Αθλητική Ζωή

ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΟΥΝ ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΤΟΥ Δ. Σ. ΤΗΣ ΕΠΟ

Λόγῳ τοῦ ἐθνικοῦ πένθους ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Βασιλέως Παύλου, ἀνεβλήθησαν ἅπαντες οἱ σημερινοὶ καὶ αὐριανοὶ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες, καθὼς καὶ ἅπασαι αἱ λοιπαὶ ἀθλητικαὶ ἐκδηλώσεις, εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν. Σχετικὸν τηλεγράφημα ἀπηύθυνε χθὲς τὴν ἑσπέραν πρὸς τὴν ΕΠΣΠ τὸ Δ. Σ. τῆς Ε.Π.Ο. διὰ τὴν καταπόπισιν τῶν σωματείων.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, δὲν θὰ διεξαχθοῦν αὔριον οἱ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, οὔτε καὶ οἱ τοπικοὶ ἀγῶνες πρωταθλήματος τῶν διαφόρων κατηγοριῶν. Οὗτοι θὰ τελεσθοῦν τὴν 15ην Μαρτίου.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες διὰ τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα:

ΣΤΑΔΙΟΝ: Ὥρα 2.15΄ μ.μ. Β΄ Ἡρακλέους — Β΄ Ἀπόλλωνος. Διαιτητὴς ὁ κ. Μαλαγκωνιάρης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Καστανίδης καὶ Παυλάκης.

Ὥρα 4 μ. μ. Ἡρακλῆς — Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Παπαντωνόπουλος καὶ Μαλαγκωνιάρης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουσαδιανός.

ΓΗΠΕΔΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ: Ὥρα 2.15΄ μ. μ. Β΄ Ὀλυμπιακοῦ — Β΄ Πατραϊκοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Παπαζαφειρόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Ζαγκλάρας καὶ Γιαννακόπουλος.

Ὥρα 4 μ. μ. Β΄ Προοδευτικῆς — Β΄ Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Παρίσης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Καλοκαιρινὸς καὶ Τζουμέρκας.

ΠΟΙΝΑΙ ΕΙΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ

Ὑπὸ τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἐπεβλήθησαν αἱ ἀκόλουθοι ποιναὶ εἰς παρεκτραπέντας ποδοσφαιριστάς.

Εἰς τοὺς Σπ. Σταματάκην (Ἀπόλλωνος), Χρ. Χαρίσην (Ἀετοῦ Ρίου) καὶ Π. Μαργέτην (Α. Ε. Μεσολογγίου) ποινὴ 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ μετ' ἀναστολῆς.

Εἰς τὸν Θ. Τσουτσούλην (Α. Ε. Αἰγίου) ποινὴ 30 ἡμερῶν ἀπὸ 2-3-64 (ἀρχηγὸς ὁμάδος).

Εἰς τὸν Γ. Συνοδινὸν (Ἄρεως) ποινὴ ἀποκλεισμοῦ 45 ἡμερῶν ἀπὸ 2-3-64 (ἀρχηγὸς ὁμάδος).

Εἰς τὸν Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον (Πατρέως) ποινὴ 50 ἡμερῶν ἀπὸ 2-3-64. Εἰς αὐτὴν περιλαμβάνεται καὶ προηγουμένη ποινὴ 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ μετ' ἀναστολῆς.

Εἰς τοὺς Σάββαν Λειχούναν (Πατραϊκοῦ) καὶ Α. Παναγιωτόπουλον (Ἀπόλλωνος) οὐδεμία ποινὴ ἐπεβλήθη, καθ' ὅσον οὗτοι ἀπεβλήθησαν ἀδίκως ὑπὸ τοῦ ἀνεκδιηγήτου διαιτητοῦ Παπαδάκου.

Ο ΑΓΩΝ ΑΕΤΟΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ

Ἀνεκοινώθη, ὅτι ὁ ἀγὼν πρωταθλήματος μεταξὺ Ἀετοῦ Πατρῶν — Πανιωνίου θὰ διεξαχθῇ τὴν 25ην Μαρτίου.

