσφαλείας καὶ καθόταν ἐκεῖ σὰ χαμένος.

(Συνεχίζεται)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»
Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ — ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΑΛΥΜΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ
Πρακτορεῖον: ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 55. Τηλ. 38-89 καὶ 21-85

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Δ/Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»
ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 17 ΜΙΛΙΩΝ
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Εὐκολίαι FERRY BOAT
Κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β — Τηλ. 32-35

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.