Ἀθλητική Ζωή

ΝΑ ΕΠΕΛΘΗ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Ε.Π.Σ.Π.

Συμφωνία ἐπὶ κοινῶν σημείων

Κατόπιν τῶν ἀποφάσεων τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῆς ΕΠΟ, τὸ ἐπίμαχον θέμα τῆς 'Ελληνικῆς διαιτησίας φαίνεται ὅτι διηυθετήθη καὶ παρέχεται ἤδη μία συζητήσιμος ἀνεξαρτησία εἰς τοὺς διαιτητάς, παρ' ὅλον ὅτι πολλὰ θὰ ἠδύναντο ἀκόμη νὰ γίνουν. Τοιουτοτρόπως, τερματίζεται ἡ ἀνωμαλία τῶν τελευταίων μηνῶν καὶ παρέχεται ἡ εὐκαιρία εἰς τὰς ἐπαρχιακάς, ἰδίως 'Ενώσεις, νὰ διεξαγάγουν ἀνέτως τὰ πρωταθλήματά των.

Εἰς τὴν Ε.Π.Σ. Πατρῶν ἔχει δημιουργηθῆ μία ἰδιαιτέρα κατάστασις, ἀφ' ἑνὸς μὲν λόγῳ τῆς ἐπιμονῆς τῶν μελῶν τῆς διοικήσεως τῆς Ε.Π.Σ.Π. νὰ μὴ χρησιμοποιήσουν τοὺς Πατρινοὺς διαιτητάς, ἐὰν δὲν ὑποβάλουν σχετικὰς δηλώσεις, ἀφ' ἑτέρου δὲ λόγῳ τῆς ἀρνήσεως τῶν διαιτητῶν νὰ δεχθοῦν τοὺς ἄρους τῆς Ε.Π.Σ.Π., τοὺς ὁποίους θεωροῦν μειωτικούς.

"Ενας ἀντικειμενικὸς παρατηρητὴς θὰ διαπιστώση, κατ' ἀρχήν, ὅτι δικαίως οἱ διαιτηταὶ δὲν ὑπέβαλον τὰς δηλώσεις των, ἐφ' ὅσον ἔπρεπε νὰ πειθαρχήσουν εἰς τὰς ἐντολὰς τῆς 'Ομοσπονδίας των. Παραλλήλως, ὅμως, ἡ διοίκησις τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἐχρειάζετο διαιτητὰς διὰ νὰ διεξαγάγη τὸ πρωτάθλημα καὶ ἦτο ἐπόμενον νὰ χρησιμοποιήση τοὺς παλαιοὺς ποδοσφαιριστάς, τοὺς ὁποίους κακῶς δὲν ἀναγνωρίζει ὁ Σύνδεσμος Πατρινῶν Διαιτητῶν. 'Η ἀξίωσις νὰ σταματήση τὸ πρωτάθλημα μέχρι τῆς λήξεως τῆς ἀποχῆς τῶν διαιτητῶν, ἦτο τοὐλάχιστον παράλογος καὶ ἀνεδαφική.

Τί πρέπει νὰ γίνη τώρα; Κάθε ἐπιμονὴ εἰς τὰς ἑκατέρωθεν ἀπόψεις οὐδεμίαν βοήθειαν προσφέρει εἰς τὸ ἄθλημα καὶ δημιουργεῖ προσθέτους δυσκολίας. Τὰ μέλη τῆς διοικήσεως τῆς Ε.Π.Σ.Π. καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Πατρινῶν Διαιτητῶν κ. Πεοῦλος, ἄνθρωποι καλῆς θελήσεως, πρέπει νὰ ἀνεύρουν ἔδαφος συνεννοήσεως καὶ νὰ δώσουν λύσιν εἰς τὸ θέμα, ἡ ὁποία νὰ εἶναι εὐπρόσδεκτος καὶ ἀπὸ τὰς δύο πλευράς.

