Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΚΑΤΕΒΑΛΕ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ 2-1

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἡ Παναχαϊκὴ ἔκαμε προχθὲς ἀποφασιστικὸν βῆμα διὰ τὴν ἄνοδόν της εἰς τὴν Α' Ἐθνικὴν Κατηγορίαν, ἐπιβληθεῖσα τοῦ Ἀτρομήτου Περιστερίου μὲ 2—1. Ἡ νίκη τῆς Π. Γ. Ε. ἀποκτᾶ ἰδιαιτέραν σημασίαν καὶ εἶναι ἀξία πραγματικοῦ πανηγυρισμοῦ, ἐὰν ἀναλογισθῇ κανείς, ὅτι ἡ Ἀθηναϊκὴ ὁμὰς ὑπῆρξε θαυμάσιον συγκρότημα καὶ διεξεδίκησε τὴν νίκην βῆμα πρὸς βῆμα καὶ σπιθαμὴν πρὸς σπιθαμὴν ἀπὸ τὴν ὁμάδα μας, ἡ ὁποία, μὲ τὴν σειράν της, ἔκαμε προχθὲς ἕνα ἐκπληκτικὸν παιγνίδι.

Οἱ 4.000 φίλαθλοι, ποὺ κατέκλυσαν προχθὲς ὑπὸ βροχὴν τὸ στάδιον, παρηκολούθησαν ἕνα τιτάνιον ἀγῶνα καὶ ἔζησαν ἀπὸ τοῦ πρώτου μέχρι τοῦ τελευταίου λεπτοῦ τὴν ἀγωνία μιᾶς γιγαντομαχίας. Θαυμάσια καὶ τὰ δύο συγκροτήματα, προσέφεραν ἕνα παιγνίδι μεγάλων ἀξιώσεων, πραγματικὸν «ντέρμπυ» τῆς Β' Ἐθνικῆς. Ἡ Π. Γ. Ε. δὲν κατέκτησε προχθὲς μίαν μεγάλην μόνον νίκην, ἀλλὰ ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι καὶ μία μεγάλη ὁμάς. Μία ὁμὰς τῆς Α' Ἐθνικῆς.

Τὸ παιγνίδι ὑπῆρξε ταχύ, τεχνικὸ καὶ δυναμικό, παρ' ὅλον ὅτι ὁ στίβος ἦτο βαρὺς ἀπὸ τὴν λάσπην. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον, αἱ δύο ὁμάδες ἐκινήθησαν μὲ διάθεσιν καὶ ἔχασαν ὡρισμένας καλὰς εὐκαιρίας νὰ ἀνοίξουν τὸ σκόρ, ἀλλὰ τελικῶς ἀπεσύρθησαν εἰς τὰ ἀποδυτήρια ἰσόπαλοι, καθ' ὅσον οὐδεμία ἐπέτυχε νὰ παραβιάσῃ τὴν ἀντίπαλον ἑστίαν.

Τὸ 6' ἡμίχρονον ὑπῆρξε δραματικὸν καὶ ἤρχισε μὲ μίαν ἔκπληξιν. Οἱ Ἀθηναῖοι ἐκινήθησαν ταχύτατα καὶ εἰς τὸ 1ον μόλις λεπτὸν ἤνοιξαν τὸ σκόρ, κατόπιν σφάλματος τῆς ἀμύνης μας. Εὐθὺς ἀμέσως καὶ μέχρι τοῦ 5ου λεπτοῦ ἐπραγματοποίησαν δύο ἐπικινδύνους ἐξορμήσεις καὶ ἔχασαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ διπλασιάσουν τὸ σκόρ, ἀλλὰ ὁ θαυμάσιος Κρητικὸς ἔσωσε μὲ ἐκπληκτικὰς ἐπεμβάσεις τὴν ἑστίαν μας. Αὐτὸ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ἀναλάβουν οἱ παῖκται μας τὴν πρωτοβουλίαν καὶ νὰ ἐπιτύχουν εἰς τὸ 7ον λεπτὸν διὰ τοῦ Κοζαδίνου τὴν ἰσοφάρισιν, ἐνῷ τὸ γήπεδον ἐσείετο κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις κραυγὰς τῶν Πατρινῶν φιλάθλων.

Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα, οἱ Πατρινοὶ παῖκται εἶχον πλέον τὸν λόγον καὶ ἡ νίκη δὲν ἄργησε νὰ χαμογελάσῃ εἰς τὴν ὁμάδα μας. Ὁ Ἰσραηλινὸς διαιτητὴς κ. Βέμπε κατελόγισε πέναλτυ εἰς βάρος τοῦ Ἀτρομήτου, τὸ ὁποῖον ὅμως ἀνήρεσε, κατόπιν ὑποδείξεως τοῦ ἐπόπτου γραμμῶν, ἀλλὰ ἐν λεπτὸν ἀργότερον ὁ Χρονόπουλος μὲ ἀστραπιαῖον σοῦτ μετέτρεψε τὸ σκὸρ εἰς 2—1. Ἡ νίκη εἶχε κατακτηθῆ.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἡγωνίσθη προχθὲς θαρραλέα καὶ ἐπέτυχε σπουδαίαν νίκην. Ὅλοι οἱ παῖκται τῆς ἀπέδωσαν τὸ καλύτερον καὶ ἰδιαιτέρως ὁ θαυμάσιος Κρητικός, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν πραγματικότητα ἐχάρισε τὴν νίκην εἰς τὴν ὁμάδα του. Ἐξαίρετοι ἐπίσης ἦσαν οἱ Κοζαδίνος καὶ Ζαγκότσης καὶ τὰ χᾶφ τῆς ὁμάδος. Ὁ διαιτητὴς ἔπρεπε νὰ καταλογίσῃ τὸ πέναλτυ καὶ ἔδειξε μεγάλην αὐστηρότητα, ὅταν, περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος, ἀπέβαλε τὸν Ἐμμανουηλίδην.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τοὺς λοιποὺς ἀγῶνας τοῦ ὁμίλου μας ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Φωστὴρ — Δωριεὺς 3—1.
Σπάρτη—Παναιτωλικὸς 1—1.
Ἡλυσιακὸς — Παναρκαδικὸς 3—1.
Ἀστὴρ — Νικόπολις 4—2.
Δόξα Βύρωνος — Ἀβέρωφ 1—1.
Ροδιακὸς — Διαγόρας 2—1.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ βαθμολογία ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Παναχαϊκὴ	7	20
Φωστὴρ	6	17
Ἀτρόμητος	7	17
Ἡλυσιακὸς	6	16
Ροδιακὸς	7	15
Ἀβέρωφ	6	14
Παναιτωλικὸς	7	14
Θύελλα	6	12
Διαγόρας	6	12
Ἀστὴρ	7	12
Σπάρτη	7	11
Δόξα Βύρωνος	6	10
Νικόπολις	6	9
Δωριεὺς	7	9
Παναρκαδικὸς	7	8

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ 1 - 0

Μὲ τέρμα ποὺ ἐπέτυχεν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ διακριθεὶς Σταθᾶτος, ὁ Ἀπόλλων κατέβαλε προχθὲς τὸν Ὀλυμπιακὸν μὲ 1—0 διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Α' Κατηγορίας. Ἡ νικήτρια ὁμὰς ὑπῆρξε καλυτέρα εἰς τὸ α' ἡμίχρονον, ἐνῷ εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Ὀλυμπιακὸς διετήρησε περισσότερον τὴν ὑπεροχήν. Διεκρίθη ὁ τερματοφύλαξ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ διὰ τὰς θαυμασίας ἀποκρούσεις του.

