ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ ΜΑΣ

Πρακτικὲς συμβουλὲς γιὰ τὶς νοικοκυρὲς

Ὁ κηπός μου εἶναι ὅτι παρὰ τὶς προσπάθειές μου δὲν μπορῶ νὰ φτιάξω ἕνα σπυρωτὸ πιλάφι... Μοῦ λασπώνει κάθε φορά!...

—Γιὰ νὰ πετύχετε ἕνα καλὸ πιλάφι, πρέπει νὰ πλύνετε τὸ ρύζι σὲ πολλὰ νερὰ πρὶν τὸ βράσετε. Ἀφοῦ συμπληρωθῆ τὸ βράσιμό του, τὸ ξεπλένετε πάλι μὲ ζεστὸ νερό. Ἔτσι, θὰ φύγη ἐντελῶς τὸ ἄμυλό του, ποὺ τὸ λαπαδιάζει καὶ θὰ γίνη σπυρωτό!

—Ὑπάρχει τρόπος ν' ἀναγνωρίσω ἀλάνθαστα πιὸ εἶναι φρέσκο ψάρι;

—Τὸ φρέσκο ψάρι, ἔχει σημάδια, ποὺ δὲν ξεγελοῦν. Εἶναι πολὺ σφιχτὸ τὸ κρέας του, ἔχει τὴν εὐχάριστη μυρωδιὰ τῆς θάλασσας τὰ μάτια του γυαλοκοποῦν καὶ δὲν εἶναι βαθουλωμένα, τὰ λέπια του ἐπίσης λάμπουν καὶ δὲν ξεκολλοῦν εὔκολα καὶ τὰ σπάραχνά του ἔχουν ζωηρὸ, κόκκινο χρῶμα.

—Γιατὶ τὸ βραστὸ ψάρι μοῦ σκάει καὶ κομματιάζεται μέσα στὸ ζουμί του;

—Πρὶν βάλετε τὸ ψάρι γιὰ βρα στὸ στὴν κατσαρόλα του καὶ ἀφοῦ τὸ καθαρίσετε καὶ τὸ πλύνετε, πρέπει νὰ τὸ τρίψετε μὲ λεμόνι. Τὸ τοποθετεῖτε στὴν κατσαρόλα, ὅταν τὸ νερὸ εἶναι ἀκόμα κρύο. Ὅταν τὸ νερὸ ἀρχίζει νὰ βράζη χαμηλώνετε τὴ φωτιὰ γιὰ νὰ σιγοβράζη μόλις τὸ ψάρι. Τὸ δυνατὸ βράσιμο εἶναι ποὺ κάνει τὸ ψάρι σκληρὸ καὶ μαδάει τὸ κρέας του. Τὸ λεμόνι ἐπίσης τὸ ἀσπρίζει καὶ τὸ σφίγγει.

—Γιατὶ τὰ μαχαίρια τῆς κουζίνας μου χαλᾶνε εὔκολα καὶ ἀναγκάζομαι νὰ τ' ἀκονίζω συχνά, ἐνῶ τῆς ἀδελφῆς μου, ποὺ εἶναι τῆς ἴδιας ποιότητας ἀντέχουν πολὺ περισσότερο;

—Πιθανὸν νὰ κόβετε τὰ λαχανικά, τὸ ψωχὶ καὶ τὸ κρέας σας πάνω σὲ μάρμαρο ἢ μέσα σὲ πιατέλα. Γιὰ νὰ μὴ χαλάνε οἱ λάμες τῶν μαχαιριῶν σας πρέπει νὰ κόβετε τὰ πάντα πάνω σὲ σανίδι, ποὺ δὲν τὰ καταστρέφει.

