Ἀθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΡΩΦ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 1-0

ΘΥΕΛΛΑ-ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ 4-2

Πατραϊκός-'Ολυμπιακός 3-1

'Η Παναχαϊκὴ ἐπέτυχε προχθὲς δύσκολον νίκην ἐπὶ τοῦ 'Αβέρωφ 'Ιωαννίνων μὲ 1 - 0 καὶ ἐσταθεροποιήθη εἰς τὴν πρώτην θέσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τῆς Β΄ 'Εθνικῆς Κατηγορίας, μὲ διαφορὰν δύο βαθμῶν ἀπὸ τὸν Φωστῆρα, ὁ ὁποῖος ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ 'Ηλυσιακοῦ 1—1. 'Η νίκη τῆς Παναχαϊκῆς κατεκτήθη μὲ πολὺν κόπον καὶ ἀφοῦ οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἐκαρδιοκτυπήθησαν κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὸ θαυμάσιον συγκρότημα τῶν 'Ιωαννίνων.

'Ο ἀγὼν ἤρχισε μὲ ὑπεροχὴν τοῦ 'Αβέρωφ, οἱ παῖκται τοῦ ὁποίου ἠπείλησαν ἀρκετὰς φορὰς τὴν ἑστίαν μας. Σκληροί, θαυμάσιοι εἰς τὰς μεταβιβάσεις των, διαρκῶς ξεμαρκάριστοι καὶ πολὺ ἐπικίνδυνοι, οἱ παῖκται τοῦ 'Αβέρωφ ἐκινήθησαν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος μὲ τὴν ἴδια ἐνεργητικότητα καὶ ἀπέδειξαν, ὅτι θὰ παίξουν ἀποφασιστικὸν ρόλον εἰς τὸ ἐφετεινὸν πρωτάθλημα τῆς Β΄ 'Εθνικῆς Κατηγορίας. Διαθέτουν ἀρκετοὺς καλοὺς ποδοσφαιριστὰς καὶ παίζουν μὲ σύστημα, βασιζόμενοι κυρίως εἰς τὴν ταχύτητα τῶν παικτῶν των καὶ τὴν καλήν των προπόνησιν, μὲ 5—6 παίκτας εἰς τὴν ἄμυναν, ὅταν αὕτη διατρέχῃ κίνδυνον, καὶ 5—6 παίκτας εἰς τὴν ἐπίθεσιν, ὅταν δημιουργηθοῦν αἰφνιδίως καλαὶ προϋποθέσεις διὰ τὴν ἐπίτευξιν τέρματος. 'Ο 'Αβέρωφ εἶναι ὁμὰς μεγάλων δυνατοτήτων καὶ δικαίως ἔχει φέρει μέχρι τοῦδε ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα ἐπὶ ἰσχυρῶν ἀντιπάλων.

'Αντιθέτως, ἡ Παναχαϊκὴ δὲν μᾶς ἔδειξε προχθὲς καὶ πολλὰ πράγματα καὶ ἡ ἐπίθεσίς της ὑστέρησε καταφανῶς, ἐνῶ ἡ ἄμυνα διεκρίθη ἰδιαιτέρως. 'Ο Ζαγκότσης καὶ ὁ Μπραουδάκης δὲν ἔπαιξαν τὸν ρόλον των καὶ ἦσαν τὶς περισσότερες φορὲς «μαρκαρισμένοι», ὁ Κοζαδῖνος ἦτο ἀργόστροφος καὶ ὁ 'Αργυρόπουλος δὲν ἐτροφοδοτήθη ἐπαρκῶς. Τὰ χὰφ ἔχασαν τὸ κέντρον καὶ οἱ μόνοι διακριθέντες ἦσαν οἱ ἀμυντικοὶ παῖκται, μὲ καλυτέρους τοὺς Γιαννιώτην, ὁ ὁποῖος εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἐν ἐξαίρετον σέντερ - φόρ, καὶ τὸν Κρητικόν, ὁ ὁποῖος καὶ πάλιν διεκρίθη μὲ τὰς θαυμασίας ἀποκρούσεις του.

