ΔΥΟ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΣ Γ. ΣΤΕΛΛΑΚΑΤΟΥ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ Κ. ΤΙΜ. Γ. ΒΟΪΛΑ

Ὁ ἔναστρος οὐράνιος θόλος μὲ τὶς φωτερὲς ἀνταύγειές του, ποὺ σπινθοβολοῦνε τὶς νύχτες σᾶν ἀτίμητα ἀστραφτερὰ πετράδια, στάθηκε πάντα ἕνα μυστήριο ἀνεξερεύνητο γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Ἡ γνώση, ὅμως, μὲ τὸν καιρό, ὡριμάζοντας στὸ πνεῦμα τῶν σοφῶν, ἀποκάλυψε τὸ μυστήριο καὶ ἡ τεχνικὴ σήμερα μᾶς παρέχει τὶς δυνατότητες νὰ μελετήσουμε ἀπὸ κοντὰ τὸν ἄγνωστο τοῦτο κόσμο, ποὺ ἄπειρους αἰῶνες ἦταν ἕνας ἀξεδιάλυτος γρῖφος γιὰ μᾶς.

Ὅπως σ' ὅλες τὶς ἐφευρέσεις, ἔτσι καὶ στὴ γνώση τοῦ ἀπείρου, βασικὸ καὶ πρωταρχικὸ ρόλο ἔπαιξε ἡ φαντασία τῶν μεγάλων δραματιστῶν σᾶν τὸν Ἰούλιο Βέρν, ποὺ, περιγράφοντας ἕνα φανταστικὸ ταξίδι στὸ διάστημα, ἔγγιζε τὴν πραγματικότητα σὲ συγκλονιστικὸ βαθμό. Δὲν θὰ ἦταν δὲ παραλογισμὸς ὁ στοχασμός, πὼς οἱ παραμυθένιες φαντασίες του κέντρισαν τὴν θετικὴν διάνοια τῶν ἐπιστημόνων σὲ σοβαρὲς καὶ ἀποδοτικὲς μελέτες γιὰ τὸ Διάστημα. Ἡ τεχνική, συμβαδίζοντας κοντά τους, χάλκευε τὰ μέσα τῆς πραγμάτωσης τοῦ φανταστικοῦ ταξιδιοῦ στὸ Διάστημα τοῦ Ἰουλίου Βέρν.

Στ' ἀχνάρια τοῦ Ἰουλίου Βέρν, βαδίζοντας ἡ κυρία Στελλακάτου, ἀποκαλύπτει κι' αὐτὴ μὲ τὴ σειρά της τὸ προφητικὸ ὄνειρό της, ποὺ δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ γίνῃ λαχταριστὴ πραγματικότητα. Ἔτσι, μὲ τὸ ὑπέροχο μυθιστόρημά της «Ταξιδεύοντας στὴ Σελήνη καὶ στὸν Ἄρη», μᾶς τέρπει μαζὶ καὶ μᾶς διδάσκει. Ὁ ἀμύητος στὴν ἀτροναυτικὴ παίρνει τὴν πρώτη μεταλαβιά του, διαβάζοντας τὶς ὡραῖες σελίδες τοῦ βιβλίου της, ποὺ δὲν βρίσκονται μακρυὰ οὔτε ἀπὸ τὴν ἐπιστήμη, οὔτε ἀπὸ τὴ δυνατὴ πραγματικότητα.

