ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων :
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΤΣΑ ΧΡ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

*****

ΓΕΩΡΓ. Γ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΡΗΝΗ Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Στεφάνου :

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στεφάνου Ροδοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στεφάνου Βάβουλη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις, λόγῳ ἀσθενείας.

Ὁ κ. Στέφανος Παπαθανασόπουλος, παιδίατρος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ ἰατρὸς ἀκτινολόγος Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ἀπουσιάζων εἰς τὸ ἐξωτερικόν, θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του εἰς τὰς 10 Ἰανουαρίου.

***

Ἡ χειρουργὸς ὀδοντίατρος ΚΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ — ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ 3μήνου ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου της εἰς Γερμανίαν καὶ δέχεται, ὡς καὶ πρότερον Ρήγα Φεραίου 60.

*****

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλέφ. 66-77.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	23—86
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Θίασος Γιώργου Λευτεριώτη). Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή «Μιὰ Ἱστορία τοῦ Ἰρκούτς».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Μουσικὸς θίασος Μιχάλη Βροντάκη). Πρώτη «Ὁ Ἅη Βασίλης ἔρχεται». Ἐπιθεώρησις σὲ δύο παραστάσεις.

*****

ΑΙΔΩΝΙΣ. Σήμερον 4 - 12 «Σεβὰχ ὁ θαλασσινός», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 - 12 «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 - 12 «Ὁ μονομάχος ἐκδικητής», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4 - 12 «Ἕνας βλάκας μὲ πατέντα», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4¼ - 12¼ «Ὁ διαιτητής», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4 - 12 «Ἡ μεγάλη ληστεία τοῦ καζίνου», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4 - 12 «Ἀφοσίωση», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4 - 12 «Ὁ ἥρως τῆς Βαβυλῶνος», ἀκατάλληλον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γυναῖκα ὡς ἐξωτερικὴ δι' οἰκιακὰς ἐργασίας διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75.

Ο. Τ. Ε. Α. Ε.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

—ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ ΧΕΙΡΙΣΤΡΙΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥΜΕΝΩΝ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ Ο.Τ.Ε.

Προκειμένου νὰ προσληφθῶσι παρὰ τῷ Ο.Τ.Ε. τρεῖς (3) ἔκτακτοι χειρίστριαι τηλεφωνουμένων τηλεγραφημάτων διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ παρὰ τῷ Τηλεγραφείῳ Πατρῶν Κέντρου τηλεφωνουμένων τηλεγραφημάτων καλοῦνται αἱ ἐπιθυμοῦσαι νὰ μετάσχωσι τοῦ ἐνεργηθησομένου τοπικῶς τὴν 26ην Ἰανουαρίου 1964 διαγωνισμοῦ, ἡλικίας 19—24 ἐτῶν, ἥτοι αἱ γεννηθεῖσαι κατὰ τὰ ἔτη 1940—1945 καὶ ἔχουσαι ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἑτέρας ἰσοτίμου Σχολῆς, ὅπως ὑποβάλωσι τὰ δικαιολογητικά των μέχρι καὶ τὴν 22.1.1964 εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα τοῦ ΟΤΕ, ἔνθα δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν καὶ τῆς λεπτομεροῦς προκηρύξεως τοῦ διαγωνισμοῦ. Αἱ ὑποψήφιαι δέον ἀπαραιτήτως νὰ εἶναι μόνιμοι κάτοικοι τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, πιστοποιουμένου τούτου δι' ἐπισήμου βεβαιώσεως τῆς οἰκείας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς καὶ νὰ γνωρίζωσι εἰς λίαν ἱκανοποιητικὸν βαθμὸν τὴν Ἀγγλικὴν ἢ Γαλλικὴν γλῶσσαν.