ΑΝΕΒΛΗΘΗ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΕΩΣ

Λόγῳ τοῦ θανάτου τοῦ Βασιλέως, ὁ διὰ σήμερον ὁρισθεὶς χορὸς τοῦ Πατρέως δὲν θὰ πραγματοποιηθῇ. Ἡ λαχειοφόρος θὰ γίνῃ προσεχῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Κορίνθου 111).

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΔΙΑΙΤΗΤΟΥ κ. ΔΙΟΝ. ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Διον. Βούλγαρης ἀπευθύνει πρὸς τὸν πρόεδρον τοῦ Συμβουλίου τῆς Ε.Π.Σ.Π. :

«Κύριε Πρόεδρε,

Διὰ τῆς παρούσης ἐπιστολῆς μου σᾶς γνωρίζω, ὅτι ἀνακαλῶ τὴν ὑποβληθεῖσαν εἰς ὑμᾶς δήλωσίν μου τοῦ ἐν ἐνεργείᾳ διαιτητοῦ, διὰ τοὺς κάτωθι λόγους:

1) Διότι ὑπέστην ὑπερκόπωσιν ἐκ τῶν... πολλῶν παιγνιδιῶν ποὺ ἔχω χρησιμοποιηθῆ, τόσον παρὰ τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς, ὅσον καὶ ἐκ τῆς Ἐπιτροπῆς Ε.Π.Ο.

2) Λόγῳ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ συστήματος κληρώσεως, εἶμαι βέβαιος, ὅτι ἐκ τῶν 50 περίπου Πατρινῶν διαιτητῶν, τυχεροὶ τῆς κληρώσεως εἰς ἀγῶνας δικαιοδοσίας Ε.Π.Ο. θὰ εἶναι διάφοροι «ἀπεργοσπάστες».

3) Δὲν ἐπιθυμῶ νὰ χρησιμοποιοῦμαι ὡς διαιτητής, ἐφ' ὅσον δὲν ἐπέλθῃ πλήρης ἀποκατάστασις τῆς ὑφισταμένης κρίσεως τῆς Ἑλληνικῆς Διαιτησίας.

ΔΙΟΝ. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Διαιτητὴς Ε.Π.Σ.Π.
Α΄ Κατηγορίας»

ΕΝΑ ΤΑΛΕΝΤΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Ἐλάβομεν ἐπιστολὴν φιλάθλου ἐκ Λαμίας, εἰς τὴν ὁποίαν οὗτος γράφει, ὅτι εἶδε ἀγωνιζόμενον εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τῶν ὁμάδων Λαμιακοῦ — Παλλαμιακῆς τὸν Πατρινὸν ποδοσφαιριστὴν Σωτήρην Αὐγερινόπουλον (τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν) καὶ τοῦ ἔκαμεν ἐκπληκτικὴν ἐντύπωσιν. Ὁ φίλαθλος τῆς Λαμίας καταλήγει μὲ τὴν διαπίστωσιν, ὅτι ὁ ἐξαίρετος Αὐγερινόπουλος δὲν πρέπει νὰ παραμείνῃ εἰς τὰ Πατρινὰ γήπεδα, ἀλλὰ νὰ προωθηθῇ εἰς τὰ σωματεῖα τῆς Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

Ἡ ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεία τοῦ Γαλλικοῦ Οἴκου
HARRIET HUBBARD AYER
ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἀνακοινώσῃ ὅτι ἡ εἰδικὴ αἰσθητικὸς
Κα Α. ΛΥΚΑ
θὰ ἀφιχθῇ εἰς Πάτρας καὶ θὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν διάθεσιν τῆς πελατείας μας εἰς τὸ
ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΛ. ΓΚΟΦΑ
ἀπὸ 6-3-1964 ἕως 13-3-1964.
Ἡ Κα Α. Λύκα θὰ παρέχῃ συμβουλὲς καὶ ὁδηγίες διὰ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματος καὶ διὰ τὸ νέον
MAQUILLAGE