'Η «Πελοπόννησος» προτείνει, διὰ τὴν λύσιν τοῦ ἀδιεξόδου, τὰ ἀκόλουθα κοινὰ σημεῖα:

1) Νὰ λύσουν ἀμέσως οἱ διαιτηταὶ τὴν ἀποχὴν καὶ νὰ ἀναλάβουν τὰ καθήκοντά των.

2) Νὰ συμπεριληφθοῦν οἱ παλαιοὶ ποδοσφαιρισταὶ εἰς τὸν Σύνδεσμον Διαιτητῶν καὶ νὰ χρησιμοποιοῦνται εἰς τοὺς ἀγῶνας.

3) Νὰ δοθῆ ἑκατέρωθεν «ἀμνηστεία» διὰ τοὺς «ἀνεπιθυμήτους» καὶ νὰ τερματισθοῦν αἱ προστριβαί.

4) Νὰ καταρτισθῆ ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ διαιτησίας τῆς Ε.Π.Σ.Π. συμφώνως πρὸς τὰς τελευταίας ἀποφάσεις τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς ΕΠΟ, τὰς ὁποίας ἐπίσης ἀπεδέχθη ἡ 'Ομοσπονδία Διαιτητῶν.

ΔΕΝ ΕΤΕΛΕΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

'Η ἐπικρατοῦσα σφοδρὰ κακοκαιρία δὲν ἐπέτρεψε τὴν τέλεσιν τῶν χθεσινῶν τοπικῶν ἀγώνων διὰ τὸ Κύπελλον 'Ελλάδος, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ διεξαχθοῦν εἰς ἄλλην ἡμερομηνίαν.

'Ο ἀγὼν μεταξὺ Παναχαϊκῆς — Α. Ε. Ζαβλανίου διεκόπη εἰς τὸ 20ὸν λεπτὸν τοῦ 6ου ἡμιχρόνου καὶ ἐνῷ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο 1—0 ὑπὲρ τῆς Παναχαϊκῆς, λόγῳ τῆς ραγδαίας βροχῆς.

'Ο ἀγὼν μεταξὺ Πανηλειακοῦ — 'Ολυμπιακοῦ Πατρῶν δὲν ἐτελέσθη εἰς Πύργον, δεδομένου ὅτι τὸ ἐκεῖ γήπεδον εἶχε καταστῆ τελείως ἀκατάλληλον.

'Επίσης δὲν ἐτελέσθησαν οἱ ἀγῶνες μεταξὺ Πανιωνίου — 'Αχιλλέως Ζακύνθου καὶ Α. Ε. Αἰγίου — Θυέλλης Πατρῶν, λόγῳ τῆς παραιτήσεως ἀντιστοίχως τοῦ Πανιωνίου καὶ τῆς Α. Ε. Αἰγίου.

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΛΥΩΝ 2—1

'Ο 'Ολυμπιακὸς ἐνίκησε χθὲς τὴν Γαλλικὴν Λυὼν μὲ 2—1 διὰ τὸ κύπελλον τῶν κυπελλούχων ὁμάδων τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ ἀπεκλείσθη τῶν περαιτέρω ἀγώνων, δεδομένου ὅτι κατὰ τὸν πρῶτον μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων ἀγῶνα εἰς Γαλλίαν εἶχεν ἡττηθῆ μὲ 4 - 1.

'Ο 'Ολυμπιακὸς ἔχασε μοναδικὴν εὐκαιρίαν νὰ κερδίση τὸν ἀγῶνα μὲ εὐρύτερον σκόρ, δεδομένου ὅτι οἱ παῖκται του ἀπώλεσαν μοναδικὰς εὐκαιρίας. 'Αρκεῖ νὰ σημειωθῆ, ὅτι τρεῖς φορὰς ὁ Σιδέρης εὑρέθη πρὸ κενῆς ἑστίας καὶ ἐσούταρε καὶ τὰς τρεῖς φορὰς εἰς τὰ ὕψη!

