Η ΕΘΝΙΚΗ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ, ΤΗΝ ΤΑΞΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟΝ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΟΠΗΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΤΙΒΑΡΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ.

ΕΚΛΟΓΕΙΣ

Προσέξατε τὴν οἰκονομικὴν καταστροφὴν τῆς Ἑλλάδος

Ἡ νοικοκυρεμένη διακυβέρνησις τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τοῦ κ. Καραμανλῆ ἐδημιούργησε τοιαύτην ἐμπιστοσύνην εἰς τὸν Λαὸν οὕτως ὥστε αἱ καταθέσεις εἰς δραχμὰς ν' ἀνέλθουν εἰς 29 δισεκατομμύρια δραχμῶν, ἐνῶ τὸ κυκλοφοροῦν χαρτονόμισμα ἀνέρχεται εἰς τὸ ἥμισυ περίπου τοῦ ἄνω ποσοῦ.

Εἰς τὸ ὑγιὲς τοῦτο νόμισμα στηρίζεται κατὰ τὸ πλεῖστον ἡ σταθερότης τῆς οἰκονομίας μας καὶ τῆς δραχμῆς. Ἀνάλογος εἶναι καὶ ἡ προσφορὰ εἰσαγωγῆς κεφαλαίων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, λόγῳ τῆς ἐμπιστοσύνης πρὸς τὴν Κυβέρνησιν Καραμανλῆ.

Ἐρωτήσατε τοὺς καταθέτας τῶν Ταμιευτηρίων καὶ τῶν Τραπεζῶν ἐὰν θὰ ἀφήσουν κατατεθειμένα τὰ χρήματά των, ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας τοῦ Καραμανλῆ. Ὅλοι θὰ σᾶς ἀπαντήσουν, ὅτι θὰ σπεύσουν νὰ ἀναλάβουν τὰς δραχμὰς καὶ νὰ τὰς κάνουν λίρας διὰ νὰ μὴ τὰς χάσουν, διότι φοβοῦνται τὸν κ. Παπανδρέου μὲ τὴν Ε.Δ.Α. μὴ λησμονοῦντες, ὅτι ἐπὶ Κυβερνήσεως Παπανδρέου, ὁ Σβῶλος ἐξεμηδένισε τὰς καταθέσεις, ὡς καὶ τὸν Μαρκεζίνην, ὁ ὁποῖος ἐν μιᾷ νυκτὶ ἐμείωσεν εἰς τὸ ἥμισυ τὴν ἀξίαν τῆς δραχμῆς.

(Εἶναι γνωστὸν, ὅτι ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας τοῦ Καραμανλῆ, θὰ σχηματισθῆ Κυβέρνησις συνοθύλευμα: Παπανδρέου - Ε.Δ.Α. - Μαρκεζίνη).

Τὸ ἴδιο θὰ σᾶς ποῦν καὶ οἱ προσφέροντες εἰσαγωγὴν κεφαλαίων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐὰν λοιπὸν ἀποσυρθοῦν αἱ καταθέσεις, τὸ Κράτος εἶναι ὑποχρεωμένον, νὰ προσφύγῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν χαρτονομίσματος διὰ νὰ πληρώσῃ τοὺς καταθέτας μὲ ἀποτέλεσμα πανικὸν - πτῶσιν τῆς δραχμῆς - ἄνοδον τῆς λίρας εἰς 2.000 δραχμὰς καὶ ἄνω - κρύψιμο ἐμπορευμάτων καὶ τροφίμων - σταμάτημα τῶν ἐργασιῶν κλπ. κλπ. σταμάτημα εἰσαγωγῆς κεφαλαίων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κλπ. Δηλ. οἰκονομικὴ καταστροφὴ τῆς Ἑλλάδος.

Φαντασθῆτε καὶ ἐὰν αὐξηθοῦν οἱ μισθοὶ - συντάξεις - ἡμερομίσθια, δὲν θὰ φθανουν διὰ τὴν ἀγορὰν μιᾶς ὀκᾶς πατάτας.

Τοῦτο ἐπιδιώκει ἡ Ε.Δ.Α. διὰ νὰ δημιουργήσῃ διὰ τῆς δυστυχίας τοῦ λαοῦ τὴν κατάστασιν, ποὺ εἶχε δημιουργήσῃ κατὰ τὴν Κατοχὴν διὰ νὰ ἐπιπλεύσῃ.

