Αθλητική Ζωή

Η ΘΥΕΛΛΑ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΗΝ ΝΙΚΟΠΟΛΙΝ ΜΕ ΣΚΟΡ 4-0

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΔΩΡΙΕΥΣ 1-0

'Απόλλων-Πανηλειακός 4-0

Μὲ νέας ἐπιτυχίας τῶν Πατρινῶν ὁμάδων συνεχίσθη προχθὲς τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ 'Εθνικῆς Κατηγορίας. 'Η Θύελλα συνέτριψε τὴν Νικόπολιν Πρεβέζης μὲ 4—0 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τοῦ Δωριέως Ρόδου μὲ 1—0. 'Η περιγραφὴ τῶν δύο ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Η ΘΥΕΛΛΑ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΗΝ ΝΙΚΟΠΟΛΙΝ 4—0

'Η Θύελλα, θαυμασία εἰς ὅλας της τὰς γραμμάς, συνέτριψε κυριολεκτικῶς προχθὲς τὴν Νικόπολιν Πρεβέζης μὲ 4—0 (3—0). Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν ἀρκετοὶ φίλαθλοι, οἱ ὁποῖοι καὶ ἔμειναν ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὴν ἀπόδοσιν τῶν παικτῶν μας.

'Η Θύελλα ὑπῆρξε προχθὲς ἐκπληκτικὴ καὶ ἰδιαίτερα κατὰ τὸ α΄ ἡμίχρονον ἔκαμε παιγνίδι μεγάλων ἀξιώσεων, διατηρήσασα πλήρη ἐδαφικὴν καὶ τεχνικὴν ὑπεροχήν. 'Η αὐτὴ κατάστασις ἐπεκράτησε καὶ κατὰ τὸ 6΄ ἡμίχρονον, ὁπότε οἱ Πατρινοὶ παῖκται ἐκινοῦντο μὲ μεγάλην εὐχέρειαν καὶ ἔδιδον μάλλον τὴν ἐντύπωσιν ὅτι μετεῖχον εἰς ἀγῶνα προπονήσεως.

Χαρακτηριστικὸν τῆς θαυμασίας ἀποδόσεως τῶν παικτῶν τῆς Θυέλλης εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι ἡ Νικόπολις περιωρίσθη κυρίως εἰς ἀμυντικὸν παιγνίδι καὶ παρ' ὅλον ὅτι εἶναι μία ἰσχυρὰ καὶ ἀρκετὰ ἐπίφοβος ὁμάς, ἐν τούτοις οὐδὲν τὸ ἀξιόλογον ἐπέδειξεν. Οἱ Πατρινοὶ παῖκται κατήρχοντο καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος ὡς πραγματικὴ... θύελλα κατὰ τῆς ἀντιπάλου ἑστίας καὶ διέλυσαν κυριολεκτικῶς τὴν ὁμάδα τῆς Πρεβέζης.

Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν οἱ Σουρμελῆς (3) καὶ Ζαφειρόπουλος. 'Η Πατρινὴ ὁμὰς ἠδύνατο νὰ σημειώσῃ ἀνέτως ἄλλα τρία τοὐλάχιστον τέρματα, μὲ ὀλίγην προσοχήν.

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΤΟΥ ΔΩΡΙΕΩΣ 1—0

'Η Παναχαϊκὴ ἐξουδετέρωσεν ἕνα ἀκόμη ἐπίφοβον ἀντίπαλον τοῦ πρωταθλήματος Β΄ 'Εθνικῆς Κατηγορίας, ἐπιβληθεῖσα τοῦ Δωριέως εἰς Ρόδον μὲ 1—0. Τὸ μοναδικὸν τέρμα τοῦ ἀγῶνος ἐπέτυχεν ὁ Μπραουδάκης μὲ κεφαλιὰν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 6΄ ἡμιχρόνου.