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ 16ον λεπτὸν ὁ Σιδέρης καὶ τὸ ἐδιπλασίασεν εἰς τὸ 57ον λεπτὸν ὁ Στεφανάκος. Οἱ Γάλλοι ἐμείωσαν τὴν διαφορὰν δύο λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως διὰ τοῦ Κομπέν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κωνσταντοπούλου 'Αθηνᾶ 'Αγίου 'Ανδρέου 42, Πραγιάννης Κωνσταντῖνος Κορίνθου 266.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι 'Αγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κουτογιάννης 'Ιωάννης Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρονόμοι Γούναρη 55, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ. 'Ανδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 14.00—15.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. (14.30—14.45 Εἰδήσεις). 18.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00—19.15 'Ελαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.30—23.00 'Αποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἔσφιξε γιὰ καλὰ τὸ κρύο.

—Καὶ ὁ χειμώνας... εἰσῆλθε μ' ὅλη του τὴν δριμύτητα.

—Στὰ ὀρεινὰ χιόνια, στοὺς κάμπους πάγοι.

—Πολλοὶ κυνηγοὶ ἐκστρατεύουν ἀπὸ «ὄρθρου βαθέος» γιὰ μπάλιζες κι' ἄλλα ὑδροχαρῆ πτηνά, ποὺ «πλαζιάζουν» στὶς λίμνες.

—Πάντως, δὲν φαίνεται ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ κάνουν μεγάλες δουλειές.

—Ἴσως, γιατί ἀκόμα δὲν ἔφθασαν τὰ μεγάλα σμήνη ἀπὸ τὸ Βορρᾶ.

=Ὅσες νοικοκυρὲς δὲν εἶχαν «στρώσει» τὰ σπίτια, μὲ τὸ κρύο ποὺ ἔπιασε, ἔσπευσαν νὰ βγάλουν τὰ χαλιά, ἀπλάδια, κουρελοῦδες καὶ νὰ τὰ βάλουν στὰ δωμάτια.

—Χρυσὲς δουλειὲς κάνουν οἱ ἔμποροι ξηρῶν καὶ ὑγρῶν καυσίμων.

—Οἱ σόμπες, φουφοῦδες, γκαζιέρες κλπ. στὴν... ὑπηρεσία τῆς θερμάνσεως.

=Αὔριον κυκλοφορεῖ νέα σειρὰ γραμματοσήμων, ἀφιερωμένη στὴν χιλιετηρίδα τοῦ 'Αγίου Ὄρους.

=Ἤρχισεν ἡ «Ἑβδομὰς Προλήψεως Ἀτυχημάτων».

—Στὰ σχολεῖα, ἐργοστάσια, στρατῶνες κλπ. θὰ γίνουν διδασκαλίες καὶ προβολὲς διαφωτιστικῶν ταινιῶν.

=Σὲ πολλὰ καταστήματα τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, κυρίως ἀποθῆκες, ἐκτίθενται ἀπὸ τώρα Χριστουγεννιάτικα δένδρα καὶ στολίδια.

—Ἡ ἀγορὰ τῶν εἰδῶν θὰ εἶναι ἐμπλουτισμένη ἐφέτος μὲ 'Ιαπωνικὰ στολίδια, θεαματικὰ καὶ ὀπωσδήποτε μικρῆς ἀξίας.

='Εορτὴ αὔριον τῶν Ναυτικῶν.

—Θὰ ψαλῆ σήμερα μεγάλος ἑσπερινὸς καὶ αὔριο ἀρχιερατικὴ λειτουργία.

—Ἤδη πρὸ τοῦ ναοῦ τοῦ 'Αγίου Νικολάου ἐστήθη τὸ ξύλινον προστατευτικὸν περίπτερον, ὅπου τοποθετεῖται ἡ θαυματουργὸς εἰκὼν τοῦ 'Αγίου.

—Σὲ πολλὲς κοινότητες γίνονται καὶ πανηγύρια, ἂν καὶ ὁ καιρὸς ποὺ ἐπικρατεῖ δὲν ἐπιτρέπει πανηγυρικὲς ἐκδηλώσεις σὲ ἀνοικτοὺς χώρους, ὡς συνηθίζεται.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΑΝΙΑΖΕ χθὲς ὁ χειμώνας. Παντέρημο τὸ πάρκο, οἱ πλατεῖες, τὰ δρομάκια, ποὺ φέρνουν στὶς εἰδυλλιακὲς ἀγροτικὲς περιοχές. Σύγνεφα, βροχή, παγωνιὰ κι' ἕνας ἀέρας ὅλο κακία, ὅλο μανία...