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
Ἀγοράζομεν μετρητοῖς ἐπιβατικὰ Ι. Χ. καὶ πωλοῦμεν ἐπὶ πιστώσει. Ἀνταλλάσσομεν τὸ αὐτοκίνητόν σας μὲ καινουργές. Διευκόλυνσις στὴν εἰσφορὰ. Μικρὴ προκαταβολή, πολλὲς δόσεις.
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156. ΤΗΛ. 65 - 63
ΕΚΘΕΣΙΣ: 29 - 40
ΑΝΔΡΕΑΣ Φ. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
"ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ"
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ "ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ"
ΒΑΣ. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305. ΤΗΛ. 49—18
Ἔχομεν συνεχῶς μεγάλας ἐπιτυχίας.
Προσέξατε τὸ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ νὰ ἔχῃ τὴν σφραγῖδα "ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ"

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Siemens
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς χθὲς ἦταν ἀπαίσιος. Μιὰ ἐνοχλητικὴ ὑγρασία εἶχε καταστήσει τοὺς δρόμους ἐπικίνδυνους γιὰ τὰ τροχοφόρα, ἀλλὰ καὶ γιὰ τοὺς πεζούς.

—Ὑπέφεραν, κυρίως χθές, οἱ ἀναρρωνύοντες ἀπὸ τὴν γρίππη, γιατί ἡ ὑγρασία δὲν τοὺς ἐπέτρεψε νὰ κυκλοφορήσουν.

=Γενικὴ καὶ χθὲς θλίψη στὴν πόλι μας, ἀπὸ τὴν βαρυτάτην κατάστασιν τῆς ὑγείας τοῦ Βασιλέως.

—Καμμία καρναβαλικὴ ἐκδήλωσι δὲν πραγματοποιήθηκε καὶ ἀνεβλήθησαν ὅλες οἱ χοροεσπερίδες.

=Σὲ περίπτωσι ποὺ δὲν θὰ γίνῃ παρέλασι ἁρμάτων — καί, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, δὲν θὰ γίνῃ — τὰ κατασκευασθέντα ἅρματα θὰ διαφυλαχθοῦν στὶς ἀποθῆκες τοῦ Δήμου καὶ θὰ χρησιμοποιηθοῦν τοῦ χρόνου.

—Ἡ ζημία τῆς πόλεως θὰ εἶναι τεραστία.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου καλλιεργοῦν τὰ κηπάρια τῶν πλατειῶν, ὥστε συντόμως νὰ ἔχουμε νέα ἄνθη καὶ καλλωπιστικοὺς θάμνους.

—Ἐπιβάλλεται ὅπως κλαδευθῆ ὁ διασωθεὶς πλάτανος στὸ ἄνω μέρος τῆς κλίμακος Γιογκαράκη.

—Καὶ τοῦτο, γιὰ νὰ μὴ ὑποστῆ τὴν τύχην τῶν ἄλλων καὶ ἀποψιλωθῆ ἡ περιοχή.

—Ὁ κ. δήμαρχος ἂς δώσῃ τὴν σχετικὴν ἐντολὴν περιποιήσεως καὶ προστασίας τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ πλατάνου.

=Ἐθεάθησαν καὶ τὰ πρῶτα χωνάκια παγωτό.

—Μήνυμα τῆς ἀνοίξεως κι' αὐτό.

=Γαῦρος καὶ σαρδέλλα νέας ἐσοδείας ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους στὰ καρροτσάκια τῶν πλανοδίων ψαράδων.

—Ἔγιναν ἀνάρπαστα ἀπὸ τοὺς οἰκογενειάρες, γιατί τὸ φθηνὸ καὶ νόστιμο αὐτὸ ψάρι εἶναι χορταστικὸ καὶ ὑγιεινὸ φαγητό.

—Τὰ ἄλλα ψάρια, ὡς καὶ οἱ γαρίδες, ἐπωλοῦντο χθὲς ἀπὸ 28 δραχμὲς καὶ ἄνω.

—Καὶ ἐπωλήθησαν μεγάλες ποσότητες, παρ' ὅλον ὅτι εὑρισκόμεθα στὴν περίοδο τῆς κρεατοφαγίας, λόγῳ τῶν Ἀπόκρεω.

=Ἡ περιοχὴ πέριξ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Τριάδος μαστίζεται ἀπὸ παιδιά, ποὺ παίζουν καὶ φωνασκοῦν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνησυχοῦν ὅλους τοὺς περιοίκους καὶ τοὺς ἱερεῖς εἰς τὸν ἑσπερινὸν κλπ.