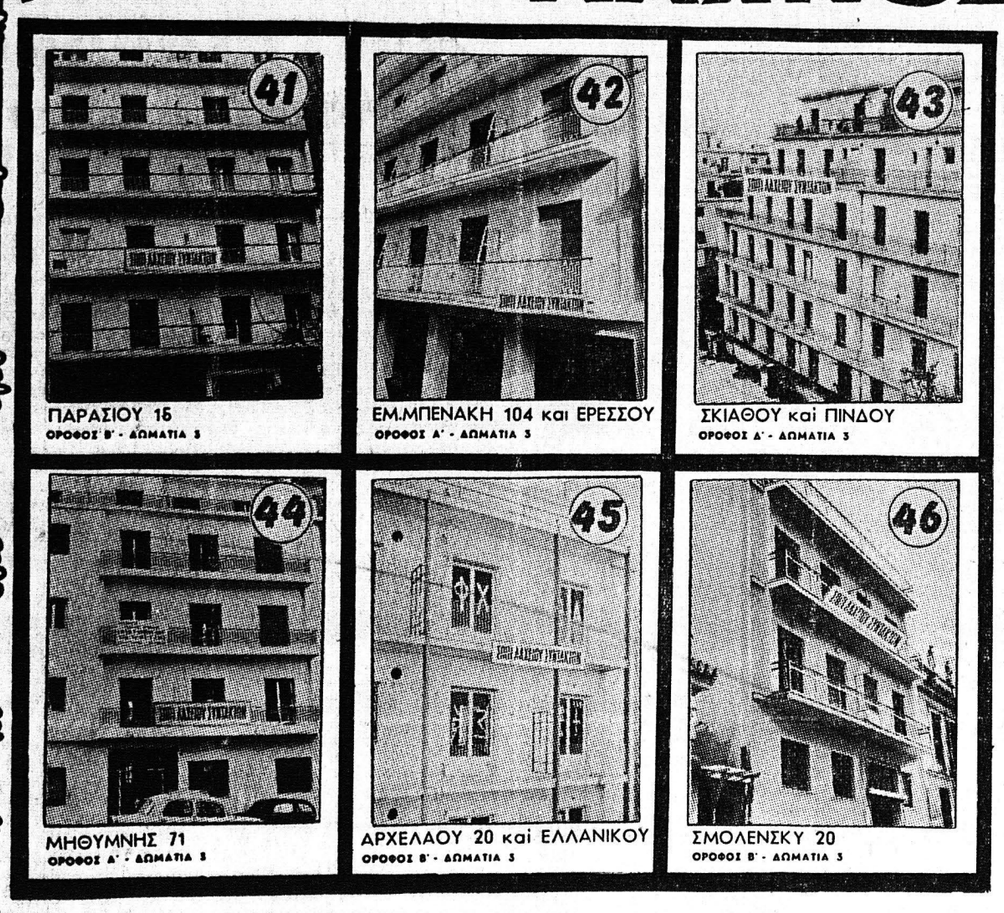
REX
ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ
ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΕΣ
ΠΡΟΪΟΝ ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
Γ. Α. ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ
★ ΠΑΛΤΑ
★ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Siwene
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - 16 ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ - 43 ΔΩΜΑΤΙΑ - 3 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ 1ον ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΝ



ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΥΧΕΡΟΝ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΖΕΙΡΩΝ 3 ΚΕΡΔΗ ΜΑΖΥ - ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ 1963 (Μὲ πλήρη ἐξοπλισμὸν εἰς ἠλεκτρικὰ σκεύη) - ΜΑΓΑΖΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ παραδίδονται μὲ πληρωμένους τοὺς φόρους καὶ τὰ συμβολαιογραφικὰ καὶ εἶναι ἀσφαλισμένα διὰ τὸ 1964 κατὰ τοῦ πυρὸς εἰς τὴν Α«. Ἑλληνικὴν Ἀσφαλιστικὴν Ἑταιρείαν ὁ «ΦΟΙΝΙΞ».

60 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ἀπὸ τοὺς καλύτερους 17 τύπους. Ὅλα τελευταῖα μοντέλλα.

ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ εἶναι ὅλα 4 θυρῶν καὶ ἐξωπλισμένα μὲ Καλοριφὲρ, Ραδιόφωνον καὶ Ζώνην ἀσφαλείας KLIPPAN. Παραδίδονται δὲ εἰς τοὺς τυχεροὺς μὲ πληρωμένα: 1) τὴν εἰσφορὰν 2) Τὰ συμβολαιογραφικὰ 3) τὸν φόρον κυκλοφορίας καὶ Δημοτικὰ τέλη δι' ἓν ἔτος καὶ 4) ὅλα τὰ ἔξοδα ἐκδόσεως ἀριθμοῦ κυκλοφορίας.

Τὰ ΛΑΧΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΖΕΙΡΩΝ μετέχουν τῆς κληρώσεως διὰ τὴν πολυκατοικίαν καὶ τὰ Γενικὰ Κέρδη. ΑΛΛΑ καὶ ΚΑΘΕ ΖΕΙΡΑ ἔχει δικά της μεγάλα χωριστὰ κέρδη.

Καὶ ἕνα ἀκόμη Δῶρον διὰ τοὺς τυχεροὺς !

ΤΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΕΡΔΩΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩΠΛΙΣΜΕΝΑ

1) ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΨΥΓΕΙΟΝ ΠΙΤΣΟΣ

2) ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΙΖΟΛΑ ΤΥΠΟΥ ΚΟΙΝΗΣ ΕΥΡΩΠ. ΑΓΟΡΑΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΕΡΓΟΝ

Μίνως Ζῶτος
ἕνας λησμονημένος ποιητὴς

Ἡ διάλεξις τοῦ λογοτέχνου κ. Θ. ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ

Ε'

Τὸ ὅτι θὰ πεθάνει βέβαια, τὸ ξέρει ἀπὸ καιρό, ὁ πυρετὸς ἀθόρυβα τὸν σιγολιώνει, ὅμως αὐτὸς τὸν ἀντικρύζει στωϊκά, παληκαρίσια:

«Τὸ βλέπω πιά, ὑστερόβουλη (ζωὴ μοῦ ἐφάνης, τώρα
στάλα τὴ στάλα ράθυμα θὰ πιῶ (τὸ νέο ποτήρι,
κι' ἂν εἶν' ἀργὰ καὶ θάνατος (μοῦ γίνει ἀπὰ στὴν ὥρα,
θὰ μ' εὕρῃ σὰν τὸν ἄτρωμο καλὸ (καραβοκύρη».

Κι' ὄχι μονάχα ἀντικρύζει παλη καρίσια τὸν θάνατο, ἀλλὰ τὸν σαρκάζει κι' ὅλας.

«Κλέφτης τὴν νύκτα ποὺ ἔρχεσαι κι' ἂν σπάσης τὴν καρδιά (μου
θάνατε κρῦε, δὲ γίνεσαι καταλυ- (τὴς τῆς χάρης,
κι' ἔτσι, ἕνα γῦρο ἀγράμπελη (ταιριάζω στὰ μαλλιά μου,
γιὰ πεῖσμα σου, ὅπως βάλθηκες (μαζί σου νὰ μὲ πάρῃς».

Τὸν ἐκδικεῖται ἀκόμα καὶ μὲ τὸν κλαυσίγελό του:

«Ἀγίων ψαλμοὶ κι' ἀγγέλων κί- (νησις πολλή,
ἡ ἀνάκλησίς μου ἐν οὐρανοῖς (ἐορτὴ μεγάλη.
Ἐν νεφέλῃ ἀφαρπάζομαι, ἀγγε- (λοι ἐν στολῇ
πρὸς τὸ ἀνεβῆναι μὲ κρατοῦν (ἀπὸ τὴν μασχάλη.

* * *

Κι' ἰδοὺ ἡ πομπή, μακρά, μὲ δά- (δες καὶ πυρσούς,
μὲ δέχεται ἐν ὀργάνοις. Δὲν ἀ- (πουσιάζει
ἐκ τῶν ἁγίων οὐδείς, καὶ μόνον (ὁ Ἰησοῦς
ὁλονὲν καὶ πλέον βαρύθυμος, πέ- (ραν μονάζει.