'Η Παναχαϊκὴ ἀνέπτυξε θαυμάσιον παιγνίδι καὶ διετήρησε τὴν ὑπεροχήν. 'Ιδίως κατὰ τὸ 6΄ ἡμίχρονον οἱ Πατρινοὶ παῖκται ἐγοήτευσαν τοὺς πολυπληθεῖς φιλάθλους τῆς Ρόδου καὶ ἀπώλεσαν 2—3 σπανίας εὐκαιρίας νὰ αὐξήσουν περαιτέρω τὸ σκόρ.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΝ 4—0

Καταφανῶς ἀνώτερος ὁ 'Απόλλων Πατρῶν καὶ διατηρήσας ἀπόλυτον σχεδὸν ὑπεροχὴν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, συνέτριψε προχθὲς τὴν πρωῖαν τὸν Πανηλειακὸν μὲ 4—0 διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ Κατηγορίας. Τὰ τέρματα τῆς νικητρίας ἐπέτυχον οἱ Αὐγερινόπουλος, Σταθᾶτος καὶ Θεοφυλᾶτος (2).

'Η Πατρινὴ ὁμὰς διεκρίθη διὰ τὸ ὁμαδικόν, ἀλλὰ καὶ τὸ τεχνικὸν παιγνίδι της καὶ ἐπραγματοποίησε πολλοὺς ὡραίους συνδυασμούς. Τὸν ἀγῶνα διαιτήτευσεν ἐπιτυχῶς ὁ κ. Τσαγκαρουσιάνος.

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΤΗΣ ΑΧΑΪΚΗΣ 2—0

'Ο 'Ολυμπιακός, ἀγωνισθεὶς διὰ τὸ πρωτάθλημα εἰς Κ. 'Αχαΐαν, ἐπέτυχε νὰ δαμάσῃ προχθὲς τὴν 'Αχαϊκὴν μὲ 2—0. 'Η Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ τέρμα τοῦ Ρήγα καὶ ὡλοκλήρωσε τὴν νίκην της εἰς τὴν ἐπανάληψιν μὲ γκὸλ τοῦ Θεοδοσίου.

'Ο 'Ολυμπιακὸς ἠγωνίσθη ἐξαίρετα, παρ' ὅλον ὅτι οἱ παῖκται τῆς 'Αχαϊκῆς ἀνέπτυξαν σκληρὸ παιγνίδι, γεγονὸς ποὺ ἠνάγκασε τὸν διαιτητὴν κ. Σπανὸν (πολὺ καλός), νὰ τοὺς κάμῃ αὐστηροτάτας παρατηρήσεις. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὴν Πατρινὴν ὁμάδα οἱ Γιαννακόπουλος, Πεφάνης, Πούλιας, Σακελίου, Ρήγας καὶ Θεοδοσίου.

ΑΝΑΒΟΛΗ ΑΓΩΝΟΣ

'Ο ἀγὼν πρωταθλήματος μεταξὺ Πατραϊκοῦ — Προοδευτικῆς, ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο νὰ διεξαχθῇ αὔριον Τετάρτην, ἀνεβλήθη δι' ἄλλην ἡμερομηνίαν.

'Επίσης, δὲν θὰ διεξαχθῇ αὔριον εἰς 'Αγρίνιον ὁ ἀγὼν τοῦ Κυπέλλου 'Ελλάδος μεταξὺ Παναιτωλικοῦ — Πατραϊκοῦ, καθ' ὅσον ἡ Πατρινὴ ὁμὰς παρητήθη τούτου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος 'Αντών. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ. 'Ανδρέου 114.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρον. 'Αγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὅλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρον. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας 'Ιωάν., Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.15—14.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Παλὴ τραγούδια. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς 'Αμερικανικῆς 'Υπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΔΗΜΟΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ 22-94

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ πωλεῖται διαμέρισμα 7 κυρίων δωματίων καὶ 7 βοηθητικῶν χώρων, κατάλληλον διὰ κλινικὴν ἢ ἐπιχείρησιν (πρώην 'Αγγλικὸν Προξενεῖον) εἰς πολυκατοικίαν Παπανδροπούλου. Πληροφορίαι παρὰ τῷ θυρωρῷ.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Μέγα 'Εγκυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν 'Ελευθερουδάκη, προσφέρεται μὲ τοὺς ἴδιους ὅρους παρὰ τῶν τοπικῶν ἀντιπροσώπων τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Χ. Γεωργιάδη καὶ Σ. Τσονάκα, Κορίνθου 290.