—Καλὸν εἶναι νὰ τύχῃ μιᾶς προσοχῆς ἐκ μέρους τοῦ ἁρμοδίου ἀστυνομικοῦ τμήματος ἡ περιοχὴ αὐτὴ καὶ νὰ προστατευθῆ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α. Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατ. Ὀλυγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρονόμοι Γούναρη 35, Μακρυγέννη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Dr ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗ
ΟΥΡΟΛΟΓΟΥ
61 - 79
Δέχεται 8-9 π.μ. καὶ 5-8 μ. μ. Πολυκατοικία πλατεῖα Γεωργίου Α΄. Χειρουργεῖ εἰς κλινικὴν Κατσίνη, τηλ. 20-38.

ΑΠΟΚΡΗΤΑΚΑ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΒΙΒΛΙΑ — ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
Τιμαὶ λογικαὶ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45
Παραμένομεν ἀνοικτοὶ πέραν τοῦ ὡραρίου καὶ τὰς Κυριακάς

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλ. 23-96
Βιβλία γιὰ ὅλα τὰ σχολεῖα.
Ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη.
Τετράδια.
Τσάντες.
Ὄργανα τεχνικῶν σχολῶν.
Στυλό.
Γραφικὴ ὕλη.
Διάφορα ἔντυπα.
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΑΚΑΡΙΖΩ ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἐρασιτέχνες ψαράδες, ποὺ κάθονται ὧρες ὁλόκληρες μὲ τὴν πετονιὰ στὸ χέρι, περιμένοντας κάποιο κουτὸ ψάρι νὰ πάῃ νὰ τσιμπήσῃ τὸ δόλο τους. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, φαίνεται, ἐκτὸς τοῦ ὅτι δὲν ἔχουν ἐργασία, δὲν ἔχουν καὶ νεῦρα. Ἡσυχαστήριο καλύτερο ἀπ' τὴ θάλασσα δὲν ὑπάρχει. Ψαρεύουν καὶ σιωποῦν. Δὲν ξέρω πόσοι ἀπ' αὐτοὺς εἶναι «φιλόσοφοι» καὶ πόσοι ἀναζητοῦν τὶς αἰώνιες ἀρχὲς τῆς μεταφυσικῆς, κρατῶντας τὴν πετονιὰ στὸ χέρι. Πάντως, οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ λυτρώνονται. Βρίσκουν τρόπο καὶ ξεφεύγουν ἀπ' τὶς βασανιστικὲς σκέψεις τῆς βιοπάλης καὶ τὶς φουρτοῦνες τῆς ζωῆς. Τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ ὁ Τσῶρτσιλ, σὲ στιγμὲς μεγάλου κόπου καὶ ἐκνευρισμοῦ. Ἔπαιρνε τὸ καλαμίδι του καὶ πήγαινε γιὰ ψάρεμα. Ἐκεῖ ἠρεμοῦσε. Κι' ἐκεῖ ἔπαιρνε τὶς μεγάλες του ἀποφάσεις. Ἡ πλατειὰ καὶ ἀπέραντη θάλασσα, τὸ αἰώνιο στοιχεῖο τοῦ νεροῦ, ἡ ἀπεραντωσύνη καὶ ἡ αἰωνιότητα τοῦ ἔδιναν τὴ γαλήνη καὶ τὴν σιγουριὰ στὴ ζωή. Καὶ ἔτσι νικοῦσε.

Ἀπ' ὅλες τὶς «τρέλλες» τῶν ἀνθρώπων (ποδόσφαιρο, κινηματογράφος, χαρτοπαιξία κλπ.), ἡ πιὸ ἀθῶα, ἡ πιὸ ἀνώδυνη, εἶναι τὸ... ψάρεμα. Ἐννοεῖται τῆς θάλασσας. Γιατί ὑπάρχει κι' ἄλλου εἴδους «ψάρεμα»: Τῆς στεριᾶς. Ἀλλὰ γι' αὐτὸ χρειάζονται εἰδικὰ καλαμίδια.