* * *

Μακαρίζω τὴν τύχη μου, εὐτυχὴς (ἐγὼ
ὅτι ἠξιώθην χάριτος, ἐδόθη μοι (ὄντως
λαμπρὰ δικαίωσις τὸν Θεὸν νὰ (ὑμνολογῶ,
ἐκ δεξιῶν ἁγίου Κλαυδίου τοῦ (μειδιῶντος».

Κανένα παράπονο δὲν ἐκφράζει ποὺ ἀκούει τὰ ἐπιθανάτια βήματα νὰ τὸν πλησιάζουν, κι' εἶναι τόσο βαρειά, ὅσο οἱ κτύποι τῆς καρδιάς του.

«Τὰ βήματα π' ἀκούω τρομα- (κτικά
στὴ σιγαλιὰ σὰν γδοῦποι ν' ἀν- (τηχοῦνε,
κάθε νυκτιὰ καὶ πιὸ ἀπειλητικά, (πιὸ ἀπαίσια πρὸς ἐμένα προχω- (ροῦνε.

* * *

Τὶ νάφταιξα στὰ χρόνια τὰ πα- (λιά
καὶ στὴν ἰσχύ μου ἀποσιωπήθη (τότες;
Στοῦ καθαρμοῦ μου ἐτοῦτα τὰ (κελιά,
τὶ νὰ ζητοῦνε Τρόμοι μου, στρα- (τιῶτες;

* * *

Τώρα δὲν εἶναι διέξοδος, φρου- (ρὸς
ἀκοίμητος κοντά μου ἐγκατε- (στάθη.
Τὶ κρύβομαι σὰν ἔνοχος; Ἐμ- (πρὸς
νὰ ἐκτίσω τὴν ποινή, παλιά μου (πάθη.

* * *

Ὄχι ἄργητες, ὄχι ἄλλη ἀνα- (βολή
στὴ διαρκῆ ἀγωνία τῆς ἀγρυπνιᾶς (μου.
Τὰ βήματα ἄκου... ἠχοῦνε στὴν (αὐλή,
κι' εἶναι ἕνα μὲ τοὺς κτύπους (τῆς καρδιᾶς μου».

Νὰ καὶ τὸ φθινόπωρο. Ἴσως εἶναι τὸ τελευταῖο του. Πόσο τοῦ μοιάζει καθὼς πέφτουν τὰ φύλλα, καθὼς ὁ νάμος τῆς φθορᾶς ἀπογυμνώνει τὰ δέντρα.

Ἔτσι ἀπογυμνώνεται κι' ὁ ἴδιος σιγὰ—σιγά, ἀθόρυβα. Ἀκούει τὸ παράπονο τῆς βροχῆς, σὰν τὸ δικό του, ἴδιος κι' ὁ κτύπος τ' ἀπόβροχου ἀπόμεινε στὸν τσίγκο ὅπως ἡ πλήξη στὰ στήθη του:

«Ρόν... ρὸν ἀπὸ τὴ στέγη μας (ἀργοσταλάζει ἀκόμα,
κι' ἂς ἔπαψε ὥρα ὁ θόρυβος τῶν (βροχινῶν νερῶν,
ρόν... ρόν, δὲν στάει μονότονα (καὶ θλιβερὰ στὸ χῶμα
μόνο χτυπάει στὰ στήθη μου τὴν (πλήξη τῶν ὡρῶν».

Καὶ προχωρεῖ τὸ φθινόπωρο στὴν ἀποσύνθεσή του:

Ρόν...' ρὸν γερόντοι ξερογοῦν, ἀ- (ναγυρτοὶ στὸ στρῶμα,
τὸ κομπολόϊ τῶν ὕστερων πικρῶν (τους ἡμερῶν.
Ρόν... ρόν, μουσκεύουν στὸ νερὸ (καὶ δὲν τοὺς φεύγει ἡ βρῶμα,
μέσα στὰ κρύα τους μνήματα τὰ (κρέατα τῶν νεκρῶν.
Καὶ μέσα σ' αὐτὴν τὴν ἀκατά- (λυτη φθορὰ τοῦ χρόνου,
θυμᾶται σὰν ὄνειρο τὴν ἀγάπη (καὶ ρωτάει.
«Ποῦναι ἡ ἀγάπη πούκλωθε που- (λάκια τὰ ὄνειρά μου;
Ὦ Θέ μου, αὐτὸ τὸ νεύριασμα (κι' αὐτὴ ἡ κακοκεφιά,
αὐτὴ ἡ μιζέρια πῶς θὰ δγῆ ποὺ (μπῆκε στὴν καρδιά μου;»

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ ΣΤ' μέρος.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΜΙΧΑΛΗ ΒΡΟΝΤΑΚΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πρώτη τῆς καινούργιας ἐπιθεωρήσεως
Ο ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ
Ἕνα ὄργιον χαρᾶς καὶ γέλιου μὲ ὅλα τὰ νούμερα
ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ — ΕΞΥΠΝΑ
ΝΕΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΝΕΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Μὲ τιμὰς 10 καὶ 15

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
Συνεχίζονται κάθε βράδυ οἱ χαρούμενες συγκεντρώσεις
ΚΕΦΙ
ΧΟΡΟΣ ΓΛΕΝΤΙ
ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΡΩΙ
Ὀρχήστρα
ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΥ
Τραγούδι
ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ
τοῦ Φέστιβαλ Θεσ)νίκης
Καὶ ἡ
ΠΑΟΛΑ

ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ
μὲ μηνιαίας δόσεις
ΕΠΙΠΛΑ — ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ
ΝΙΚ. Α. ΓΚΙΤΣΗ
★
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ἐπίπλων καὶ κουφωμάτων
Τέρμα Τέρψης
ΠΑΤΡΑΣ

ΔΕΝΔΡΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΣΤΟΛΙΔΙΑ — ΚΑΡΤΕΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ :
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68

Τὸ τηλέφωνον τοῦ καταστήματος
κ. ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 17
ΕΙΝΑΙ
28-95

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεως μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
* Βιβλία
* Κάρτες
* Ἀτζέντες
* Ἡμερολόγια
* Παιγνίδια
* Χρήσιμα δῶρα
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ καὶ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ θέματα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΟΓΙΣΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ἀπάντησις εἰς ἐρώτημα

(Ἡ φορολογία τῶν ἐλευθέρων ἐπαγγελματιῶν)

Τοῦ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Γ. ΖΟΡΜΠΑ

Τὸ ἐρώτημα, τὸ ὁποῖον μᾶς ἐτέθη εἶναι τὸ ἑξῆς: «Πῶς φορολογοῦνται οἱ ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι, ποία εἶναι ἡ Ἐπιτροπή, ἡ ὁποία ἔχει συσταθῆ πρὸς καθορισμὸν τῶν κερδῶν των καὶ πῶς λειτουργεῖ αὕτη».

Κατ' ἀρχὴν δέον ν' ἀναφέρωμεν ποῖοι, κατὰ τὸν Νόμον, θεωροῦνται «ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι». Οὗτοι ρητῶς κατονομάζονται εἰς τὸ ἄρθρ. 45 παρ. 1 τοῦ Ν. Δ. 3323)55, εἶναι δὲ οἱ: Ἰατρός ἢ ὀδοντίατρος ἢ κτηνίατρος ἢ μαία (ἄνευ κλινικῆς), δικηγόρος, δικολάβος, συμβολαιογράφος, ἄμισθος ὑποθηκοφύλαξ, δικαστικὸς κλητήρ, ἀρχιτέκτων, μηχανικός, τοπογράφος, χημικός, συγγραφεύς, καθηγητὴς ἢ διδάσκαλος, καλλιτέχνης καὶ ἰδιοκτήτης ἢ διευθυντὴς φορολογικοῦ ἢ λογιστικοῦ γραφείου.