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΗΤΤΗΘΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΝ 1 - 0

Ὁ Ἡρακλῆς ὑπερεώθη προχθὲς εἰς ἦτταν ὑπὸ τοῦ Πανηλειακοῦ 1—0, παρ' ὅλον ὅτι ἦτο καλύτερος καὶ εἶχε καὶ δύο σοὺτ εἰς τὰ δοκάρια. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἠγωνίσθη θαυμάσια καὶ τὸ σκὸρ ἔπρεπε τοὐλάχιστον νὰ εἶναι ἰσόπαλον, ἐὰν ὁ διαιτητὴς κ. Λαγωγιάννης ἦτο περισσότερον προσεκτικὸς καὶ κατελόγιζε καταφανέστατον πέναλτυ εἰς βάρος τοῦ Πανηλειακοῦ.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΑΤΕΒΑΛΕ ΤΗΝ Α. Ε. ΑΙΓΙΟΥ 4 - 3

Δραματικὸν πρωϊνὸν διῆλθε προχθὲς ὁ Πατραϊκὸς εἰς Αἴγιον, ὅπου ἐκινδύνευσε σοβαρῶς νὰ ἡττηθῇ ἀπὸ μίαν θαυμασίαν Ἀθλητικὴν Ἕνωσιν. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ Πατραϊκὸς ἡττᾶτο μὲ 3—1, ἀλλὰ εἰς τὴν ἐπανάληψιν ἀντεπετέθη μὲ πεῖσμα καὶ ἐπέτυχε νὰ κερδίσῃ τελικῶς τὸν ἀγῶνα μὲ 4—3. Τὰ τέρματα τῶν Πατρινῶν ἐπέτυχον οἱ Θανάσης Ζαφειρόπουλος (3) καὶ Λειχούνας. Ὁ διαιτητὴς κ. Ζαγκλάρας ἄριστος, διηύθυνε θαυμάσια τὸν δύσκολον ἀγῶνα.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τοὺς ἄλλους προχθεσινοὺς ἀγῶνας τῆς Α' Κατηγορίας ἐσημειώθησαν τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Ὀλυμπιακὸς Κεφαλληνίας — Ἀχαϊκὴ 2—0 (παρητήθη τοῦ ἀγῶνος ἡ Ἀχαϊκή).

Ἀχιλλεὺς Ζακύνθου — Κόροιβος 2—0 (δὲν κατῆλθεν ὁ Κόροιβος).

Α. Ε. Μεσολογγίου — Προοδευτικὴ 1—0.

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Πανηλειακὸς	8	23
Πατραϊκὸς	8	22
Ὀλυμπιακὸς	8	19
Ἀπόλλων	8	19
Ἡρακλῆς	8	15
Ἀχιλλεὺς Ζακύνθου	8	15
Ἀχαϊκὴ	8	14
Α. Ε. Μεσολογγίου	8	14
Προοδευτικὴ	8	13
Κόροιβος	8	12
Α. Ε. Αἰγίου	8	11
Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστ.	8	7

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42 Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α' Παπαθανασόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσικὴ. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 Ἑλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

Γωνιά τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
* Βιβλία
* Κάρτες
* Ἀτζέντες
* Ἡμερολόγια
* Παιγνίδια
* Χρήσιμα δῶρα
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς παίζει μεταξὺ φθινοπώρου καὶ χειμῶνος.

—Τὸ κρύο καὶ οἱ βροχὲς διαδέχονται τὶς λιακάδες καὶ οἱ λιακάδες τὸ κρύο.

—Ἡ χθεσινὴ ἡμέρα — παρὰ τὶς προβλέψεις τῶν μετεωρολογικῶν δελτίων — ἦταν ἡλιόλουστη καὶ ὁ οὐρανὸς καταγάλανος.

—Ἀλλὰ αἰσθητὸ καὶ τὸ κρύο, δοθέντος ὅτι τὶς πρωϊνὲς ὧρες ἡ θερμοκρασία εἶχε κατέλθει κάτω τῶν 10 βαθμῶν.

=Ὀρθὴ ἡ ἀπόφασις τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν, ὅπως τὰ πρωτοχρονιάτικα παιγνίδια πωληθοῦν ἐφέτος στὴν πλατεῖα Γεωργίου, ἀντὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, ὡς ἐγένετο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν.