'Υπὸ αὐτὰς τὰς συνθήκας, ἡ νίκη τῆς Παναχαϊκῆς ἀποκτᾷ ἰδιαιτέραν σημασίαν, διότι ἐπετεύχθη ἐπὶ ἑνὸς ἀρίστου ἀντιπάλου καὶ μάλιστα εἰς ἡμέραν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Πατρινὴ ὁμὰς δὲν ἔπαιξε τὸ συνηθισμένο της παιγνίδι. 'Εὰν ὁ Λεβεντάκος ἐσημείωνε τὸ δεύτερον τέρμα τῆς Παναχαϊκῆς (ἔχασε πέναλτυ), ἡ Πατρινὴ ὁμὰς θὰ εἶχεν ἐπιτύχει προχθὲς ἀληθινὸν θρίαμβον.

Τὸ μοναδικὸν τέρμα τοῦ ἀγῶνος ἐπέτυχεν εἰς τὸ 25ον λεπτὸν ὁ Λεβεντάκος εἰς δημιουργηθεῖσαν πρὸ τῆς ἑστίας τῶν 'Ιωαννιτῶν σύγχυσιν.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΑ 4—2

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι πανηγυρίζουν τὴν μεγαλειώδη ἐκτὸς ἕδρας νίκην τῆς Θυέλλης ἐπὶ τοῦ 'Αστέρος 'Αθηνῶν μὲ 4—2, ἡ ὁποία δίδει πλέον τὴν δυνατότητα εἰς τοὺς φιλοτίμους παίκτας τῆς Θυέλλης νὰ προσεγγίσουν τοὺς πρωτοπόρους τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τῆς Β΄ 'Εθνικῆς Κατηγορίας. 'Η Πατρινὴ ὁμὰς ἐβελτίωσε σημαντικῶς τὴν θέσιν της βαθμολογικῶς καὶ οὐσιαστικῶς εἶναι 4η εἰς τὸν πίνακα τῶν ὁμάδων, μετὰ τὴν Παναχαϊκήν, τὸν Φωστῆρα καὶ τὸν 'Ατρόμητον Περιστερίου.

'Η νίκη τῆς Θυέλλης εἶναι ἀποτέλεσμα τοῦ θαυμασίου παιγνιδιοῦ τῶν παικτῶν της, οἱ ὁποῖοι ἠγωνίσθησαν προχθὲς τεχνικὰ καὶ δυναμικὰ καὶ διετήρησαν τὴν ὑπεροχήν. Εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον, ἡ Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη μὲ 3—1 καὶ εἰς τὸ 59ον λεπτὸν μὲ 4—1, διὰ νὰ μειώσῃ περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ὁ 'Αστὴρ τὴν διαφοράν. Τὰ τέρματα τῆς Θυέλλης ἐπέτυχον οἱ Σεβαστιάδης (3) καὶ Ζαφειρόπουλος.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τοὺς λοιποὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος Β΄ 'Εθνικῆς ἐσημειώθησαν τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα :

Φωστὴρ — 'Ηλυσιακὸς 1—1
Διαγόρας — Παναιτωλικὸς 3—2
'Ατρόμητος — Ροδιακὸς 8—0
Δωριεὺς — Νικόπολις 2—1
Δόξα Βύρωνος — Παναρκαδι-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

'Ο οὐρανὸς χθὲς τὸ πρωῒ ἦταν θαυμάσιος.

—Σχεδὸν ἀνοιξιάτικος.

—Καὶ ἡ θερμοκρασία ἀνέβηκε σὲ «ψηλὰ ἐπίπεδα», γιὰ τὴν ἐποχὴ ποὺ περνᾶμε.

Γεγονὸς ποὺ ἐπέτρεψε στοὺς Πατρινοὺς νὰ κυκλοφορήσουν ἐνωρίς, χωρὶς παλτό.

—Τὸ ἀπόγευμα, ὅμως, ὁ καιρὸς ἄλλαξε.

=Τὰ καταστήματα προετοιμάστηκαν γιὰ τὶς γιορτές.

—Βέβαια, θὰ μποροῦσαν νὰ διακοσμήσουν τὶς βιτρίνες τους, σύμφωνα μὲ τὸ πνεῦμα καὶ τὸ νόημα τῆς ἑορτῆς.

—Δυστυχῶς, ὅμως, λείπει ἡ διάθεσις καλλιτεχνικῆς ἑορταστικῆς παρουσιάσεως τῶν εἰδῶν.

—Κρῖμα, δηλαδή.