Μὲ ὕφος γλαφυρὸ καὶ λόγο σμιλεμένο σᾶν Πραξιτέλειο ἔργο ἀνώτερης τέχνης, σὲ ἀδρὲς γραμμὲς γιομᾶτες ποιητικὴ ἔξαρση καὶ ἐνθουσιαστικὸ παλμό, μᾶς χαρίζει τὸ εὔφορο πλοῦτο τῆς γόνιμης φαντασίας της καὶ μᾶς χειραγωγεῖ χαρούμενους στὸ ὑπερκόσμιο ταξιδιωτικὸ ἅρμά της ὁ ταλαντοῦχος συγγραφεύς. Ἔχοντας, σᾶν ἄλλη Ἀριάδνη, τὸν μῖτο τῆς γνώσης, τὰ φτερὰ τοῦ Πηγάσσου καὶ τὸν οἶστρο τῆς ἀγάπης της γιὰ τὸ ἄγνωστο, πορεύεται στὸν οὐράνιο λαβύρινθο μὲ ἄνεση καὶ ἀσφάλεια καὶ ἡ περιγραφικὴ δεινότητά της φωτίζει τοὺς ὁραματισμούς της μὲ ἀληθοφάνεια, δημιουργῶντας ἀσάλευτη πίστη στὸ προφητικὸ μεγαλεῖο της.

Ἡ συγγραφεὺς στὸν ἐπίλογο τοῦ βιβλίου της, θέτει τὸ ἐρώτημα ἂν τὸ περιεχόμενο τῆς συγγραφῆς της εἶναι φαντασία ἢ ὄτὰ δύο. Ἡμεῖς, ὅμως, δεχόμαστε νειρο καὶ δέχεται ὅτι εἶναι καὶ καὶ διαπιστώνουμε πὼς εἶναι ἕνα περίλαμπρο προφητικὸ δραμα, ποὺ κυοφορήθηκε στὴ θαλπωρὴ τῆς πνευματικῆς μήτρας της καὶ μὲ τὴ γέννησή του γαλουχήθηκε στοργικὰ μὲ τὴν πολύεδρη καὶ δημιουργικὴ φαντασία της.

ΤΙΜ. Γ. ΒΟΪΛΑΣ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΤΖΑΒΑΡΑ

ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ Κ. ΑΛΕΚΟΥ ΚΑΖΟΓΛΗ

Ἕνας λεπταίσθητος λυρισμὸς χαρακτηρίζει τὴν ποίηση τῆς κ. Τζαβάρα, ποὺ μὲ τὸ πρῶτο της βιβλίο «Νοσταλγίες» διεκδικεῖ μιὰ θέση στὸ γυναικεῖο νεοελληνικὸ Παρνασσό. Στὰ ποιήματά της, ποὺ περιέχονται σὲ μιὰ καλαίσθητη καὶ κομψὴ ἔκδοση, διακρίνεται ὅλη ἡ δαντελλένια εὐαισθησία τῆς παληᾶς ρωμαντικῆς ἐποχῆς, ποὺ ὁ στίχος τῆς ρίμας καὶ τῆς ὁμοιοκαταληξίας, μποροῦσε νὰ γεμίσῃ μὲ τὴν μουσικὴ του τὴν ψυχή μας. Εἶναι σπάνια στὴν ἐποχή μας αὐτὴ ἡ νοσταλγικὴ ἀναδρομὴ στὸ παρελθὸν τῶν καλῶν ἡμερῶν, ποὺ συγκινοῦσε τὴν ψυχή μας ἕνα ὅμορφο τραγοῦδι ἢ ἐντυπωσίαζε τὴν καρδιά μας ὁ ψίθυρος τῶν χελιδονιῶν καὶ τῶν δένδρων. Γι' αὐτὸ καὶ πάντοτε, ἔστω κι' ἂν ὁ θόρυβος τῆς μηχανῆς σκότωσε τὸν παληὸ καλὸ ἑαυτὸ κάθε ἀνθρώπου, μὲ ἰδιαίτερη ἀγάπη διαβάζουμε στίχους, ποὺ μᾶς θυμίζουνε τὸν ρωμαντισμὸ καὶ κεντρίζουν τὴν εὐαισθησία τῆς ψυχῆς μας.