Νικολοβάρβαρα...

Γεμάτη ἡ λαϊκὴ παράδοση ἀπὸ ἱστορίες καὶ θρύλους τοῦ χωριοῦ. Μυλωνάδες, ἀγαθοὶ ζευγολάτες, γρηὲς κακές, παπαδοποῦλες, ποὺ ζυμώνουν μπουγάτσες καὶ πίττες στὴν παραστιά... Τόσα καὶ τόσα πρόσωπα. Τόσα διώματα. Τόσες εἰκόνες.

Τὰ σημερινὰ παιδιὰ τῶν πόλεων — δυστυχῶς — δὲν παίρνουν ἀπὸ καμμιὰ πηγὴ τὴ συγκίνηση αὐτῶν τῶν ἡμερῶν. Γιατί τὰ παραμύθια μας μοντερνοποιήθηκαν καὶ τὸ χωριὸ μοντερνοποιήθηκε καὶ ἡ μαμὰ μοντερνοποιήθηκε. Μόνο ἡ γιαγιὰ μένει πιστὴ στὶς παραδόσεις. 'Αλλὰ τὴ γιαγιὰ θ' ἀκοῦμε τώρα;...

☆

ΣΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ἐξετάσεις τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν εἰσῆλθε πρῶτος ἕνας ὑποψήφιος, ὀνομαζόμενος... Σοφὸς Μ.

Ὄνομα καὶ πρᾶμα, δηλαδή. Σπάνιο φαινόμενο νὰ ταιριάζη ἡ πραγματικότητα καὶ ἡ ὀνομασία. Στὴν εὐτυχῆ χώρα μας, συνήθως τὰ ὀνόματα καὶ τὰ ἐπώνυμα δηλώνουν ὀκριβῶς τὸ ἀντίθετο.

Εἶναι γνωστὰ — καὶ δὲν φαντάζομαι νὰ τύχω παρεξηγήσεως — μερικὰ ὀνόματα, ποὺ προκαλοῦν θυμηδίαν, ἂν ὄχι ἀποτροπιασμόν. Χασάπης — λέγεται κάποιος διακεκριμένος χειροῦργος καὶ ὁ καθηγητὴς τῆς Ἀστρονομίας τῶν 'Αθηνῶν. Χρυσοχόος κάποιος γνωστός μου ντενεκιτζῆς, ἀπ' αὐτοὺς τοὺς γυρολόγους κολληπρητζῆδες. Στὴν Ἑλλάδα, ὁ... καμπούρης λέγεται 'Αγγελίδης καὶ ὁ λεβέντης μὲ τὴν κορμοστασιὰ τὴν 'Ελληνικὴ ἔχει ἐπώνυμο Καμπούρης.

Χίλια - δυὸ ὀνόματα, ποὺ προξενοῦν, ἂν τὰ ἑκστομήσης σ' ἕνα ἄλλον ὀργὴ καὶ μήνυση ἐπὶ συκοφαντικῇ δυσφημήσει, τὰ ἔχουν φίλοι μας γιὰ ἐπώνυμα.

Νὰ τὰ ἀναφέρω; Πολὺ φοβᾶμαι μήπως πικράνω — ἄθελά μου — κανένα ἀγαπητὸ πρόσωπο.

Τὸ ἔχω ξανσγράψει καὶ τὸ ἐπαναλαμβάνω. Πρέπει νὰ γίνη μιὰ ἐπὶ ἐθνικοῦ πεδίου σταυροφορία ἀλλαγῆς μερικῶν ἐπιθέτων ὀνομάτων, ποὺ φέρουν πολλοὶ ὡς ἐπώνυμα. Γιατί πολλὲς φορὲς συμβαίνουν τραγικὲς συμπτώσεις μὲ θλιβερὰ ἐπακόλουθα...