—Τὸ εἴχαμε προτείνει πέρυσιν ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς «Πελοποννήσου» τὸ μέτρον αὐτὸ καὶ αἰσθανόμεθα ἰδιαιτέραν χαράν, διότι ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Παν. Καραμπούλης τὸ υἱοθέτησε.

—Θὰ ἐξυπηρετήσῃ ἀφαντάστως τὴν πόλιν καὶ τὴν κίνησιν τῆς ἀγορᾶς.

—Μόνον νὰ ἐπιτραπῇ ἡ τοποθέτησις τῶν πάγκων καὶ ἡ πώλησις τὴν 29ην τρέχοντος ἀντὶ τῆς 30ῆς, ποὺ ὥρισεν ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις.

—Καὶ τοῦτο, γιατί δημιουργεῖ εὐχάριστη ἐορταστικὴ ἀτμόσφαιρα ἡ ἀγορὰ τῶν παιγνιδιῶν.

=Πολλὰ τζάμια ἀπὸ τοὺς φανοστάτες τῶν πλατειῶν καὶ τῶν κλιμάκων ἔχουν σπάσει.

—Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου ἂς προβῇ στὴν τοποθέτησι καινουργῶν, γιὰ νὰ μὴ παρουσιάζεται θέαμα ὄχι κολακευτικὸν γιὰ τὴν πόλιν.

=Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, στὸν παρὰ τὸ παλαιὸν Γκάζι «ναύσταθμον» τῶν καρναβαλικῶν ἁρμάτων θὰ ἐγκατασταθοῦν συνεργεῖα γιὰ τὴν κατασκευὴν τῶν καρναβαλικῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα θὰ παρελάσουν στὶς 7—15 Μαρτίου.

—Γιατί τότε θὰ ἔχουμε Καρναβάλια.

—Ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω θὰ συνέλθῃ τὴν Πέμπτην γιὰ νὰ ἐγκρίνῃ τὶς πρῶτες μακέττες καὶ σχέδια.

=Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ἁγίας Βαρβάρας, ἑορτάζει μὲ πᾶσαν θρησκευτικὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τάξιν ὁ ἐνταῦθα φερώνυμος ἱερὸς ναός.

—Σήμερα τὴν ἑσπέραν θὰ ψαλῇ ἑσπερινός.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΤΑ ΠΑΛΗΑ χρόνια, ποὺ μερικοὶ τ' ἀποκαλοῦν καὶ «καλά», τὸ θέαμα μιᾶς κυρίας νὰ ὁδηγῇ σκυλάκι πολυτελείας δὲν θὰ προκαλοῦσε κανένα ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον, ἐκτὸς ἐὰν τὸ σκυλάκι ἦταν ἀπὸ ἐκλεκτὴ ράτσα. Σήμερα, ἐὰν μία κυρία δγῇ στὴν ἀγορὰ ἢ στὸν περίπατο μὲ τὸ σκύλο της, θὰ προκαλέσῃ τὴν περιέργεια τοῦ κοινοῦ καὶ τὰ σχόλια τῶν θαμώνων τῶν καφενείων.

Στὴν ἐποχή μας, ἡ ζωοφιλία διέρχεται κρίση. Οἱ ἀνάγκες τῆς ζωῆς, οἱ πόλεμοι, οἱ κοινωνικὲς συνθῆκες ἀπεμάκρυναν τὰ ζῶα ἀπὸ τὰ σπίτια. Ἔννοῶ τὰ σκυλιὰ καὶ τὶς γάτες. Ἴσως γιατί δὲν ἐξυπηρετοῦν σὲ τίποτε, μιὰ καὶ οἱ κλέφτες δὲν ἀναχαιτίζονται πιὰ ἀπὸ τοὺς σκύλους, οὔτε τὰ ποντίκια ἀπὸ τὶς γάτες. Θεωρεῖται πολυτέλεια νὰ ἔχῃς στὸ σπίτι σκύλο καὶ ἐπίδειξη ματαιοδοξίας νὰ τὸν περιφέρῃς μὲ λουριὰ στοὺς δρόμους τῆς πολιτείας.