Ἀπεγνωσμένα τριγυρνῶ κάθε (βραδυὰ
καὶ στὰ παλιά μας τὰ λημέ- (ρια πάντα φθάνω
μήπως ξανάρθῃ — κάποια (ἐλπίδα μὲ γελᾶ —
καὶ λίγο - λίγο ὅλο τὸ κέφι (μου τὸ χάνω
Ἡ γιασεμιὰ ποὺ ἐφυτέψαμε (μαζί
ἀσάλευτη φυλλομετρᾶ τὸν χρό- (νο
τρελλὸ καρτέρι ὁ ἀνθὸς ἔχει (στηθῆ
κι' ἐγὼ τὴν βλέπω καὶ δακρύ- (ζω ἀπὸ τὸν πόνο.

«ΕΦΥΓΕΣ»

Σ' ὅλο τὸ βιβλίο τῆς νέας ποιητρίας ὁ ἴδιος γλυκὸς νοσταλγικὸς καὶ πονεμένος τόνος γιὰ τὸν ἔρωτα, γιὰ ἐκεῖνα ποὺ ἐφυγαν, γιὰ τὶς χαρὲς ποὺ ξεχάστηκαν καὶ γιὰ τὸν πόνο, ποὺ μένει πάντα στὴν ψυχή. Ἡ κ. Τζαβάρα ξέρει νὰ τραγουδᾶ τὸν καημὸ τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ συντροφεύει μὲ τὸν παλμὸ τοῦ στίχου της κάθε τρυφερὸ ἀνθρώπινο συναίσθημα.

Τὰ σκαλοπάτια τῆς ζωῆς
τὰ διάβηκα ἕνα - ἕνα
κι' ἄλλα τὰ βρῆκα γελαστὰ
καὶ ἄλλα πικραμένα.

«ΠΟΤΕ ΧΑΡΑ»

Ἀναμφισβήτητα, ἡ νέα συλλογὴ ποιημάτων τῆς κ. Κλυταιμνήστρας Καπογιαννοπούλου - Τζαβάρα προοιωνίζει ἐλπιδοφόρα μιὰ ἐξέλιξή της στὴν ποίηση, γιατί ἀποτελεῖ μιὰ γνήσια λυρικὴ φωνή.

ΑΛΕΚΟΣ ΚΑΖΟΓΛΗΣ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

ΔΙ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αἴθουσα, Κορίνθου 253 μεταξὺ ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ Κολοκοτρώνη, ἐκτάσεως 750 περίπου πήχεων, κατάλληλος καὶ διὰ κινηματογράφον. Πληροφορίαι, τηλέφωνον 42—38.



ΗΛΕΚΤΡΟ-ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΗ

Α. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΤΗΛ. 32-90
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 17 · ΤΗΛ. 521-415

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ 14-14-14

Κατάλληλα διὰ δένδρα καὶ ὅλα τὰ κηπευτικὰ
ΘΕΙΪΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ ΜΟΝΟΕΤΗΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΜΠΙΖΙΑ ΣΠΟΡΑΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΪΜΑ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΤΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5. ΤΗΛ. 58 - 94 — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ θαυμάσιος, ὁ καλοκαιρινὸς χθεσινὸς καιρὸς ἐπέτρεψε νὰ διεξαχθοῦν οἱ ἐκλογιὲς μὲ γενικὴν συμμετοχὴν τοῦ κοινοῦ.

—Ἀπὸ τὸ πρωῒ ἐσχηματίσθησαν οἱ πρῶτες οὐρές.

—Καὶ συνεχίσθησαν μέχρι τὶς νυκτερινὲς ὧρες.

=Πολλοὶ βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ... κάνουν καὶ τὸ μπανάκι τους.

—Ἀφοῦ ἐξετέλεσαν τὸ ὕψιστον καθῆκον τοῦ πολίτου, πῆγαν κατόπιν στὴ θάλασσα.

—Ἡ ὁποία χθὲς ἦταν στὶς πολὺ καλές της.