☆

Θυμᾶμαι κάποια φορά, σὲ ἕνα σαλόνι, μπῆκε μιὰ κυρία ἀμφιβόλου ἡλικίας, παστωμένη μὲ κρέμες καὶ πούδρες, ξανθοβαμμένη, μὲ γυαλιὰ μυωπίας. 'Η οἰκοδέσποινα, μόλις τὴν εἶδε, πετάχτηκε ἀπὸ τὴν καρέκλα της νὰ τὴν προϋπαντήση.

—Καλῶς την... Καλῶς την. 'Ελᾶτε, βρὲ ἀδερφέ, καὶ σᾶς περιμένουμε! Κάναμε στὰ μάτια.

Τὴν πῆρε ἀγκαζὲ καὶ τὴν ἔφερε κοντὰ στὸν καναπὲ γιὰ τὶς συστάσεις.

—Κύριε Τράγο — εἶπε στὸν πρῶτο ποὺ καθόταν ἀριστερὰ — νὰ σᾶς συστήσω τὴν κυρία Γίδα.

Καταλαβαίνετε τὸ τί ἔγινε. Μπουκώσαμε τὸ στόμα, σκύψαμε νὰ δοῦμε μήπως λύθηκαν τὰ κορδόνια μας κι' ἕνας, ποὺ μόλις εἶχε χώσει στὸ στόμα του ἕνα κουραμπιέ, μπάφφφ κάνει καὶ μπουχίζει τὴν οἰκοδέσποινα μὲ κουραμπιεδοζάχαρη...

—Νὰ λείπουν τ' ἀγενῆ ἀστεῖα, εἶπε ἡ κυρία, κατακόκκινη, ἕτοιμη νὰ φύγη.

—Σταθῆτε, σᾶς παρακαλῶ. Σᾶς παρακαλῶ... Μὲ συγχωρεῖτε. Ὦ! Μὰ τί σύμπτωσις κακή! Ἔτσι λέγεται ὁ κύριος. Τράγος, κυρία Γίδα μου. Μὴ παρεξηγῆτε. Σύμπτωσις...

Καὶ ὁ μόνος ποὺ δὲν παρεξηγήθηκε ἦταν ὁ κ. Τράγος. Ἔσκασε ὁ ἀφιλότιμος στὰ γέλια... καὶ βέλαζε σὰν τράγος τὸν Αὔγουστο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὄλγας, 'Αράτου 17, δίπλα σὲ ἀνεγειρομένη πολυκατοικία. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Θὰ συνέλθη σήμερα ἡ 'Επιτροπὴ 'Απόκρεω προκειμένου νὰ ἐξετάση μακέττας καὶ σχέδια διὰ τὴν κατασκευὴν χιουμουριστικῶν, καλλιτεχνικῶν καὶ ἐξ ἀνθέων ἁρμάτων τὰ ὁποῖα θὰ παρελάσουν κατὰ τὰ Καρναβάλια τοῦ 1964.

●—Μεταξὺ τῶν ἄλλων, πληροφορούμεθα θὰ ὑποβάλη μιὰ σειρὰ σχεδίων ἡ συνεργαζομένη καλλιτεχνικὴ δυὰς Νίκου Κοκορόγιαννη - 'Αναστοπούλου. Οἱ ἐκλεκτοὶ αὐτοὶ καλλιτέχνες θὰ παρουσιάσουν περὶ τὰ 30 σχέδια γιὰ ἅρματα καὶ μασκαράττες.

—'Ιδίως ὁ κ. Νίκος Κοκορόγιαννης, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν συνειργάσθη στὴν Κρήτη μὲ τὸν κορυφαῖον σκηνοθέτην Ντίσνεϋ στὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Φεγγοφαρμένα», ὡς μᾶς εἶπε, θὰ παρουσιάση σχέδια ποὺ διακρίνονται γιὰ τὴν φινέτσα τῆς γραμμῆς καὶ τὸ πνεῦμα τους.