—Γιατί αὐτὸ ἀποστερεῖ, ὁπωσδήποτε, τὴν πόλιν ἑνὸς πανηγυρικοῦ διακόσμου, ποὺ δίνει ἀτμόσφαιρα καὶ προξενεῖ μεγαλύτερη κίνησι στὴν ἀγορά.

=Τὰ λαχεῖα Συντακτῶν γίνονται αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἁνάρπαστα.

—'Η καταβολὴ τοῦ δώρου εἰς τοὺς ὑπαλλήλους συνετέλεσε στὴ μεγάλη ζήτησι.

—Καὶ δικαίως ζητεῖται τὸ λαχεῖο Συντακτῶν, γιατί τὰ δῶρα ποὺ δίνει ἐφέτος εἶναι ἀφαντάστως μεγάλα.

=Τὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἀσχολοῦνται μὲ τὴν διακόσμησιν τοῦ Χριστουγεννιάτικου δέντρου τῆς πλατείας Γεωργίου.

—Λόγῳ τοῦ ὅτι τὸ δέντρο εἶναι «καχεκτικό», νὰ ἐμπλουτισθῇ μὲ πολλὰ φωτιστικὰ σώματα καὶ νὰ τοποθετηθοῦν πλαστικὰ στολίδια ὁλόγυρα, ὥστε νὰ ἀντιμετωπισθῇ ἡ γύμνια του.

—'Ωραία εἶναι ἡ συμβολικὴ προσφορὰ τῶν Σουηδῶν, ἀλλὰ τὸ δέντρον δὲν εἶναι ὡραῖο.

='Ανασκαφὲς καὶ μάλιστα σὲ εὐρεῖα κλίμακα γίνονται στὴν περιοχὴ τῆς πλατείας 'Ελευθερίας, ὁδοῦ Φωκέας κλπ., διὰ τὴν τοποθέτησιν, προφανῶς, ἀποχετευτικοῦ δικτύου.

—Οἱ ἐργασίες πρέπει νὰ συντονιστοῦν, γιὰ νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται οἱ ἐκεῖ περίοικοι.

=Μεγάλη θὰ εἶναι ἡ ἐκδρομικὴ κίνησις τὴν περίοδον τῶν ἑορτῶν.

—"Ηδη, τὰ καλὰ ξενοδοχεῖα τῶν Πατρῶν ἐκλείσθησαν ἀπὸ ξένους καὶ κυρίως 'Αθηναίους ἐκδρομεῖς.

—'Η ἔλλειψις ξενοδοχείων εἶναι αἰσθητὴ τὶς ἡμέρες τῶν ἑορτῶν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΕ ΕΠΙΣΤΟΛΗ του, τακτικὸς ἀναγνώστης τῆς στήλης μου — ἡ ἐπιστολὴ φέρει ὅλα τὰ στοιχεῖα — θίγει ἕνα «λεπτὸ ζήτημα». "Ενα ζήτημα, ποὺ σκέφθηκα πολὺ ἂν θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ φέρω στὴ στήλη μου. Θίγει ὁ ἀναγνώστης μου τὸ θέμα τῶν ἐλῆῶν τοῦ Νεκροταφείου. Γράφει:

«Θλιβερὸν καθῆκον μὲ ἔφερε στὸ Κοιμητήριο. Εἶδα ἐκεῖ τὶς ἐλὲς κατάφορτες ἀπὸ καρπὸ ὥριμο, ἕτοιμο γιὰ συγκομιδή. Σκέψεις πικρὲς ἐπέρασαν ἀπὸ τὸ μυαλό μου: Ποιὸς συγκεντρώνει τὸν καρπό; Τί γίνεται τὸ λάδι; Μήπως τὸ πουλᾶνε στὴν ἀγορά; Κι' ἀπ' αὐτὸ τὸ λάδι τρῶμε κι' ἐμεῖς; Τὸ λάδι ποὺ ἔγινε πάνω ἀπ' τοὺς τάφους τῶν πατέρων μας; Καὶ μόνον ὅτι τὸ σκέφτομαι, σᾶς ὁμολογῶ, μὲ καταλαμβάνει ρῖγος».

☆

Νομίζω, ὅτι ὁ ἀναγνώστης μας ταράχτηκε χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ λόγος. 'Υποθέτω, ὅτι τὸ λάδι ἐκεῖνο θὰ χρησιμοποιῆται γιὰ τὶς ἀνάγκες τῆς ἐκκλησίας. 'Αλλὰ καὶ ἂν πωλῆται στὴν ἀγορά, κανένας δὲν τὸ ξέρει, ἀφοῦ, ἄλλως τε, οὔτε ἐπικίνδυνο εἶναι, οὔτε ξεχωρίζει ἀπ' τὸ ἄλλο λάδι...