Ἐκ τοῦ Κώδικος Φορολογικῶν Στοιχείων πρακύπτει ὅτι οἱ ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι ὑποχρεοῦνται νὰ τηροῦν βιβλίον ἀμοιβῶν καὶ δαπανῶν (ἐσόδων καὶ ἐξόδων), εἰς τὸ ὁποῖον δέον νὰ καταχωροῦν τὰ ἔσοδά των (βάσει τῶν ἐκδιδομένων ὑπ' αὐτῶν ἀποδείξεων) καὶ τὰ ἔξοδά των.

Μέχρι καὶ τοῦ οἰκον. ἔτους 1959 βάσει τοῦ Ν.Δ. 3323)55 ἴσχυον τὰ ἑξῆς: Ὡς καθαρὸν εἰσόδημα τοῦ ἐλευθέρου ἐπαγγελματίου (ἐὰν τὸ βιβλίον του ἐκρίνετο εἰλικρινὲς καὶ ἂν, φυσικά, αἱ δαπάναι του ἦσαν ἠτιολογημέναι) ἐθεωρεῖτο τὸ ἀπομένον ὑπόλοιπον μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τῶν ἐξόδων ἀπὸ τὰς ἀμοιβάς. Ἐὰν ἐθεωρεῖτο τὸ βιβλίον ἀνειλικρινές, τότε ὁ καθορισμὸς τῶν κερδῶν ἐγίνετο ἐξωλογιστικῶς.

Τ' ἀνωτέρω δὲν παύουν νὰ ἰσχύουν καὶ σήμερον, πλὴν ὅμως ἀπὸ τοῦ οἰκον. ἔτους 1960, κατόπιν τροποποιήσεως τοῦ Ν.Δ. 3323)55 διὰ τοῦ ἄρθρ. 6 τοῦ Νόμου 4045) 60, ἰσχύουσι καὶ τὰ ἑξῆς: Ἐὰν ὁ ἐλεύθερος ἐπαγγελματίας δὲν δηλώσῃ τὸ εἰσόδημά του ἢ ἐὰν τὸ εἰσόδημα, τὸ ὁποῖον δηλώνει, εἶναι κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ Οἰκον. Ἐφόρου, μικρόν, τότε τὸ εἰσόδημά του δύναται νὰ προσδιορίζηται ἀπὸ τριμελὴ ἐπιτροπήν.

Ὁ Ν. 4045)60 ἀναφέρει ὅτι ἡ κρίσις τοῦ Οἰκον. Ἐφόρου πρέπει νὰ εἶναι ἠτιολογημένη. Ἐπίσης ἀναφέρει ὅτι ὁ ἐλεύθερος ἐπαγγελματίας δύναται νὰ κριθῇ ἀπὸ τὴν Τριμελὴ Ἐπιτροπήν, ἔστω καὶ ἂν τὸ εἰσόδημα, τὸ ὁποῖον ἐδήλωσεν ἐξάγεται ἀπὸ τὰ ὑπ' αὐτοῦ τηρούμενα εἰλικρινῆ βιβλία καὶ στοιχεῖα.

Ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη, ἡ ὁποία συγκροτεῖται καὶ λειτουργεῖ κατόπιν τοῦ Β. Δ)τος 368)1960 (ἐκδοθέντος ἐπὶ τῇ βάσει τῆς παρ. 6 τοῦ ἄρθρ. 6 τοῦ Ν. 4045)60) συνίσταται α) ἀπὸ τὸν Α' Οἰκον. Ἔφορον, β) ἀπὸ ἕνα ἕτερον δημόσιον ὑπάλληλον μὲ βαθμὸν τοὐλάχιστον 8ον, ὁ ὁποῖος ὁρίζεται ὑπὸ τοῦ Νομάρχου καὶ γ) ἀπὸ ἕνα ἀντιπρόσωπον, τῶν ἐπαγγελματικῶν ὀργανώσεων τῆς Ἕδρας τῆς Οἰκον. Ἐφορίας.