●—Καὶ μιὰ καὶ ὁ λόγος γιὰ τὸν Οὐώλντ Ντίσνεϋ, ἀνεφέρθη ὅτι ἐπανῆλθε καὶ πάλι στὰ κινηματογραφικά του ἔργα μὲ σχέδια καὶ ἤδη ἑτοιμάζει ἕνα παιδικὸ παραμύθι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὶς περιπέτειες τοῦ Δὸν Κιχώτη. Θὰ ἔχη τὸν τίτλον «Ὁ ἀχαμνὸς τῆς Μάντσας».

●—Στὸ Δημοτικὸν Θέατρον συνεχίζονται αἱ ἐμφανίσεις τοῦ λαμπροῦ συγκροτήματος τοῦ 'Ελληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μάνου Κατράκη. Καὶ σήμερα ὁ θίασος θὰ ἐπαναλάβη τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται» τοῦ Νίκου Καζαντζάκη, ἐνῶ αὔριον θὰ παρουσιάση τὴν κριτικὴν ἠθογραφίαν τοῦ Γιάννη Κονδυλάκη «Ὁ Πατσούχας».

●—Χθὲς τὸ πρωῒ ἐκηδεύθη εἰς τὸ Γ' Νεκροταφεῖον 'Αθηνῶν, ὁ ἀποθανὼν προχθὲς αἰφνιδίως ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου ἠθοποιὸς Θεόδωρος Καμενίδης ἐτῶν 52. Τὴν κηδείαν παριηκολούθησαν μέλη τοῦ θιάσου τοῦ 'Ελληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου, καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἠθοποιοί. 'Επὶ τῆς σοροῦ κατατεθῆσαν στέφανοι καὶ ἐγένοντο ἐπικήδειοι χαιρετισμοί.

●—Στὸ «Πάνθεον» ἐμφανίζεται αὔριον ἐπιθεωρησιακὸν συγκρότημα ὑπὸ τὸν κ. Βασ. Λυκιαρδόπουλον. Συμμετέχουν πολλοὶ γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ ἐλαφροῦ μας θεάτρου.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφέως ΕΡΝΕΣΤ ΓΚΑΝ

126ον

'Ο Ντὰν κύτταξε πάλι ἔξω. Τώρα ξεχώριζαν πιὰ καθαρὰ τὰ φῶτα τοῦ διαδρόμου, ποὺ μοιάζανε σὰν ν' ἀνεβαίνανε ὁλοταχῶς γιὰ νὰ τοὺς συναντήσουν. Καὶ σὲ λίγο οἱ ρόδες τοῦ 420 ἀκούμπησαν ἁπαλά, ἁπαλὰ στὸν ἔδαφος.

'Αποφεύγοντας τὰ δυνατὰ φῶτα ποὺ φώτιζαν τὸ ἀεροδρόμιο, ἔστεκε ὁ Γκάρφηλντ στὴ σκιά, πλαΐ ἀπὸ τὴ σκάλα τοῦ ἀεροπλάνου. Εἶχε ἀνασηκωμένο γύρω, γύρω τὸ γιακά τῆς καμπαρτίνας του καὶ κατεβασμένο τὸ καπέλο του μπροστὰ γιὰ νὰ προστατεύη τὸ πούρο του ἀπὸ τὴ βροχή. Τὰ τόδια του ἦταν καταφουσκωμένα. Δὲν ἔδινε ὅμως καμμιὰ σημασία, γιατὶ ἦταν ἀφοσιωμένος στὸ θέμα ποὺ ξετυλιγόταν μπροστά του.

Οἱ δημοσιογράφοι σπρώχνονταν γύρω ἀπὸ τὸ ἀεροπλάνο, ποὺ, καθὼς ἦταν βρεγμένο, ἔλαμπε ἀνταυγάζοντας τὰ φῶτα ποὺ πέφταν ἀπάνω του.