Εἶναι, θὰ μοῦ πῆτε, λόγοι συναισθηματικοί. Συμφωνῶ. Καὶ προσθέτω, ὅτι πρέπει νὰ καταστραφοῦν ἀμέσως τὰ ἐλαιόδεντρα τοῦ Νεκροταφείου, ἔστω πρὸς ζημίαν τῆς ἐκκλησίας. 'Υπάρχουν ἄλλοι πόροι — καὶ μάλιστα μεγάλοι — ποὺ ἀναπληρώνουν τὴν ζημιά. 'Ο κ. δήμαρχος ἂς ἀνεργήσῃ σχετικῶς καὶ γιὰ τὸ ἕνα καὶ γιὰ τὸ ἄλλο Νεκροταφεῖο.

☆

Πέραν τούτου, νομίζω ὅτι κάποτε πρέπει νὰ ἀσχοληθῇ κάποιος ὑπεύθυνος μὲ τὴν αἰσθητικὴ τοῦ χώρου τῶν Κοιμητηρίων. Πρέπει, δηλαδή, νὰ ἀποβάλουν τὰ Νεκροταφεῖα τὸ χρῶμα τῆς θλίψης καὶ τὴς κατήφειας καὶ νὰ γίνουν λουλουδότοποι. Τὰ κυπαρίσσια, ποὺ συνηθίζονται, δὲν εἶναι χριστιανικὴ παράδοση. Εἶναι μᾶλλον Τούρκικη. Καὶ τὸ κυπαρίσσι — πρασινόμαυρη λαμπάδα στὸν οὐρανὸ — εἶναι τὸ πιὸ θλιμμένο ἀπ' ὅλα τὰ δέντρα τοῦ δάσους. Θὰ πρέπει τὰ Κοιμητήρια νὰ γεμίσουν ἀπὸ δάφνες. Μόλις λουλουδιάζουν, θὰ μεταβάλλεται «ὁ τόπος τῶν δακρύων» σὲ μιὰ ἐιδυλλιακὴ τοποθεσία, ποὺ θὰ γαληνεύῃ ἡ ψυχὴ τῶν «ζώντων καὶ περιλειπομένων»...

Λέγω, ὅτι κάποτε κάποιος πρέπει νὰ φροντίση γιὰ τὴν αἰσθητικὴν τῶν Νεκροταφείων. Εἶναι προσφορὰ ἀληθινῆς ἀγάπης πρὸς τοὺς «πεφιλημένους νεκροὺς» ἡ περιποίησιν τῶν τάφων. 'Αλλὰ πιὸ πολὺ εἶναι προσφορὰ εὐεργεσίας σ' αὐτούς, ποὺ πηγαίνουν ν' ἀνάψουν ἕνα κεράκι στοὺς γονιοὺς καὶ στ' ἀδέλφια, ποὺ πιὰ δὲν ὑπάρχουν.

☆

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ, προφανῶς «καλλιεργημένη», ἔλεγε προχθὲς στὴ φιλικὴ συντροφιά της, μὲ ποιὸ τρόπο ἀνακαλύπτει τὶς ἀπιστίες τοῦ συζύγου της. 'Ομολογῶ, ἀκούγοντάς την, ἐθαύμασα. 'Η ὀρθὴ σκέψη της, ἡ ἐμπειρία της μποροῦν νὰ τὴν ὁδηγήσουν μέχρι καθηγητικῆς ἕδρας, ἐὰν ποτὲ τὰ Πανεπιστήμια καθιερώσουν καὶ μάθημα «συζυγικῶν σχέσεων».

«Οἱ ἄνδρες, ἔλεγε, ἀξίζουν πολὺ περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι φαίνονται. Καὶ μάλιστα ἀπὸ τὶς γυναῖκες. Παίρνω παράδειγμα τὸ σύζυγό μου. Κάθε φορὰ ποὺ μὲ ἀπατᾶ, μοῦ κάνει κι' ἀπὸ ἕνα θαυμάσιο δῶρο. "Ετσι ἐνημερώνομαι ἐπὶ τοῦ βαθμοῦ τῆς ἀπιστίας. Δὲν φαντάζομαι ποτέ, μιὰ γυναίκα νὰ σκέφτονταν μὲ τὸν ἴδιο τρόπο. Νὰ προσφέρῃ, δηλαδὴ στὸ σύζυγό της κι' ἀπὸ ἕνα δωράκι, κάθε φορά, ποὺ — ἂς ποῦμε — τὸν μετατοπίζει στὴν κορυφὴ τοῦ 'Ιψενικοῦ τριγώνου».