Οἱ ζωόφιλοι, ποὺ πάσχουν ἀπὸ μιὰ ὑπερευαισθησία — ἀσθένεια τοῦ καιροῦ μας — λέγουν, ὅτι τὸν πολιτισμένο ἄνθρωπο ἀπὸ τὸν ἄλλον θὰ τὸν διακρίνετε ἀπὸ τὴν ἀγάπη ποὺ δείχνει στὰ σκυλιὰ καὶ στὶς γάτες. Ἀδιαφορεῖ ἂν χιλιάδες παιδάκια δὲν ἔχουν μιὰ φέτα ψωμὶ μὲ βούτυρο. Ἀρκεῖ ὅτι ὁ «μπούμπυ» θὰ φάῃ τὸ μεσημέρι τὸ μπιφτεκάκι του. Τί σημασία, ἂν δὲν ἔχουν νὰ πιοῦνε γάλα ἑκατομμύρια παιδιὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο; Ἀρκεῖ ποὺ ἡ «πούπη» θὰ πιῇ τὸ γαλατάκι της, θὰ φάῃ τὸ καλὸ ψαράκι της καὶ τὸ πλεονάκι της.

Βέβαια, μ' αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ κηρύξουμε τὸν πόλεμο τοῦ ἀφανισμοῦ τῶν σκύλων καὶ τῶν γάτων. Τὰ καημένα δὲν φταῖνε τίποτε, ποὺ τὸ μενοῦ τους εἶναι τόσο πολυτελείας. Λέμε, ὅτι μερικοὶ ἄνθρωποι, δείχνοντας τόσο μεγάλη, τόσο παθολογικὴ ἀγάπη πρὸς τὰ σκυλογάτσουλα, προσβάλλουν τὴν κοινωνικὴ ζωὴ καὶ ἐρεθίζουν ὅλους ἐκείνους, ποὺ μάχονται αὐτὲς τὶς μωροφιλόδοξες ἐκδηλώσεις.

Κατὰ τὰ ἄλλα, ἕνας σκύλος, ποὺ τρώει τὰ κόκκαλα καὶ τ' ἀποφάγια, δὲν φταίει τίποτα ὁ φουκαρᾶς.

☆

ΕΛΑΒΑ καὶ δημοσιεύω τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Ἀγαπητὲ «Πελοποννήσιε»,

Τὸν παρελθόντα μῆνα, ἡ μηνιαία ἐφημερὶς «Χριστιανικὴ Δημοκρατία», ἡ ὁποία κομπάζει ὅτι εἶναι «πνευματικὸν καὶ πολιτικὸν ὄργανον τοῦ ἀγωνιζομένου λαοῦ», μεταξὺ τῶν πολλῶν ποὺ γράφει, διὰ νὰ περισώσῃ τὸ χριστιανικὸν φρόνημα τοῦ λαοῦ, θίγει, κατὰ τρόπον ἀπρεπῆ καὶ ἀντιχριστιανικὸν ταὐτοχρόνως, τὸν Προσκοπισμὸν καὶ τὸν ὀνομάζει «Ὀργάνωσιν μασωνικῆς ἐμπνεύσεως, ποὺ ἀποσκοπεῖ νὰ ἐνσταλάξῃ στὶς ἄβολες νεανικὲς ψυχὲς τὸ δηλητήριο τοῦ πανθεϊσμοῦ καὶ τοῦ θρησκευτικοῦ συγκριτισμοῦ».

Ἂς πληροφορηθοῦν, ὅμως, οἱ συντάκται τοῦ ἄνω ἄρθρου, ὅτι: Τὰ ἰδεώδη τοῦ Προσκοπισμοῦ, γνωστὰ εἰς τοὺς Ἕλληνας, εἶναι τὰ Ἑλληνοχριστιανικὰ ἰδεώδη, τὰ ὁποῖα διὰ μέσου τῶν αἰώνων διετηρήθησαν εἰς τὴν πρώτην θέσιν.