Οἱ πρῶτοι ἐπιβάτες ἐμφανίστηκαν ψηλὰ στὴν πίσω σκάλα. Πολλοὶ φοροῦσαν ἀκόμη τὰ σωσσίβιά τους. 'Ο Γκάρφηλντ εἶδε μὲ στενοχώρια του τοὺς δημοσιογράφους νὰ τοὺς κυκλώνουν καὶ νὰ τοὺς κάνουν ἕνα σωρὸ ἐρωτήσεις. Ἄθελά του ἄρχισε κι' ὁ ἴδιος νὰ ἐξετάζη τὰ πρόσωπα ἀπὸ τοὺς ἐπιβάτες, ποὺ καθὼς φωτίζονταν ἀπὸ τὰ φλὰς τῶν φωτορεπόρτερ, ξεχώριζαν ἐπάνω στὸ σκοτεινὸ φόντο τῆς νύχτας. Θὰ ἔλεγε κανένας πὼς τὸν διασκέδαζε νὰ βλέπη αὐτὰ τὰ πρόσωπα καὶ νὰ τὰ παραβάλλη μὲ τὰ πρόσωπα ποὺ εἶχε φανταστῆ πὼς θἄβλεπε.

Εἶδε ἕνα νεαρὸ ζευγάρι καὶ δὲ χρειάστηκε πολὺ γιὰ νὰ καταλάβη πὼς ἦταν νιόπαντροι. Τὰ μαλλιὰ τῆς νέας ἦταν ξανθὰ καί, ὅπως τὰ εἶχε μουσκέψει ἡ βροχή, πέφτανε ἀτσαλα μπροστὰ στὸ τρομαγμένο πρόσωπό της. Εἶχαν κι' οἱ δυό τους ὄψη ταλαιπωρημένη καὶ γι' γι' αὐτὸ τοὺς ἄφησαν οἱ δημοσιογράφοι νὰ φύγουν ὕστερα ἀπὸ μερικὲς σύντομες ἐρωτήσεις. Μερικὰ ἡλικιωμένα πρόσωπα ποὺ τοὺς περίμεναν γεμάτα ζωηρὴ ἀγωνία τοὺς ἔσφιξαν στὴν ἀγκαλιά τους.

—Τὰ νιάτα δὲν σκοτίζονται πολύ, συλλογίστηκε ὁ Γκάρφηλντ. Σὲ ἕνα, τὸ πολὺ δύο χρόνια, θὰ ἔχουν ξεχάσει αὐτὴ τὴν περιπέτεια. Οἱ νέοι βρίσκουν τὰ πάντα συναρπαστικὰ. Γι' αὐτὸ καὶ δὲν τοὺς συναρπάζει τίποτε.

Τὴν ἴδια στιγμὴ ἄκουσε ὁ Γκάρφηλντ κάποιον ἀπὸ τοὺς δημοσιογράφους ποὺ ρωτοῦσε ἕναν ἐπιβάτη:

—Σεῖς δὲν εἴσαστε ὁ Γκούσταβ Πάρντη;

—Ἤμουν. Μὰ δὲν ξέρω ἂν ἐξακολουθῶ νὰ εἶμαι. Σᾶς παρακαλῶ, ὅμως, νὰ μᾶς ἀφήσετε ἡσυχους. Εἴμαστε τόσο κουρασμένοι!

«Ναί! Εἴσαστε κουρασμένοι. Τὸ πιστεύω, σκέφτηκε ὁ Γκάρφηλντ. Θαρρῶ ὅμως πὼς ἤσαστε κουρασμένοι καὶ πρὶν νὰ μπῆτε σ' αὐτὸ τὸ ἀεροπλάνο. Τὸ ταξίδι αὐτὸ σοῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία, κύριε Πάρντη, νὰ πειστῆς πὼς ὑπάρχει κάτι πολὺ ἀληθινὸ καὶ πολὺ κοντινὸ ποὺ τὸ λένε θάνατο. Καὶ κατὰ τὰ φαινόμενα τὸν ἀντίκρυσες θαυμάσια. Αὐτὸ δείχνει τουλάχιστον ἡ βιασύνη σου νὰ φύγης ἀπὸ δῶ καὶ νὰ πάψης νὰ τὸν συλλογίζεσαι. Τὰ συγχαρητήριά μου».