Ἐπροσέξατε τοὺς λόγους τῶν ὑποψηφίων της: Ἐστρέφοντο ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον κατὰ τοῦ Καραμανλῆ καὶ συνίστων νὰ ψηφισθῆ οἱοσδήποτε ἄλλος ἐκτὸς ἀπ' αὐτόν. Τοὺς ἄλλους ξέρουν νὰ τοὺς κατατροπώσουν ἀργότερα, ὅταν ἡ Ἑλλὰς πλεύσῃ εἰς τὴν οἰκονομικὴν καταστροφήν.

W

Νεαροὶ Ἀμερικανοὶ περιγράφουν τὴν ζωὴν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὕπαιθρον

ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΤΟΥΣ ΕΚΑΜΕΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΝ Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ.— Δύο Ἀμερικανοὶ ἀγροτόπαιδες, ποὺ συμπληρώνουν τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα διαμονὴν ἓξ μηνῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα, θὰ περιγράψουν τὴν ζωὴν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὕπαιθρον πρὸς ἐνημέρωσιν τῶν συμπατριωτῶν των τῆς μεσο - Δυτικῆς Ἀμερικῆς.

Ἡ δεσποινὶς Μαίρη Ἄνν Μπάϊζικς ἀπὸ τὴν πόλιν Νόρθ Λίμπερτυ (Πολ. Ἀτόβα) καὶ ὁ κ. Χάρολντ Φ. Χίλλ ἀπὸ τὸ Μίνμπουρν τῆς ἰδίας πολιτείας, θὰ περιγράψουν εἰς τοὺς συμπολίτας των, ὡς καὶ τοὺς κατοίκους τῶν γειτονικῶν πόλεων, τὸ πῶς ἔζησαν καὶ εἰργάσθησαν ὡς μέλη ἀγροτικῶν οἰκογενειῶν εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος. Ἡ περιγραφὴ αὐτὴ θὰ γίνῃ ὑπὸ μορφὴν διαλέξεων τόσον ἐνώπιον ἀγροτικοῦ ὅσον καὶ ἀστικοῦ κοινοῦ, θὰ περιλαμβάνῃ δὲ καὶ προβολὴν ἐγχρώμων φωτογραφιῶν ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ὕπαιθρον.

Βάσει προγράμματος τὸ ὁποῖον ἔχει ὀργανώσει ἡ Ὑπηρεσία Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν τοῦ ἑλληνικοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἡ δεσποινὶς Μπραϊάζικς παρέμεινε ἐπὶ ἕνα μῆνα εἰς τὸ Ἡράκλειον (Κρήτης), τρεῖς μῆνας εἰς τὸ Ναύπλιον καὶ ἕνα μῆνα εἰς Τρίκαλα, Φλώριναν καὶ Καβάλαν. Ἀφ' ἑτέρου, ὁ κ. Χίλλ παρέμειναν ἐπὶ ἴσον διάστημα εἰς Πύργον, Λεβάδειαν, Λάρισαν, Κατερίνην, Ἔδεσσαν καὶ Μυτιλήνην. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς δύο Ἀμερικανοὺς ἐπροξένησαν τὰ ἀγνὰ αἰσθήματα συμπαραστάσεως καὶ ἐξαιρετικῆς φιλοξενίας τῶν ἀνθρώπων, μετὰ τῶν ὁποίων συνέζησαν κατὰ τὴν εἰς Ἑλλάδα παραμονήν των. Τοὺς νεαροὺς ξένους οἱ Ἕλληνες φιλοξενοῦντες ἐθεώρησαν ὡς πραγματικὰ μέλη τῶν οἰκογενειῶν των καὶ συνεμερίσθησαν μὲ αὐτοὺς τοὺς καθημερινούς των κόπους, τὴν οἰκογενειακὴν δραστηριότητά των καθὼς καὶ τήν, ἐν γένει, ζωὴν τῆς κοινότητος.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΙΧΑΛΟΣ

Ἀνοίγομεν μίαν παρένθεσιν. Πρὸς ἀποφυγὴν τυχὸν παρεξηγήσεων. Ἀνήκομεν εἰς τὴν ΕΡΕ. Διότι πιστεύομεν ἀπολύτως, ὅτι μὲ τὴν στιβαρὰν ἡγεσίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ριζοσπαστικῆς Ἑνώσεως κ. Κων. Καραμανλῆ, ἡ Ἑλλὰς θὰ βαδίσῃ τὸν ἱστορικόν της δρόμον, προαγομένη, εὐημεροῦσα καὶ ἰσχυρά. Ὅμως, θέλομεν νὰ πιστεύωμεν, ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι ἱκανοί, ἰδίως νέοι, δυνάμενοι νὰ προβληθοῦν καὶ νὰ τύχουν τῆς ἰδιαιτέρας προτιμήσεως τῶν ψηφοφόρων τῆς 3ης Νοεμβρίου, ἐκείνων, δηλαδή, οἱ ὁποῖοι δὲν ἀνήκουν εἰς τὸν ἰδικόν μας συνδυασμόν. Τοιοῦτος νέος, ἄξιος ἰδιαιτέρας μνείας, εἶναι ὁ ὑποψήφιος τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν κ. Χρῆστος Μίχαλος. Ἔχει τὸ πάθος τὸ δημιουργικόν. Ἐσχηματίσθη, προώδευσεν, ἀνῆλθεν, ἰσχυροποιήθη μὲ γεωμετρικὴν πρόοδον ἐξελίξεως. Εἶναι τὸ ἰδανικὸν πρότυπον τοῦ αὐτοδημιουργήτου ἀνθρώπου. Ἐκ τοῦ «μὴ ὄντος», κατέστη, χάρις εἰς τὴν εὐφυΐαν καὶ τὰς ἱκανότητάς του, εἰς τὴν νεαρὰν ἡλικίαν τῶν 25 ἐτῶν, βιομήχανος πλαστικῶν εἰδῶν. Διορατικός, ἐφευρετικός, συλλαμβάνων τὰ γεγονότα καὶ ἀναζητητὴς νέων μηνυμάτων καὶ σκοπῶν, ὁ κ. Χρῆστος Μίχαλος ἐδημιούργησεν ἰσχυρὰν προσωπικότητα οἰκονομολόγου καὶ γνώσεις, αἱ ὁποῖαι καταπλήσσουν. Εἰς τὴν ἄνθησιν τῆς ἡλικίας καὶ εἰς τὴν πλουσίαν εὐφορίαν τῶν εὐγενῶν του ἐπιδιώξεων δι' ἕνα καλύτερον αὔριον δι' ὅλους, ὀφείλεται κυρίως καὶ τὸ πάθος του περὶ τὰ πολιτικά. Αὐτοεπεστρατεύθη διὰ ν' ἀνοίξῃ λεωφόρους προόδου, κυρίως εἰς τοὺς νέους. Θὰ τοὺς παραδειγματίσῃ ἐκ τῆς ἰδικῆς του ζωῆς καὶ σταδιοδρομίας τὴν πορείαν. Θὰ τοὺς ἐμβολιάσῃ μὲ τὸν ἰδικόν του ἐνθουσιασμὸν καὶ τὴν πίστιν πρὸς τὴν ζωήν. Θὰ τοὺς γεμίσῃ τὰς ἀνησυχίας μὲ βεβαιότητας καὶ εἰς τὰ ὄνειρά των θὰ δώσῃ πορείαν πλεύσεως πρὸς ἀσφαλῆ λιμένα ἐπιτυχίας. Ὁ κ. Μίχαλος ἐπέτυχεν εἰς τὴν ζωήν. Αἰσθάνεται χρέος νὰ μεταλαμπαδεύσῃ εἰς τοὺς συμπατριώτας του αὐτὴν τὴν χαράν, διὰ τῆς μεταγγίσεως τῶν ἰδεῶν, τῶν γνώσεων, τῆς πείρας, τῆς πίστεώς του. Ἀγωνιστὴς ἐκ τῶν πλέον ρωμαλέων, ἰδεαλιστὴς σχεδὸν ὅμοιος μὲ ποιητήν. Πραγματιστὴς ὑποδειγματικῆς ἐφηρμοσμένης τακτικῆς ἀντιλήψεως τῶν γεγονότων καὶ ἀξιοποιήσεως τῶν καταστάσεων. Εἶναι ὁ νέος μὲ τὸ λαμπρὸν μέλλον. Εἶναι ὁ ἄνδρας τῆς αὔριον. Τὸν συνιστῶμεν ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν καί, ὁμολογοῦμεν, θὰ αἰσθανθῶμεν χαρὰν νὰ τὸν ἴδωμεν εἰσερχόμενον εἰς τὸ Κοινοβούλιον.