Ἑπομένως, σωματεῖα καὶ ὀργανώσεις, ποὺ ἔχουν τὰς ἀνωτέρω ἰδέας ποτὲ δὲν ὑπάρχει κίνδυνος νὰ ἐκπέσουν εἰς ξένας πρὸς τὸν Ἑλληνισμὸν κοσμοθεωρίας.

Ὁ πρόσκοπος γαλουχεῖται ἀπὸ τὰ πρῶτα βήματα μὲ τὰ νάματα τῆς θρησκείας τοῦ Ναζωραίου καὶ μὲ τὰ ἰδανικὰ τοῦ Ἕλληνος πατριώτου. Μ' αὐτὰ ἀρχίζει καὶ τελειώνει κάθε προσκοπικὴν ἐργασίαν. Αἱ συγκεντρώσεις δὲ γίνονται πάντοτε μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν, ὅπως ἐ-ἐσφαλμένως ἀναφέρει ἡ ἀνωτέρω ἐφημερίς. Παρακαλοῦμε, προσκαλοῦμε καὶ προκαλοῦμε τὴν ἀνωτέρω ἐφημερίδα νὰ γνωρίσῃ τὰς ἀτασθαλίας, τὰς ὁποίας ἀναφέρει καὶ οἱ παρεκτραπέντες νὰ τιμωρηθοῦν. Ἐὰν δὲ συμβαίνῃ τὸ ἀντίθετον, λυπούμεθα διότι τὸ ἐπίσημον κράτος ἀφήνει καὶ δημοσιεύονται ἀρθρίδια ἱκανὰ νὰ διαστρεβλώσουν τὰς ψυχὰς τῶν μικρῶν μας προσκόπων.

Μετὰ τιμῆς
ΕΝΑΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΣ

Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλοξενίαν».

Πράγματι. Ὁ Προσκοπισμὸς — ἄσχετα ἂν θέλῃ ἀνανέωση μέσων πρὸς ψυχαγωγίαν καὶ ἐκπαίδευσιν τῶν παιδιῶν — προσφέρει ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες καὶ κάθε ἐπίθεση ἐναντίον του εἶναι κακόπιστη καὶ κακόβουλη. Πάντως, ἀναμένουμε ἀπάντησι στὰ τεθέντα πιὸ πάνω ἐρωτήματα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Οἱ παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου συνεχίζονται μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Τὸ ἄρτιο αὐτὸ θεατρικὸ συγκρότημα, συγκεντρώνει κάθε βράδυ τὴν συμπάθειαν καὶ τὴν ἐκτίμησιν τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, τὸ ὁποῖον χειροκροτεῖ τοὺς λαμπροὺς ἠθοποιοὺς ποὺ ἀπαρτίζουν τὸν θίασον. Ὁ κ. Μάνος Κατράκης, ἡ Μιράντα Κουνελάκη, Παμφίλη Σαντοριναίου, Κ. Παπᾶς, Στ. Χριστοφίδης, Γ. Βλαχόπουλος, Γιάν. Ἀλεξανδρῆς Σοφία Διακάτου, Ἐλευθερία Σπανοῦ κ.λ.π. ἐδημιούργησαν ἀξέχαστους τύπους στὸ ἔργο τοῦ Καζαντζάκη «Ὁ Χριστὸς ξαναστανρώνεται». Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ αὔριο τὴν ὡραία κριτικὴ ἠθογραφία τοῦ Γιάννη Κανδυλάκη ὁ «Πατούχας».

●—Ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα καὶ ἡ Μικτὴ Χορωδία, μετὰ τὴν θαυμασίαν ἐμφάνισιν, ποὺ ἔκαναν στὸ θέατρο «Ἄδωνις» τῶν Ἀθηνῶν, θὰ παρουσιασθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακὴν πρὸ τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ, σὲ μιὰ ἐνδιαφέρουσα συναυλία, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ στὸ θέατρον «Πάνθεον». Τὴν συναυλίαν θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Ἰωάν. Θανόπουλος. Ἤρχισαν προπωλούμενα εἰσιτήρια.