—Πέστε μας μερικὲς λέξεις σχετικὰ μὲ τὸ ταξίδι σας, κύριε Πάρντη.

(Συνεχίζεται)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ SIMKA μὲ ραδιόφωνον ½ τόννου, φορτηγὸν κλειστόν, δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Βενζίνη 220. Πληροφορίαι Δημ. Σγοῦρδον, 'Ερμοῦ 88.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κ' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου καὶ δημοτικοῦ παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ, τηλ. 30-86. Ὧραι 11—1 καὶ 5—6 μ.μ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ταξὶ πωλεῖται μετὰ τῆς ἀδείας «Σεδρολὲτ», εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν λογικήν, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι τηλέφ. 20-32.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τσύλας — Μαυράκος» 'Ερμοῦ 45.

ΔΙΑ ΔΩΡΟΝ Χριστουγέννων ἕνα τρανζίστορ τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου 'Αμερικῆς καὶ 'Ιαπωνίας WILCO πολυτελεστάτης ἐμφανίσεως καὶ θαυμασίας λήψεως καὶ μουσικότητος. 'Απ' εὐθείας εἰσαγωγὴ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς τὴν καταπληκτικῶς χαμηλὴν τιμήν τῶν 420 δρχ. τῶν 6 τρανζίστορ. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική. Εἰσαγωγὴ — πώλησις Δ. Κανταξῆ Κανακάρη 105, τηλ. 40-31.

ΔΙΑΡΚΗΣ ἔκθεσις μινιατούρας κομπλαίν. Πρωτότυπα σχέδια διὰ σαιμέν, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ὧραι ἐπισκέψεως ἀπὸ 10—1 καὶ 5—8, οἰκία Μαιζῶνος 10Α.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη τσιμεντοστρωμένη, ἐμβαδοῦ 150 τ.μ. εἰς κεντρικὴν θέσιν μετὰ ἐξωθύρας συρομένης, αὐλῆς, ἀποχωρητηρίου καὶ ἐγκαταστάσεων ὕδατος καὶ ἠλεκτρικοῦ φωτισμοῦ καὶ βιομηχανίας. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 49α τηλ. 24-74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 12ου Συντάγματος. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Π. Χολιαστοῦ 12ου Συντάγματος 89.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, μεσημβρινόν, ἐπιπλωμένον μετὰ χρήσεως κουζίνας, Ο3, λουτροῦ, διὰ κυρίαν ἢ δεσποινίδα. Πληροφορίαι Δημητρίου 'Υψηλάντου ἀριθ. 37, ὥρ. 11—2 π. μ. καὶ 4—8 μ.μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝ πλησίον Πλατείας Βοῦδ δωμάτιον εὐήλιον, εὐρύχωρον, μὲ χρῆσιν κουζίνας, εἰς μαθητρίας ἢ ἐργαζομένην γυναίκα. Πληροφορίαι Παντανάσσης 18, τηλέφ. 38-85.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια 'Αγίου Νικολάου 31 μετὰ λουτροῦ καὶ κουζίνας, Ο3 κλπ. Πληροφορίαι Γούναρη 11, τηλ. 38-70.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία λοὺξ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, Πατρέως 14, ἐκ 5 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ, πλυντηρίου, μεγάλης βεράντας, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς κλπ. βοηθητικῶν χώρων, ὡς καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι κάτωθι κατάστημα καὶ δικηγορικὸν γραφεῖον Θάνου Μιχαλοπούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29-35, τηλ. οἰκίας 35-29.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία 2ος ὄροφος, ἡλιόλουστος, νεόδμητος, πολυτελοῦς κατασκευῆς, ἀποτελουμένη ἐκ 4 μεγάλων δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ ὑπὲρ λοὺξ, μεγάλης βεράντας καὶ πολλῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα 30. Πληροφορίαι ἐκεῖ. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ. Κορίνθου 280, τηλ. 26