Τηλεφωνήσατε εἰς τὸ 66—16 διὰ περισσοτέρας πληροφορίας.

REX ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΕΣ ΠΡΟΪΟΝ ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΤΡΩΝ Γ. Α. ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

—ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ—

- Τρυφερὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο ποὺ καταλήγει σὲ ἐναγώνια γαμήλιο ἕνωσι.
- Ἔντονα ρεαλιστικό, συναρπάζει.
- 'Αφήνει τὶς ὡραιότερες ἀναμνήσεις καὶ δημιουργεῖ πολλὰ ἐρωτηματικὰ καὶ συζητήσεις.
- Θαυμασία ἔκδοσις τῆς «ΜΕΛΙΣΣΑΣ» 'Αθηνῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Siemens ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

1) ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
2) ΝΙΤΡΟΝ ΣΠΙΘΟΥΡΩΤΟΝ
3) ΦΩΣΦΟΡΑ
4) ΑΜΜΟ - ΦΩΣ
5) ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ
6) ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 46 — ΤΗΛ. 22—73

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

'Οπωσδήποτε, τὸ «χοντρο κρύο» ἐκόπασε καὶ ἡ θερμοκρασία ἐσημείωσε μικρὴ ἄνοδο.

—Χθὲς ἐπεκράτησε στὴν περιοχή μας ἡλιοφάνεια καὶ τὸ κρύο — τοὐλάχιστον τὴν ἡμέρα — δὲν ἦταν τόσο διαπεραστικό, ὅπως τῶν προηγουμένων ἡμερῶν.

—'Εξ αἰτίας τῆς ἀποτόμου πτώσεως τῆς θερμοκρασίας, πολλὰ παιδάκια, κυρίως μαθηταὶ τοῦ δημοτικοῦ σχολείου, ἐκρυολόγησαν καὶ ἄλλοι ἐκρεββατώθηκαν ἀπὸ γρίππη.

—Οἱ δάσκαλοι πρέπει νὰ προσέχουν τὰ παιδιὰ τὶς ἡμέρες τοῦ μεγάλου κρύου, ὥστε νὰ μὴ ἐκτίθενται ἀναιτίως στὰ ρεύματα καὶ κρυολογοῦν.

= Στὸ μεταξύ, οἱ μαθηταὶ τῶν γυμνασίων ἑτοιμάζονται γιὰ τὰ διαγωνίσματα τοῦ Α΄ ἑξαμήνου, τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν τὴν Δευτέραν.

—'Ο χρόνος τῶν διαγωνισμάτων θὰ συντομευθῇ καὶ τοῦτο λόγῳ τῶν ἐκλογῶν τῆς 16ης Φεβρουαρίου.

= Πολλοὶ Πατρινοὶ πέρασαν τὴν Κυριακή τους στὴν περιοχὴ Μίχα - Τσίγκα.

—Μετέβησαν ἐκεῖ καὶ ἐκδρομεῖς τῆς Περιηγητικῆς μὲ δύο πούλμαν.

—Μόνον ποὺ τὰ χιόνια εἶχαν λυώσει καὶ ἀναγκάστηκαν πολλοὶ νὰ τὰ ζητήσουν ψηλότερα.

= Ὡς πληροφορούμεθα, συντόμως θὰ ἀρχίσουν οἱ διακοπεῖσαι ἐργασίες ἀπομακρύνσεως τῶν χωμάτων γύρω ἀπὸ τὸ 'Αρχαῖον 'Ωδεῖον.

—'Εγνώσθη, ὅτι ἐνεκρίθη πίστωσις γιὰ τὴν ἀπαλλοτρίωσι τῶν γύρω κτισμάτων, ὥστε ν' ἀπελευθερωθῇ ὁ χῶρος.