Λάθος, ἀγαπητή, εἶπε τότε μιὰ ἄλλη κυρία. Τὰ δικά μας τὰ δῶρα, στὶς περιπτώσεις αὐτὲς εἶναι ἀφανῆ.

—'Αφανῆ; Τί θέλετε νὰ πῆτε;

—Βεβαίως. "Οταν αὐτοεξοφλῆται ὁ λογαριασμὸς τοῦ ἔμπορα, τοῦ τσαγγάρη, τοῦ χρυσοχόου, τῆς μοδίστας, τί εἶναι αὐτό, σᾶς παρακαλῶ; Δὲν εἶναι ἀφανὲς δῶρον ἐξ οὐρανοῦ διὰ τὸν σύζυγον; 'Ορίστε;

Καὶ ἡ σιωπὴ ἐκάλυψε τὴν ἀπάντηση.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

'Αρίστην ἐμφάνισιν ἔκαμε ἡ Μικτὴ Μαθητικὴ Χορωδία τὸ ἀπάγευμα τῆς Κυριακῆς στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Τὸ πρόγραμμα ἄρεσε πολὺ καὶ τὸ κοινό, ποὺ εἶχε ἀσφυκτικῶς γεμίσει τὸ Δημοτικὸν ἐχειροκρότησε τὴν θαυμασίαν προσπάθειαν τῆς δίδος Τασίας Βυθούλκα, ἡ ὁποία καὶ διηύθυνε τὴν χορωδίαν κατὰ τρόπον λίαν ἱκανοποιητικόν. Τὴν χορωδία ἀπετέλουν μαθηταὶ τοῦ Δ΄ Γυμνασίου 'Αρρένων καὶ τοῦ Β΄ Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν.

●—Μετὰ τὶς γιορτὲς θὰ παρουσιάση τὴ νέα ἐργασία του ὁ ἐκλεκτὸς Πατρινὸς ζωγράφος κ. Χαράλαμπος Παλαιολόγος, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, ἔχει προβληθῆ πανελληνίως. 'Ο κ. Παλαιολόγος θὰ παρουσιάση περὶ τοὺς πενῆντα πίνακες — μικρούς, μεγάλους—κυρίως μὲ τοπία τῆς 'Αχαϊκῆς Γῆς, ποὺ τόσο ἀγαπᾶ ὁ καλλιτέχνης. 'Η ἔκθεσις τοῦ κ. Παλαιολόγου θὰ στεγασθῇ στὴ Δημοτικὴ μας Βιβλιοθήκη.

●—Στὶς γιορτὲς θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου ὁ νέος θίασος τοῦ κ. Γ. Λευτεριώτη. Συμμετέχουν γνωστοὶ ἤθοποιοὶ τῆς πρόζας. Τὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου εἶναι ἐνδιαφέρον.

●—Τὰ «Λαϊκὰ Μπαλλέτα» τῆς Δόρας Στράτου πρόκειται νὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὸ μεγάλο Φεστιβὰλ Λαϊκῆς Τέχνης, ποὺ ὀργανοῦται ἀπὸ τὰς 11 'Ιανουαρίου μέχρι τὰς 10 Φεβρουαρίου στὸ Κάϊρο. 'Η μετάβασις τοῦ ἑλληνικοῦ συγκροτήματος γίνεται κατόπιν ἐπισήμου προσκλήσεως ἐκ μέρους τῆς αἰγυπτιακῆς κυβερνήσεως. Κατόπιν αὐτοῦ, τὸ πρόγραμμα τῆς ἐτησίας μεταβάσεως τῶν «Λαϊκῶν Μπαλλέτων» στὴ Μακεδονία καὶ ἄλλα διαμερίσματα τῆς χώρας, γιὰ τὴν συλλογὴ καὶ μελλοντικὴ ἀξιοποίησι τοῦ λαογραφικοῦ των ὑλικοῦ, ἀναβάλλεται.

●—Τὸ πρῶτον βραβεῖον διὰ τὴν καλυτέραν φωτογραφίαν ποὺ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ Τύπον κατὰ τὸ λῆγον ἔτος, ἔλαβεν ὁ ἐν Σαΐγκὸν ἀνταποκριτὴς τοῦ 'Ασσοσιέιτεντ Πρὲς κ. Μάλκολμ Μπράουν ἀπὸ τὴν φωτογραφίαν, τὴν ὁποίαν ἔλαβεν ἀπὸ τὴν αὐτοκτονίαν ἑνὸς Βουδδιστοῦ ἱερέως, ὁ ὁποῖος περιελούσθη μὲ βενζίνην καὶ κατόπιν ἔθεσε πῦρ εἰς τὰ ἐνδύματά του.

Γιάν. Κς

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα Γυμνασίου καὶ Δημοτικοῦ παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλ. 30-86, ὧραι 11—1 καὶ 5—7.

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφέως ΕΡΝΕΣΤ ΓΚΑΝ

134ον (τελευταῖον)

—"Ετσι; Τότε δὲν πρέπει νὰ τὴν ἀφήσω νὰ μὲ περιμένη πολύ.

—"Οταν ξεκουραστῆτε κάντε μου ἕνα τηλεφώνημα. Πρέπει νὰ κουβεντιάσουμε λιγάκι.

—Ναί.... Βέβαια....

'Ο Σώλλιβαν πῆρε τὸ βαλιτσάκι του ἀπὸ χάμω καὶ καληνύχτισε τοὺς ἄλλους ποὺ τοῦ ἀπάντησαν κι' αὐτοὶ μέ μιὰ βαριεστημένη καληνύχτα. "Υστερα ἀπομακρύνθηκε.

Σὰ νὰ τοὺς εἶχε ἀφήσει ἡ ἀναχώρησή του ξεκρέμαστους, σπεύσανε κι' οἱ ἄλλοι νὰ καληνυχτίσουν.

—Συβενίρ; ρώτησε ὁ Γκάρφηλντ δείχνοντας τὸν ξύλινο δίσκο, ποὺ κρατοῦσε ὁ Λέοναρντ.

—Ναί. 'Ελπίζω νὰ μὴν μοῦ τὸν χαλάση ἡ βροχή. "Ας τὸν πάω καλύτερα στὸ σπίτι.

—Καληνύχτα!

—Καληνύχτα, Ντάν! θὰ συναντηθοῦμε γρήγορα.

—Καὶ βέβαια.

'Ο Γκάρφηλντ ἔσφιξε τὸ γιακά τῆς καμπαρντίνας του γύρω ἀπὸ τὸ λαιμό του. Τώρα μόλις ἔννοιωσε πὼς κρύωνε καὶ πὼς τὰ πόδια του εἶχανε ξεπαγιάσει. Μὰ κοντοστάθηκε ἀκόμη λίγο καὶ κύτταξε τὸν Ντὰν Ρόμαν ποὺ ἔμοιαζε τώρα σὰν μιὰ σκιὰ μέσα στὴ βροχή. Σὰν τὸν ἔβλεπε κανένας ἔτσι, ἀπὸ μακρυὰ, προσπαθώντας ν' ἀποφύγη τὶς λακκοῦβες μὲ τὰ νερά, ξεχώριζε ἀκόμη περισσότερο τὸ ἐλαφρὸ του κούτσαμα.

—'Ωρεβουάρ! ὡρεβουάρ!

—'Ωρεβαυάρ.... ἀκούραστε γέρο...

Καθὼς γύρισε ὁ Γκάρφηλντ γιὰ νὰ ρίξη μιὰ ματιὰ στὸν οὐρα νὸ ἄκουσε τὸ σφύριγμα κάποιου ποὺ ἀπομακρυνόταν. Καὶ αὐτὸ τὸν εὐχαρίστησε πολύ.

ΤΕΛΟΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ λιμένας Γιουγκοσλαβίας

M/S "OREBIC,, & "OPATIJA,,

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
"Οθωνος — 'Αμαλίας 68, Τηλέφ. 42 - 77

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
'Εκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
'Εξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
"Οθωνος — 'Αμαλίας καὶ 'Αράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

'Εκάστην ΠΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, 'Ηράκλειον.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
"Οθωνος 'Αμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»

ΤΡΙΤΗΝ 2 πρωϊνὴν δι' 'Ιθάκην, Φρίκες, Κάλαμον, Μύτικα, Μεγανησι, Βασιλικήν, Λευκάδαν, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, 'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, 'Ικαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χῖον Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
"Οθωνος 'Αμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον σχολικόν. Πληροφορίαι τηλ. 32-16.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ. 'Ο κάθε γονεὸς σκέπτεται τώρα στὶς γιορτὲς πιὸ χρήσιμο δῶρο πρέπει νὰ κάνη εἰς τὴν κόρην του. Μὰ ὑπάρχει χρησιμώτερο δῶρον ἀπὸ ἕνα οἰκόπεδον; Μὲ νερό, ἠλεκτρικὸν ρεῦμα, συχνοτάτη ἀστικὴ συγκοινωνία καὶ σὲ τοποθεσία μαγευτική; Μὲ τὴν ἀγορὰν ἑνὸς οἰκοπέδου γίνεται μία ἀσφαλὴς τοποθέτησις καὶ ἐξασφαλίζεται συγχρόνως καὶ ἡ προίκα τοῦ κοριτσιοῦ. Δίδετε ὅσα χρήματα θέλετε γιὰ προκαταβολὴ καὶ ἐξοφλεῖτε τὸ ὑπόλοιπον σὲ ὅσες μηνιαῖες δόσεις θέλετε. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 124, τηλ. 25-57.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ζητεῖται πεπειραμένη μὲ ἄριστας συστάσεις. Μισθὸς δρχ. 1.100. Πληροφορίαι τηλέφωνον 32-90.

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ
ΔΙ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Δι' οἰκίας καὶ καταστήματα. 'Αποτανθῆτε:
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο.Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85. ΤΗΛ. 31-45 & 59-55 (Παραπλ. ΕΒΓΑ)

★ ΠΑΛΤΑ
★ ΤΡΕΝ ΣΚΩΤ
★ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
★ ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
★ ΠΙΤΖΑΜΕΣ
Κ. ΜΑΡΟΥΣΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 157 — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΤΖΙΠ - ΓΚΑΖ Παπατριανταφυλλόπουλος 'Αγ. 'Ανδρέου 128 τηλ. 21-54. Χάριν διαφημίσεως σᾶς προσφέρομεν ἀπὸ 15—30 Δεκεμβρίου ἄφθονα χρήσιμα ἐνθύμια δῶρα μὲ τὶς ἀγορὲς εἰδῶν ἐκ τοῦ καταστήματός μας σὲ καταπληκτικὲς τιμές, μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς ψυγεῖα, κουζίνες ἠλεκτρικὲς ὑγραερίου, ραπτομηχανές, πλυντήρια, ραδιόφωνα. "Ο,τι ἐνδιαφέρει τὸ σπίτι. Προσοχή! προσκομίζοντας στὸ κατάστημά μας 5 ἀφραγίδας μεταλλικὰς φιαλῶν ὑγραερίου λαμβάνετε χρήσιμον ἀναμνηστικὸν ἐνθύμιον. ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ 'Αγ. 'Ανδρέου 128. Διὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς φιάλης σας τηλεφωνήσατε 21-54, Κυριακὰς 54-33.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληὰ χαρτιά, φηλά, χονδρὰ καθὼς βιβλία — ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΔΕΝΔΡΑ — Στολίδια — Κάρτ - Ποστὰλ ἐκλεκτὰ «Τούλας — Μαυράκος», 'Ερμοῦ 45.

ΔΙΑ ΔΩΡΟΝ Χριστουγέννων ἕνα τρανζίστορ τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου 'Αμερικῆς καὶ 'Ιαπωνίας WILCO πολυτελεστάτης ἐμφανίσεως καὶ θαυμασίας λήψεως καὶ μουσικότητος. 'Απ' εὐθείας εἰσαγωγὴ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς τὴν καταπληκτικῶς χαμηλὴν τιμήν τῶν 420 δρχ. τῶν 6 τρανζίστορ, λόγῳ μικροῦ κόστους ἐξ ἀνταλλαγῶν. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική. Εἰσαγωγὴ — πώλησις Δ. Κονταξῆ Κανακάρη 105, τηλ. 40 - 31.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας — Μαυράκος» 'Ερμοῦ 45.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