☆

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ γεράκος, ποὺ πουλάει σὲ μιὰ κόφα λεμόνια καὶ σκόρδα. Πιάνει τὶς γωνιὲς καὶ κάθεται «σιωπηλός». Δὲν διαλαλεῖ τὸ προϊόν του. Οὔτε φωνασκεῖ. Οὔτε παρακαλεῖ κανένα. Κάθεται ὅπως οἱ Ἰνδοὶ γκόγκι, ποὺ αὐτοπειθαρχοῦν. Ἔχει μιὰ ἀνεπτυγμένη ἀξιοπρέπεια καὶ ἕνα περίεργο ἐγωϊσμό. Τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς φεύγει χωρὶς νὰ πουλήσῃ οὔτε ἕνα λεμόνι. Φεύγει μὲ τὸ ἴδιο ἀγέρωχο ὕφος, μὲ τὴν ἴδια ἀξιοπρέπεια ἑνὸς γέρου στρατηγοῦ μετὰ ἀπὸ νικηφόρα μάχη.

Πολλὲς φορὲς ἐπεχείρησαν νὰ τὸν βοηθήσουν μερικοί, δίνοντάς του χρήματα. Δὲν τὰ δέχτηκε. Ἀνταπέδωσε λεμόνια καὶ σκόρδα. Οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ δὲν καταδέχτηκε ἐλεημοσύνη. Ἕνας περίεργος ἄνθρωπος, ποὺ στ' ἀληθεια μέσ' ἀπὸ τὴν φτώχεια του ἀφήνει νὰ λάμψῃ τὸ ψυχικό του μεγαλεῖο. Τί παράδειγμα ὡραῖο γιὰ πολλοὺς χορτάτους!!...

★

ΔΕΝ ΞΕΡΩ τί ἄλλο, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι τὰ προγράμματα τηλεοράσεως στὴν Ἀμερικὴ εἶναι πολὺ ἀποτελεσματικὰ καὶ παιδαγωγικά.

Προχθές, γράψανε οἱ ἐφημερίδες, ἕνας 19ετὴς Ἀμερικανός, ὁ Μάϊκλ Λῆ Γκάμπριλ, σκότωσε μὲ τσεκοῦρι τὴν μητέρα, τὸν πατέρα του καὶ τὴν 13έτιδα ἀδελφή του, γιατί εἶδε στὴν τηλεόραση ἕνα «φίλμ τρόμου».

«Εἰς μίαν στιγμὴν — εἶπε στοὺς ἀστυνομικούς — δὲν ξεύρω πῶς, ἠσθάνθην τὴν ἀνάγκην νὰ τοὺς σκοτώσω ὅλους...». Καὶ τοὺς σκότωσε...

Κατόπιν αὐτοῦ, εἴμαστε εὐτυχεῖς ποὺ δὲν ἔχουμε ἀκόμα τηλεόραση... Γιατί, ἂν ἀρχίσουν κι' ἐδῶ οἱ προβολὲς «φίλμ τρόμου», τὰ παιδιά μας θὰ μᾶς κόψουνε μύτες, αὐτιὰ καὶ... κεφάλια...

☆

ΕΝΑΣ ΑΔΕΣΠΟΤΟΣ καὶ κοψομεσασμένος μαντρόσκυλος σουλατσάριζε χθὲς τὸ πρωῒ στὴ λεωφόρο Γούναρη, προκαλῶντας τρόμο στὰ παιδάκια, ἀλλὰ καὶ στοὺς μεγάλους φόβο. Ὁ σκύλος αὐτὸς εἶχε στὰ μάτια του τὴ λάμψη τοῦ χαμένου μετανάστη. Τοῦ φοβισμένου κι' ἔρημου. Φαίνονταν καθαρά, πὼς κάποιος τὸν παράτησε «σὲ ξένα χέρια» καὶ χάθηκε. Δὲν ξέρω τί ἀπέγινε. Ἂν βρέθηκε κάποιος νὰ ἐνδιαφερθῆ. Ὁ σκύλος ἐκεῖνος ἦταν ὁλόκληρος ἕνα «κατηγορῶ» γιὰ τὸ ἀφεντικό του, ποὺ τοῦ φέρθηκε τόσο πρόστυχα... τόσο ἀνθρώπινα.