= Λόγῳ τῶν ἐκλογῶν... καμμία ἀποκρηάτικη ἐκδήλωσι.

—Ἄλλες χρονιὲς οἱ χοροὶ (μπουρμπούλια) στὸ Δημοτικὸ ἄρχιζαν στὶς 19—20 'Ιανουαρίου.

—Τώρα θὰ περιορισθοῦν στὸ τελευταῖο εἰκοσαήμερο τῆς 'Αποκρηᾶς, ἤτοι ἀπὸ 20 Φεβρουαρίου ἕως 15 Μαρτίου.

—'Ο «Μπὰλ - Μασκὲ» τῆς Περιηγητικῆς θὰ δοθῇ στὶς 29 Φεβρουαρίου.

—Στὸ Δημοτικὸ θὰ δοθοῦν οἱ χοροὶ τῶν Δημοτικῶν 'Υπαλλήλων, Φυσιολατρικοῦ, 'Ολυμπιάδος, Προσκόπων, Καλαβρυτινῶν, Παναχαϊκῆς, Περιηγητικῆς, Ν. Ο. Π. κλπ.

—'Η ὀρχήστρα θὰ ἀποτελῆται ἀπὸ 15 ὄργανα, ὑπὸ τὸν κ. Βαγγέλη Λυκιαρδόπουλον.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑ ΠΑΡΑΘΕΣΩ (καθυστερημένα κἄπως) ἕνα ρεπορτὰζ ἀπὸ μιὰ συγκριτικὴ στατιστική, ποὺ δημοσιεύτηκε σὲ 'Αθηναϊκὴ ἐφημερίδα, γιὰ ὅλους ἐκείνους, ποὺ τυχὸν δὲν τὴν διάβασαν.

Πρόκειται γιὰ τοὺς μισθοὺς τῶν «καλλιτεχνῶν, ποδοσφαιριστῶν κλπ.». Τὰ συμπεράσματα ἀφήνω νὰ τὰ βγάλετε μόνοι σας.

Γράφει, λοιπόν, ὁ συνάδελφος:

«Μεγάλο δημοσιογραφικὸ θόρυβο προκάλεσε, πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες, στὴν 'Ιταλία, ἡ ἀποκάλυψη τῆς Σοφίας Λόρεν, ὅτι κερδίζει 350 ἑκατομμύρια λιρέττες (18 ἑκατομμύρια δραχμὲς περίπου) τὸν χρόνο, ἐνῷ οἱ ἐτήσιες ἀποδοχὲς τοῦ προέδρου τῆς Δημοκρατίας κ. Σέννι δὲν ξεπερνοῦν τὰ 12 ἑκατομμύρια λιρέττες. 'Αλλὰ οἱ ἴδιες ἀκριβῶς ἀναλογίες ἰσχύουν καὶ στὴ χώρα μας αὐτὴ τὴ στιγμὴ μεταξὺ τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Παρασκευοπούλου καὶ τῆς 'Αλίκης Βουγιουκλάκη π. χ. 'Ο βασικὸς μισθὸς τοῦ πρώτου, ὡς Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, κυμαίνεται, ὅπως εἶνσι γνωστό, γύρω στὶς 20 χιλιάδες, ἐνῷ ἡ 'Αλίκη ὑπολογίζεται ὅτι συγκεντρώνει κάπου δέκα χιλιάδες τὴν ἡμέρα, ἀπὸ τὸ θέατρο, τὰ ποσοστὰ στὶς ταινίες, τοὺς δίσκους, τὶς ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές, τὴ συμμετοχή της σὲ διαφημιστικὰ προγράμματα κλπ.