—Ὅπως, τούλάχιστον, εἶπαν ὅσοι ἐκολύμπησαν.

=Οἱ πλατεῖες καὶ τὰ πάρκα κατάμεστα χθές, λόγῳ τῆς ἀργίας τῶν καφενείων, θεάτρων καὶ ταβερνείων.

—Ἡ πλατεῖα Ἐλευθερίας καὶ τὰ Ψηλὰ Ἀνώνια συνεκέντρωσαν τὸν περισσότερο κόσμο.

—Ἡ πρώτη συνεκέντρωσε τοὺς μικρούς, ποὺ ἔπαιξαν στὴν «παιδικὴ χαρά», καὶ ἡ δεύτερη τοὺς... πιὸ ὡρίμους.

—Πολλοὶ ἔκαναν καὶ τὴ βόλτα τους στὸ μῶλο.

—Τὸ καφενεῖον τοῦ Σταθμοῦ ἐσημείωσε πιέννες ἀληθινές.

=Ποτὲ ἄλλοτε τὸ ραδιόφωνο δὲν εἶχε τόσους ἀκροατές, ὅσους χθὲς τὸ βράδυ.

—Γι' αὐτὸ καὶ πολλοὶ ἔμποροι βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ διαφημίσουν τὰ προϊόντα τους.

—Ἦταν ὁ καλύτερος τρόπος προβολῆς τους.

—Βέβαια, μὲ τὸ ἀζημίωτον διὰ τὸ ραδιόφωνον, τὸ ὁποῖον, ἐξ ἄλλου, ἐξυπηρέτησε τοὺς ἀκροατάς του κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλοι κληρον. Γούνα. ρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ Κουνιώτη Θεόδ. Ἁγ. Νικολάου 38, Καλυδωνικᾶς Κων)νος Κοκολοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χριστίνα Ἀλ. Ὑφηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Πρόβος Βλάσ. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παναγ. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ,,

ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πωλεῖται αὐθημερὸν ἀπὸ τῆς 10.30 π.μ. εἰς τὰ περίπτερα:

1) ΣΟΦΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ: Ἁγίου Κωνσταντίνου — Μενάνδρου παρὰ τὸν Ναὸν
2) Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Ἁγίου Κωνσταντίνου 14 — Ἐμπροσθεν Γραφείου Πόλεων Σ.Π. Α.Π.
3) ΔΗΜ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Εἰς Ὁμόνοιαν, ἔξωθι ζαχαροπλαστείου «ΠΡΑΠΑ»
4) ΑΝΤ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ: Πανεπιστημίου 71 ('Ομόνοιαν), ἔξωθι ζαχαροπλαστείου «ΑΣΤΟΡΙΑ»
5) ΓΕΩΡ. ΠΑΛΛΑ: Αἰόλου (Χαυτεῖα), παρὰ τὴν ἀφετηρίαν τρόλλεϋ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ — ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν — Ἐγγραφὴν συνδρομητῶν — Διαφημίσεις — Δημοσιεύσεις — Καταχωρήσεις κ.λ.π., παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 4 — 2ος ὄροφος ἀριθ. 1. Ταχ. Τομ. 143, τηλέφωνον 613-933.

Οἱ συνδρομηταὶ τῶν Ἀθηνῶν λαμβάνουν τὴν «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ» αὐθημερὸν εἰς τὴν οἰκίαν των.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ»

Ἁγίου Νικολάου 7, Πάτραι

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ

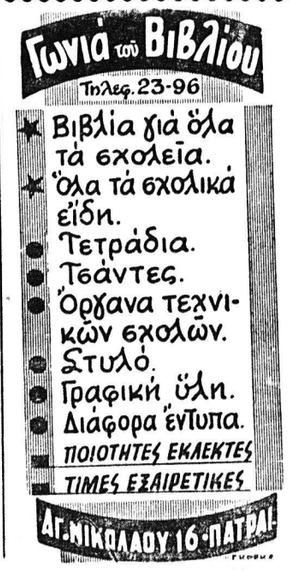
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

(ΠΡΩΗΝ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)

Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98

ΠΑΤΡΑΙ

★ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
★ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
★ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ. Αὐτὴ εἶναι ἡ μόνη λέξη, ποὺ ἄκουσα χθὲς γυρίζοντας στὰ ἐκλογικὰ τμήματα, πρὸς... ἄγραν θεμάτων.

Καὶ ἡ ταλαιπωρία αὐτὴ κράτησε σὲ ὡρισμένα τμήματα μέχρις ἀργὰ τὸ βράδυ. Μάλιστα, σ' ἕνα ἀπ' αὐτὰ — ὅπως θὰ διαβάσετε σ' ἄλλες στῆλες — ἐσημειώθησαν καὶ λιποθυμίες — στὸ γυναικεῖο τμῆμα τῶν Δικαστηρίων. Τὸ γεγονὸς αὐτό, ποὺ πρώτη φορὰ παρατηρήθηκε στὴν Πάτρα, εἶναι καὶ δηλωτικὸ τῆς προχειρότητος, ποὺ συνεκροτήθησαν οἱ ἐφορευτικὲς ἐπιτροπές.

☆

ΜΙΑ ΓΝΩΣΤΗ μου κυρία, εὑρισκομένη — ὡς ἐμπιστευτικῶς εἶπε — σὲ ἐνδιαφέρουσα κατάσταση, ἐζήτησε τὴ μεσολάβησή μου... διὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν ταλαιπωρία τῆς οὐρᾶς...

Πῶς, ὅμως, νὰ εὐεργετηθῇ ἡ κυρία; Οἱ ἄλλες — καὶ μὲ τὸ δίκηο τους — θὰ μᾶς... κατεσπάρασαν.

—Μά, ξέρετε, εἶπα, ἡ κυρία εἶναι σὲ ἐνδιαφέρουσα.

— Μὰ δὲν φαίνεται... φώναξε μιά.

—Εἶναι εἰς τὰ πρῶτα στάδια...

Ὁπότε ἀκούστηκαν φωνές: «Καὶ μεῖς καὶ μεῖς...».

—Τί, δηλαδή, «κι' ἐσεῖς;...». Εἶπε ὁ ἀστυφύλακας, ποὺ ἐπώπτευε στὴ γραμμή.

—Ὅταν λέμε «κι' ἐμεῖς», ἐννοοῦμε «κι' ἐμεῖς...», εἶπαν μερικές.

—Δηλαδή;...

—Μάλιστα... Αὐτὸ ποὺ καταλαβαίνετε...

—Τότε νὰ βγῆτε ὅλες ὅσες εἶσθε αὐτὸ ποὺ ἐννοεῖτε κι' αὐτὸ ποὺ ἐννοῶ, στὴν ἄκρη... εἶπε ὁ ἀστυφύλακας.

Καὶ...ἐπὶ διακοσίων τῆς γραμμῆς, ἐξῆλθον εἴκοσι ἑπτά, εὑρισκόμεναι... εἰς ἐνδιαφέρουσα κατάσταση. Καὶ μαζί τους καὶ μιὰ γρηά, ποὺ ἀλλοῦ πῆγε ὁ νοῦς της μὲ τὸ «ἐννοεῖτε δὲν ἀντέχω...».

☆

ΣΕ ΠΟΛΛΑ ἀντρόγυνα ὁ καυγὰς χθὲς ἄναψε γιὰ καλά, ὅταν ὁ σύζυγος ἐπέστρεψε στὸ σπίτι καὶ δὲ βρῆκε ἕτοιμο φαγητό.

—Ποῦ εἶναι ἡ μάννα σας; ρώτησε τὰ παιδιά.

—Στὸ τμῆμα, καλὲ πατέρα, πάει νὰ ψηφίσῃ.