Τὸ Πολίτευμα, αἱ Ἰδέαι καὶ τὸ σύστημα τῆς Ἀμερικῆς ἔχουν ἑλληνικὴν καταγωγὴν

ΕΤΟΝΙΣΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΓΚΡΕΣΣΟΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΕΤΕΙΩ ΤΟΥ «ΟΧΙ»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Ὁ δημοκρατικὸς βουλευτὴς τῆς Καλιφορνίας κ. Τζὼν Σέλλεϋ, ὁμιλῶν εἰς τὸ Κογκρέσσον, ἐξῆρε τὴν γενναιότητα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος ἠγωνίσθη κατὰ τοῦ ναζισμοῦ καὶ κατὰ τοῦ κομμουνισμοῦ μὲ σθένος ἀπαράμιλλον. Ὁ Ἀμερικανὸς βουλευτὴς ἀνεφέρθη εἰς τοὺς προσφάτους ἀγῶνας τῆς Ἑλλάδος ἐξ ἀφορμῆς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου, ἐθνικῆς ἑορτῆς τῆς χώρας.

Ὁ κ. Τζὼν Σέλλεϋ ἐτόνισε κατ' ἀρχὴν, ὅτι τὸ δημοκρατικὸν πολίτευμα τῆς Ἀμερικῆς, διάφοροι ἰδέαι καὶ συστήματα, εἶναι ἑλληνικῆς καταγωγῆς. Εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία ὑπῆρξεν ἡ «μητέρα» τῆς Δημοκρατίας.

Περαιτέρω, ὑπεγράμμισεν ὅτι καὶ αὐτὴ αὕτη ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα ἔχει πολλὰς λέξεις της ἐκ τῆς ἑλληνικῆς τοιαύτης. Ἰδιαιτέρως, ἔχει ἐκ τῆς ἑλληνικῆς, ὅρους καὶ λέξεις ἐπιστημονικοὺς καὶ φιλοσοφικούς.

Ἀκόμη — ἐτόνισεν ὁ κ. Σέλλεϋ — καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ μας εἰς τὴν Ἀμερικήν, ἔχει τὰς ἐμπνεύσεις της εἰς τὴν Ἑλλάδα. Πολλὰ ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα κτίρια τῆς Ἀμερικῆς ἔχουν τὰς ρίζας τῆς ἀρχιτεκτονικῆς των εἰς τοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, τῆς Ἠπείρου καὶ τῶν Θηβῶν.

Ἐν συνεχείᾳ, ὁ Ἀμερικανὸς βουλευτὴς ἐξῆρε τὴν ἀντίστασιν τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὴν γερμανικὴν καὶ ἰταλικὴν κατοχήν, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῶν δυνάμεων τοῦ Ἄξονος, ὅταν ἐπετέθησαν τὰ στρατεύματά του ἐναντίον τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία, εἶπε τὸ ἱστορικὸν «ΟΧΙ».

Ἐν κατακλείδι σημειώνει τὸν τιτάνιον ἀγῶνα κατὰ τῶν κομμουνιστῶν, οἱ ὁποῖοι ὡλοκλήρωσαν τὴν ἐρήμωσιν τῆς Ἑλλάδος.

Παρὰ ταῦτα — προσθέτει — ὁ Ἑλληνικὸς λσὸς δὲν ἐγκατελείφθη εἰς τὴν μοῖραν του. Κατώρθωσε νὰ ἀνορθώσῃ τὴν χώραν του, τὴν οἰκονομίαν του καὶ τὸ μέλλον του. Ἡμεῖς οἱ Ἀμερικανοί, συμμετέχομεν εἰς τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐπετείου τοῦ «ΟΧΙ» τῆς Ἑλλάδος. Διότι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μέλος τοῦ ΝΑΤΟ καὶ ἕνας φίλος λαός.

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΣ

Ἀνυπολογίστου ἀξίας ἀριστούργημα τοῦ Μ. Ἀγγέλου

ΕΝΑΣ ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΕΝ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 17 ΕΤΩΝ

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ 2. — «Ἡ μεγαλυτέρα ἀνακάλυψις τοῦ αἰῶνος», ἕνας ξύλινος Ἐσταυρωμένος, ποὺ ἐφιλοτέχνησεν ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος σὲ ἡλικίαν 17 ἐτῶν, εὑρέθη σὲ ἕνα σκοτεινὸ διάδρομο κάποιου Ἰταλικοῦ μοναστηριοῦ, πάνω ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς κουζίνας.

Τὸ «ἀνυπολογίστου ἀξίας ἀριστούργημα» εἶναι ἀπὸ ξύλο λεύκης καὶ ἔχει ὕψος ἕνα μέτρο καὶ 33 ἑκατοστά. Ἐπάνω στὸν ξύλινο σταυρὸ ὑπάρχει μία ἐπιγραφὴ στὰ λατινικά, ἑλληνικὰ καὶ ἑβραϊκά. Ἐντύπωσι προκαλεῖ ἡ ἔκφρασις τοῦ ἐσταυρωμένου. Στὸ πρόσωπό του εἶναι διάχυτη ἡ ὑπέρτατη θεϊκὴ γαλήνη.

Ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος μεγαλοφυΐα τῆς Ἀναγεννήσεως (γλύπτης, ζωγράφος, ἀρχιτέκτων καὶ ποιητὴς ποὺ ἔζησε ἀπὸ τὸ 1475—1564), ἐφιλοτέχνησε τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ 1492.

Νεαρὸς τότε καλλιτέχνης ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος, ἀμέσως μετὰ τὸν θάνατο τοῦ προστάτου του Λορέντσο τοῦ Μεγαλοπρεποῦς, κυβερνήτου τῆς Φλωρεντίας, πῆγε στὸ μοναστῆρι τῶν Αὐγουστίνων τοῦ «Ἁγίου Πνεύματος», στὴν Φλωρεντία, γιὰ νὰ σπουδάσῃ ἀνατομία. Ἐκεῖ ἔφτιαξε τὸν ἐσταυρωμένο.

Τὸ ξύλινο ἄγαλμα ἐτοποθετήθη γιὰ λίγον καιρὸ στὸ ἱερὸ τοῦ μοναστηριοῦ. Κατὰ καιροὺς οἱ μοναχοὶ τὸ μετακινοῦν ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος στὸ ἄλλο, γιὰ νὰ καταλήξῃ νὰ στολίζῃ τὸν τοῖχο ἐπάνω ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς κουζίνας τοῦ μοναστηριοῦ.

Τετρακόσια χρόνια ἔμεινε χαμένο τὸ ἀριστούργημα. Ὥσπου τὸν περασμένο Φεβρουάριο, μία Γερμανίδα σπουδάστρια 40 ἐτῶν ἡ Μάργκαρετ Λίσνερ, ποὺ μήνες τὸ ἀναζητοῦσε στὶς ἐκκλησίες καὶ τὰ μοναστήρια τῆς Τοσκάνης, τὸ βρῆκε κρεμασμένο σὲ ἕνα σκοτεινὸ διάδρομο τοῦ «Ἁγίου Πνεύματος».

Τὸ ἀριστούργημα ἦταν σκεπασμένο μὲ μπογιά, μαῦρο ἀπὸ τὴν πολυκαιρία.

Ὁ ἐσταυρωμένος τώρα βρίσκεται σὲ ἕνα μικρὸ δωματιάκι — ἐργαστήριο τοῦ μουσείου τῶν Οὐφίτσι στὴν Φλωρεντία. Ἐκεῖ ὁ καθηγητὴς Πελλεγκρίνο Μπανέλλα μὲ τὴν Ἀγγλίδα βοηθό του, τελειώνουν τὶς ἡμέρες αὐτὲς τὶς ἐργασίες ἀποκαταστάσεως τοῦ ἔργου, ποὺ ἄρχισαν πρὶν ὀκτὼ μῆνες.