'Αρκεῖ νὰ ἀναφέρουμε. πὼς ἡ περίφημη «Γατούλα» της, τὸ τραγουδάκι ἀπὸ τὴν ταινία «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο», πουλήθησε σὲ 150.000 περίπου κόπιες καὶ εἶναι γνωστὸ πὼς οἱ ἐκτελεστὲς τῶν τραγουδιῶν παίρνουν 2—10% ποσοστὰ ἀπὸ κάθε δίσκο. Κάθε ταινία της, ἐξ ἄλλου, ὅταν προβάλλεται στοὺς κινηματογράφους τῆς 'Αθήνας, συγκεντρώνει 20—25 χιλιάδες εἰσιτήρια τὴν ἡμέρα. Καὶ ἡ 'Αλίκη παίρνει 10—15% ποσοστὰ ἐκ τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων ἀπὸ τὶς ταινίες αὐτές, ποὺ γυρίζει μὲ τὴ «Φίνος - Φὶλμ» καὶ τὴν ἑταιρεία «Δαμασκηνὸς - Μιχαηλίδης». Μόνο ἀπὸ τὴν τελευταία ταινία της, ποὺ γύρισε στὴν Τουρκία, εἰσέπραξε μετρητὰ 1.000.000 δραχμές. 'Ανάλογα εἶναι καὶ τὰ κέρδη τῶν ἄλλων πρωταγωνιστῶν τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου τῆς δικῆς της κλάσεως...».

☆

Καὶ συνεχίζει :

«Καὶ δὲν εἶναι μόνη αὐτὴ ἡ διαφορὰ ἀποδοχῶν. 'Ο πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου π. χ. εἰσπράττει μόλις 15.000 δραχμὲς τὸν μῆνα, σὺν τὰ ἔξοδα τοῦ αὐτοκινήτου, ποὺ.... γενναιόφρονα τοῦ παραχωρεῖ τὸ Κράτος. Αὐτά, ἐνῷ μιὰ «βεντέττα» τοῦ 'Ολυμπιακοῦ ἢ τοῦ Παναθηναϊκοῦ φτάνει τὶς 40 χιλιάδες δραχμὲς εἰσόδημα τὸ μῆνα.

Ὕστερα, ποιὸ Πανεπιστήμιο δίνει 1.000.000 δραχμὲς γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ τὸν κ. Κουρμούλη; Τόσα, ὅμως, πλήρωσε ὁ Παναθηναϊκὸς τὴ Δόξα Δράμας γιὰ νὰ τοῦ παραχωρήσῃ τὸν Τάκη Λουκανίδη καὶ ἄλλα τόσα εἰσέπραξε ὁ 'Απόλλωνας Καλαμαριᾶς ἀπὸ τὸν 'Ολυμπιακὸ γιὰ νὰ τοῦ δώσῃ τὸν Κυπριανίδη. Κι' ἀκόμα, ποιὸς ἐφοπλιστὴς ἢ μεγαλοβιομήχανος ἐνθουσιάζεται τόσο ἀπὸ τὰ συγγράμματα ἑνὸς καθηγητοῦ, ὥστε νὰ ἐπιχορηγῇ τὴν ἔκδοσή τους; Γνωστὸς ὡστόσο πλοιοκτήτης δίνει 15.000 τὸ μῆνα γιὰ τοὺς παῖκτες μιᾶς ὁμάδος τοῦ Π.Ο.Κ. καὶ ἄλλος πληρώνει 5.000 δραχμὲς τὸ γκόλ!...».

☆

Καὶ καταλήγει :

«Τριάντα χρόνια στὸ καθῆκον ἕνας γυμνασιάρχης. Γενιὲς ὁλόκληρες περνοῦν ἀπὸ τὰ χέρια του. Εὐθῦνες, μεταθέσεις, καημοί, ἀπογοητεύσεις. Τὸ ἀπολυτήριο τῶν μαθητῶν, ὁ μόνος ἄξιος μισθός του. Γιατί ὁ πραγματικὸς μισθός του δὲν ξεπερνᾶ τὶς 6.000 τὸ μῆνα... Νὰ μᾶς ζήσῃς Καζαντζίδη. 5.500 δραχμὲς εἰσπράττει τὴ βραδυὰ μὲ τὸ τραγούδι του, 70.000 δίσκοι πουλιοῦνται τὴν ἑβδομάδα σὲ ὅλη τὴν 'Ελλάδα. Καὶ μὲ 2% μόνο νὰ βάλετε τὸ ποσοστό του... καλύτερα νὰ μὴ κάνετε τὸ λογαριασμό.