—Καὶ τὸ φαΐ;

—Τί ξέρουμε ἐμεῖς, καλὲ μπαμπᾶ;

Κι' ὁ μπαμπᾶς μὲ κατεβασμένα τὰ μοῦτρα καὶ μὲ μερικὲς βλαστήμιες κάτω ἀπὸ τὰ μουστάκια, ἔβαλε νὰ φάῃ ἡ οἰκογένεια... ψωμοτύρι...

☆

Σ' ΕΝΑ ἐκλογικὸ τμῆμα, στὸ 2ο ἀνδρῶν, ὅλοι οἱ ἀριθμοὶ τῶν ἀποτελεσμάτων ἐτελείωσαν σὲ 8!

ΕΡΕ 188, Ε. Κ. 288, ΕΔΑ 158, Προοδευτικοὶ 18 καὶ Πατρώνης 8!...

Ἀπὸ τὰ περίεργα, δηλαδή, τῶν ἀριθμῶν.

☆

Συνέβησαν καὶ πολλὰ ἄλλα στὰ ἐκλογικὰ τμήματα, τὰ ὁποῖα θὰ διαβάσετε σ' ἄλλες στῆλες... Ἐάν, φυσικά, σᾶς ἐνδιαφέρουν τὰ ἐπεισοδιάκια καὶ ὄχι οἱ ἀριθμοί...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὁ Γιῶργος Λευτεριώτης, ὁ ὁποῖος συνεκρότησε θίασον καὶ θὰ περιοδεύσῃ τὰ μεγαλύτερα ἐπαρχιακὰ κέντρα, (θὰ ἔλθῃ καὶ στὴν Πάτρα), ἀνήγγειλε τοῦ ρεπερτόριο ποὺ θὰ παρουσιάσῃ. Τὰ ἔργα ποὺ θὰ παίξῃ εἶναι: «Μιὰ ἱστορία ἀπὸ τὸ Ἰρκούτσκ» «Κορίτσια στὸν ἀέρα», «Ἕνας νέος γιὰ κυρίες», «Ρομανσερό», «Ἡ γυναίκα μου ἡ ζηλιάρα», «Ἕνας γάμος», «Νυχτερινὴ ἐπίσκεψι» καὶ «Ἐρωτικὴ περιπέτεια».

—Οἱ συνεννοήσεις γιὰ τὴν ἐπανεμφάνισι τῆς Ἕλλης Λαμπέτη στὴν ἑλληνικὴ σκηνή, μὲ τὴν «Σωφερίνα» τοῦ Γ. Ρούσσου, δὲν εὐοδώθησαν. Ἐν τῷ μεταξὺ στὴν διακεκριμένη πρωταγωνίστρια ἔγιναν καὶ ἄλλες προτάσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων ὅμως δὲν πῆρε ἀκόμη ἀπόφασι.

●—Κατὰ τηλεγραφικὰς πληροφορίας ἀπὸ τὴν Λευκωσίαν, ἐκπληκτικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ προχθεσινὴ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Ἀλέκου Γαλανοῦ «Κάκκινα φανάρια», ποὺ ἀνεβάστηκε ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ Θεατρικῆς Ἀναπτύξεως Κύπρου. Τὸ κοινόν, μεταξὺ τοῦ ὁποίου ἦσαν πολλὰ μέλη τῆς Κυβερνήσεως, βουλευταί καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι, ἐχειροκρότησε ζωηρὰ καὶ ἀνεκάλεσε ἐπανειλημμένως στὴ σκηνὴ τὸν συγγραφέα καὶ τοὺς ἑρμηνευτὰς τοῦ ἔργου.

●—Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Π. Οἰκονόμου - Γκούρας προσέφερε προχθὲς, ἐκ μέρους ὅλων τῶν ὑπαλλήλων τοῦ ὑπουργείου σπάνια βυζαντινὴ εἰκόνα τῶν ἁρχῶν τοῦ 17ου αἰῶνος στὸν Γιῶργο Σεφέρη σὲ εἰδικὴ τελετή.

—«Οἱ συνάδελφοί μου καὶ ἐγώ, εἶπεν ὁ κ. ὑπουργὸς εἴμαστε ὑπερήφανοι ἐπειδὴ σὲ μέλος τοῦ διπλωματικοῦ κλάδου ἀπενεμήθη ἡ ὑπερτάτη διάκρισις στὸν τομέα τῆς τέχνης». Ὁ κ. Γκούρας, στὴν συνέχεια συντόμου λόγου ἔξῆρε τὸ ἔργο τοῦ ποιητοῦ ποὺ «ἀντανακλᾶ τὴν ἑλληνικὴ πνευματικὴ ἀκτινοβολία καὶ συμβολίζει τὴν συνέχεια τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος ἀπὸ τὸν Ὅμηρο καὶ τὸν Πίνδαρο μέχρι σήμερα».

—Στὴν ἀπάντησί του ὁ ποιητὴς Σεφέρης εἶπε, ὅτι ἡ διάκρισις ποὺ τοῦ ἔγινε θὰ διανοίξῃ τὸν δρόμο γιὰ τὴν διάδοσι τῆς ἑλληνικῆς πνευματικῆς δραστηριότητος. «Ἡ ἑλληνικὴ διπλωματία, εἶπε ἀκόμα, συνετέλεσε στὴν προβολὴ τῶν ἐπιτεύξεων τῆς ἑλληνικῆς διανοήσεως στὸ ἐξωτερικό».

●—Ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη δὲν πηγαίνει στὸ Χόλλυγουντ. Τὸ βρίσκει πολὺ μεγάλο. Ἔτσι, δὲν δέχθηκε νὰ συζητήσῃ τὴν πρότασι τοῦ διευθυντοῦ τῆς «Γουὼρνερ». «Ἂν ἔρθῃ τὸ Χόλλυγουντ στὴν Ἑλλάδα, νὰ γυρίσῃ ταινία ἐδῶ, ποὺ ἔχουμε καὶ τὰ ὡραιότερα φυσικὰ ντεκόρ, κι' ἂν μοῦ ζητήσουν νὰ παίξω — τότε ἀλλάζουν τὰ πράγματα» ἔλεγε προχθὲς βράδυ.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως ΕΡΝΕΣΤ ΓΚΑΝ

104ον

—Τί εἴδους περιβολὴ εἶναι αὐτή; εἶπε ἡ Μαίη δένοντας πιὸ καλαισθητικὰ τὰ κορδόνια τοῦ γιλέκου της. Μοῦ φαίνεται πὼς μέ δείχνει σὰν ἀστυνομικό. Καὶ πόσο σφιχτὰ κάθεται ἐπάνω μου.

—Ὑπομονὴ ὅπου καὶ νὰ 'ναι θὰ τὸ ξαναβγάλουμε.