Ἡ τριμελὴς αὕτη ἐπιτροπὴ συνέρχεται εἰς τὴν Ἐφορίαν καὶ προσδιορίζει τὸ ἀκαθάριστον καὶ καθαρὸν εἰσόδημα τοῦ ὑπὸ κρίσιν ἐλευθέρου ἐπαγγελματίου. Συμφώνως τῷ ἄρθρ. 2 τοῦ Β.Δ. 368)1960 ἡ ἐπιτροπὴ διὰ τὴν μόρφωσιν γνώμης πρὸ τῆς ἀποφάσεως, λαμβάνει ὑπ' ὄψει της τὰ ἑξῆς:

1) Τὴν δήλωσιν τοῦ ὑποχρέου καὶ τὰ στοιχεῖα τοῦ Ἐφόρου.

2) Τὸ εἶδος τοῦ ἐπαγγέλματος, τὰ κεφάλαια καὶ τὴν ἔκτασιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ ὑποχρέου.

3) Τὸ προσωπικόν του καὶ τὰς παρ' αὐτοῦ καταβαλλομένας ἀμοιβὰς καὶ

4) Πᾶσαν ἄλλην πληροφορίαν.

Ἡ ἐπιτροπὴ δύναται νὰ ἐνεργῇ καὶ αὐτοψίαν, κρίνει δὲ καὶ ἀποφασίζει κατ' ἐλευθέραν κρίσιν, πλὴν ὅμως ἠτιολογημένην. Αἱ ἀποφάσεις τῆς ἐπιτροπῆς λαμβάνονται κατὰ πλειοψηφίαν. Ἂν δὲν πραγματοποιηθῇ πλειοψηφία, τότε λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ὁ μέσος ὅρος τῶν ποσῶν, τὰ ὁποῖα προτείνει ἕκαστον μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἡ παραπομπὴ τοῦ φορολογουμένου εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν ἀπόκειται εἰς τὴν θέλησιν τοῦ Ἐφόρου. Ὁ Οἰκον. Ἔφορος, προτοῦ παραπέμψει τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἐλευθέρου ἐπαγγελματίου εἰς τὴν ρηθεῖσαν Ἐ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἐπαναλαμβάνεται ἡ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία καὶ ὁ θρίαμβος τοῦ θιάσου
ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΙΡΚΟΥΤΣ
★ ΕΝΑ θεατρικὸ ἀριστούργημα
★ ΕΝΑΣ ὕμνος στὸν ἔρωτα
★ ΜΙΑ ἀρτία παράστασις
ΛΑ·Ι·ΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
Ὥρα 7.45 μὲ τιμάς: Πλατεῖα — Θεωρεῖα 10 — Ἐξώστης 8
ΒΡΑΔΥΝΗ ὥρα 10.15 μ.μ.
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ
Πλατεῖα — Θεωρεῖα 15
Ἐξώστης 10
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ
ΤΗΛ. 36—13

ΑΠΟΘΗΚΗ ΠΑΙΓΝΙΔΙΩΝ
ΓΕΩΡΓ. Ι. ΦΕΓΓΟΥ
ΕΡΜΟΥ 54 - ΤΗΛ. 34-08
ΠΑΤΡΑΙ
Τὸ κατάστημά μας διὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἑορτῶν χάριν διαφημίσεως θὰ διαθέσῃ μὲ τιμὰς χονδρικῆς πωλήσεως
100.000!!!
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ
ΔΕΝΔΡΑ
ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΔΕΝΔΡΩΝ
ΦΟΥΣΚΕΣ - ΜΠΑΛΟΝΙΑ
ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΕΣ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ:
ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ
Τὰ καλύτερα καὶ πρακτικώτερα
ΔΩΡΑ
Μερικὰς φιάλας ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα τῆς Οἰνοποιητικῆς Ἑταιρίας
ΑΧΑΪΑ - CLAUSS
Μέσα σὲ ὡραῖα κουτιὰ δωρεὰν
Μαυροδάφνη — Βερμοὺτ
Σάντα Ἔλενα — Καστὲλ
Δανιέλις
Κονιάκ — Οὐζο
Σαμπάνια — Λικὲρ
Ἀντιπρόσωπος
Χ. Σ. ΡΩΜΑΝΟ