Ἄλλωστε δὲν εἶναι ὁ μόνος. Σὲ 70.000 κόπιες πουλήθηκε τὸ 1963 τὸ «Ὅσο ἀξίζεις ἐσύ», ἕνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς δίσκους τοῦ Γύφτου. Σὲ 50.000 κόπιες τὸ «Λίγο - λίγο», ἕνα τραγούδι τοῦ Καρδάρα μὲ τὸν Μενιδιάτη. Σὲ 60.000 τὸ «Πές μου γιατί» μὲ τὴ Λύντια. Σὲ 30.000 ὁ «Καϋμὸς» μὲ τὸν Μπιθικώτση... Χρυσάφι τὸ λαϊκὸ τραγούδι. Στοὺς χίλιους ἑλληνικοὺς δίσκους ποὺ πουλιοῦνται, οἱ 990 εἶναι λαϊκὲς ἐπιτυχίες...

Τρεῖς, λοιπόν, λύσεις ὑπάρχουν στὴν 'Ελλάδα γιὰ νὰ βγάλῃ κανεὶς λεφτά: Νὰ νιαουρίζῃ χαριτωμένα, νὰ κλωτσᾶ μὲ τέχνη καὶ νὰ... κλαίῃ τὰ πύρινά του»...

Αὐτὰ στὴν πανευτυχῆ χώρα, ποὺ λέγεται 'Ελλάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μὲ τοὺς «Ναυαγοσῶστες» τοῦ Στ. Φωτιάδη ἄρχισε χθὲς στὸ «Πάνθεον» τὶς παραστάσεις του ὁ θίασος τῶν Μίμη Φωτοπούλου — Ντίνου 'Ηλιοπούλου. 'Η δημοφιλὴς δυὰς πλαισιοῦται ἀπὸ πεπειραμένα καὶ γνωστὰ στελέχη τοῦ θιάσου πρόζας, ὅπως ὁ κ. Χρῆστος Τσαγανέας, ἡ γυναῖκα του Νίτσα, ἡ Πόπη Λάζου, Βάσω Μεριδιώτου, 'Αντιγόνη Κουκούλη, Λίτσα Γκαλίτσου, Λαυρέντης Διανέλλος, 'Ερρίκος Κονταρίνης, Δ. Χοπτήρης, Γρηγορία κλπ.

—Τὴν Πέμπτη ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγάλη ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου «'Εμίρης καὶ κακομοίρης».

●—Πλῆθος κόσμου (παρ' ὅλο τὸ κρῦο) παρηκολούθησε τὴν ἐσπέραν τῆς Κυριακῆς στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ τὴν διάλεξιν τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου: «Κλάρενς Ντάρροου. Ἕνας ἀνθρωπιστὴς καὶ ποινικολόγος». 'Ο ὁμιλητὴς μὲ δεξιοτεχνία ἔδωσε τὴν σκιαγραφία τοῦ μεγάλου 'Αμερικανοῦ ποινικολόγου καὶ δίκαια ἀπέσπασε τὰ χειροκροτήματα τῶν ἀκροατῶν του.

●—Πλῆθος κόσμου ἐπεσκέφθη τὴν Κυριακὴν καὶ χθὲς τὴν ἔκθεσιν ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου κ. Χαραλ. Παλαιολόγου ποὺ στεγάζεται στὴν ἰσόγειον αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης. 'Ο κ. Παλαιολόγος παρουσιάζει περὶ τοὺς 90 πίνακες μὲ θέματα ὑπαίθρου, διασκεδάσεων, ἀνθρώπινου μόχθου, χαρᾶς.

