Μὲ τὴν αὐριανὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων καὶ τὴν μεθαυριανὴν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου, «λείει ὁ κύκλος τῶν ἑορτῶν. Διάπυρος ἡ εὐχὴ πρὸς τοὺς ἀναγνώστας δι' ἕνα ἀποδοτικὸν ἔτος εἰς ἠθικὰ καὶ ὑλικὰ ἐπιτεύγματα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ὁ χειμὼν ἐνέσκηψεν ἀπὸ διημέρου δριμύς. Τὰ φιλάλληλα αἰσθήματα τῶν εὐπορούντων ἂς ἐκδηλωθοῦν ἔνθερμα πρὸς τοὺς πάσχοντας καὶ τοὺς ἐνδεεῖς συνανθρώπους.

ΚΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΥΣ

Η ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΣΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΟΣΑ ΤΗΣ ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ

ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ ΔΙ' ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Πολλὰ λέγονται στὴν Ἀμερικὴ ἐναντίον τῆς νεολαίας. Τί εἶναι σωστὸ ἀπὸ ὅλα αὐτὰ καὶ τί ἀποτελεῖ λάθος;

Ἕνα περιοδικὸ δημοσίευσε μελέτη ἐπάνω στὸ θέμα αὐτό, ποὺ καθίσταται διαρκῶς ὀξύτερο στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Τὰ συμπεράσματα ἀπὸ τὴν μελέτη αὐτὴ ἔχουν μεγάλο ἐνδιαφέρον.

Τὸ πρῶτο συμπέρασμα ἀναφέρεται στὴν σωματικὴ ἀγωγὴ τῆς Ἀμερικανικῆς νεολαίας. Εἶναι ἕνα σπουδαῖο θέμα. Οἱ στατιστικὲς τῶν στρατιωτικῶν ὑπηρεσιῶν ἀναφέρουν ὅτι, κατὰ τὴν ἰατρικὴ ἐξέτασι τῶν νεοσυλλέκτων, οἱ περισσότεροι ἀπορρίπτονται ἀπὸ τὸ συμβούλιο διότι κρίνονται σωματικῶς ἀνεπαρκεῖς.

Ὁ στρατηγὸς Νταῖβιντ Σούπ, διοικητὴς τοῦ σώματος Πεζοναυτῶν, ἐδήλωσε ὅτι κάτι ἄλλο γιὰ τὸ ὁποῖο οἱ νέοι Ἀμερικανοὶ δὲν δείχνουν ἐνδιαφέρον εἶναι τὰ ἰδεολογικὰ προβλήματα. «Δὲν τοὺς συζητοῦμε διαρκῶς περὶ κομμουνισμοῦ, προσθέτει. Οἱ στρατιῶτες ξέρουν ἢ θέλουν νὰ πλήξουν ἐκεῖνον τὸν ἐχθρὸν ποὺ ὁ πρόεδρος θὰ τοὺς καθορίσῃ».

Γενικῶς, οἱ Ἀμερικανοὶ κοινωνιολόγοι πιστεύουν ὅτι ἡ νέα γενεὰ δὲν παρουσιάζει τόσα ἐλαττώματα ὅσα οἱ παλιότεροι τῆς ἀποδίδουν. Γενικῶς, ὑπάρχει μία τάσις νὰ κατηγοροῦν οἱ παλαιότεροι τοὺς νεώτερους, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν εἶναι ἀπόλυτο. Κάθε γενεὰ ἔχει τὰ προτερήματα καὶ τὰ ἐλαττώματά της. Οἱ σημερινοὶ νέοι ἀναπτύσσουν πρωτοβουλίες ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὶς συμβουλὲς τῶν μεγάλων, συχνὰ δὲ κάμνουν λάθη γιατὶ δὲν ἔχουν πεῖρα, ἀλλὰ οὔτε καὶ εἶναι ἀντικειμενικοὶ γνῶσται τῶν πραγμάτων.

Οἱ Ἀμερικανοὶ νέοι - διαπιστώνουν οἱ κοινωνιολόγοι - δὲν εἶναι νομιμόφρονες ἀπέναντι στὰ σύμβολα, οὔτε καὶ δείχνουν πατριωτισμὸ γιὰ ἀόριστα συνθήματα. Εἶναι ὅμως πρόθυμοι νὰ ὑπερασπίσουν θέσεις καὶ προβλήματα ποὺ ἡ χώρα ὑπερασπίζεται. Λένε ὅτι ὁ πατριωτισμὸς εἶναι ἡ ἀγάπη πρὸς τὴν πατρίδα. Κατὰ τὴν γνώμη τους εἶναι ἡ ἀγάπη γιὰ ὑλικὰ πράγματα ποὺ ἀπολαμβάνουν στὴν χώρα τους καὶ τὰ ὁποῖα δὲν θέλουν νὰ τὰ χάσουν.

Εἶναι δυνατὸν ἡ ἀμερικανικὴ νεολαία νὰ πιστέψῃ σὲ κάτι καὶ νὰ τὸ ἀγαπήσῃ καὶ νὰ ἐργασθῇ γι' αὐτό;

Ἡ ἀπάντηση στὸ ἐρώτημα αὐτὸ εἶναι καταφατικὴ καὶ ἀπόδειξι ἀποτελεῖ τὸ γεγονὸς ὅτι χιλιάδες νέοι ἔχουν καταταγῆ στὰ Σώματα Εἰρήνης καὶ ἐργάζονται ἀποδοτικά. Ἄλλοτε ἦταν ἀδιανόητο γιὰ ἕνα νέο νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ σπίτι του καὶ τὴν πατρίδα του καὶ νὰ πάῃ στὸ ἐξωτερικὸ γιὰ νὰ ἐργασθῇ. Ἑπομένως, οἱ νέοι ἔχουν σήμερα περισσότερον ἀλτρουϊσμὸ ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά.

Ἡ ἀνθρωπολόγος Μάργκαρετ Μήντ εἶχε κάποτε ἀναφέρει τὰ ἀκόλουθα κρίνοντας τὴν σημερινὴ γενεά: «Ἕνα βασικὸ πρόβλημα εἶναι ἡ κατανόησις ἀνάμεσα στοὺς νέους. Κάτι ἄλλο ἀκόμη εἶναι ἡ γνῶσις τῶν κοινωνικῶν μεταβολῶν τοῦ καιροῦ μας. Ἐλάχιστοι νέοι σήμερα γνωρίζουν τί συνέβη κατὰ τὴν τελευταῖα εἰκοσαετία καὶ πιὰ σημασία γιὰ τὸν τεχνικὸ καὶ πνευματικὸ πολιτισμὸ εἶχαν αὐτὰ τὰ γεγονότα. Ἀκόμη καὶ αὐτοὶ ποὺ παρακολουθοῦν τὶς ἐπιτυχεῖς ἐκτοξεύσεις τῶν πυραύλων, δὲν ἀντιλαμβάνονται τί ἀκριβῶς ἔμαθε ἕως τώρα ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τὶς κατακτήσεις αὐτὲς τῆς ἀστροναυτικῆς ἐπιστήμης. Γιατὶ οἱ γνώσεις εἶναι πολλὲς καὶ δὲν ἀφομοιώνονται εὔκολα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, σὲ σύγκρισι μὲ τὶς παλαιότερες γενεές, οἱ νέοι ξέρουν περισσότερα ἀκριβῶς γιατὶ τώρα περνᾶμε μιὰ περίοδο ραγδαίων κατακτήσεων τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τεχνικῆς».

Οἱ νέοι Ἀμερικανοὶ κατέχονται ἀπὸ ἕνα αἴσθημα ἀσταθείας καὶ ἀβεβαιότητος, γιατὶ ἀκοῦνε νὰ γίνεται λόγος γιὰ προκατακλυσμιαῖα ὅπλα ποὺ θὰ φέρουν τὸ τέρμα τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς στὸν κόσμο. «Αὐτὴ τὴν νεολαία, συνεχίζει ἡ Μάργκαρετ Μήντ, εἶναι ἀδύνατον νὰ τὴν καταλάβῃ κανείς, ἂν προηγουμένως δὲν κατανοήσῃ τὰ προβλήματά της καὶ τὸν κόσμο της. Παραδείγματος χάριν, οἱ νέοι θέλουν νὰ πανδρευθοῦν τὸ ταχύτερον, γιατὶ ἔχουν τὴν γνώμη ὅτι πιθανῶς αὔριον νὰ ἐπέλθῃ ὁ κατακλυσμὸς τῶν θερμοπυρηνικῶν ὅπλων καὶ ὁ θάνατος. Κάτι ἄλλο ἀκόμη: οἱ σημερινοὶ νέοι εἶναι πιὸ δεμένοι μὲ τὴν πραγματικότητα».

Ἐπίσης ὁ ἐπιστήμων Τζῶν Κόρμακ ἐδήλωσεν ὅτι ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον συμπεριφέρεται ἡ σημερινὴ νεολαία παίζει τὸν κυριώτερο ρόλο στὴν διαμόρφωσι τῶν ἠθῶν τῆς αὐριανῆς κοινωνίας. Ἑπομένως, προσθέτει, κάτι ποὺ κατηγοροῦμε σήμερα, εἶναι πιθανὸν νὰ τὸ ἀναγνωρίσωμε αὔριο.

ΕΝΑ ΑΝΤΡΟΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ»

Ἀποτελεῖ ἀπὸ 64ετίας φυτώριον καλλιεργείας μιᾶς τῶν εὐγενεστέρων ψυχικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ συχνὰ προβάλλει εἰς τὴν ξένην τὰ Ἑλληνικὰ χρώματα.

Τοῦ κ. ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ Μουσικὴ ἐκαλλιεργεῖτο ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων στὴν Πατρίδα μας. Ἡ θεοποίησις αὐτῆς στὰ γνωστὰ πρόσωπα Κλειώ, Εὐτέρπη, Θάλεια, Μελπομένη, Τερψιχόρη, Ἐρατώ, Πολύμνια, Οὐρανία καὶ Καλλιόπη, θεμελιώνει τὸ λαμπρὸν ἄντρον της στὴν Ἑλλάδα, τὸ ὁποῖον ἔκτοτε ὑπάρχει μ' ὅλην τὴν μεγαλοπρέπειάν του.

Σήμερα καὶ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὑπάρχουν σωματεῖα, ποὺ ἔχουν ὡς σκοπὸν τὴν διάδοσιν τῆς μουσικῆς καὶ δημιουργίαν ἐρασιτεχνῶν καὶ ἐπαγγελματιῶν καλλιτεχνῶν. Ἕνα ἀπ' αὐτὰ εἶναι καὶ ἡ Μουσικὴ - Ἐκδοτικὴ Ἑταιρεία μὲ πρόεδρον τὴν κ. Τασίαν Κοτσιρίδου, σύζυγον τοῦ ἀποθανόντος ἱδρυτοῦ Κοτσιρίδου.

Ἔργον τῆς ἑταιρείας αὐτῆς εἶναι τὸ «Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον», τὸ ὁποῖον μὲ τὴν ὀνομασίαν αὐτὴν φέρεται ἀπὸ τὸ 1919. Πρωτύτερα ἐλέγετο «Ὠδεῖον «Λόττνερ», ἀπὸ τὴν Γερμανίδα ἱδρύτριά του κατὰ τὸ 1899 Λίνα φὸν Λόττνερ.

Τὴν ἵδρυσίν του τὸ «Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον» ὀφείλει σὲ μιὰ ὁμάδα καλλιτεχνῶν ὑπὸ τὸν ἀποθανόντα Μανώλην Καλομοίρην, τοὺς Μάριον Βάρβογλην καὶ ἀποθανόντας Θησέα Πίνδιον, Τόνη Σοῦλτσε (Ὀλλανδὸν) καὶ Νίνα Φωκᾶ. Ὁ Καλομοίρης παρέμεινε μέχρι τὸ 1925, ὁπότε τὴν διεύθυνσιν ἀνέλαβε μέχρι τὸ 1934 ὁ Θησέας Πίνδιος, διὰ νὰ τὸν διαδεχθῇ μέχρι τὸ 1946 ὁ Κωνστ. Σφακιανάκης καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ πολλὰ χρόνια ὁ σημερινὸς Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος, μὲ συνδιευθυντὴν τὸν κ. Βάρβογλην.

☆

Τὸ «Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον» στεγάζεται ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του εἰς τὸ ἴδιον οἴκημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φειδίου 3. Στὴν ἐποχή του, ἐνῷ καὶ τώρα διατηρεῖ τὴν μεγαλοπρέπειά του, ἦτο πράγματι ἄντρον τῶν μουσῶν, μὲ τοὺς τρεῖς ὀρόφους καὶ πολλὰ διαμερίσματα. Ἐκεῖ μέσα κινοῦνται καθημερινῶς πολλαὶ ἑκατοντάδες ἄτομα διαφόρου ἡλικίας καὶ φύλου, γιὰ νὰ μάθουν βιολί, πιάνο, κιθάρα, ἀκκορντεόν, τραγοῦδι, ἀνώτερα θεωρητικὰ (ἁρμονία, ἀντίστιξιν, φούγκα, σύνθεσιν), ἐνορχήστρωσιν καὶ ἐνοργάνωσιν μπάντας, κλαρῖνο, φλάουτο, κόρνο, σάλπιγγα, τρομπόνι, ἅρπα καὶ γενικὰ μελοδραματική, βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ ἄλλα.

Εἰδικῶς τὸ πτυχίον τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς εἶναι ἀπαραίτητον διὰ τὸν διορισμὸν κάθε ὡς ἱεροψάλτου εἰς τοὺς ἱεροὺς ναούς. Κατὰ τὸ παρελθόν, ἡ κίνησις ἦτο διπλασία, διότι τότε οἱ νέοι δὲν ἦσαν τόσον ἀπησχολημένοι, ὅπως σήμερα, μὲ τὶς ξένες γλῶσσες, ποὺ ἀπορροφοῦν πολὺν χρόνο. Βέβαια, καὶ τώρα ἡ μουσικὴ ἐνθουσιάζει τὴ νεολαία διὰ μιὰ ἐρασιτεχνικὴ ἐκπαίδευσιν, ἀλλ' ὄχι πολὺ δι' ἐπαγγελματικὴν τοιαύτην. Οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὠδείου» ἀνέρχονται εἰς πολλὲς χιλιάδες. Ἀπ' αὐτοὺς πολλοὶ διεκρίθησαν διὰ τὴν καλλιτεχνικήν των ἐπίδοσιν στὸ ἐσωτερικό, ἀλλὰ καὶ στὸ ἐξωτερικό, μὲ φήμην ὑψηλῆς στάθμης.

Ἡ σπουδὴ διακρίνεται σὲ 4 σχολές, τὴν προκαταρκτικήν, κατωτέραν, μέσην καὶ ἀνωτέραν. Στοὺς ἀποφοίτους χορηγεῖται πτυχίον διδασκαλίας, μὲ τὸ ὁποῖον καὶ ἐργάζονται ὡς ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι, ἀλλὰ καὶ διδάσκουν στὰ παραρτήματα τοῦ Ὠδείου, ποὺ εἶναι 34, εἰς προάστεια, καὶ Λύκεια Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ στὶς ἐπαρχιακὲς πόλεις Σέρρας, Πάτρας, Χανιά, Μεσολόγγιον, Αἴγιον, Ἄρταν, Ἀμαλιάδα, Ἅγιον Νικόλαον Κρήτης, Βόλον, Δράμαν, Ἡράκλειον Κρήτης, Ἱεράπετραν, Καλαμάταν, Κιάτον, Λευκάδα, Μυτιλήνην, Ναύπλιον, Πρέβεζαν, Πύργον, Ρέθυμνον, Σπάρτην, Σῦρον, Τρίπολιν, Χαλκίδα, Λευκωσίαν, Ἀμμόχωστον, Λεμεσὸν καὶ Πάφον τῆς Κύπρου.

☆

Ἐκτὸς ὅμως τοῦ πτυχίου ὑπάρχει καὶ ἕτερος τίτλος σπουδῶν, τὸ δίπλωμα ποὺ χορηγεῖται κατόπιν φοιτήσεως σ' ἄλλη ἀνωτέρα σχολή, στὴν τοιαύτην τῆς δεξιοτεχνίας. Οἱ ἀποφοιτῶντες ἀπ' αὐτὴν διακρίνονται διὰ τὸ καλλιτεχνικόν των ταλέντον.

Τὰ ὑποχρεωτικὰ μαθήματα εἰς τὶς σχολὲς εἶναι δύο τάξεις θεωρίας, τρεῖς ἁρμονίας καὶ πέντε σολφέζ. Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν διδάσκεται ἱστορία τῆς μουσικῆς, μορφολογία μουσικῆς καὶ ἄλλα. Ὁ χρόνος φοιτήσεως εἶναι ἀνάλογος τῆς ἐπιδόσεως, κλίσεως καὶ ἄλλων. Αἱ ὧραι διδασκαλίας εἶναι διάφοροι, ἀπὸ τῆς 8 π. μ. μέχρι 10 νυκτερινῆς, μὲ ἐλαχίστην διακοπὴν κατὰ τὰς μεσημβρινὰς ὥρας. Τὰ δίδακτρα γιὰ δύο ὧρες ἑβδομαδιαίως κυμαίνονται ἀπὸ 150—450 τὸν μῆνα. Ἡ μεγάλη αὐτὴ κλιμάκωσις ὀφείλεται στὸ εἶδος τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ στὸν διδάσκοντα, οἱ ὁποῖοι διακρίνονται σὲ διδασκάλους, καθηγητὰς Β΄ καὶ καθηγητὰς Α΄ τάξεως. Δεκτοὶ πρὸς ἐγγραφὴν εἶναι κάθε ἕνας ποὺ ἐπιθυμεῖ, ἀδιακρίτως γραμματικῶν γνώσεων.

Εἰς τὸ «Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον» εἶναι προσηρτημέναι καὶ αἱ σχολαί :

1. Δραματικὴ σχολή, μὲ διευθυντὴν τὸν κ. Μ. Κουνελάκην, ποὺ ἀποφοιτοῦν ἠθοποιοί, καὶ
2. Ἐλαφροῦ θεάτρου, μὲ διευθυντὴν τὸν κ. Μεν. Στεφανίδην.

Ἡ ψυχὴ τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὠδείου» εἶναι ὁ Διευθυντής του κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος, γνωστὸς στὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ μὲ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες του.

Μικρὸς ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Κεφαλληνία, καί, ὅπως οἱ συμπολῖτες του μὲ τὰ καράβια γυρίζουν ὅλον τὸν κόσμο, ὁ κ. Εὐαγγελάτος ἔστειλε τὰ μεγάλα συμφωνικὰ ἔργα του σ' ὅλον πάλι τὸν κόσμον. Πολὺ γνωστὸ εἶναι τὸ ἔργο του «Παραλλαγὲς στὴ φούγκα», ἐπάνω στὸ δημοτικό μας τραγοῦδι «Σαράντα Παλληκάρια», ποὺ παίχθηκε ἀπὸ τὴ Γερμανία, Νορβηγία, Ὁλλανδία, Γαλλία, Ἰταλία, Ἰσραήλ, Αἴγυπτο, μέχρι τὸ Τόκιο καὶ τελικὰ ἡ διεύθυνσις ὑπ' αὐτοῦ μεγάλων ξένων ὀρχηστρῶν στὴν Γερμανία, Ἑλβετία κλπ. Ἐκτὸς τῆς διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου, εἶναι ἀρχιμουσικὸς τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, πρόεδρος τῶν Ἑλλήνων Μουσουργῶν καὶ ἀντιπρόεδρος - καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τῆς Μουσικῆς καὶ Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας, ποὺ ἀνωτέρω ἀναφέρεται.

ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

Χρόνος καὶ πνευματικότης

Τοῦ κ. ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸν ἄνθρωπον, ποὺ ἔχει πνευματικὰ διαφέροντα, αἱ δύο λέξεις τὸν συγκινοῦν καὶ τὸν ἐνθουσιάζουν, ἴσως. Ὅταν φυσικὰ κανεὶς ἴδῃ τὸν χρόνον μὲ τὸ μάτι τοῦ πνεύματος, καθοδηγεῖται εἰς τὴν πορείαν του καὶ φωτίζεται εἰς τὰ βήματά του.

Ἀπασχολοῦνται ἢ ἀπησχολήθησαν μὲ τὸ πρόβλημα τοῦτο μαθηματικοί, φυσικοί, φιλόσοφοι κλπ. Ὁ Ἀριστοτέλης ὁ Σταγειρίτης ἔδωκε μίαν θέσιν διὰ τὸ πρόβλημα καὶ ἐπεσήμανεν ὡρισμένα οὐσιώδη γνωρίσματα διὰ τὸν χρόνον καὶ τὴν ἔννοιάν του.

«Ληπτέον δέ, ἐπεὶ ζητοῦμεν τί ἐστιν ὁ χρόνος, ἐντεῦθεν ἀρχομένοις, τί τῆς κινήσεώς ἐστιν. Ἅμα γὰρ κινήσεως αἰσθανόμεθα καὶ χρόνου.... Ὥστε ἤτοι κίνησις ἢ τῆς κινήσεώς τι ἐστὶν ὁ χρόνος».... «Ὅταν δὲ τὸ πρότερον καὶ τὸ ὕστερον, τότε λέγομεν χρόνον».

Συνυφαίνεται κατ' Ἀριστοτέλην, ἡ ἔννοια τῆς κινήσεως καὶ τῆς μεταβολῆς μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ χρόνου. Μὲ τὴν αἴσθησιν τῆς κινήσεως ἀποκτῶμεν καὶ τοῦ χρόνου συνείδησιν. Διὰ τὴν ὑπόστασιν ὅμως τοῦ χρόνου ἀναγκαία, εἶναι ἡ προϋπόθεσις τῆς ὕλης, τῆς ἀλλαγῆς, τῆς μεταβολῆς. Ὁ χρόνος εἶναι κάτι, ποὺ συνδέεται μὲ τὴν ὕλην καὶ μὲ τὴν ὑλικὴν φύσιν τῶν φαινομένων. Τὸ φαινόμενον τῆς ἀνατολῆς καὶ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νυκτός, οἱ μῆνες καὶ τὰ ἔτη εἶναι τὰ συμπτώματα, τὰ στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα πλέκονται εἰς τὸν ῥέοντα χρόνον.

Ἕνας κύκλος ὁλόκληρος φαινομένων φυσικῶν, κινήσεως γεγονότων, περιστατικῶν, ποικίλων μεταβολῶν συνεπληρώθη. Εἶναι ὁ κύκλος τοῦ 1963. Τὸ ἔτος αὐτὸ ἀνῆκεν εἰς τὸ μέλλον καὶ ἐγένετο παρὸν καὶ κατεχωρήθη εἰς τὸ παρελθὸν ἀνεπιστρεπτεί. Ἔτσι φαίνονται καθαρὰ αἱ ἔννοιαι παρελθόν, παρόν, μέλλον. Ὁ χρόνος εἶναι συνυφασμένος μὲ τὸ γίγνεσθαι. Λέγουν πολλοὶ ὅτι τὸ παρὸν δὲν ἠμποροῦμεν νὰ τὸ συλλάβουμε, διότι γίνεται ἀμέσως παρελθόν. Ἔτσι τὸ μέλλον γίνεται ἢ μᾶλλον διέρχεται εἰς τὸ παρελθόν. Ἔτσι τὸ παρὸν σύμφωνα μὲ τὰ ἀνωτέρω δὲν ἔχει πολλὴν διάρκειαν. «Γιὰ τὴν ἴδια τὴ συνείδησή μας, τὸ παρὸν εἶναι μονάχα ἡ θύρα, ποὺ ἀνοιγοκλείνει καὶ ποὺ κάνει τὸ μέλλον νὰ γίνεται παρελθόν. Τὸ μέλλον δὲν σταματάει οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ στὸ παρόν, ὅταν μετατρέπεται σὲ παρελθόν. Μὲ ἄλλα λόγια, τὸ μέλλον δὲν γίνεται παρὸν ποτέ», γράφει ὁ κ. Παν. Κανελλόπουλος στὸ βιβλίο του («Μεταφυσικῆς Προλεγόμενα» σελὶς 158).

Μιὰ συνεχὴς ροὴ ἀλλαγῶν εἶναι ὁ χρόνος. Φθάνομεν ὅμως εἰς τὴν ἔννοιαν τῆς πνευματικότητος, τῆς παρουσίας τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος. Ὁ ἱερὸς Αὐγουστῖνος εἶχε ἐκκινήσει ἀπὸ ὡρισμένας θέσεις διὰ τὸ πρόβλημα τοῦ χρόνου. Κυριωτέρα θέσις του διὰ τὸν χρόνον, εἶναι ἡ παρατήρησίς του, ὅτι ἔχει σχέσιν μὲ τὸν ἄνθρωπον ὁ χρόνος. Ἐκεῖ εἶχε περιορίσει τὸ πρόβλημα, εἰς τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸ πνεῦμα του. Βλέπει τὸν χρόνον ὡς προσδοκίαν καὶ ὡς ἀνάμνησιν. Φυσικά, ὁ σπουδαῖος αὐτὸς διανοητὴς εἰς τὸ ἐνδέκατον βιβλίον τῶν ἐξομολογήσεών του μὲ μίαν ἀγωνίαν ἀντικρύζει τὸν χρόνον. Ἐπικαλεῖται μάλιστα τὴν βοήθειαν τοῦ Θεοῦ εἰς τὴν σειρὰν τῶν συλλογισμῶν του. Καταλήγει ὅμως εἰς τὴν σκέψιν ὅτι ἡ προσδοκία διὰ τὸ μέλλον καὶ ἡ μνήμη διὰ τὸ παρελθὸν προσφέρει τὴν παρουσίαν τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος εἰς τὸ πρόβλημα τοῦ χρόνου.

Πράγματι, ὁ χρόνος συνυφαίνεται καὶ μὲ τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου. Ὅσα ἐπιτελεῖ ὁ ἄνθρωπος εἰς τὴν ζωὴν του γίνονται ἐν χρόνῳ. Ἡ παρουσία τοῦ πνεύματος ὑπάρχει καὶ εἶναι ζωντανὴ εἰς τὴν ροὴν τοῦ χρόνου. Ὅταν ἐγκαταλείψῃ τὴν γῆν ὁ ἄνθρωπος, θὰ σταματήσῃ ὁ χρόνος. Θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν αἰωνιότητα, εἰς τὴν αἰωνίαν φύσιν, «εἰς τὴν διαιωνίαν φύσιν» καὶ τὴν «ἀΐδιον οὐσίαν», ποὺ ἔλεγεν ὁ Πλάτων. Ἑπομένως, εἰς τὴν ἀνθρωπίνην πνευματικότητα συναντᾶται ὁ χρόνος καὶ ἡ αἰωνιότης.

Ὁ ἄνθρωπος εἶναι πλασμένος νὰ ζήσῃ αἰωνίως. Τὸ αἰώνιον ἔχει σχέσιν μὲ τὸ ἄφθαρτον, μὲ τὸ ἄϋλον καὶ τὸ πνευματικόν. Τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα πρέπει νὰ συνδεθῇ μὲ ἐκδηλώσεις, μὲ πράξεις, μὲ ἔργα, ποὺ ἐξασφαλίζουν πνευματικὰ κεφάλαια εἰς τὴν τράπεζαν τῆς αἰωνιότητος. Εἰς τὸν ῥέοντα χρόνον ὁ ἄνθρωπος ἐργάζεται καὶ ἡ ἐργασία του αὐτὴ μέχρι τῶν τελευταίων λεπτομερειῶν, ὅταν ἔχῃ κριτήρια γνησίας πνευματικότητος, τότε γεμίζει τὴν μνήμην του μὲ ἀγαθὰς ἀναμνήσεις καὶ ὁπλίζει τὴν προσδοκίαν του διὰ τὸ μέλλον του μὲ αἰσιοφροσύνην. Ὁ πνευματικός, ὁ σώφρων ἄνθρωπος δὲν ἀπογοητεύεται ἀπὸ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου, τὸ σύντομον, διότι ἑκάστοτε εἰς τὴν θύραν τοῦ παρόντος θέτει θεμέλια διὰ τὸ μέλλον.

Ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον ἐξαρτᾶται νὰ οἰκοδομήσῃ πνευματικὸν πύργον, ὁ ὁποῖος θὰ διασφαλίσῃ τὴν χαρὰν του καὶ τὴν εὐδαιμονίαν του, ἡ δὲ κορυφή του νὰ φθάσῃ εἰς τὴν αἰωνιότητα. Ὁ Κύριος τοῦ Χρόνου καὶ τῆς αἰωνιότητος, ὁ Θεός, ἂς βοηθήσῃ τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα νὰ καλλιεργηθῇ μέσα σὲ σκέψεις καὶ πράξεις μὴ φθειρομένας εἰς τὴν χρονικότητα, ἀλλὰ φερομένας εἰς τὴν αἰωνιότητα.

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Φιλόλογος

ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ

Κατεσκευάσθη μπαταρία μὲ νερὸ βακτηρίδια καὶ φλοιοὺς ὀρύζης

Συνεχὲς ρεῦμα τεραστίας διαρκείας

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Ἀμερικανικὴ ἑταιρεία κατεσκεύασεν ἠλεκτρικὴν μπαταρίαν, ἡ ὁποία ἀντλεῖ ἀδάπανον ἐνέργειαν ἀπὸ χιλιάδας ἀβλαβῶν βακτηριδίων, τὰ ὁποῖα τοποθετοῦνται εἰς τὸ ἐσωτερικόν της. Ἡ θεωρητικὴ διάρκεια εἶναι πλέον τῶν 50 ἐτῶν καὶ καθ' ὅλην αὐτὴν τὴν περίοδον παράγει συνεχῶς ἠλεκτρισμόν. Ἡ κατασκευασθεῖσα μπαταρία παράγει ἐνέργειαν, ἱκανὴν νὰ λειτουργήσῃ ἕνα μικροσκοπικὸν κινητῆρα, ἕνα ραδιόφωνον τρανζίστορ ἢ μίαν ἠλεκτρικὴν λυχνίαν. Στοιχίζει περὶ τὰ 17 δολλάρια.

Τώρα οἱ κατασκευασταὶ της σχεδιάζουν ἕνα μοντέλο ἰσχυρότερον, ἀλλὰ καὶ φορητὸν διὰ τὰς ἀνάγκας ὑπὸ ἀνάπτυξιν χωρῶν, αἱ ὁποῖαι χρειάζονται πηγὰς ἠλεκτροφωτισμοῦ εὐθηνὰς καὶ μεγάλης διαρκείας. Ἐπίσης συνεχίζονται τὰ σχέδια δι' ἄλλα μοντέλα δι' ἠλεκτροπαροχὴν οἰκιῶν, ἀεροδρομίων, σιδηροδρομικῶν σημάτων, συρματοπλεγμάτων, σημαντήρων λιμένων κλπ.

Τὰ κύρια συστατικὰ μέρη τῆς μπαταρίας εἶναι 12 πλαστικὰ δοχεῖα μεγέθους φιαλιδίων φαρμακευτικῶν δισκίων - χάπια - ἢ μικρῶν φιαλιδίων μελάνης, εἰς τὰ ὁποῖα τοποθετοῦνται φλοιοὶ ὀρύζης. Ἐν συνεχείᾳ, τοποθετοῦνται βακτηρίδια, παρόμοια μὲ ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα σχηματίζουν τὴν «μοῦχλα» εἰς τὸν ἄρτον καὶ τὰ ὁποῖα ἀναμιγνύονται μὲ ὕδωρ καὶ μὲ τοὺς φλοιούς. Καθὼς τὰ βακτηρίδια ὑπεισέρχονται εἰς τοὺς φλοιούς, τοὺς ἀποσυνθέτουν καὶ ἀπὸ τὴν χημικὴν αὐτὴν ἐπεξεργασίαν παράγεται ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια, ἡ ὁποία συγκεντρώνεται εἰς χαλκίνην ράβδον, ἡ ὁποία χρησιμεύει ὡς θετικὸς πόλος ἢ ἄνοδος τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ εἰς ράβδον ἀπὸ ἀλουμίνιον, ἡ ὁποία εἶναι ὁ ἀρνητικὸς πόλος ἢ κάθοδος. Αἱ μεταλλικαὶ αὐταὶ συνδέσεις προεξέχουν εἰς ἕκαστον πλαστικὸν δοχεῖον καὶ συνδέονται μὲ σύρμα μὲ τὸ ραδιόφωνον, τὴν λυχνίαν ἢ τὸ μοτὲρ καὶ τὰ ἠλεκτροκινοῦν.

Ἡ νέα «βιολογικὴ» ἠλεκτρικὴ μπαταρία, ἡ ὁποία θέτει εἰς λειτουργίαν τὸ —ἀριστερὰ— τρανζίστορ.

Εἶναι καταπληκτικὴ ἡ ἀκρίβεια τῆς λειτουργίας τῆς μεθόδου αὐτῆς. Οἱ ἐπιστήμονες πιστεύουν ὅτι ἡ ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια παράγεται ἢ ἀπὸ τὴν ἀποσύνθεσιν τῆς ὀργανικῆς ὕλης ἢ ἀπὸ ὑποπροϊὸν τῆς δράσεως τῶν βακτηριδίων ἐπὶ τῆς ὀργανικῆς ὕλης.

Ἡ νέα μπαταρία δὲν χρειάζεται διακόπτην, διότι ἔστω καὶ ἐὰν αὐτὸς εἶναι κλειστός, ἡ ἠλεκτρικὴ παραγωγὴ συνεχίζεται χωρὶς ὅμως τοῦτο νὰ σημαίνῃ ὅτι ἐπηρεάζεται ἡ ἀποδοτικότης τῆς μπαταρίας ἢ ἡ διάρκεια ζωῆς της. Ἡ μπαταρία συσκευασμένη εἰς αὐτοτελὲς σῶμα, δὲν χρειάζεται ἐξωτερικὰς συνδέσεις, δὲν ἀναδίδει δυσάρεστον ὀσμήν.

Ἕκαστον δοχεῖον χρειάζεται ὀπὴν διὰ νὰ ὑπεισέρχεται ὁ ἀτμοσφαιρικὸς ἀήρ. Δὲν χρειάζεται ἰδιαιτέραν τινὰ προσοχήν, ἀλλὰ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν συμπλήρωμα μὲ φλοιοὺς ὀρύζης καὶ ὕδωρ διὰ τὰς χιλιάδας τῶν βακτηριδίων, τὰ ὁποῖα ἀναπαράγονται ἐπὶ ἀπεριόριστον χρόνον.

ΜΕ ΤΟΝ ΦΟΡΤΟΝ ΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΖΟΝΣΟΝ ΘΑ ΑΝΘΕΞΗ ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΦΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΗ;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΔΙΕΡΩΤΩΝΤΑΙ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. — Ὁ πρόεδρος Τζόνσον ὅταν μετακινῆται φροντίζει πάντοτε νὰ ἔχῃ στὴ διάθεσί του ἕνα τηλέφωνο.

«Ὁ Τζόνσον χωρὶς τηλέφωνο, εἶπε κάποτε ἕνας Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος, ὁμοιάζει μὲ σκίουρον χωρὶς δένδρο».

Ὅπως διηγοῦνται οἱ συνεργάται του οἱ πολυάριθμες τηλεφωνικὲς συνδιαλέξεις τοῦ Τζόνσον διαρκοῦν ἀτελείωτες ὧρες. Ἀπὸ τοὺς συνεργάτες του ἀπαιτεῖ νὰ τὸν κρατοῦν ἐνήμερον γιὰ ὅλα τὰ ζητήματα. Ἀπεχθάνεται τὶς γραπτὲς ἀναφορὲς καὶ δὲν διαβάζει παρὰ μόνο τὶς ἀναφορὲς ποὺ ἔχουν συνταχθῆ ἀπὸ τοὺς συνεργάτες του.

Ὁ πρόεδρος Τζόνσον εἶναι ὁ χαρακτηριστικὸς τύπος τοῦ σκληροῦ, ἀλλὰ δυναμικοῦ ἀνθρώπου τοῦ φὰρ οὐέστ.

Ὅταν εὑρίσκεται εἰς τὴν Οὐάσιγκτων μεταβάλλεται σ' ἕναν κομψὸ κύριο. Τὰ δὲ ὑποκάμισά του φέρουν τὰ ἀρχικὰ τοῦ ὀνόματός του.

Κάθε χρόνο ἀνανεώνει τὸ χρῶμα τοῦ γραφείου του ποὺ εἶναι πράσινο καὶ χρυσό. Οἱ δημόσιες σχέσεις τοῦ γραφείου εἶναι τέλεια ὀργανωμένες. Ὅταν ἀρρωστήσῃ, φροντίζει νὰ ἐνημερωθῇ γιὰ τὴν ὑγεία του. Ἐὰν ἡ ἀσθένεια διαρκέσῃ ἢ εἶναι κάπως σοβαρή, ζητᾶ νὰ ἐνημερωθῇ γιὰ τὴν ὑγεία του δύο ἢ τρεῖς φορὲς τὴν ἡμέρα.

Κοιμᾶται μόνο πέντε ὧρες τὸ εἰκοσιτετράωρο. Τὶς ἄλλες ὧρες του τὶς ἀφιερώνει στὴν πολιτική. Σπάνια τὸν βλέπει κανεὶς κουρασμένο ἢ ἀφηρημένο.

«Θ' ἀνθέξῃ ὁ πρόεδρος Τζόνσον; Παρακολουθοῦμε ἐκ τοῦ πλησίον καὶ καθημερινῶς τὴν κατάστασι τῆς ὑγείας του καὶ εἴμαστε ἱκανοποιημένοι διότι ἔχει σημειώσει μεγάλη βελτίωσι. Ἀντιμετώπισε τὸν πυρετὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν μὲ ἐπιτυχία. Ἐλπίζουμε ὅτι τώρα θὰ ἠρεμήσῃ κάπως».

Αὐτὰ τὰ λόγια εἶπαν οἱ προσωπικοὶ γιατροὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ προέδρου, οἱ ὁποῖοι ἐξέφρασαν ἀνησυχίες ὅταν, μετὰ τὴν δολοφονία τοῦ Τζῶν Κέννεντυ, ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ νέος πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ἡ δραστηριότης, τὴν ὁποίαν ἀνέπτυξε ὁ πρόεδρος Λύντον Τζόνσον, ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Μέσα σὲ 15 ἡμέρες ἐδέχθη στὸ γραφεῖο του καὶ συνωμίλησε μὲ τοὺς κυριωτέρους ἐκπροσώπους καὶ ἡγέτες τῆς Δύσεως. Ἐδέχθη ἐπίσης τοὺς κυβερνῆτες ὅλων τῶν πολιτειῶν. Μίλησε μιὰ φορὰ στὸ Κογκρέσσο καὶ ἀπηυθύνθη δυὸ φορὲς στὸν Ἀμερικανικὸ λαό. Ἐξήτασε μὲ τοὺς συνεργάτες τοῦ δολοφονηθέντος προέδρου Κέννεντυ ὅλα τὰ ἐπίμαχα διεθνῆ καὶ ἐσωτερικὰ θέματα. Συνηντήθη μὲ ἐκπροσώπους τῶν μεγάλων ἐπιχειρήσεων, μὲ συνδικαλιστὰς καθὼς καὶ μὲ τοὺς ἡγέτες τῶν Νέγρων.

Στὸ διάστημα αὐτὸ παρεκάθησε σὲ πολλὰ γεύματα μὲ τοὺς πολιτικοὺς φίλους του, μὲ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Κογκρέσσου καὶ μὲ βουλευτὰς καὶ γερουσιαστὰς ἀπὸ τὸ Τέξας. Συνεζήτησε ἐπίσης μὲ τοὺς δημοσιογράφους καὶ ἀπάντησε σὲ πολλὰ ἐρωτήματα ποὺ τοῦ ἔθεσαν. Τέλος, πέρασε μιὰ ὁλόκληρη Κυριακὴ στὸ ἰδιόκτητο «ράντς» του, στὸ Τέξας, ὅπου φιλοξένησε τὸν Γερμανὸ καγκελλάριο δόκτορα Ἔρχαρντ. Οἱ Ἀμερικανοὶ εἶναι ἱκανοποιημένοι μὲ τὸν κ. Τζόνσον. Ἔχει τὸ στὺλ τοῦ Κέννεντυ, εἶναι δραστήριος καὶ ἀποτελεσματικός. Ἀλλὰ ὁ δολοφονηθεὶς πρόεδρος ἦταν πιὸ νέος καὶ εἶχε γερὴ καρδιά. Τὸ ἴδιο δὲν ἰσχύει ἀπολύτως γιὰ τὸν Τζόνσον. Εἶχε πάθει καρδιακὴ κρίσι τὸ 1955. Ὁ ὀργανισμός του ἦταν ἰσχυρὸς καὶ ὁ πρόεδρος Τζόνσον ἄνθεξε. Οἱ γιατροὶ τοῦ συνέστησαν νὰ μὴν καπνίζῃ, νὰ μὴν τρώῃ πολύ, νὰ περπατᾶ μισὴ ὥρα τὴν ἡμέρα. Ὁ Τζόνσον ὑπήκουσε καὶ τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν θαυμάσια.

Χάρις στὶς συμβουλὲς τῶν γιατρῶν καὶ τὴν πειθαρχία, ὁ Τζόνσον διατηρεῖται ὑγιέστατος. Ἔλαβε ἐνεργὸ μέρος στὴν προεκλογικὴ κίνησι, κατὰ τὶς περασμένες ἐκλογές, καὶ ὅταν ἐξελέγη ἀντιπρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, πραγματοποίησε πολλὰ ταξίδια στὸ ἐξωτερικό. Πῆγε στὴν Ἀσία, στὴν Εὐρώπη, στὴν Ἀφρικὴ καί, ἐκ παραλλήλου, ἐξεπλήρωνε τὰ καθήκοντα τοῦ ἀντιπροέδρου. Ἔγινε ὁ πιὸ πολυταξιδεμένος ἀντιπρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Τώρα ὅμως ἐπεφορτίσθη μὲ μεγαλύτερα καὶ πιὸ ὑπεύθυνα καθήκοντα. Θὰ μπορέσῃ νὰ ἀντεπεξέλθῃ; Αὐτὸ διερωτῶνται ὅλοι.

Οἱ γιατροὶ βεβαιώνουν ὅτι ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας τοῦ Τζόνσον εἶναι ἱκανοποιητικὴ καὶ πιστεύουν ὅτι θὰ τὰ βγάλῃ πέρα. Πρὶν ἀπὸ πέντε μῆνες ἔκανε «τσὲκ - ἄπ» καὶ ἡ πίεσίς του ἦταν κανονική, ἡ καρδιά του δὲν εἶχε διευρυνθῆ.

—Εἶμαι πολὺ ἱκανοποιημένος μὲ τὴν κατάστασι τῆς ὑγείας τοῦ προέδρου, εἶπε ὁ προσωπικός γιατρός του. Ὡστόσο, πρέπει νὰ παρακολουθῆται ἀνελλιπῶς.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗ ΕΙΣΟΔΩ ΤΟΥ 1964

Τὸ θέμα τῶν εὐχῶν καὶ ἡ ἱκανοποίησίς των

Πόθος προαιώνιος καὶ διακαὴς τοῦ ἀνθρώπου· ἡ εὐτυχία καὶ χαρά! Μορφωμένοι καὶ μή, πλούσιοι καὶ πένητες, ἐπίσημοι καὶ ἄσημοι, οἱ πάντες διψοῦν τὴν εὐτυχίαν των. Τὴν διώκουν παντοῦ καὶ παντοιοτρόπως. Τὴν φθάνουν; «Κάθε χθὲς καὶ καλύτερα». Φεύγει! Τὴν τοποθετοῦν στὸ μέλλον. Δὲν ἀπογοητεύεται — εὐτυχῶς — ὁ ἄνθρωπος. Ἐλπίζει. Αἰσιοδοξεῖ. Εὔχεται.

Ἀλήθεια, πόσες τέτοιες εὐχὲς δὲν ἀντηλλάγησαν αὐτὲς τὶς ἡμέρες. Καὶ κάθε χρόνον εὐχόμεθα, ἀλλά... Λοιπόν, ἐχάθη ἡ ἱκανοποίησις αὐτῆς τῆς εὐχῆς; Ὁ πόθος θὰ μένῃ γιὰ πάντα ἀνικανοποίητος;

α) Τὴν ζητοῦν οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖ ποὺ δὲν ὑπάρχει. Οἱ μὲν στὰ ὑλικὰ ἀγαθά, στὰ πλούτη τὴν ζητοῦν καὶ δὲν τὴν βρίσκουν. Γιατί; Ναὶ μὲν ὁ πλοῦτος δίνει μιὰ εὐκολία ζωῆς, μιὰ εὐμάρεια. Ἐρωτᾶται ὅμως: Εἶναι ἱκανὰ αὐτὰ νὰ χαροποιοῦν μόνιμα καὶ νὰ δίνουν εὐτυχία; Μήπως, ἀτυχῶς, μὲ τὴν ἀποθησαύρισι πλούτου, κάτι τὸ ἀντίθετο ἐπιτυγχάνει ὁ ἄνθρωπος; Καὶ νὰ γιατί: Πόσοι κόποι καὶ μόχθοι ἀπαιτοῦνται γιὰ τὴν ἀπόκτησι πλούτου; Πολλοὶ «μοχθοῦν νυχθημερὸν» καὶ ὅμως δὲν τὸν φθάνουν! Ἄλλοι τὸν φθάνουν μέν, ἀλλὰ τόσο φευγαλέος γίνεται! Σχεδὸν οὐδέποτε κληρονομεῖται. «Παρῆλθον καὶ οὐκ ἦν ὁ τόπος αὐτῶν». Πόσοι, λοιπόν, φόβοι καὶ πόση ἀγωνία διὰ τὴν ἀπόκτησι καὶ τὴν διατήρησι! Πόσοι πρώην κάτοχοι τοῦ πλούτου, μετὰ τὸ χάσιμό του, αὐτοκτονοῦν! Ἄν, τέλος, ἀναμετρήσωμε πόσοι ἐπλούτησαν μὲ δικαιοσύνη καὶ εὐσυνειδησία, τότε ἀσφαλῶς θὰ πέσωμε σὲ ἀγωνιώδη ἐρωτήματα. Ἄλλοι ζητοῦν τὴν εὐτυχία των στὰ ἀξιώματα καὶ στὶς δόξες. Οὐδεμία ἀντίρρησις. Πόσοι ὅμως εἶναι ἱκανοὶ νὰ γίνουν ἀξιωματοῦχοι καὶ νὰ διατηρήσουν αὐτὰ ὡς τὸ τέλος των! Σκεφθῆτε ἀκόμη, ὅτι ὅσο ἀνεβαίνει κανεὶς τὴν κλίμακα τῶν ἀξιωμάτων, τόσο καταλαμβάνεται ἀπὸ ἀπληστία. Ὁπότε, ἀντὶ εὐτυχίας, δυστυχία συνήντησεν ὁ ἄπληστος. Μήπως στὴ μόρφωσι ὑπάρχει; Ναί. Πολλοὶ μορφωμένοι ἐπιστήμονες εὐτυχοῦν. Ἡ μόρφωσις εἶναι μιὰ πνευματικὴ τροφοδοσία. Ἀλλὰ μπορεῖ νὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ τὶς ὑπὲρ λόγον καὶ αἰσθητὸν κόσμον πτήσεις τῆς ψυχῆς; Ὁ ἄνθρωπος εἶναι ὂν πνευματικό, θέλει καὶ κάτι πιὸ πέρα καὶ πάνω ἀπ' ὅ,τι βλέπει. Ἡ ἐπιστήμη, ὅμως, ὅ,τι ἐπίσταται δίνει. Ἀπόδειξις, ὅτι καὶ οἱ πιὸ μεγάλοι καὶ συνετοὶ ἐπιστήμονες σὲ ἄλλα πεδία ἐζήτησαν τὴν ἱκανοποίησι τῶν μυχίων πόθων των. Πρὸς τὰ ἄνω πετάει ἡ ψυχή μου, λέγει ὁ Γκαῖτε. «Τὰ ἄνω ζητεῖτε...». Μήπως στὶς διασκεδάσεις βρίσκεται ἡ χαρά; «Δεῦτε καὶ ἀπολαύσωμεν· αὔριον γὰρ ἀποθνήσκομεν». Ἡ πικρία καὶ οἱ ἐφιάλτες τῆς συνειδήσεως τοὺς δημιουργοῦν ἀφόρητον δυστυχίαν.

β) Ποῦ, λοιπόν, βρίσκεται; Στὴ γαλήνη τῆς συνειδήσεως! Στὴν ἐκτέλεσι τοῦ καθήκοντος! Στὴ θυσία. «Ἡμῖν ἐχαρίσθη οὐ μόνον τὸ χαίρειν, ἀλλὰ καὶ τὸ ὑπὲρ Χριστοῦ πάσχειν», δι' ὃ καὶ «χαίρω ἐν τοῖς παθήμασί μου», ἀναφωνεῖ ὁ Παῦλος. Κυνηγοῦν χίμαιρες ὅσοι ζητοῦν τὴν εὐτυχία ἀλλοῦ.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ——ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ...

ΣΤΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗ ΜΑΣ

ΛΟΓΟΙ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

Στὴ χαραυγὴ τοῦ νέου χρόνου, ποὺ τόσο ἐλπιδοφόρο ξεπρόβαλε, ἄγγελμα θλιβερὸ ἦρθε νὰ σκιάσῃ τὴν χαρὰ καὶ νὰ βυθίσῃ τὶς καρδιές μας σ' ἀπέραντη θλίψη· ὁ πολυαγαπημένος μας καὶ τόσο σεβαστὸς Γυμνασιάρχης Ἀθαν. Κεφαλιακός, ἔφυγε γιὰ πάντα ἀπὸ κοντά μας!

Πάνω ἀπ' τὸν φρεσκοσκαμμένο του τάφο, ἀναλογιζόμεθα τὶς εὐτυχισμένες ἡμέρες, ποὺ ἦταν μαζί μας... Ἀκούραστος, μὲ θέρμη μᾶς ἐμυοῦσε στὰ μυστικὰ τῆς Μαθηματικῆς Ἐπιστήμης. Ἐπίμονα καὶ σταθερά. Κι' ἂν κάποτε ἐμπόδια ὠρθώνοντο στὴν πορεία μας, στοργικὰ ἔσκυβε ἀπὰ πάνω μας καὶ μὲ τὴν ζωντανὴ καὶ πειστικὴ διδασκαλία του κατώρθωνε νὰ ἁπλουστεύῃ, νὰ κάνῃ κατανοητὰ καὶ νὰ φυτεύῃ μέσ' στὸ μυαλό μας καὶ τὰ πιὸ δύσκολα θέματα. Ἁπλός, καταδεκτικός, ἀνυπόκριτα εὐγενικός, δίκαιος, εἶχε κατακτήσει τὶς καρδιές μας καὶ μὲ τὴν ἄψογη συμπεριφορά του, ὑπαγόρευε τὴν αὐθόρμητη ἐκτίμηση καὶ τὸν σεβασμό, ποὺ μεγάλωνε περισσότερο καθὼς τὸν βλέπαμε καὶ ἔξω ἀπ' τὸ σχολεῖο μας, στὴν κοινωνική του ζωή, ὑποδειγματικὸ οἰκογενειάρχη καὶ στοργικὸ πατέρα.

Καὶ τώρα, μετὰ τὸν ἀπρόσμενο χαμό του, περίλυποι, συντετριμμένοι, ἀπορφανισμένοι, ἐμεῖς οἱ μαθηταί του, ἔχουμε μοναδική μας παρηγοριά (ἐκτὸς βέβαια ἀπ' τὴν πεποίθηση ὅτι καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ εὑρίσκεται, πάντοτε θὰ μᾶς παρακολουθῇ), τὴν ἀνάμνηση τοῦ λαμπροῦ του παραδείγματος, τὴν ἀπόφαση νὰ τὸν μιμηθοῦμε, νὰ ἀκολουθήσουμε τὰ μεγάλα διδάγματά του, ποὺ μᾶς ἐκληροδότησε: Τὴν ἀσίγαστη φλόγα γιὰ τὴν μόρφωση, τὴν χαλύβδινη θέληση γιὰ τὴν ἀπόκτησή της, τὸν ἀτελεύτητο ἀγῶνα γιὰ τὴν κοινωνικὴ μας προκοπή, τὴν χριστιανικὴ ἀγωγὴ τοῦ χαρακτῆρος, τὴν δημιουργία ἑνὸς ἀτόμου ὠφέλιμου στὸν ἑαυτό του, στὴν οἰκογένειά του καὶ στὴν κοινωνία, ἔτσι ὅπως ἀκριβῶς ἦταν ὁ ἀξέχαστος Γυμνασιάρχης μας.

Μαθηταὶ τῆς Ε΄ τάξεως τοῦ Β΄ Γυμνασίου Ἀρρένων

ΑΓΓΛΟ - ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ

Εἰς τὸ ἐν Μπρίστολ ἐργοστάσιον τῆς «Μπρίτις Αἴρκραφτ Κορπορέϊσον» κατεσκευάσθη ἀντίγραφον τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Ἀγγλο - Γαλλικοῦ ὑπερηχητικοῦ ἀεριωθουμένου ἐπιβατηγοῦ ἀεροπλάνου «Κόνκορντ», τὸ ὁποῖον δίδει μίαν ἰδέαν τῆς ἀνέσεως, μὲ τὴν ὁποίαν θὰ ταξιδεύουν οἱ ἐπιβάται

ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗ ΤΟ
ΝΕΟ ΛΑΝΤΜΑΣΤΕΡ
ΜΟΔΕΛΟ 1964
ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΕ ΜΗΧΑΝΗ 6 HP
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΣΚΑΠΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ ΕΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΜΕΤΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΔΙΔΟΜΕΝ
ΓΡΑΠΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
ΔΗΜ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37 ΠΑΤΡΑΙ. ΤΗΛ. 34—56

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
★ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
★ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
★ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

ΓΚΡΕΚΑ
Μία 12τομη Ἐγκυκλοπαιδεία
ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE
Εἶναι τὸ καλλίτερο δῶρο...
* Ἐγγραφῆτε συνδρομηταὶ διὰ πλήρεις τόμους
* Ὅροι ἐπωφελεῖς.
* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΤΗΛ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Προσφέρονται τὰ ὀλίγα ἐναπομείναντα τεμάχια τῶν περιφήμων θερμαστρῶν
"ΑΕΡΟΘΕΡΜΩΝ KRESKY"
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς 12 μηνῶν.
Ἐπωφεληθεῖτε τῆς πραγματικῆς εὐκαιρίας ν' ἀποκτήσετε τὴν πλέον ἰδανικὴν θέρμανσιν τοῦ σπιτιοῦ σας.
★★★
ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ — 3 ΝΑΥΑΡΧΩΝ— ΤΗΛ. 37—14

ΤΑ ΝΕΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
OPEL REKORD 4 ΘΥΡΩΝ
6 θέσεων — 10 ἵππων μὲ δισκόφρενα — μὲ διπλὲς μπάρες — τὸ εὐσταθέστερον αὐτοκίνητον τοῦ κόσμου.
Ἑτοιμοπαράδοτα OPEL - ΚΑΡΑΒΑΝ - OPEL VAN 1)2 τόννου Φορτηγὰ
OPEL KADETT 5 θέσεων καὶ Καραβὰν 7 ἵππων
Τὰ παραδίδομεν μὲ ἄδειαν καὶ μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄, ἔναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
GENERAL MOTORS
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
ΠΑΤΡΕΩΣ 30