—Πῶς νὰ διορθώσω τὰ γλυκὰ τοῦ κουταλιοῦ ποὺ μοῦ ζαχάρωσαν ἀπ' τὸ καλοκαῖρι;

—Τοποθετῆστε τὸ βάζο μὲ τὸ ζαχαρωμένο γλυκὸ σὲ μιὰ κατσαρόλα γεμάτη νερὸ κρύο. Βάλτε τὴν κατσαρόλα σὲ σιγανὴ φωτιὰ καὶ ἀφῆστε νὰ σιγοβράση τὸ νερὸ ὥστε ἡ κρυσταλλωμένη ζάχαρι νὰ λυώση σιγά - σιγά. Θὰ βγάλετε τὸ βάζο ἀπὸ τὸ νερὸ μόνο ὅταν κρυώση τελείως.

—Ποιὰ εἶναι ἡ κατάλληλη θέσι γιὰ κάθε εἶδος τροφίμου, ποὺ τοποθετῶ στὸ ἠλεκτρικὸ ψυγεῖο;

—Στὸ ψυκτικὸ θάλαμο ὅλα τὰ κατεψυγμένα εἴδη καὶ τὸ ὠμὸ κρέας διπλωμένο σέ λαδόχαρτο, ἂν πρόκειται νὰ τὸ διατηρήσετε πολλὲς μέρες. Στὴν εἰδικὴ λεκάνη γιὰ τὰ νερὰ τοῦ πάγου, ποὺ λυώνουν — ὅταν τὸ καθαρίζετε — τὰ ψάρια τυλιγμένα. Στὸ πρῶτο ράφι κρέμες, πάστες, γιαούρτι, γαλακτερὰ καὶ νωπὸ κρέας, ἂν δὲν πρόκειται νὰ μείνη πολλὲς μέρες. Χαμηλότερα, φαγητὰ μαγειρεμένα, ποὺ πράκειται νὰ μείνουν δυὸ — τρεῖς μέρες, τυριά, ἀλλαντικά, «ψὰρ - ντ' ἔδρ» ἕτοιμα ὅλα σκεπασμένα. Ἀκόμα πιὸ χαμηλὰ ἀνοιγμένες κονσέρβες, μαρμελάδες. Στὴ φρουτολεκάνη ὅλα τὰ φρέσκα φροῦτα τοῦ ψυγείου ψηλὰ τοποθετεῖτε τ' αὐγὰ καὶ τὸ φρέσκο βούτυρο. Χαμηλὰ τὰ μπουκάλια.

—Ποιὲς εἶναι οἱ καλύτερες μπανάνες;

—Οἱ καλύτερες μπανάνες εἶναι συχνὰ αὐτὲς ποὺ μαυρίζουν ἐδῶ κι' ἐκεῖ. Πρέπει νὰ εἶναι καλὰ σαρακωμένες, νὰ μὴν εἶναι ξεβαμμένες καὶ νὰ μὴ ζουλιῶνται εὔκολα. Ἀποφεύγετε ν' ἀγοράζετε χτυπημένες μπανάνες ἢ μὲ σημάδια σήψεως.

—Ὑπάρχει τρόπος νὰ κόψω ψωμὶ γιὰ σάντουϊτς χωρὶς νὰ μαδάη ἡ φίχα;

—Γιὰ νὰ κόψετε ὡραῖες φέτες ψωμιοῦ γιὰ σάντουϊτς χρησιμοποιήστε ἕνα μαχαίρι μὲ φαρδιὰ λάμα, ποὺ θὰ τὴ ζεσταίνετε λίγο προηγουμένως.

ΑΝΤΙΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΘΗΣΙΣ

ΚΙΡΣΟΙ ΚΑΙ ΟΡΘΟΣΤΑΣΙΑ

ΠΩΣ ΑΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΙ

Ἀπαιτεῖ ἡ ἐργασία σας πολὺ ὀρθοστασία; Προσέξετε! Μήπως ἡ ἐργασία σας ἀπαιτεῖ νὰ κάθεσθε πολλὲς ὧρες; Πάλι προσέξτε. Ἡ ὀρθοστασία ἢ τὸ κάθισμα ἐπὶ πολλὲς ὧρες δημιουργοῦν πίεσι στὶς φλέβες κοντὰ στὴν ἄρθρωσι τοῦ γόνατος καὶ ἐμφανίζεται συνήθως μία ἀνωμαλία τῶν φλεβῶν στοὺς ἀστραγάλους, τὶς κνήμες καὶ τοὺς μηρούς. Στὴν περίπτωσι αὐτὴ οἱ φλέβες φουσκώσουν, ἔχουν ἑλικοειδῆ διαδρομὴ καὶ φαίνονται ἀντιαισθητικὰ ζωηρὰ κάτω ἀπὸ τὸ δέρμα, σὰν ἐξογκώσεις. Ἡ πάθησι αὐτὴ ὀνομάζεται κιρσοὶ καὶ δὲν παραμορφώνει μόνον τὰ πόδια, ἀλλὰ προκαλεῖ πόνο, βάρος, δυσκολία στὸ περπάτημα, φαγοῦρα, εὔκολη κόπωση καὶ κακὴ διάθεση. Οἱ κιρσοὶ δημιουργοῦνται ἀπὸ τὴν τάσι τοῦ αἵματος νὰ λιμνάζη στὰ κατώτερα μέρη τῶν φλεβῶν. Συνηθέστερα πάσχουν οἱ γυναῖκες παρὰ οἱ ἄνδρες.

Ἡ αἰτία τῆς τόσο ἀντιαισθητικῆς αὐτῆς παθήσεως ὀφείλεται στὴν κίνηση τοῦ αἵματος. Ὅπως εἶναι γνωστό, τὸ αἷμα κυκλοφορεῖ μέσα στὶς φλέβες παθητικά, δηλαδὴ αὐτόματα π.χ., ἡ ἀναπνοή. Ἡ κίνηση αὐτὴ γίνεται ἀπὸ τὴν περιφέρεια πρὸς τὴν καρδιὰ μὲ ἀργὸ ρυθμό. Γιὰ νὰ μὴ ξανακυλήση τὸ αἷμα πρὸς τὰ κάτω, στὴν διαδρομὴ τῶν φλεβῶν, ὑπάρχουν βαλβίδες, οἱ ὁποῖες τὸ συγκρατοῦν. Ὅταν αὐτὲς χαλαρωθοῦν ἀπὸ τὴν παρατεταμένη ὀρθοστασία ἢ τὸ κακὸ κάθισμα, τότε τὸ αἷμα συγκεντρώνει μέσα στὶς φλέβες, λιμνάζει, τὶς «ξεχυλώνει» καὶ δημιουργεῖ τοὺς κιρσούς.

Γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν κιρσῶν, ὁ γιατρὸς κ. Β. Μπάζας, στὸ μηνιαῖο περιοδικὸ «Παραγωγικότης», ποὺ ἐκδίδει τὸ Ἑλληνικὸν Κέντρον Παραγωγικότητος, ὑποδεικνύει διαφόρους τρόπους. Ἕνας ἄμεσος καὶ εὔκολος εἶναι τὸ ἐλαφρὸ μασάζ ἀπὸ τὸν ἀστράγαλο πρὸς τὸ γόνατο. Ἀποτελεσματικότερος ἀκόμη τρόπος εἶναι ἡ γυμναστικὴ τῶν κνημῶν. Ἁπλώνει κανεὶς στὸ πάτωμα καὶ ἐπὶ πέντε λεπτὰ κάνει κινήσεις ὅπως τοῦ ποδηλάτη, μὲ τὰ πόδια ψηλὰ καὶ στηρίζοντας τὴ μέση του μὲ τὰ χέρια. Καλὸ θὰ ἦταν νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ ξαπλώνη κανεὶς μὲ τὰ πόδια σὲ ὑψηλότερο ἐπίπεδο γιὰ νὰ διευκολύνη τὸ αἷμα νὰ φύγη ἀπὸ τὶς φλέβες. Ὅταν παρουσιασθοῦν οἱ κιρσοί, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ φορέση ὁ ἀσθενὴς εἰδικὴ κάλτσα ἢ ἐλαστικὸ ἐπίδεσμο.