●—Ὁ γνωστὸς Πατρινὸς ζωγράφος κ. Σώκαρης — ὁ ὁποῖος ἔχει προβληθῆ πανελληνίως — ἑτοιμάζει νέαν ἐργασίαν του, σὲ ἐντελῶς προσωπικὸ ὕφος, προκειμένου τὴν ἄνοιξιν νὰ τὴν παρουσιάσῃ στὸ φιλότεχνο κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ κ. Σώκαρης θὰ ἐκθέσῃ τὴν ἐργασίαν του κατὰ πᾶσαν πιθανότητα στὴν μεγάλη ὑπερπολυτελῆ αἴθουσαν τοῦ ξενοδοχείου «Χίλτον» τῶν Ἀθηνῶν.

●—Μὲ πρωτοβουλία τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου «Γκαῖτε» καὶ τὴν συμπαράστασιν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας Πατρῶν, θὰ δοθῇ στὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς δευτέρας τὴν 13ην Δεκεμβρίου ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ Βερολινέζου καλλιτέχνου Ἔνριχ Ἀνδρέας. Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ διὰ προσκλήσεων.

●—Τὴν 8ην μ.μ. αὔριον στὴν αἴθουσα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ θὰ πραγματοποιηθῇ διάλεξις τοῦ γυμνασιάρχου κ. Παν. Δορμπαράκη καὶ μὲ θέμα «Κων/νος Καβάφης, ἕνας πρωτοπόρος». Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα.

●—Στὸ θέατρο Κοτοπούλη τῶν Ἀθηνῶν ἀρχίζουν ἀπὸ σήμερα καὶ γιὰ μιὰ σειρὰ παραστάσεων ἐπὶ δύο ἑβδομάδες τὰ περίφημα Ρωσικὰ «Μπαλέτια Μπερόσκα». Λαμβάνουν μέρος 75 ἐκτελεσταὶ καὶ σολίστ.

—Στὸ παρελθὸν εἶχαν γίνει ἐνέργειες προκειμένου τὸ παγκοσμίου φήμης αὐτὸ χορευτικὸν συγκρότημα ἔλθῃ καὶ στὴν πόλιν μας γιὰ μερικὲς ἐμφανίσεις. Νὰ ἐλπίζουμε σὲ ἐπανάληψιν τῶν «κρούσεων»;

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως ΕΡΝΕΣΤ ΓΚΑΝ

124ον

Μόνο ὀκτὼ λεπτά;

Τὸ πρόσωπο τῆς νέας πῆρε μιὰν ἔκφραση χαρᾶς καὶ ἀνακουφίσεως. Γρήγορα ὅμως σκυθρώπιασε πάλι σὰν ἄκουσε τὸν Χόμπι νὰ λέῃ:

—Οὐσιαστικὰ πρέπει νὰ μᾶς ἔχῃ τελειώσει τώρα ἡ βενζίνα. Ἂν δὲν τὸ καταφέρουμε, τότε θὰ εἶναι τὰ πράγματα πολὺ χειρότερα ἀπὸ τὴν προσθαλάσσωση.

Καθὼς μιλοῦσανε τραντάχτηκε ὁ θάλαμος καὶ πέσανε ὁ ἕνας πάνω στὸν ἄλλο. Ὁ κινητήρας ἀριθμὸς τέσσερα, ποὺ ἔβρισκόταν ἀκριβῶς στὸ ἀντίθετο μέρος ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν ἕνα ποὺ εἶχε πάψει ἀπὸ ὧρες νὰ λειτουργῇ, ἔβγαλε μερικὲς φορὲς φωτιές. Οἱ ἐκρήξεις του ἀκούγονταν σὰν ἠχὼ μακρυνοῦ πυροβόλου. Ἀκολούθησαν μερικὲς στιγμὲς καταθλιπτικῆς ἠρεμίας. Ὁ Χόμπι εἶχε ἐντείνει τὴν προσοχή του προσπαθῶντας ν' ἀκούσῃ καὶ τὸν παραμικρὸ θόρυβο. Ξαφνικὰ τραντάχτηκε καὶ πάλι ὁλόκληρο τὸ ἀεροπλάνο. Ὁ κινητήρας τέσσερα λειτουργοῦσε ξανὰ μὰ ποῦ καὶ ποῦ ἀκούγονταν ἐκρήξεις.