Τὸ ἄγαλμα φρουρεῖται νύχτα καὶ μέρα. Σὲ δύο ἑβδομάδες θὰ ἐκτεθῆ ἐπὶ ἕνα χρόνο σέ εἰδικὴ αἴθουσα τοῦ μουσείου. Μετὰ θὰ ἐπιστραφῆ ἴσως στὸ μοναστήρι τοῦ «Ἁγίου Πνεύματος». Εἶναι τὸ πρῶτο ξύλινο γλυπτὸ τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου, ποὺ ἀνακαλύπτεται.

«Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι τὸ ἔργο εἶναι αὐθεντικὸ», ἀπεφάνθη μία ἐπιτροπὴ ἀπὸ 30 καθηγητάς, εἰδικοὺς παγκοσμίου κύρους.

«Εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐμπνευσμένα, τὰ ὡραιότερα ἔργα τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου».

Ὁ μόνος ποὺ ἔχει ἀντιρρήσεις εἶναι ὁ καθηγητὴς Ἀλεσάντρο Παρρόντσι, ὁ ὁποῖος ὑποστηρίζει ὅτι αὐτὸς βρῆκε τὸ πρωτότυπο στὴν ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ Σαρτσάνα.

ΤΙΜΗΣΑΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΝ

ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟ

Τὴν ὥρα αὐτὴ πρὸ τῆς κάλπης. Συνιστῶμεν ἰδιαιτέρως τὴν τιμητικὴν διάκρισιν πρὸς τὸν κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΝ. Εἶναι ὁ εὐγενὴς καὶ κατὰ πάντα ἀγαπητὸς Πατρινός, ὁ ὁποῖος ἐγγυᾶται τὴν προώθησιν τῶν ζωτημάτων τῆς πόλεως καὶ τῆς περιοχῆς. Ἔξοχος ὡς ἄνθρωπος καὶ ἐκλεκτὸς ἐπιστήμων νομικός. Μαχητὴς εἰς τὴν ἐθνικὴν παράταξιν ἐκ τῶν πλέον ἀγνῶν καὶ ἀνιδιοτελῶν, προσέφερεν ὑψίστας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Πατρίδα. Τὸ ἦθος τοῦ κ. ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΥ, ὁ ἔξοχος χαρακτήρ, ἡ εἰλικρίνειά του καὶ ἡ ἀφοσίωσίς του πρὸς τοὺς φίλους του εἶναι προσόντα τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ τύχουν τιμητικῆς ἀναγνωρίσεως. Ἐπιβάλλεται ὁ Σταυρὸς προτιμήσεως εἰς τὸν Πατρινὸν ὑποψήφιον βουλευτὴν κ. ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΝ. Ἡ Πάτρα θὰ τὸν τιμήσῃ.

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΕΛΛΟΥΝΟ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Ὁ ἄνθρωπος δὲν κατώρθωσε ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΥΠΟΤΑΞΗ ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως

ΡΩΜΗ, Νοέμβριος. — Ὁ ἄνθρωπος ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ εἶναι θῦμα τῶν φυσικῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα, παρ' ὅλην τὴν ἐξέλιξιν τῆς τεχνικῆς, δὲν ἠμπορεῖ ἀκόμη νὰ δαμάσῃ.

Αὐτὸ εἶναι τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὰς γνώμας ποὺ διατυπώνουν Ἰταλοὶ ἐπιστήμονες, ἐμπειρογνώμονες καὶ τεχνικοί, ἀφοῦ ἐμελέτησαν τὰ αἴτια καὶ τὰς συνεπείας τῶν καταστροφῶν εἰς τὸ Μπελλοῦνο τῆς Ἰταλίας. Ποτὲ ἄλλοτε δὲν ἐσημειώθη μία καταστροφὴ μὲ τόσον μεγάλην ἔκτασιν, παρατηροῦν. Ἡ Βόρειος Ἰταλία πληρώνει πάντοτε ἀκριβὰ τὰς συνεπείας τῶν θεομηνιῶν. Κανένα φράγμα δὲν ἠμπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ τὰ ὕδατα, τὰ χιόνια, τοὺς βράχους, ποὺ ἀπὸ τὰς Ἄλπεις κάθε χειμῶνα παρασύρουν ἀνθρώπους, σπίτια, χωριά.