«ΖΕΝΙΘ»

- Στὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια λειτουργεῖ καὶ τὸ χειμῶνα τὸ «ΖΕΝΙΘ»
- Δὲν προβάλλονται κινηματογραφικὲς ταινίες
- Προσφέρονται: ΗΛΙΟΣ, πλούσιος, θερμός. ΗΛΙΟΣ χωρὶς ρεύματα ἀέρος
- Γιὰ τὰ παιδάκια σας κυρίες μου
- Γιὰ τοὺς ἀπομάχους τῆς ζωῆς
- Γιὰ ὅσους θέλουν νὰ ξεκουραστοῦν καὶ ν' ἀπολαύσουν χειμωνιάτικο ΗΛΙΟ στὸ «ΖΕΝΙΘ»

Στὸ χῶρο τοῦ θερινοῦ κινηματογράφου «ΖΕΝΙΘ», λειτουργεῖ τώρα τὸ καφὲ —μπὰρ «ΖΕΝΙΘ»

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

—ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ—

- Τρυφερὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο ποὺ καταλήγει σὲ ἐναγώνια γαμήλιο ἕνωσι.
- Ἔντονα ρεαλιστικὸ, συναρπάζει.
- Ἀφήνει τὶς ὡραιότερες ἀναμνήσεις καὶ δημιουργεῖ πολλὰ ἐρωτηματικὰ καὶ συζητήσεις.
- Θαυμασία ἔκδοσις τῆς «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» Ἀθηνῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αἴθουσα, Κορίνθου 253 μεταξὺ ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ Κολοκοτρώνη, ἐκτάσεως 750 περίπου πήχεων, κατάλληλος καὶ διὰ κινηματογράφον. Πληροφορίαι, τηλέφωνον 42—38.

Καλὸ Χειμῶνα...

ΠΛΕΚΤΑ

ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ Κάτωθι ΕΣΠΕΡΟΥ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ - ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

«ΟΛΥΜΠΙΑ — ΕΞΠΡΕΣ»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Πῶς θὰ ταξιδεύσετε ἢ μεταναστεύσετε δι' ΑΜΕΡΙΚΗΝ — ΚΑΝΑΔΑΝ — ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ — ΕΥΡΩΠΗΝ οἰκονομικώτερα καὶ συντομώτερα.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:

Ὁ ΚΑΝΑΔΑΣ δέχεται ἐπισκέπτας ἀπὸ 15)9)63 ἄνευ οὐδεμιᾶς θεωρήσεως.

Ἀντιπρόσωποι Πατρῶν

Κ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ καὶ Γ. ΣΟΥΔΑΣ

Ἀράτου 1. — Τηλ. 27-83 καὶ 45-93 — ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ

Sirene

ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΠΑΡΑ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ

ΟΙ ΜΕΓΙΣΤΑΝΕΣ ΤΗΣ ΣΑΟΥΔΙΚΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ Ν' ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΟΥΛΟΥΣ

ΤΙ ΕΠΡΑΞΕΝ Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὅπως μετεδόθη τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἀπὸ τὸ Ριάτ, ἡ κυβέρνησις τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας ἐξαγόρασε τελευταῖα 1.682 δούλους, πληρώνοντας πέντε ἑκατομμύρια δολλάρια, γιὰ νὰ τοὺς καταστήση ἐλευθέρους.

Κατὰ μεγάλο μέρος, τὸ γεγονὸς αὐτὸ ὀφείλεται στὴν πίεσι ποὺ εἶχε ἀσκήσει ἀπὸ παλιὰ ἡ Οὐάσιγκτων πάνω στὴν Σαουδικὴ Ἀραβία, γιὰ νὰ πείση τοὺς κυβερνῆτες της ὅτι ἔπρεπε νὰ καταβάλλουν προσπάθειες γιὰ νὰ ἐκμοντερνίσουν τὴν χώρα τους, ἀπαλλάσσοντάς την ἀπὸ τὸ αἴσχος τῆς δουλείας.

Πραγματικά, κάτω ἀπὸ τὴν πίεσι τῆς διεθνοῦς κοινῆς γνώμης, ἀλλὰ καὶ τῆς συχνὲς λαϊκὲς ἐξεγέρσεις ποὺ ἀντιμετωπίζει ἡ κυβέρνησις τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας, ἀναγκάσθηκε νὰ ψηφίση τὸ φθινόπωρο τοῦ περασμένου χρόνου ἕνα διάταγμα, ποὺ καταργοῦσε τὸν θεσμὸ τῆς δουλείας μὲ τὴν ἐξαγορά. Τὸ παράδειγμα ἄλλωστε, τῆς γειτονικῆς Ὑεμένης, ποὺ εἶχε θέσει τέρμα στὸ τεράστιο αὐτὸ κοινωνικὸ πρόβλημα μὲ ἐπανάστασι, ὑπέδειχνε στὴ Σαουδικὴ Ἀραβία, ὅτι ἔπρεπε νὰ σπεύση τὴν λήψι ριζικῶν μέτρων ἐκσυγχρονισμοῦ της, ἂν δὲν ἤθελε νὰ ὑποστοῦν οἱ κυβερνῆτες της τὴν τύχη τῶν ὑεμενικῶν συναδέλφων τους.

Ἐν τούτοις ὅμως, παρὰ τὴν θεαματικὴ ἀπελευθέρωσι τῶν 1682 δούλων, ἡ κατάστασις δὲν ἔχει βελτιωθῆ κατὰ τὰ ἄλλα σὲ τίποτα. Πραγματικά, οἱ δοῦλοι ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν καὶ σήμερα στὴν Σαουδικὴ Ἀραβία ἀνέρχονται σὲ δεκάδες χιλιάδες. Γι' αὐτὸ καὶ ὑπολογίζεται, ὅτι ἂν ἡ ἀπελευθέρωσίς τους συνεχισθῆ μὲ τὸν σημερινὸ ρυθμό, θὰ χρειασθοῦν 100 ὁλόκληρα χρόνια ἀκόμα γιὰ νὰ συντελεσθῆ.

Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπ' αὐτό, οἱ ἀγορὲς τῶν δούλων δὲν ἔπαυσαν νὰ λειτουργοῦν, πρᾶγμα ποὺ δείχνει ὅτι ἡ διακήρυξις γιὰ τὴν κατάργησι τῆς δουλείας ὑπῆρξε μόνον τυπικὴ καὶ ἀπέβλεπε στὸ νὰ ρίξη «στάχτη στὰ μάτια» τῆς διεθνοῦς κοινῆς γνώμης. Ὅπως ἀναφέρει μάλιστα ἕνας ἀνταποκριτὴς τοῦ ἀμερικανικοῦ περιοδικοῦ «Νιουσγιουΐκ» ποὺ ἐπεσκέφθη τελευταῖα τὸ Ριάντ, οἱ κάτοχοι τῶν δούλων γελοῦν μὲ τὸ διάταγμα αὐτό. Καὶ γιὰ νὰ ἀποδείξη, πόσο ἀνίσχυρη εἶναι ἡ κυβέρνησις γιὰ νὰ τὸ ἐπιβάλη, παραθέτει μιὰ συζήτησί του μ' ἕναν ἀπὸ τοὺς ἀνωτέρους ὑπαλλήλους στὴν πρωτεύουσα τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας:

—Οἱ μεγιστάνες, εἶπε ὁ ὑπάλληλος, δὲν θέλουν νὰ ἀπελευθερώσουν τοὺς δούλους, ἔστω καὶ μόνον, ἐπειδὴ οἱ τιμὲς τῆς ἐξαγορᾶς εἶναι κατὰ δύο φορὲς κατώτερες ἀπὸ τὴν τιμὴ τῆς ἀγορᾶς. Εἶναι ἐξ ἄλλου ἄγνωστος πρὸς τὸ παρὸν ὁ ἀριθμὸς τῶν νέων δούλων ποὺ ἀγοράσθηκαν κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐξαγορᾶς καὶ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν πολιτῶν...

Ὅπως ἀποκαλύπτεται, ὅμως, τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν δούλων ποὺ ἐξαγοράσθηκαν, ἀνῆκε στὴν ἰδιοκτησία τῶν μελῶν τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας.

Ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας Φεϋζὰλ προέβη τελευταῖα σὲ μιὰ πολὺ περίεργη δήλωσι:

—Βλέπετε, εἶπε, οἱ δοῦλοι καὶ ἰδιαίτερα ὅσοι ἀπ' αὐτοὺς ἀνήκουν στὴν βασιλικὴ οἰκογένεια, ἔχουν συνηθίσει τόσο πολὺ νὰ εἶναι κοντὰ στοὺς ἰδιοκτήτες τους, ποὺ μοιάζουν σὰ νὰ εἶναι μέλη τῶν οἰκογενειῶν τους! Εἶναι τόσο εὐτυχισμένοι καὶ τόσο συνδεδεμένοι μὲ τοὺς κυρίους των, ὥστε δὲν θέλουν νὰ τοὺς ἐγκαταλείψουν. Κλαῖνε γι' αὐτὸ καὶ παρακαλοῦν νὰ μὴν τοὺς ἀπελευθερώσουν...

ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΤΡΕΛΛΑΣ

Τὰ εἴδωλα τοῦ τραγουδιοῦ ἀρχίζουν νὰ καταρρέουν

Ἀποδοκιμασίες καὶ τομάτες

ΠΑΡΙΣΙ. Εἶχε ἀρχίσει νὰ ἐνοχλῆ πολὺ ἡ ἐμφανισις τῶν νέων εἰδώλων στὴν Γαλλία. Κάθε ἑβδομάδα, παρουσιαζόταν μιὰ νέα 16—18 χρονῶν, μὲ τὴν κιθάρα της καὶ τὰ τραγούδια της καὶ διεκδικοῦσε τὸν τίτλο τῆς καλύτερης φωνῆς. Ἡ τηλεόρασις τὴν παρουσίαζε καὶ τὴν ἐπέβαλε, οἱ μουσικοὶ οἶκοι ἐξέδιδαν τὰ τραγούδια της καὶ ἡ νεολαία καταλαμβανόταν ἀπὸ ἕναν πυρετό. Δὲν καταλάβαινε τὴν ἀξία τῆς φωνῆς, ἀλλὰ τὴν συνέπαιρνε ὁ ρυθμὸς τοῦ τουΐστ. Ἔτσι φθάσαμε στὸ σημεῖο ν' ἀκοῦμε γιὰ τὸν Τζόννη Χαλιντάιη, περισσότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο τραγουδιστή, γιὰ τὴν Συλβὶ Βαρτὰν, γιὰ τὴν Σεϊλὰ καὶ τὰ νέα ἀστέρια τοῦ τραγουδιοῦ.

Αὐτὸ τὸ νέο κῦμα ἐπεχείρησε «καλλιτεχνικὴ» περιοδεία στὴν Γαλλία. Καὶ τὰ ἀποτελέσματα ἐκδηλώθηκαν ἀμέσως: ἀποδοκιμασίες καὶ τομάτες. Τὸ κοινὸ τοὺς θεωροῦσε ὅλους σὰν σκανδαλοποιοὺς, ποὺ προκαλοῦν καὶ διεγείρουν τὴ νεολαία καὶ δημιουργοῦν μία κατάστασι κανιβαλισμοῦ τὴν ὁποία δὲν ἀνέχονται οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς μεγάλους καὶ τοὺς νέους ἀκόμη.

Ἔτσι ἐκδηλώθηκε ἡ πρώτη ἀντεπίθεσις ἐναντίον τῶν «κοπαϊν», ὅπως ἀποκαλοῦνται στὴν Γαλλία. Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτὲς ἐδημιούργησαν δεύτερες σκέψεις γιὰ τοὺς νέους καὶ τὶς νέες τοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ σὲ ἡλικία μικρότερη τῶν εἴκοσι χρονῶν κατακτοῦν τὴν κοινὴ γνώμη, γίνονται διάσημοι καὶ θησαυρίζουν.

Τὸ ἐρώτημα ποὺ τίθεται τώρα εἶναι τὸ ἑξῆς: θὰ ὑπάρξη ἀντεπίθεσις ἐκ μέρους τῶν νέων ἢ θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ δέχωνται τὶς τομάτες καὶ τὴν ἀγανάκτησι.

Ἀνάλογες ὑπῆρξαν καὶ οἱ ἀντιδράσεις διασήμων τραγουδιστῶν, ὅπως εἶναι ὁ Ὕ6 Μοντὰν, ἡ Πιάφ, ὁ Ζὰκ Μπρέλ, ὁ Ζώρζ Μπρασσὲν καὶ ἄλλοι.

Τὰ νέα εἴδωλα τοῦ τραγουδιοῦ, μεθυσμένα προφανῶς ἀπὸ τὴν δόξα τους, ποὺ ἀστραπιαῖα κατέκτησαν, ἔχοντας ὅμως καὶ τὴν ἀμφιβολία ὅτι ὁ πυρετὸς αὐτὸς δὲν πρόκειται νὰ συνεχισθῆ, ὡργάνωσαν σὲ κερδοσκοπικὴ βάσι τὴν περιοδεία τους, ὅπως καὶ κάθε ἐμφάνισί τους. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ προκληθοῦν ἀντιδράσεις ἐκ μέρους τῆς κοινῆς γνώμης καὶ τῶν ὀργανωτῶν τῶν ρεσιτάλ οἱ ὁποῖοι παραπονοῦνται ὅτι οἱ νέοι τραγουδιστὲς δὲν σέβονται οὔτε τὸ κοινὸ, οὔτε τηροῦν τοὺς ὅρους ποὺ ἀναλαμβάνουν ἀπὸ τὴν ὑπογραφὴ τῶν συμβολαίων.

Οἱ ἀντιδράσεις αὐτὲς ὑπάρχουν ἀπὸ μέρους τῶν γνωστῶν καλλιτεχνῶν τοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ θεωροῦν ὅτι ἡ συμπεριφορὰ τῶν εἰδώλων θίγει τὸ ἐπάγγελμά τους:

—Ποτὲ δὲν προκαλέσαμε τὴν κοινὴ γνώμη, λέει ὁ Τίνο Ρόσσι. Δουλειά μας πάντα ἦταν νὰ προσφέρωμε μιὰ καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσι στὸ κοινό. Δυστυχῶς, σήμερα συμβαίνουν ἀκατανόητα πράγματα.

Ὁ Μωρὶς Σεβαλιὲ, εἶπε:

—Τὰ καϋμένα τὰ εἴδωλα! Πέφτουν προτοῦ ἀκόμη ἀναγνωρισθοῦν σὰν ἴδολα.

Ὁ Ἀντρὲ Κλαβώ:

—Ἕνας καλλιτέχνης πρέπει νὰ εἶναι σοβαρὸς ἀπέναντι στὴν δουλειά του. Δέν μπορῶ νὰ πῶ ὅτι αὐτὸ ἰσχύει γιὰ τοὺς σημερινοὺς νέους.

Ἡ Ἐντὶθ Πιάφ:

—Ἐπιδρομὴ εἶναι καὶ θὰ περάση. Ἤδη, ἔχουν ξεχασθῆ μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδωλα. Σὲ λίγους μῆνες δὲν θὰ γίνεται λόγος.

Πράγματι, τὸ φθινόπωρο πιθανὸν νὰ ἀποδειχθῆ μοιραῖο. Μαζὶ μὲ τὰ φύλλα τῶν δένδρων θὰ πέσουν καὶ ἄλλα ἀπὸ τὰ εἴδωλα τοῦ τραγουδιοῦ.

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΧΕΡΗΔΕΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΡΑΝΟΥΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

000 καὶ ὀργανισμοὶ κλπ. 700.000.000 δολλάρια. Στὸ τελευταῖο αὐτὸ ποσὸ συμπεριλαμβάνονται καὶ οἱ διαθῆκες.

Ἀλλὰ ποὺ διοχετεύεται αὐτὸ τὸ χρῆμα; Ἡ ἐκκλησία καὶ οἱ θρησκευτικὲς ὀργανώσεις ἔχουν τὶς περισσότερες εἰσπράξεις. Παίρνουν τὰ 51%, οἱ ἐκπαιδευτικοὶ καὶ μορφωτικοὶ σύλλογοι τὰ 16%, οἱ σύλλογοι κοινῆς ὠφελείας καὶ ψυχαγωγίας 15%, ὑγείας 12% καὶ διάφοροι ἄλλοι 6%.

Ἀλλὰ ὅλοι αὐτοὶ οἱ σύλλογοι καὶ τὰ σωματεῖα γιὰ νὰ κινηθοῦν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ χιλιάδες ἄτομα, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ προσφέρουν ἐθελοντικὰ τὶς ὑπηρεσίες τους. Ἀπὸ αὐτὴς τὶς ἀπόψεως, ἡ προσφορὰ τῶν Ἀμερικανῶν ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παιδιῶν εἶναι συγκινητική. Ἕνας στρατὸς ἀπὸ 32.000.000 ἐθελοντὰς δέχονται νὰ προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες των στοὺς συλλόγους καὶ στὰ σωματεῖα, δίχως νὰ πάρουν τὴν παραμικρότερη ἀμοιβή.

Μὲ τὰ χρήματα αὐτὰ γίνονται ἔργα, ἔρευνες, προσπάθειες ποὺ εἶναι ὑπὲρ τοῦ συνόλου καὶ ἔχουν πρακτικὴν ἀπόδοσιν. Οἱ ἔρανοι ὅμως ἀποδεικνύουν καὶ κάτι ἄλλο: ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ εἶναι ἀνοιχτοχέρηδες.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΓΑΛΑΞΙΑ,,

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ
ΠΕΡΙΚΛ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ
ΠΑΝΤ. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΛΕΩΝ ΜΕΛΑΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ
ΔΗΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ
Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΑΦΝΗΣ
ΔΗΜ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ
Ε. Π. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ
ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΝΙΚΟΛΟ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ
ΑΡΤΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
Α. ΤΖΟΟΥΝΣ
ΦΕΝ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
ΤΖΕΗΜΣ ΧΙΛΤΟΝ
ΤΖΟΣΕΦ ΚΟΝΡΑΝΤ
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ
ΕΡ ΜΑΝ ΕΣΣΕ
ΑΛΝΤΟΥΣ ΧΑΞΛΕΥ
ΣΚΟΤ ΦΙΤΖΕΡΑΛΝΤ
ΙΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:

ΓΩΝΙΑ —ΤΟΥ— ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΓΑΛΑΞΙΑ,,

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ»

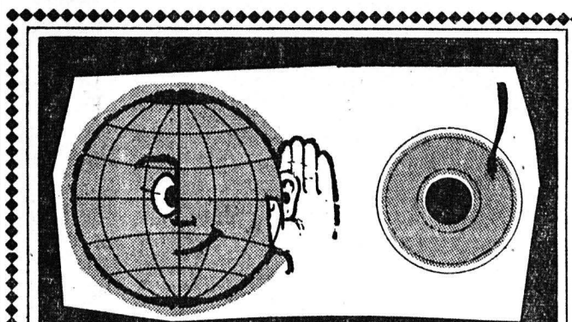
Ἁγίου Νικολάου 7, Πάτραι

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

ΔΙ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ



GLORIPHON

α γ γ λ ι κ α

Τὸ Ἰνστιτοῦτον Γλωσσῶν τοῦ Μονάχου θὰ σᾶς διδάξη τέλεια ΑΓΓΛΙΚΑ μὲ ἕνα δίσκο 33 στροφῶν ὑψηλῆς πιστότητος καὶ ἕνα βιβλίο πολυτελείας στὴν τιμὴ τῶν 30 δραχμῶν κάθε 15 ἡμέρες ἀπὸ τὰ κεντρικὰ περίπτερα.

Κολοκοτρώνη 11 τηλ. 232.969 Τ.Τ. 125

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

"ΓΩΝΙΑ τοῦ ΒΙΒΛΙ