—Σὰν νὰ τὰ καταφέρανε εἶπε ὁ Χόμπι μὲ φωνὴ ποὺ μόλις ἀκουγόταν.

Ὕστερα ἀπὸ πολλὲς προσπάθειες ὁ Σώλλιβαν εἶχε καταφέρει νὰ ἐξακριβώσῃ πῶς, κρατώντας τὸ ἀεροπλάνο σὲ μιὰ ἐλαφρὴ κλίση πρὸς τὸ δεξὶ φτερό, μποροῦσε καὶ νὰ κρατάῃ σὲ λειτουργία τὸν κινητήρα τέσσερα. Μὰ ἡ κλίση αὐτὴ ἔκανε τὴν κυβέρνηση τοῦ ἀεροπλάνου πολὺ πιὸ δύσκολη καὶ λιγόστευε τὴν ταχύτητά του. Δὲν τοῦ ἔμενε ὅμως ἄλλη ἐκλογὴ κι' ἔτσι ἔβαλε ὁ Σώλλιβαν ὅλα του τὰ δυνατὰ γιὰ νὰ τὰ βγάλῃ πέρα.

Τὸ ἀεροπλάνο πετοῦσε τώρα ἐπάνω ἀπὸ στεριά. Ὁ Οὐίλμπυ εἶχε καρφωμένα τὰ μάτια του πάνω στὸν ὑψοδείκτη καὶ φώναζε κάθε τόσο δυνατὰ τὸ ὕψος ποὺ ἔδειχνε.

—Πεντακόσια πενῆντα πόδια.

—Ἐντάξει, ἀπάντησε ὁ Σώλλιβαν.

—Τετρακόσια! Κάτι πιὸ λίγο ἀπὸ τετρακόσια.

—Τριακόσια τριάντα! Διακόσια πενήντα! Τώρα χάνουμε ὕψος πολὺ γρήγορα.

«Εἶναι οἱ λόφοι τοῦ Σὰν Φραντσίσκο. Ἡ ἀπόσταση ἀπὸ τὴ γῆ θὰ γίνῃ ἀκόμη μικρότερη. Μὰ σὰν περάσουμε τοὺς λόφους θὰ μεγαλώσῃ καὶ πάλι καὶ ἡ κυβέρνηση θὰ γίνῃ πιὸ εὔκολη».

Διακόσια πόδια! Μόνο διακόσια! Προσοχή!

Τὰ χέρια τοῦ Σώλλιβαν εἶχανε ἱδρώσει τόσο, ποὺ δὲ μποροῦσε πιὰ νὰ κρατάῃ γερὰ τὸ πηδάλιο. Τὰ σκούπισε στὸ πανταλόνι του καὶ τὸ ξανάπιασε.

—Ἑκατὸν ὀγδόντα πόδια!

Ἡ φωνὴ τοῦ Οὐίλμπυ ἔμοιαζε μὲ κραυγὴ τρόμου.

Σὰν ἀπὸ ἔνστικτο, ὁ Σώλλιβαν ἔκανε ν' ἀνασηκωθῇ στὴν θέση του, λὲς καὶ προσπαθοῦσε νὰ τραβήξῃ τὸ ἀεροπλάνο ψηλὰ μὲ τὴν ζώνη τῆς ἀσφαλείας του.

Τὴν ἴδια στιγμὴ ἀκούστηκε ἕνα μήνυμα ἀπὸ τὸ «Β—17».