Μὴ νομίσετε, ὅτι οἱ σκύλοι δὲν αἰσθάνονται καὶ δὲν βαθμολογοῦν τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ μάλιστα, ὅταν οἱ ἄνθρωποι τοὺς συμπεριφέρονται... μὲ τὴν πατροπαράδοτη ἀνθρώπινη εὐγένεια: «Τώρα ποὺ δὲ μοῦ κάνεις, γιὰ νὰ μὴ σὲ σκοτώσω, σὲ ἐγκαταλείπω στὴ μέση τοῦ δρόμου, γιὰ νὰ σὲ σκοτώσουν ἄλλοι ἢ γιὰ νὰ σὲ πλακώσῃ κανένα αὐτοκίνητο...».

Στὴ θέση του ἂν ἤμουνα, θὰ δάγκωνα ὅποιον περνοῦσε δίπλα μου. Καὶ ἂς μὲ σκότωναν μετά. Θὰ εἶχα προλάβει νὰ φάω καμμιὰ εἰκοσαριὰ ἀπὸ τὸ εὐγενὲς γένος τῶν τζερεμέδων...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ὀνομαστὰ φωνητικὰ σύνολα τῆς Γαλλίας πρόκειται νὰ ἔλθῃ τὸ καλοκαῖρι στὴν Ἑλλάδα μὲ πρωτοβουλία τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν. Συγκεκριμένα, ὁ διευθυντὴς τοῦ ΚΓΑ κ. Γ. Κουράκος ἔκλεισε συμφωνία μὲ τὸν ἐμπρεσάριο τῆς μικτῆς χορωδίας «Ροζονάνς» γιὰ σειρὰ ἐμφανίσεων στὴν Ἀθήνα καὶ ἑπτὰ ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

—Ἡ χορωδία «Ρεζονάνς» ἀποτελεῖται ἀπὸ 45 ἐκτελεστὰς καὶ τῶν δύο φύλων. Διευθυντὴς της εἶναι ὁ ἱδρυτὴς τῆς χορωδίας Λοῖ Λιεμπάρο. Τὸ φωνητικὸ αὐτὸ σύνολο εἶναι γνωστὸ σὲ ὁλόκληρο σχεδὸν τὸν κόσμο γιατὶ ἔχει πραγματοποιήσει σειρὰ περιοδειῶν σέ πολλὲς χῶρες. Παντοῦ οἱ κριτικὲς ἀφιερώνουν ἐγκωμιαστικὰ σχόλια καὶ τὸ χαρακτηρίζουν σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες χορωδίες.

—Στὴν Ἀθήνα ἡ συναυλία θὰ δοθῆ στὸ Ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου, στὶς ἀρχὲς τῆς προσεχοῦς μουσικῆς περιόδου. Οἱ ἐμφανίσεις στὶς ἄλλες πόλεις τῆς χώρας θὰ γίνουν ἐπίσης σὲ ἀρχαῖα θέατρα, ὅπως τῶν Πατρῶν, τῶν Δελφῶν κλπ.

●—Εἰς τὴν συνεχιζομένην προσπάθειαν τῆς ἀναπτύξεως τοῦ πνεύματος τῆς «Εὐρωπαϊκῆς συναδελφώσεως», ἡ Ἑταιρία «Δωρικὴ Κρουαζιέραι» ὀργανώνει ἐπὶ τοῦ Μεσογειακοῦ σκάφους της «Ἀχιλλεὺς» τὴν β΄ ἔκθεσιν «Σύγχρονος Ἰταλικὴ ζωγραφική».

—Ἡ ἔκθεσις περιλαμβάνει ἔργα 50 συγχρόνων Ἰταλῶν ζωγράφων, οἱ ὁποῖοι καὶ ἐπιβαίνουν τοῦ πλοίου.