—Τί; Ὥστε δὲ θὰ χαθοῦμε. Ξέρετε ὅτι ἐγὼ τρέμω πάντοτε μὲ τὴν ἰδέα πὼς θὰ γίνω κάποτε γρηά. Καὶ μόνο ποὺ τὸ σκέφτομαι μοῦ φεύγει ὁ νοῦς. Καί, δυστυχῶς, δὲν ὑπάρχει οὔτε ἕνα ἄσυλο γιὰ τὶς γυναῖκες πού, ὅπως ἐγώ, ζήσανε κάπως ἐλεύθερη ζωή. Θὰ ἔπρεπε νὰ ἤμασταν ὀργανωμένες, θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχουμε κάπου ἕνα ἄσυλο χωρὶς καθρέφτες.. κάπου μακρυὰ ὅπου νὰ μὴν ἐφαπλίζωνται ποτὲ νεαρὲς γυναῖκες. Ἀπὸ τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ θὰ ἔπρεπε νὰ σᾶς σερβίρουν σαμπάνια καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ μεταδίδεται μουσικὴ σὲ κάθε δωμάτιο. Ὑπάρχουν ἄσυλα γιὰ ἀνύπαντρες μητέρες. Μὰ κανένας δὲ σκέφτηκε νὰ ἱδρύσῃ καὶ ἕνα ἄσυλο γιὰ τὶς ἀνύπαντρες συζύγους ποὺ δὲν νομιμοποίησαν ποτὲ τοὺς τὶς σχέσεις τους μὲ ἕναν ἄντρα. Ἂν ἤτανε τώρα ἐδῶ ἕνας συμβολαιογράφος θὰ ἔκανα τὴ διαθήκη μου διαθέτοντας τὰ λεπτὰ ποὺ μοῦ ἄφησε ὁ Στέρλιγκ γιὰ νὰ ἱδρυθῇ ἕνα τέτοιο ἄσυλο ποὺ θὰ τοῦ ἔδινα τὸ ὄνομα «Ἵδρυμα Μαίη Χόλστ».

Ὁ Τσάϊλντ δὲν ἀπήντησε, καὶ καθὼς γύρισε ἡ Χόλστ νὰ τὸν κυτάξῃ, τὸν εἶδε ποὺ κινοῦσε παράξενα τὰ χείλια του, λὲς καὶ ἤθελε νὰ μιλήσῃ μὰ δὲ μποροῦσε.

—Τὶ εἶναι; Τὶ σᾶς συμβαίνει;

Ὁ Τσάϊλντ προσπάθησε πάλι νὰ μιλήσῃ μὰ σὰν κατάφερε ἐπιτέλους νὰ βγάλῃ μιὰ φωνὴ ἦταν ἄναρθρη κι' ἔμοιαζε σὰν νὰ προερχόταν ἀπὸ κάποιον ἄλλο.

—Κάτι...

Κύτταξε φοβισμένα τὸν μισοσκότεινο θάλαμο, τὸ νεαρὸ ζευγάρι Μπούκ ποὺ καθόταν ἀπέναντι χειροπιαστό, τοὺς Ράϊς ποὺ καθόνταν πιὸ πίσω καὶ συνέχισε μὲ μεγάλη προσπάθεια...

—Κάτι μοῦ συμβαίνει... Ἔχω περάσει τόσους καὶ τόσους κινδύνους στὸν πόλεμο... Μὰ τώρα...

—Μήπως σᾶς κούρασαν πολὺ οἱ δουλειές;

Ἅπλωσε τὰ πόδια της μπροστά της ἀφήνοντας νὰ φανοῦν οἱ καλτσοδέτες της κι' ἀκόμη πιὸ ψηλά. Ἔπιασε τὴ μιὰ ἀπὸ τὶς καλτσοδέτες, ποὺ ἦταν μαῦρες μὲ μικρὰ τριανταφυλλάκια, καὶ εἶπε γελῶντας πικρά:

—Βλέπετε; Οὔτε σεῖς δὲν εἴσαστε σὲ θέση νὰ ἐκτιμήσετε τέτοια πράγματα. Ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ πέθανε ὁ Στέρλιγκ ὁρκίστηκα νὰ φοράω μόνο μαῦρες καλτσοδέτες. Μὰ κανένας δὲ βρέθηκε γιὰ νὰ ἐκτιμήσῃ ὅσο ἄξιζε αὐτὴ μου τὴν ἀπόφαση.

—Ἐγώ... ἄρχισε νὰ λέῃ ὁ Τσάϊλντ.

Ξαφνικὰ ὅμως ἔλυσε τὴ ζώνη του, ἀνασηκώθηκε ἀπὸ τὴ θέση του καὶ διέσχισε γρήγορα, γρήγορα τ