Μία ἐφημερὶς τῆς Βενετίας ἔγραψεν, ὅτι αἱ Ἄλπεις ἐκδικοῦνται τὴν Βόρειον Ἰταλίαν καὶ ὅτι ὅλοι οἱ κάτοικοι ποὺ μένουν στὶς πλαγιὲς τῶν ὀρέων, ζοῦν οὐσιαστικὰ μὲ τὸν ἐφιάλτη τοῦ θανάτου καὶ δὲν ξέρουν τί τοὺς περιμένει ὕστερα ἀπὸ μιὰ καταιγίδα.

Αὐτὴν τὴν φορὰν ἡ καταστρο-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

FIAT - SIMCA

ΣΤΕΡΕΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΣΙΜΑ

ΜΕ ΕΙΣΦΟΡΑ ΔΡΧ. 16.425

FIAT 1.300
ΜΕΤΑ ΔΙΣΚΟΦΡΕΝΩΝ
ΜΕΤΑ 4 ΠΡΟΒΟΛΕΩΝ
4 ΘΥΡΩΝ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΜΕΝΑ
Πολυτελοῦς κατασκευῆς
9 ΦΟΡ. ΙΠΠ. 1300 Κ.Ε. (72 HP)

ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ BERLINE

500	3 ΦΟΡ.	ΙΠ. (22 HP)
600 D	5 ,,	,, (32 HP) 770 Κ.Ε.
600 D CONVERT	5 ,,	,, ,, ,, ,,
1.100 D	9 ,,	,, (55 HP) 1.221 ,,
1.300	9 ,,	,, (72 HP) ΜΕΤΑ ΔΙΣΚΟΦΡΕΝΩΝ
1.500	10 ,,	,, (80 HP) ,, ,,
1.800 B	13 ,,	,, (97 HP) ,, ,,
2.300	16 ,,	,, (117 HP) ,, ,,

STASION ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ

500 CIARTINIERA
600 MULTIPLA
1.100 FAMILIALE
1.300 ,,
1.500 ,,
1.800 ,,
2.300 ,,

***

ΦΟΡΤΗΓΑ FIAT

ΤΥΠΟΥ 615 1,5 ΤΟΝΝΟΥ
,, 650 Ε 6 ΤΟΝΝΩΝ 108 ΙΠΠΩΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
,, 682 Ν 3 ΤΡΙΑΞΟΝΙΚΟΝ 10,5 ΤΟΝΝΩΝ ΜΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΝ ΤΙΜΟΝΙ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΗΡΑ 180 ΙΠΠΩΝ ΕΙΣ 1900 ΣΤΡΟΦΑΣ

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ FIAT

ΤΥΠΟΥ 309 ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΝ ΜΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΝ ΤΙΜΟΝΙ ΚΑΙ ΥΠΟΔΑΠΕΔΙΟΝ ΚΙΝΗΤΗΡΑ 150 ΙΠΠΩΝ
ΠΟΥΛΜΑΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ Ἢ ΕΓΧΩΡΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

***

SIMCA 1.000
7 φορ. ἵπποι (50 HP) 4 θυρῶν 5 θέσεων συγχρονισμένο σαζμάν. Μεγάλης ρεπρίζ.

SIMCA ELYSEE
9 φορ. ἵπποι (55 HP) 1300 κ.ἐ. μεγάλης ρεπρὶζ 4 θυρῶν 5 θέσεων

***

ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ - ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 93 - ΤΗΛ. 41-28 - ΠΑΤΡΑΙ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΤΟ ψηφοδέλτιο πού κερδίζει

ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΝ

ΠΟΛΛΕΣ ΑΛΛΕΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΣΠΙΤΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ-ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΕΤΡΗΤΑ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΥΧΕΡΟΙ

ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΜΕΓΑΛΑ ΓΕΝΙΚΑ ΚΕΡΔΗ

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΕΙΡΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΗΣ ΧΩΡΙΣΤΑ ΚΕΡΔΗ

Ἀγοράστε ἐγκαίρως ἀπὸ ὅλες τὶς σειρές

ΛΑΧΕΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