—Εἰς αὐτοὺς συγκαταλέγονται οἱ: Ντὶ Πράτα, Κονσαντόρι, Φοντάνα, Πότζι, Μαρκέτι, Μπενεντέτι, ντ' Ἀγοστίν, Μπαλάντζιο, Πότζι, Ματιόλι, τοῦ ὁποίου ἔργα κοσμοῦν τὸν Λευκὸν Οἶκον εἰς Οὐάσιγκτων, Ρόσσι, Μπαλαντζίνο, Πιγνάτσα, Μπινέλλι κ. ἄ., καθὼς καὶ οἱ γλύπται Σκαλδίνικ Φάμπρι κ. ἄ.

●—Κατὰ τηλεγράφημα τοῦ Γαλλικοῦ Πρακτορείου ἀπὸ τὴ Ρώμη, ἡ Σοράγια μετέβη στὴν Νεάπολι, συνοδευομένη ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη Ἀλμπέρτο Λατουάντα, προκειμένου νὰ γυρίσῃ ἐκεῖ τὴν ταινία «Τὸ μυστικό». Ἡ Σοράγια θὰ ὑποδυθῆ μιὰ κυρία τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας ποὺ ἐρωτεύεται ἕναν ἀξιωματικὸ τοῦ ΝΑΤΟ. Τὸ γύρισμα θὰ ἀρχίσῃ στὶς 2 Ἀπριλίου.

Γιάν. Κ—ς

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἕτοιμα ἔπιπλα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρώμ. Πλατεῖο Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΠΟΘΗΚΗ κειμένη ἔναντι πύλης Πυροσβεστείου, Μπιζανίου 4, κατάλληλος διὰ βιοτεχνίαν, ἐργαστήριον, ἐναποθήκευσιν, τσιμεντοστρωμένη, ἐμβαδὸν 90 τετραγωνικὰ μέτρα μὲ νερὸ κλπ. ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι τηλέφωνον 36-10, κ. Θ. Μαράκαν.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου παραδίδονται κατ' οἶκον, ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλ. 30-86, ὧραι 9—12 καὶ 5—7.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΓΑΛΑΖΙΟ ΓΑΝΤΙ. Εἶναι τὸ ἀνώτερο γάντι οἰκιακῆς χρήσεως. Ζητήσατέ το ἐπιμόνως εἶναι τὸ καλύτερο.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ εἰς ἀνώγειον οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου, πλησίον Παντανάσσης, δύο δωμάτια μὲ κουζίνα (κοινὴ χρῆσις) ὡς καὶ λοιπὰ χρειώδη. Ἐνοίκιον λογικόν, τηλ. 49-37 κ. Παπαφλωράτον μόνον τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ ἀνώγειος ὄροφος οἰκίας πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐκ 4 δωματίων παρκέ, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ, δωμάτιον ὑπηρεσίας μὲ κῆπον καὶ μὲ χρῆσιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι τηλέφωνον 52-20.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων διὰ μαθήτριαν ἢ δεσποινίδα ἐργαζομένην. Πληροφορίαι τηλ. 52-20.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἰσόγειον ἀνατολικομεσημβρινῆς οἰκίας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σωσσιπάτρου — Μπενιζέλου Ρούφου, ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, πλησταριοῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἠλεκτρ. Ο3. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ρετιρέ, μεσημβρινόν, εἰς τὴν ἐπὶ τῆς πλατείας Ὄλγας πολυκατοικίαν κ. Χριστοπούλου, ἐκ 3 δωματίων, χώλ, κουζίνας, βοηθητικοῦ W.C. καὶ δύο βεραντῶν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ θυρωρῷ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη τσιμεντοστρωμένη μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, κατάλληλος δι' ἐργαστήριον, βιοτεχνίαν καὶ πᾶσαν ἄλλην χρῆσιν. Πληροφορίαι τηλ. 24-74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31, οἰκία ἐξ 11 δωματίων, κατάλληλος διὰ κλινικὴν ἢ διὰ κατοικίαν καὶ ἰατρεῖον. Πληροφορίαι ἐντὸς καὶ τηλ. 31-05.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31 α) Ἀνεξάρτητον διαμέρισμα 3 δωματίων κλπ. κατάλληλον διὰ γραφεῖον, ὀδοντιατρεῖον, κομμωτήριον κλπ. β) Ἀνεξάρτητον διαμέρισ