●—'Από τὰ... ξένα περίεργα καλλιτεχνικὰ φερσίματα:

—Πρωτότυπον τρόπον ἐπενόησεν ὁ γνωστὸς Γάλλος σκηνοθέτης 'Αντρὲ Καγιὰττ διὰ νὰ διαφημίσῃ τὴν τελευταίαν του δημιουργίαν «Ζυζυγικὴ ζωή» — κινηματογραφικὸν δίπτυχον, ἑκαστον μέρος τοῦ ὁποίου ἀφηγεῖται τὴν περιπέτειαν τοῦ αὐτοῦ ἀποτυχόντος γάμου, ὅπως τὸν βλέπουν ὁ ζύζυγος ἀφ' ἑνὸς καὶ ἡ ζύζυγος ἀφ' ἑτέρου. Τετρακόσια ζευγάρια θὰ κληθοῦν νὰ παρακολουθήσουν τὴν 30ὴν τρέχον τος τὴν πρώτην προβολὴν τῆς ταινίας: Οἱ ζύζυγοι θὰ παρακολουθήσουν πρῶτον τὴν «ἄποψιν» τῆς συζύγου εἰς ἕνα κινηματογράφον, ἐνῶ εἰς ἄλλον αἱ σύζυγοι θὰ παρακολουθήσουν τὴν «ἄποψιν» τοῦ συζύγου. Κατόπιν τὰ 400 ζεύγη θὰ ἀλλάξουν αἴθουσαν. Εἰς τὰς 2 τὸ πρωῒ ὅταν θὰ ἔχῃ τελειώσει ἡ προβολὴ καὶ τῶν δύο μερῶν τοῦ διπτύχου, τὰ ἀνδρόγυνα θὰ δειπνήσουν ὅλα μαζὶ εἰς τὸ «Λίντο»!

Γιάν. Κ—ς

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ 'Επιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, 'Αμερικανοστρῶμ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν 'Αλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. 'Η μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT «ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
'Εκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
'Εξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — 'Αμαλίας καὶ 'Αράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ —ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΑΙΓΑΙΟΝ»

'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, 'Ιθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

'Εκάστην ΠΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, 'Ηράκλειον.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος 'Αμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ 2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΤΡΩΝ — ΑΘΗΝΩΝ (Μὲ πούλμαν) Τηλ. 25-56

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30΄, 9, 10.30΄, 11.30΄ π. μ. 12.30΄, 1. 30΄, 3, 5.30΄, 7.30΄, 11 μ.μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30΄, 7.30΄, 8. 30΄, 10, 11, 12.30΄ π.μ. 1.30΄, 2.30΄, 3.30΄, 5, 6.30, 8.45΄ μ.μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6.30΄, 8, 10, 11.30΄ π.μ. 1, 3, 4.30΄, 6, 7.30΄ μ.μ., τηλ. 29-73.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15΄, 7, 8, 9. 30΄, 11 π.μ. 1, 3, 5, 7 μ.μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6.45΄, 8, 9, 10, 10.30΄, 11, 11.30΄, 12 π.μ. 12. 30΄, 1, 1.30΄, 2.15΄, 3.15΄, 4. 15΄, 5.15΄, 6.15΄, 7.15΄, 8.15΄ μ.μ., τηλ. 29-37.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: 6.30΄, 7.15΄, 8.15΄, 9,10, 11, 12 π.μ. 1.30΄, 3, 4.30΄, 6.15΄, 8 μ. μ. τηλ. 35-02.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 5.45΄, 7.45΄, 9.30΄ π.μ. 3. 30΄ μ.μ. τηλ. 36-01.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15΄, 9, 11 π.μ. 4.30 μ.μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΜΑΖΕΙΚΑ—ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30΄ π. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30΄, μέσῳ ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30΄ μέσῳ ὁδοῦ 111.

ΔΙ' ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ — ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π.μ. 4 μ.μ.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ: 8.30 π.μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ 7.45΄.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊὶν δι' 'Ιθάκην, Φρίκες, Βασιλικήν, Μύτικα, Κάλαμον, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωϊὶν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7.30 ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, 'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, 'Ικαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Σάμον, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον